

# BILANCIO SOCIALE 2011

RENDICONTO DELLA GESTIONE RESPONSABILE PER LO SVILUPPO SOSTENIBILE

FONDAZIONE PESCARABRUZZO

Approvato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 26 aprile 2012 e dal Comitato di Indirizzo in quella del 30 maggio 2012.

Stampato nel mese di giugno 2012 e contemporaneamente pubblicato sul sito web:

[www.fondazionepescarabruzzo.it](http://www.fondazionepescarabruzzo.it)



## PRESENTAZIONE

*Soggetto delle libertà sociali e della sussidiarietà:* con questa *mission*, perseguendo gli obiettivi che si era proposta nel Documento Programmatico Previsionale, la Fondazione Pescaraabruzzo ha operato nel 2011. Il Bilancio Sociale ne vuole dare una rappresentazione, si spera efficace, per favorire la conoscenza e la valutazione della sua attività istituzionale da parte degli *stakeholders* di riferimento.

Affiancando ai più tradizionali documenti previsti dalla normativa questo ulteriore strumento di dialogo e confronto, si vogliono rendicontare, con maggiore chiarezza e trasparenza, le attività svolte e l'impiego delle risorse generate dall'oculata attività di investimento del patrimonio.

Rispettando gli impegni presi, sono state adeguate ed orientate le scelte erogative, fornendo risposte concrete alle esigenze reali del territorio espresse da: associazioni e mondo del volontariato, famiglie e persone in difficoltà, anziani, giovani, studenti e ricercatori, nonché enti culturali e di promozione dello sviluppo economico locale.

Tra i progetti più innovativi dell'anno, si menziona quello a sostegno della ricerca tecnologica applicata per la realizzazione di un prototipo di auto a basso consumo, la Blowcar, definita da molti come l'*"auto gonfiabile"*: un progetto ecosostenibile, che la Fondazione Pescaraabruzzo ha voluto contribuire a far verificare nella fattibilità proprio del prototipo, con la convinzione che tutela ambientale e mobilità urbana possano e debbano ancora coesistere.

L'iniziativa ha registrato notevoli attenzioni da parte dei media e degli operatori del settore, a livello nazionale e internazionale, soprattutto in occasione del Motor Show di Bologna dello scorso dicembre 2011. La speranza è che lo sforzo prodotto possa anche interessare veri e propri partner industriali per la sua eventuale messa in produzione.

Con l'entusiasmo che contraddistingue lo stile operativo della Fondazione e la lungimiranza necessaria ad affrontare i profondi cambiamenti in atto nella realtà economica e sociale di riferimento, la prospettiva più prossima del suo impegno è quella di proseguire nel cammino intrapreso nell'integrazione del suo ruolo istituzionale con le dinamiche di crescita e sviluppo della comunità locale. L'obiettivo è volto al miglioramento del suo benessere ed in via contingente ad alleviarne le criticità, in un momento congiunturale allarmante per gli effetti negativi della grave recessione economica e crisi di identità che caratterizzano il contesto generale.

Al riguardo, in una fase così difficile, la Fondazione è confortata dalle sue profonde radici che affondano nella sua plurisecolare storia. Nel 2011, infatti, in parallelo al 150° dell'Unità d'Italia, ricorre anche il 140° anniversario del Regio Decreto del 1° ottobre 1871, n. 141, con cui si diede vita alla trasformazione del Monte Frumentario di Loreto Aprutino in Cassa di Risparmio e di Credito Agrario, che è all'origine di quello che è oggi la Fondazione Pescaraabruzzo.

