

Inaugurazione ARCHIVIO D'ARTISTA SANDRO VISCA

12 luglio 2024, ore 18:00

CLAP Museum, Via Nicola Fabrizi, 194 Pescara

SALUTI ISTITUZIONALI

Nicola Mattoscio

Presidente Fondazione Pescaraabruzzo

Carlo Masci

Sindaco di Pescara

Giuseppina Rigatuso

Soprintendente Archivistica e Bibliografica
dell'Abruzzo e del Molise

INTERVENTO

Rita Olivieri

Storica e critica d'arte

Sarà presente l'artista



Sandro Visca, *Prima del volo*, 1994. Terracotta, materiali rigenerati e metacrilato, 70x39x6 cm

COMUNICATO STAMPA

9 luglio 2024

Fondazione Pescaraabruzzo inaugura l'Archivio d'artista dedicato a Sandro Visca
Un viaggio nella vita e nell'arte di un maestro contemporaneo

Venerdì 12 luglio 2024, ore 18:00
presso il *CLAP Museum* in Via Nicola Fabrizi, n.194 – Pescara

La Fondazione Pescaraabruzzo è lieta di annunciare l'inaugurazione dell'Archivio d'artista dedicato a Sandro Visca, un evento imperdibile che celebra uno dei maestri contemporanei di origini abruzzesi tra i più innovativi. L'evento si terrà venerdì 12 luglio 2024, ore 18:00, presso il *CLAP Museum* in Via Nicola Fabrizi, n.194 – Pescara.

Dopo la mostra "Visca Carte Inedite 1961-2019", la presentazione al Cineteatro Massimo del documentario "VISCA" (che ripercorre la sua intera attività artistica), per la regia di Andrea Carella e la più recente presentazione di "ASPARAGUS / Cartella Limited 2021 di Sandro Visca" ospitata alla *Maison des Arts*, la Fondazione rende ancora omaggio al Maestro con uno spazio a lui dedicato in via permanente, a disposizione anche di studiosi e visitatori che vogliono approfondire la sua originale esperienza.

Il progetto di realizzare un Archivio d'artista a Pescara, annesso al *CLAP Museum*, dedicandolo ad uno dei docenti più influenti nella formazione di Andrea Pazienza, ospitato nello stesso Polo culturale, si inserisce come un ulteriore tassello nella rete museale e dei centri studi promossi dalla

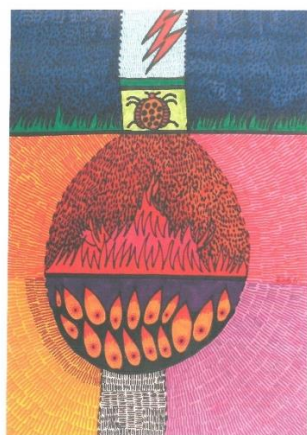
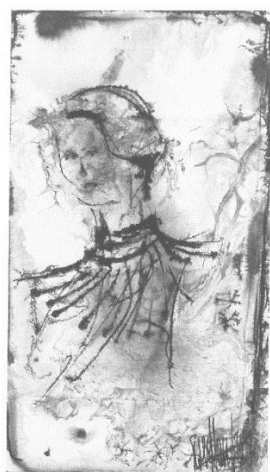
Pescarabruzzo. Gli spazi dell'Archivio si distribuiscono in più sezioni, dedicate rispettivamente ai quadri, alle sculture, agli arazzi e ai disegni, tutte opere affidate definitivamente alla Fondazione. L'Archivio è dotato di innovativi espositori e di tecnologie avanzate, composte da speciale tecnoilluminazione, monitor, schermi, proiettori e touch screen. L'intera donazione è, infatti, digitalizzata e accessibile su vari supporti. Vi si ospita anche una raccolta bio-bibliografica di documenti, materiali digitali e una biblioteca storico-artistica sul contemporaneo.

Sandro Visca, aquilano di nascita e pescarese d'adozione dal 1968, ha saputo imporsi attraverso la ricerca continua di un linguaggio personale e con un'attenzione costante ai problemi del mondo nel tempo a lui coevo. La sua carriera, con circa sessant'anni di instancabile lavoro, è stata sempre segnata da un piglio estroso, antiretorico, irriverente e a tratti onirico. Nell'Archivio ci si potrà immergere nell'universo delle sue opere più rappresentative, tra cui la celebre performance "Un cuore rosso sul Gran Sasso", i teatrini, le "pupazze" e gli arazzi cuciti.

L'inaugurazione sarà un momento emozionante e di riflessione, per scoprire l'intima natura dell'arte del Maestro e la sua straordinaria capacità seduttiva nascosta nelle trame del suo lavoro, proprio come le intriganti trame degli affascinanti tessuti di tante sue opere.

Dopo i saluti istituzionali del Presidente della Fondazione Pescarabruzzo, **Nicola Mattoscio**, del Sindaco di Pescara, **Carlo Masci**, e della Soprintendente Archivistica e Bibliografica dell'Abruzzo e del Molise, **Giuseppina Rigatuso**, interverrà la storica e critica d'arte, **Rita Olivieri**. Sarà presente l'artista.

Ingresso libero all'evento fino a esaurimento posti. Seguirà una visita guidata e contingentata all'Archivio. Dal giorno successivo all'inaugurazione, lo stesso sarà visitabile prenotando tramite i contatti del *CLAP Museum* (tel. 085 445 1750, e-mail: info@clapmuseum.it).



In foto: da sinistra, Tav. II Figura n.1, 1962 inchiostro, carta velina e vinavil su cartoncino 44x29 cm; Tav. XIX Paesaggio, 1974 tecnica mista su cartoncino 67,5x47,5 cm; Tav. XXVI Tempesta, 1978 vernici acriliche e collage su cartoncino 46x35 cm.

Il presente comunicato è disponibile anche sul sito web:

<https://www.fondazionepescarabruzzo.it/index.php/archiviocomunicati/comunicati-2024>