



**COMUNICATO STAMPA**  
**25 ottobre 2024**

**Fondazione Pescarabruzzo inaugura MicHub – Cantiere della Creatività e della  
Conoscenza**

**Cerimonia di inaugurazione**  
**Martedì 29 ottobre 2024, ore 11:00**

**MicHub**  
Via Michelangelo, snc 65124 - Pescara

La Fondazione Pescarabruzzo è lieta di annunciare l'inaugurazione di MicHub – Cantiere della Creatività e della Conoscenza, il nuovo polo culturale e innovativo che si pone come punto di riferimento per le arti, la ricerca, la formazione e la loro capacità di anticipare il futuro. La cerimonia inaugurale si terrà martedì 29 ottobre, ore 11.00, presso la nuova struttura in via Michelangelo, a Pescara.

MicHub rappresenta un progetto ambizioso, nato dalla volontà della Fondazione di realizzare uno spazio dedicato al dialogo tra arte, tecnologia e scienza, favorendo la contaminazione tra saperi diversi per la crescita della comunità di riferimento e non solo.

MicHub è un acronimo che non a caso rinvia al rinascimentale Michelangelo in connubio con tutto ciò che è rete, perno, piattaforma e supporto alla declinazione del futuro. Nel contesto della sua inaugurazione, particolare rilievo sarà dato alla sezione espositiva *Imago Museum / Arte Povera e oltre* ospitata al livello -1 del complesso, in collaborazione con la Fondazione No Man's Land. La mostra rappresenta un'importante

ricostruzione storica delle installazioni realizzate da artisti di fama internazionale come **Luciano Fabro**, **Jannis Kounellis**, **Mario Merz** e **Vettor Pisani**, esposte a Pescara tra il 1975 e il 1978 presso l'allora "Bagno Borbonico", in via delle Caserme. È stato ricostruito anche il contesto interpretativo di una cella carceraria immaginaria per ricordare che **Ettore Spalletti** creò, nel 1976, l'installazione *site specific* per il Bagno Borbonico *"e porgere, chissà da quale tempo, quanto rimane vivo"*.

Dopo quasi 50 anni, si ripropone un passaggio fondamentale nella storia artistica di Pescara, nonché in quella nazionale e internazionale. Le originarie installazioni ricostruite riportano in vita le intense sperimentazioni che all'epoca fecero del capoluogo adriatico un crocevia della ricerca artistica contemporanea. Tra le opere ammirabili, l'Allestimento teatrale di Luciano Fabro sarà presentato, il giorno dell'inaugurazione, con una performance interpretata dall'attrice **Carla Tatò** all'interno del famoso cubo specchiante che rifletterà il pubblico in un'esperienza unica e immersiva.

La mostra offre anche una riflessione critica sugli spazi e sulla memoria, come nell'opera di Jannis Kounellis, che evoca il dramma della modernità, o nell'installazione di Ettore Spalletti, che con delicatezza poetica rievoca la condizione carceraria del luogo di ambientazione. Mario Merz esplora il concetto di crescita esponenziale con la sua progressione numerica di Fibonacci, mentre Vettor Pisani, con il lavoro "Il coniglio non ama Joseph Beuys", intreccia ironia e memoria.

Negli ambienti attigui, sarà possibile ammirare le proposte di artisti internazionali come **Jimmie Durham**, **Alberto Garutti**, **Fabrice Hyber**, **Gülsün Karamustafa**, **Felice Levini**, **H.H. Lim**, **Donatella Spaziani** e **Leonid Tishkov**, tutti presenti al "Cantiere Aperto" in Contrada Rotacesta di Loreto Aprutino. Si realizza, in tal modo, insieme al dialogo tra passato e presente, anche quello tra locale e globale e tra esperienza umana e natura.

Mentre nel giardino d'ingresso è possibile ammirare l'opera di **Franco Summa** *En Arché* del 1979, che invita il pubblico a fermarsi di fronte a quindici "ritrovamenti" che evocano un'"archeologia della memoria", attraverso forme archetipe e simboli che richiamano l'eternità dell'architettura e la storia umana.

