

Eugenio Riccitelli  
(a cura di)

**MUSEO E ARCHIVIO  
DI ARTISTI ABRUZZESI  
CONTEMPORANEI**

Fondazione Caripe – Castello di Nocciano

## **UN MOTIVO DI ORGOGLIO**

*Dal sindaco Gabriele Di Rupo al vice sindaco Roberto Di Gabriele, da tutti gli altri amministratori al sottoscritto ci diciamo orgogliosi, e anche fortunati, che il nostro mandato abbia coinciso con l'apertura al pubblico della collezione permanente di artisti abruzzesi contemporanei: un evento maturato col acquisto, da parte del Comune, del Castello Aliprandi-De Sterlich, con il suo restauro, grazie agli ottenuti fondi europei, e con la presenza a Nocciano dello spirito giusto al momento giusto.*

*Secondo alcuni ogni museo è un po' lo specchio dell'organizzazione sociale del suo territorio. Noi allora fortemente ci auguriamo che attraverso la scelta museale – compiuta dal consesso civico il 29 novembre 1995 – si rifletta sempre nel tempo la migliore immagine del nostro paese e della nostra regione.*

*Al conseguimento del primo obiettivo, la particolare mostra stabile, appunto, si è pervenuto gradualmente, così come in modo graduale realizzeremo quant'altro ci siamo prefissi. Solo chi "ha i quattrini in tasca in un giorno pota e zappa", sentenzia un proverbio di queste parti. Per accelerare comunque i tempi e agire più speditamente, il nostro piccolo Comune chiederà il sostegno di chi è in dovere o in grado di offrirlo: garantendo che si avrà un "sacro" rispetto degli aiuti economici che potranno arrivare sia dalle fonti pubbliche, sia da quelle private.*

*Intanto, cercheremo di impegnare al meglio un cospicuo finanziamento della Provincia di Pescara volto a eseguire alcuni valori strutturali d'importanza vitale per il Castello e per il Museo.*

*Un Museo nato dalla riconosciuta capacità e dalla coinvolgente passione di Eugenio Riccitelli: a ben vedere, un artista lui stesso, per comportamento e stile di vita. I cittadini di Nocciano lo ringraziano di quanto disinteressatamente ha fatto e di quanto andrà a fare per il prestigio culturale di una istituzione alla quale il Castello assicura già un prestigio architettonico. Il ringraziamento va esteso a tutti gli autori delle opere liberalmente e inconsuetamente donate al Museo per la creazione di una raccolta d'arte oggi unica in Abruzzo. In segno di gratitudine e a ricordo del raro gesto, il Comune dedicherà loro la più nuova e più bella strada panoramica del Paese, chiamandola Via degli Artisti.*

*Un certa fusione tra istituzione e comunità è alla base del moderno concetto di Museo. Affinché gli abitanti di Nocciano e il pubblico in genere sentano che il Museo gli appartiene, ci sforzeremo di suscitare forme utili di partecipazione e di condivisione delle responsabilità. Puntiamo su un progetto che crei delle possibilità per tanti e invitiamo perciò a sostenete quella che deve essere un'impresa comune al servizio dell'interesse generale.*

*Avv. Gabriele Franco Di Gregorio  
(Assessore alla Cultura del Comune di  
Nocciano)*

## **UNA SIGNIFICATIVA PRESENZA**

*Sono particolarmente lieto che la Fondazione Caripe abbia potuto partecipare alla edizione del catalogo generale del Museo-archivio di artisti abruzzesi contemporanei allestita a Nocciano. Questo perché l'iniziativa – finanziata nell'ambito degli interventi dedicati alla valorizzazione delle attività artistiche locali e al recupero di testimonianze delle civiltà dell'area di riferimento operativo della Fondazione – riesce a coniugare tre aspetti fondamentali della vita di ogni uomo: il passato, il presente e il futuro.*

*Il passato si può dire che è rappresentato dalla sede stessa del Museo, e cioè il Castello medioevale De Sterlich-Aliprandi, centro anticamente della vita sociale, economica e culturale*

*della zona e oggi, dopo i necessari lavori di restauro, tornato ad essere una struttura vivente in rapporto continuo col territorio circostante.*

*Il presente, nei suoi molteplici aspetti, a volte rassicuranti e a volte sconvolgenti, viene manifestato attraverso l'esposizione delle opere di tanti rappresentativi artisti della nostra terra e del nostro tempo, mai prima d'ora riuniti in una così cospicua e ordinata rassegna.*

*Quanto al futuro, il Museo-archivio che si inaugura ha le prerogative e le caratteristiche per diventare luogo di incontro e confronto per tutti gli operatori artistici, evidentemente non solo abruzzesi, contribuendo in tal modo a un più compiuto sviluppo della comunità regionale nel suo complesso.*

*Questa pubblicazione vuole essere un'ulteriore riprova della significativa e costante presenza sul territorio della Fondazione Caripe che, intuendo l'importanza e il valore dell'istituzione museale di Nocciano, ha inteso promuovere nel contempo la conoscenza del patrimonio artistico abruzzese e la sua diligente conservazione. A mio avviso, l'idea forte del Museo è stata non nell'ampliare ma nel circoscrivere la propria scelta.*

*Desidero infine rivolgere, anche a nome dell'intero Consiglio di Amministrazione, un doveroso ringraziamento – oltre che le felicitazioni e gli auguri del caso – agli appassionati realizzatori del progetto per la competenza, l'abnegazione e la tenacia dimostrate nella creazione di un impianto culturale che certamente non mancherà di richiamare nella ben situata località pescarese l'interesse di quanti amano l'arte e, aggiungerei, le bellezze naturali.*

*Nicola Mattoscio  
(Presidente della Fondazione Caripe)*