

## COMUNICATO STAMPA

12 ottobre 2024

Giornata del Contemporaneo: successo per la prima visita guidata alla mostra  
**SANDRO VISCA – FRACTURAE** presso il Museo Carlo Bilotti di Roma

Roma, 12 ottobre 2024 – Nell'ambito della **Giornata del Contemporaneo**, promossa da AMACI (Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani), si è tenuta la prima visita guidata alla mostra **Sandro Visca – FRACTURAE** presso il Museo Carlo Bilotti Aranciera di Villa Borghese. Questo evento, fortemente voluto e promosso dalla **Fondazione Pescarabruzzo**, ha attirato un pubblico numeroso e attento, offrendo l'opportunità di immergersi nell'arte di **Sandro Visca**, artista abruzzese di rilievo nel panorama contemporaneo.

A guidare i visitatori in questo percorso artistico è stato il curatore della mostra, **Generoso Bruno**, affiancato dal **Presidente della Fondazione Pescarabruzzo, Nicola Mattoscio**, e dall'artista stesso, **Sandro Visca**. La Fondazione Pescarabruzzo, che da sempre si impegna nella promozione culturale e artistica dell'Abruzzo, ha scelto Roma come luogo d'eccellenza per presentare questa importante mostra, confermando la sua missione di supporto alla conoscenza di protagonisti dell'eccellenza dell'arte contemporanea.

**Nicola Mattoscio**, Presidente della Fondazione Pescarabruzzo, ha sottolineato l'importanza dell'esposizione in un luogo museale così suggestivo, come momento chiave per riflettere sul concetto di frattura non solo come rottura, ma come possibilità di rigenerazione. «Con questa mostra», ha affermato Mattoscio, «la Fondazione Pescarabruzzo non solo rende omaggio ad un artista davvero insolito e coinvolgente come Sandro Visca, ma si fa promotrice di un dialogo culturale tra territori e istituzioni, valorizzando l'arte contemporanea come strumento di costruzione e crescita di relazioni anche sociali, oltre che della frantumazione, miscelazione e ricostruzione di linguaggi e di visioni in perfetta sintonia con i grandi processi di cambiamento che caratterizzano il nostro tempo».

La visita guidata ha permesso ai presenti di esplorare da vicino le opere dell'artista, con un percorso che ha svelato la profondità e l'intensità della sua ricerca, riassunta nel tema delle **FRACTURAE**, intese come segmenti di esperienza umana e materiale. Il curatore Generoso Bruno ha coinvolto il pubblico attraverso una presentazione volta a sottolineare come le fratture rappresentino non solo l'interruzione, ma anche un punto di partenza verso nuove possibilità creative.

La Giornata del Contemporaneo, giunta alla sua ventesima edizione, è arricchita da eventi diffusi su tutto il territorio nazionale e all'estero. L'iniziativa, sostenuta dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, coinvolge musei, fondazioni, gallerie e spazi dedicati all'arte, con l'obiettivo di avvicinare il grande pubblico ai nuovi linguaggi sperimentati guardando molto al futuro.

L'edizione di quest'anno ha come immagine guida "Donna in gabbia" (1975-2024) di Tomaso Binga, scelta come simbolo di riflessione sui temi dell'accessibilità e dell'emancipazione femminile. L'opera, di forte impatto concettuale e simbolico, dialoga con la mostra di Visca, che esplora le complessità dell'esistenza umana attraverso l'astrazione delle forme e l'uso della materia.

#### INFO MOSTRA

**Sandro Visca – FRACTURAE**

Dal 12 ottobre 2024 al 12 gennaio 2025

Museo Carlo Bilotti Aranciera di Villa Borghese

Via Fiorello La Guardia, 6 e Viale dell'Aranciera, 4 - 00197 Roma

*Orari:* dal martedì al venerdì 10.00-16.00; sabato e domenica 10.00-19.00 (ultimo ingresso mezz'ora prima della chiusura). Chiuso il lunedì



In foto: uno scatto durante la visita guidata alla mostra Sandro Visca – FRACTURAE presso il Museo Carlo Bilotti di Roma

**Ufficio stampa Fondazione Pescarabruzzo**

Cinzia Iacono (+39) 366 6542461 | [c.iacono@pescarabruzzo.it](mailto:c.iacono@pescarabruzzo.it)