Nicola Mattoscio  
Presidente Fondazione Pescaraabruzzo

Nella pagina a fianco, in alto da sinistra, i Presidenti  
che si sono succeduti nella storia dell'attuale  
Fondazione Pescarabruzzo:

Livino Acerbo

Battista Presbiteri De Lassis

Camillo Vicini

Raffaele Baldini-Palladini

Luigi Di Vestea

Giuseppe Acerbo

Tommaso Antico  
(foto non disponibile)

Antonio Chiola

Gerardo Rasetti

Attilio Palladini

Ezio Di Clemente

Giuseppe Zugaro De Matteis

Giacomo Pierantozzi

Enrico Ernani Patucca

Mario De Vincentiis

Carlo Sartorelli

Nicola Mattoscio





## INDICE

Nota metodologica	7
<b>L'Identità</b>	
1. La nascita della Fondazione Pescaraabruzzo	9
2. Il Contesto Sociale	11
3. La Missione	11
4. Valori	12
5. I settori di intervento	14
6. Come opera la Fondazione	14
7. La Governance	16
8. La Struttura Organizzativa	18
9. Il rapporto con gli altri enti	19
10. Rapporti con le Associazioni di categoria – ACRI/EFC	20
11. Enti Strumentali	21
12. Gli Stakeholders	22
13. Il rapporto con i media	24
<b>Il Patrimonio</b>	
1. Principi di gestione del patrimonio	27
2. Risultato economico dell'esercizio	28
3. Evoluzione storica del patrimonio	29
4. Analisi del valore aggiunto della Fondazione	30
5. Oneri di Funzionamento e risultati di esercizio della gestione finanziaria	32
6. Analisi del valore aggiunto della Fondazione e dei suoi enti strumentali	35
<b>Le attività Istituzionali</b>	
1. Il Processo di selezione e di erogazione dei contributi	41
2. Gli Impegni di erogazione per settore rilevante	44
3. Attività delle commissioni	45
4. Progetti Propri e di Terzi	47
5. I Principali progetti sostenuti	
5.1 Arte, attività e beni culturali	50
5.2 Educazione, Istruzione e formazione	70
5.3 Salute Pubblica	78
5.4 Ricerca Scientifica e Tecnologica	84
5.5 Promozione dello Sviluppo Economico Locale	90
5.6 Obiettivi di utilità sociale	94
5.7 Volontariato e Progetto Sud	96
<b>Il Rapporto con gli Stakeholders</b>	
1. La Fondazione e i suoi collaboratori	100
1.1 Stage formativi	101
2. La Fondazione e i fornitori	102
3. Fondazione Pescaraabruzzo e Autonomie Locali	103
3.1 Rapporto con gli Enti Locali	103
3.2 Rapporti con il Ministero dell'Economia e delle Finanze (MEF)	104
4. La Fondazione e le Banche	105
5. La Fondazione e l'Ambiente	105
6. Rilevazione del consenso	106
<b>Gli obiettivi di miglioramento</b>	
1. Obiettivi di miglioramento e risultati conseguiti	109
2. Impegni futuri di miglioramento	110

**NOTA METODOLOGICA**

Il Bilancio Sociale 2011 della Fondazione Pescarabruzzo si ispira ai principi:

- ❖ del modello standard definito dall'*Istituto Europeo per il Bilancio Sociale* (IBS);
- ❖ delle linee guida previste nei documenti del *Gruppo di Studio per il Bilancio Sociale* (GBS);
- ❖ dettati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti – Commissione Aziende Non Profit nel documento *“Il Bilancio Sociale nelle Aziende non Profit: Principi generali e linee guida per la sua adozione”*;
- ❖ delle “linee guida per la redazione del Bilancio Sociale delle organizzazioni non profit” elaborate dall’Agenzia per le Onlus (2010).

Lo stesso ha tratto, inoltre, spunto da:

- ❖ *“Procedure e modelli di valutazione e controllo sulle erogazioni. Ipotesi per un Bilancio di missione”*, Associazione tra Casse e Monti dell’Emilia e Romagna, Quaderni di Lavoro delle Fondazioni - Quaderno n° 1/2005;
- ❖ *“Il Bilancio di missione delle Fondazioni di origine bancaria. Un modello di riferimento”*, ACRI, Roma, novembre 2004.

