



## ESPRESSIONI E VERITÀ

Il gruppo *Die Brücke* e oltre

### PRESENTAZIONE DEL CATALOGO

IMAGO MUSEUM

25 marzo 2023  
ore 17:30

### INTERVENGONO GLI AUTORI DEI TESTI

Nicola Mattoscio

Presidente Fondazione Pescarabruzzo

Gabriele Simongini

Professore dell'Accademia delle Belle Arti di Roma

Alessandro Masi

Segretario Generale della Società Dante Alighieri



CORSO VITTORIO EMANUELE II, 270 - PESCARA | [www.imagomuseum.it](http://www.imagomuseum.it)

## COMUNICATO STAMPA

22 marzo 2023

***Imago Museum* presenta il catalogo della mostra  
“ESPRESSIONI E VERITÀ | Il gruppo *Die Brücke* e oltre”**

**25 marzo 2023 ore 17:30**

***Imago Museum***

**CORSO VITTORIO EMANUELE II, n. 270 - PESCARA**

Si terrà **sabato 25 marzo, ore 17:30**, la **presentazione del catalogo della mostra “ESPRESSIONI E VERITÀ | Il gruppo *Die Brücke* e oltre”** in esposizione all'*Imago Museum*: la più importante e completa collezione in Italia sull'Espressionismo, una delle più significative esperienze rivoluzionarie dell'arte avanguardista del Primo Novecento.

Il museo accoglierà il pubblico e gli autori dei testi che interverranno per presentare il loro racconto della mostra, raccolto nel catalogo dedicato.

Il progetto espositivo raccoglie il corpus delle più originali tendenze estetiche e ideologiche dell'arte espressionista “storica”: 66 opere (acquarelli, inchiostri di china, xilografie, litografie) di Erich Heckel, Ernst Ludwig Kirchner, Karl Schmidt-Rottluff e altri esponenti del gruppo *Die Brücke* (Il Ponte) che hanno contribuito a rafforzare il carattere internazionale del polo espositivo *Imago Museum*.

La collezione proviene dall'impegno del regista teatrale e drammaturgo Rocco Familiari e della consorte. La Fondazione Pescarabruzzo l'ha acquisita in proprietà e la renderà fruibile in via permanente con un nuovo allestimento presso lo stesso *Imago Museum*, in coda alla chiusura della temporanea.

All'interno dell'esposizione il visitatore viene immerso nell'identità più pura dell'Espressionismo, frutto di un atteggiamento di rivolta contro la tradizione culturale, oltre che etico-civile, largamente diffuso tra le giovani generazioni intellettuali della Germania dei primi del Novecento. Il gruppo *Die Brücke*, infatti, irrompe sulla scena della modernità con l'esperienza espressionista nel 1905 a Dresda, grazie all'iniziativa di alcuni studenti di architettura, tra i quali: Fritz Bleyl, Erich Heckel, Ernst Ludwig Kirchner, Karl Schmidt-Rottluff. Questi giovani artisti coltivano fin da subito l'idea di una rappresentazione volta all'essenziale, capace di produrre immagini di grande immediatezza, tanto nella forma quanto nel colore. L'esigenza di ricerca espressiva, ossia di "trarre fuori" gli elementi costitutivi dell'opera dall'interiorità dell'individuo, porta il gruppo ad adottare uno stile "abbreviato", ed è soprattutto la xilografia che diventa lo strumento espressivo decisivo nelle principali opere realizzate. Il gruppo *Die Brücke* acquisisce negli anni una dimensione internazionale dei suoi membri, distinguendosi in mostre itineranti in tutto il Nord Europa.

Il percorso espositivo in mostra permette di attraversare i vari aspetti sui quali si sono soffermati gli artisti: dai ritratti alle nature morte, dalla figura femminile o maschile alle passioni, alle follie, al tema della morte, fino all'apoteosi dell'arte xilografica più essenziale.

Al periodo berlinese degli Espressionisti rivolge il suo omaggio anche la pittrice **Giosetta Fioroni**, esponente della Scuola di Piazza del Popolo, con l'opera "Berlin" del 1996, che chiude l'esposizione e rafforza il concetto dell'"oltre" che dà il titolo alla mostra; inteso come influenza che l'espressionismo ha avuto anche nell'arte del Novecento.

All'evento di presentazione del catalogo interverranno gli autori dei testi.

**Nicola Mattoscio**, Presidente della Fondazione Pescarabruzzo, sotto la cui guida l'Istituto ha realizzato l'*Imago Museum*, coordina il Comitato scientifico che sovraintende alle attività del museo pescarese d'arte moderna e contemporanea, di cui fanno parte anche gli altri due autori dei testi.

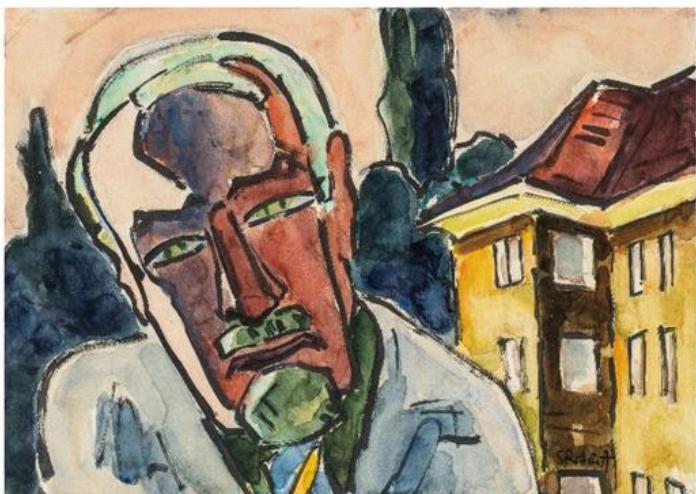
**Alessandro Masi**, storico dell'arte, giornalista e Segretario Generale della Società Dante Alighieri. È docente presso l'Università Uninettuno e l'Università IULM. Ha curato opere monografiche ed esposizioni su artisti del Novecento. Ha collaborato con diverse testate giornalistiche e palinsesti televisivi, in ultimo Terza Pagina, in onda su Rai5.

**Gabriele Simongini**, storico dell'arte, saggista e giornalista specializzato in arte contemporanea e beni culturali. È docente all'Accademia di Belle Arti di Roma e critico d'arte del quotidiano "Il Tempo". Ha fatto parte del Comitato di Studi per il Padiglione Italia della 54° Biennale Arti Visive di Venezia (2011). Ha curato importanti mostre e cataloghi su insigni artisti italiani e su grandi artisti internazionali.

--

*Imago Museum*

Apertura: martedì – domenica ore 10:30 - 13:30 e 16:00 - 20:00. I biglietti sono acquistabili presso la biglietteria del museo o su ciaotickets.com. Per maggiori informazioni, è possibile visitare il sito del museo: [imagomuseum.it](http://imagomuseum.it)



*Foto: la locandina della presentazione del catalogo della mostra e a seguire l'opera di Karl Schmidt-Rottluff, Autoritratto 1962, acquarello, cm 50x70*

Il presente comunicato è disponibile anche sul sito web:

<https://www.fondazionepescarabruzzo.it/index.php/archivio-comunicati/comunicati-2023>