

Gabriella Albertini

**I CASCELLA,  
UOMINI D'ARTE**

Edizioni Tracce – Fondazione Pescarabruzzo

## **INTRODUZIONE**

Quest'opera, dedicata alla divulgazione e all'approfondimento di aspetti storici e critici della ricerca artistica dei Casella, merita senz'altro una particolare attenzione, data l'importanza che la famosa dinastia rappresenta per la storia dell'arte abruzzese e italiana in più di un secolo. Oltre agli ampiamente storizzati Basilio, Tommaso, Michele e Gioacchino (le prime due generazioni), l'opera arriva fino ai contemporanei con il notissimo Pietro Casella e gli altri meno conosciuti esponenti della famiglia di artisti più longeva e significativa tra Ottocento e Novecento, che ancora oggi attesta la sua forza espressiva ben oltre le realtà regionale e nazionale.

Infatti, se la storia dell'arte italiana documenta l'esistenza di diverse famiglie di artisti, raramente queste vanno oltre una o due generazioni, mentre i Casella rappresentano un caso unico negli ultimi centoventi anni, perché si è manifestata nella continuità di cinque generazioni e sembra non finire ancora.

Da sottolineare inoltre che questa dinastia, formatasi nello spirito della bottega di origine rinascimentale (uno spirito comune anche a molte altre esperienze), ha espresso personalità di davvero notevole talento, dalla cifra stilistica ed estetica particolarmente caratterizzata, che si è impegnata anche in forme e modi molto diversi, dalla pittura alla scultura, passando per altri linguaggi a torto considerati minori: si pensi alle famose cartoline e alle straordinarie "illustrazioni" che impreziosiscono la produzione dei primi Casella.

L'artista Gabriella Albertini, autrice del volume, ci offre un testo di grande interesse, con un'ampia selezione di opere che arricchiscono e documentano il saggio, che siamo lieti di proporre al pubblico.

*Prof. Nicola Mattoscio  
(Presidente Fondazione Caripe)*