Per chiarezza espositiva, si precisa che il documento si riferisce alla Fondazione Pescarabruzzo ed ai suoi due enti strumentali: Gestioni Culturali S.r.l ed Eurobic Abruzzo e Molise S.p.A., attraverso i quali sono stati perseguiti alcuni degli obiettivi istituzionali nei settori “Arte, attività e beni culturali” e “Promozione dello sviluppo economico locale”.

INFO 085/4219109

[amministrazione@fondazionepescarabruzzo.it](mailto:amministrazione@fondazionepescarabruzzo.it)



■ L'IDENTITA'

### 1. La nascita della Fondazione Pescaraabruzzo

La Fondazione Pescaraabruzzo è un ente privato senza scopo di lucro che opera sul territorio in risposta ai bisogni della collettività.

Nata formalmente nell'agosto del 1992, porta avanti l'attività di promozione economica e sociale precedentemente svolta, sul territorio, dalla Cassa di Risparmio di Pescara e di Loreto Aprutino.

Quest'ultima, nota inizialmente come Cassa di Risparmio e di Credito Agrario di Loreto Aprutino, trae le sue origini, nel 1871, dall'antico Monte Frumentario loretese, su iniziativa dell'ing. Francesco Valentini.

Con la nascita, negli anni '30, della quarta provincia abruzzese, la Cassa assume un ruolo primario per il sostegno del suo sviluppo.

**1871**

nasce la Cassa di  
Risparmio e di  
Credito Agrario di  
Loreto Aprutino

**1936**

nasce la Cassa di  
Risparmio di  
Pescara e Loreto  
Aprutino

**1992**

nasce la  
Fondazione  
Caripe

**2004**

la Fondazione  
Caripe cambia  
denominazione in  
Fondazione  
Pescarabruzzo

Con l'emanazione dapprima della c.d. Legge Amato (Legge 218 del 1990) e successivamente della c.d. legge Ciampi, (Legge 461 del 1998) le attività di beneficenza e gestione del credito, proprie delle Casse di Risparmio, vengono separate, permettendo la nascita delle Fondazioni di origine bancaria.







321 mila  
abitanti  
46  
comuni  
1.224 km<sup>2</sup>  
superficie

Nasce, così, la Fondazione Caripe, con lo scorporo dell'attività bancaria nella Caripe – Cassa di Risparmio di Pescara e di Loreto Aprutino S.p.a.

Con successive modifiche, nel novembre 2004 l'Istituto cambia denominazione in Fondazione Pescarabruzzo, al fine di poter pienamente interpretare la rimodulata missione volta a sostenere obiettivi di utilità sociale.

## 2. Il Contesto Sociale

L'attività istituzionale della Fondazione è concentrata prevalentemente sul territorio della Provincia di Pescara.

Nonostante essa sia la più giovane tra le province abruzzesi, è in assoluto quella con la maggiore densità di popolazione e la seconda per numero di abitanti.

È soprattutto a questo territorio di riferimento che la Fondazione si rivolge concentrando i propri sforzi e cercando di dare un contributo importante per un continuo sviluppo della coesione sociale e di positive performance di economia sostenibile.

Grazie al suo costante ruolo attivo e propositivo, la Fondazione è diventata negli anni un punto di riferimento nell'attività di sviluppo e supporto dei maggiori progetti innovativi di quest'area così strategica per l'Abruzzo e il medio adriatico italiano.

## 3. La Missione

La Fondazione Pescarabruzzo si dedica con costanza a sostenere iniziative e attività di soggetti impegnati sul territorio, anche con l'intento di far affermare sinergie

virtuose nei processi positivi di cambiamento e di innovazione.

**“Progettare il cambiamento  
insieme alla comunità locale.  
Sostenere l’innovazione.  
Valorizzare il territorio”**

La progettazione del cambiamento mira in primis a far sì che la Fondazione si ponga degli obiettivi di risultato a medio-lungo termine, attraverso il cui raggiungimento siano immediatamente percettibili il miglioramento del benessere sociale e culturale della comunità di riferimento.

