



COMUNICATO STAMPA

16 marzo 2023

***Imago Museum* presenta Rudimenti, sound performance di Enrico Malatesta**

18 marzo 2023 ore 18:00

Imago Museum

Corso Vittorio Emanuele II, n. 270 - Pescara

Imago Museum, in collaborazione con **Fondazione Pescarabruzzo** e **ISIA Pescara Design**, presenta **Rudimenti**, una performance unica di sound art con **Enrico Malatesta**, percussionista, ricercatore e sound artist attivo in ambiti sperimentali di ricerca posti tra musica, performance e indagine territoriale.

L'evento si svolgerà sabato 18 marzo: la mattina Malatesta sarà all'ISIA Pescara Design per un workshop rivolto agli studenti dal titolo **Annotazioni superficiali**. Nel pomeriggio, a partire dalle 18:00, negli spazi dell'*Imago Museum* realizzerà la performance sonora ad ingresso libero. Al termine, l'artista dialogherà con **Fabio Perletta**.

Rudimenti è un progetto aperto, in cui l'artista esplora la relazione tra suono, spazio e movimento, con particolare attenzione alle superfici, alle modalità di ascolto, alla vitalità e alla morfologia dei materiali e al poliritmo, inteso come configurazione ecologica di eventi multipli.

Con l'intento di presentare gli strumenti a pelle e le superfici di oggetti come territori di azione e corpi in continuo interscambio con il movimento del suonatore e lo spazio, Rudimenti comprende

molteplici traiettorie di ricerca che partono dalla musica per percussione e la oltrepassano: dalla scrittura di testi alla realizzazione di partiture/istruzioni per sole percussioni e per ensemble; dalla formalizzazione di esercizi di ascolto allo sviluppo di un archivio di registrazioni in cui la relazione tra impulso e superficie degli strumenti a membrana è documentata come campo d'azione (field recording).

—

Enrico Malatesta (1985). Percussionista, ricercatore e sound artist attivo in ambiti sperimentalistici posti tra musica, performance e indagine territoriale; la sua pratica esplora le relazioni tra suono, spazio e movimento con particolare attenzione alle modalità di ascolto, alle affordances degli strumenti e al poliritmo, inteso come definizione di informazioni multiple attraverso un approccio ecologico e sostenibile all'atto percussivo.

Il suo lavoro è stato presentato in festival e istituzioni culturali come, ad esempio, Pirelli Hangar Bicocca – Milano, Biennale di Venezia, Berghain – Berlin, MAM – Rio de Janeiro, Fondation Cartier – Parigi e in numerose tournée in Italia, Europa, Giappone, Corea del Sud, Russia, Nord America, Brasile.

Svolge un'intensa attività pedagogica dedicata al suono e alle dinamiche dell'ascolto mescolando con semplicità discipline eterogenee – dalle arti performative, alle arti visive, dalla musica alle tematiche del paesaggio sonoro – collaborando, tra gli altri, con, IUAV – Corso di Laurea Magistrale in Teatro e arti performative, ERT – Emilia Romagna Teatro Fondazione, Santarcangelo dei Teatri, MAP_PA - Master di Arti Performative di Palaexpo e Accademia di Belle Arti di Roma, LFP – Nomadic School, UNIDEE – University of Ideas / Fondazione Pistoletto, KunstenFestivalDesArts, FOG – Triennale Milano, Accademia di Belle Arti di Brera, Conservatorio di Musica di Vicenza.

Fabio Perletta, artista sonoro, docente e curatore, nel suo lavoro esplora la tematica dell'impermanenza in relazione allo spazio nella sua dimensione di presenza e assenza, cercando un dialogo possibile con la dualità silenzio/rumore. La sua ricerca fa perno sull'ambiguità tra materiale e immateriale in ambito sonoro. Attualmente è professore di sound design e design degli allestimenti all'ISIA di Pescara.

Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili.

Per informazioni: Telefono 085 205 9056, Mail info@imagomuseum.it, Sito web www.imagomuseum.it, Evento Facebook <https://fb.me/e/5mvQADOfP>



Foto: Manifesto Annotazioni Superficiali Workshop + Rudimenti Sound Performance, un'immagine di Enrico Malatesta

Il presente comunicato è disponibile anche sul sito web:

<https://www.fondazionepescarabruzzo.it/index.php/archivio-comunicati/comunicati-2023>