Gli spazi di MicHub saranno dedicati anche a una serie di progetti innovativi che riflettono l'impegno della Fondazione Pescaraabruzzo nella promozione di un progetto sistemico sulla contaminazione tra arte, scienza e formazione. In collaborazione con diverse eccellenze locali, la nuova struttura ospiterà attività che spaziano dal cinema fino alle applicazioni dell'intelligenza artificiale, alla finanza quantitativa e ad un Museo archeologico virtuale.

Uno degli spazi sarà riservato all'"Allestimento teatrale di burattini", del **Maestro Bruno Zenobio**, che offrirà un'esperienza accattivante per avvicinare grandi e piccoli ad una tradizione artistica affascinante, rivisitata in chiave favolistica e onirica attraverso l'uso di materiali poveri e destinati altrimenti al consumo del degrado e della dissipazione.

Il Teatro di posa, il primo permanente nel genere in Italia, realizzato in collaborazione con l'**IFA Scuola di Cinema**, sarà un luogo dedicato, in particolare, alla formazione di maestranze specializzate nella cinematografia. Qui, giovani talenti potranno sperimentare tecniche avanzate di ripresa e regia, contribuendo alla crescita del settore audiovisivo locale e nazionale.

MicHub ospiterà anche il Master accademico FilMaker dell'Arte, organizzato da **ISIA Pescara Design**, un programma innovativo che intreccia arte e cinema, formando nuovi professionisti in grado di raccontare l'arte attraverso il linguaggio audiovisivo, esplorando nuove metriche espressive e tecnologie di ultima generazione.

Un altro ambiente sarà dedicato all'*Executive Master in AI & Finance*, in collaborazione con **QI4M**, un percorso formativo all'avanguardia che unisce intelligenza artificiale e finanza quantitativa, fornendo competenze specialistiche richieste nei settori più avanzati dell'economia digitale e globale.

Infine, il Progetto MAVA (Museo Archeologico Virtuale Abruzzo), curato sempre da **ISIA Pescara Design**, rappresenterà un ponte tra passato e futuro, grazie alla creazione di un Museo virtuale che utilizza le tecnologie digitali per valorizzare il patrimonio archeologico abruzzese, rendendolo accessibile a un pubblico globale.

MicHub si configura, così, come un centro polifunzionale e dinamico, dove creatività, tecnologia e saperi si fondono per dare vita a un ambiente stimolante e innovativo, funzionale ad anticipare il futuro e capace di offrire opportunità di formazione e crescita professionale lungo le frontiere più progredite delle nuove competenze che supportano le grandi transizioni ambientali e digitali.

Di seguito, il programma della cerimonia di inaugurazione:

Taglio del nastro e benedizione del Vescovo dell'Arcidiocesi Pescara-Penne, S.E. **Mons. Tommaso Valentinetti**.

Saluti istituzionali

- **Nicola Mattoscio**, Presidente della Fondazione Pescaraabruzzo
- **Carlo Masci**, Sindaco di Pescara
- **Liborio Stuppia**, Rettore dell'Università degli Studi Chieti-Pescara

Lectio Magistralis di **Andrea Prencipe**, ex Rettore della LUISS, dal titolo *Intelligenza artificiale, arte ed economia della cultura e della conoscenza*.

Visita guidata allo spazio espositivo *Imago Museum / Arte Povera e oltre*:

in collaborazione con la Fondazione No Man's Land

Performance artistica dell'attrice **Carla Tatò**

Al termine, sarà possibile visitare liberamente gli spazi di MicHub, dedicati ai vari progetti della Fondazione Pescaraabruzzo in collaborazione con le eccellenze locali, tra cui:

- Allestimento teatrale di burattini – di Bruno Zenobio
- Teatro di posa – in collaborazione con IFA Scuola di Cinema
- Master FilMaker dell'Arte – a cura di ISIA Pescara Design
- Executive Master in AI & Finance – in collaborazione con QI4M
- Progetto M.A.V.A. (Museo Archeologico Virtuale Abruzzo) – a cura di ISIA Pescara Design

Ingresso libero all'evento, con posti a sedere limitati.



In foto: MicHub, facciata e opera di Mario Merz, Proliferazione di Fibonacci, 1976 – Foto di Gino Di Paolo

Il presente comunicato è disponibile anche sul sito web:

<https://www.fondazionepescarabruzzo.it/index.php/archivio-comunicati/comunicati-2024>