**Progettare il cambiamento  
insieme alla comunità locale**

Nello stesso tempo l’attività di progettazione deve essere raccordata sempre più con le esigenze di tale comunità, con i suoi bisogni emergenti e le sue necessità insoddisfatte, ed è proprio con essa che si stimola un’intesa di ricorrente cooperazione volta alla generazione di un circolo virtuoso per il miglioramento continuo.

**Sostenere l’innovazione**

La Fondazione opera nel contesto di riferimento come risorsa aggiuntiva e propulsiva, favorendo il coinvolgimento di un numero sempre maggiore di soggetti ed enti pubblici e privati nella creazione delle condizioni migliori per produrre innovazione, crescita e valorizzazione del territorio.

**Valorizzare il territorio**

#### 4. Valori

La Fondazione Pescaraabruzzo è impegnata nei confronti della comunità a svolgere con trasparenza la propria



attività, improntando la sua azione a criteri di equità, indipendenza e imparzialità verso tutti i soggetti che entrano in relazione con essa.

Da sempre la Fondazione porta avanti la propria attività nel rispetto dei valori sanciti dalla “Carta dei Valori d’impresa”, proposta dall’Istituto Europeo per il Bilancio Sociale e di seguito riportata.

## CARTA DEI VALORI DELL’ENTE

**CENTRALITA’** della persona, rispetto della sua integrità fisica e dei suoi valori di interrelazione con gli altri.

**RISPETTO** e tutela dell’ambiente.

**EFFICIENZA** efficacia ed economicità dei sistemi gestionali.

**CORRETTEZZA** e trasparenza dei sistemi di gestione in conformità alle norme e alle convenzioni vigenti, nei riguardi delle componenti interne ed esterne alla Fondazione.

**IMPEGNO** costante nella ricerca e nello sviluppo per favorire e percorrere – nel perseguimento del disegno strategico - il massimo grado di innovazione.

**ATTENZIONE** ai bisogni e alle aspettative legittime degli interlocutori interni ed esterni per migliorare il clima di appartenenza e il grado di soddisfazione.

**AFFIDABILITA’** dei sistemi e delle procedure di gestione per la massima sicurezza dei collaboratori, della collettività e dell’ambiente.

**INTERRELAZIONE** con la collettività e con le sue componenti rappresentative per un dialogo partecipativo di scambio e di arricchimento sociale, finalizzato al miglioramento della qualità della vita.

**VALORIZZAZIONE** delle risorse umane attraverso percorsi di accrescimento professionale e di partecipazione agli scopi della Fondazione.

## Bilancio Sociale

### 5. I settori di intervento

La Fondazione indirizza la propria attività nei “settori ammessi” di cui all’art.1, comma 1, lett. C-bis) del D.Lgs n. 153/99, ed opera, perseguendo scopi di utilità sociale, in via principale nei seguenti “settori rilevanti”:

- ❖ ricerca scientifica e tecnologica;
- ❖ educazione, istruzione e formazione;
- ❖ arte, attività e beni culturali;
- ❖ salute pubblica;
- ❖ promozione dello sviluppo economico locale.

### 6. Come opera la Fondazione

La Fondazione opera nei settori d’intervento scelti attraverso l’impiego del suo patrimonio.

Da una gestione oculata e strategica dello stesso, garantisce la realizzazione di un maggior valore, destinato all’attività erogativa, che rappresenta il cuore dell’attività della Fondazione.

Per riuscire ad interpretare al meglio le esigenze della comunità di riferimento e agire in sostegno della stessa, la Fondazione utilizza particolari strumenti di rilevazione dei bisogni e del consenso, al fine di rimodulare le proprie strategie operative in base alle necessità emergenti. Essa agisce privilegiando il finanziamento di progetti specifici piuttosto che il generico sostegno delle organizzazioni, con lo scopo di valutare il reale carattere innovativo di una attività e la sua capacità di procurare utilità sociale.

In particolare, la Fondazione sviluppa e promuove anche interventi diretti che tengono conto delle esigenze prioritarie del territorio, fungendo da catalizzatore di risorse e, non di

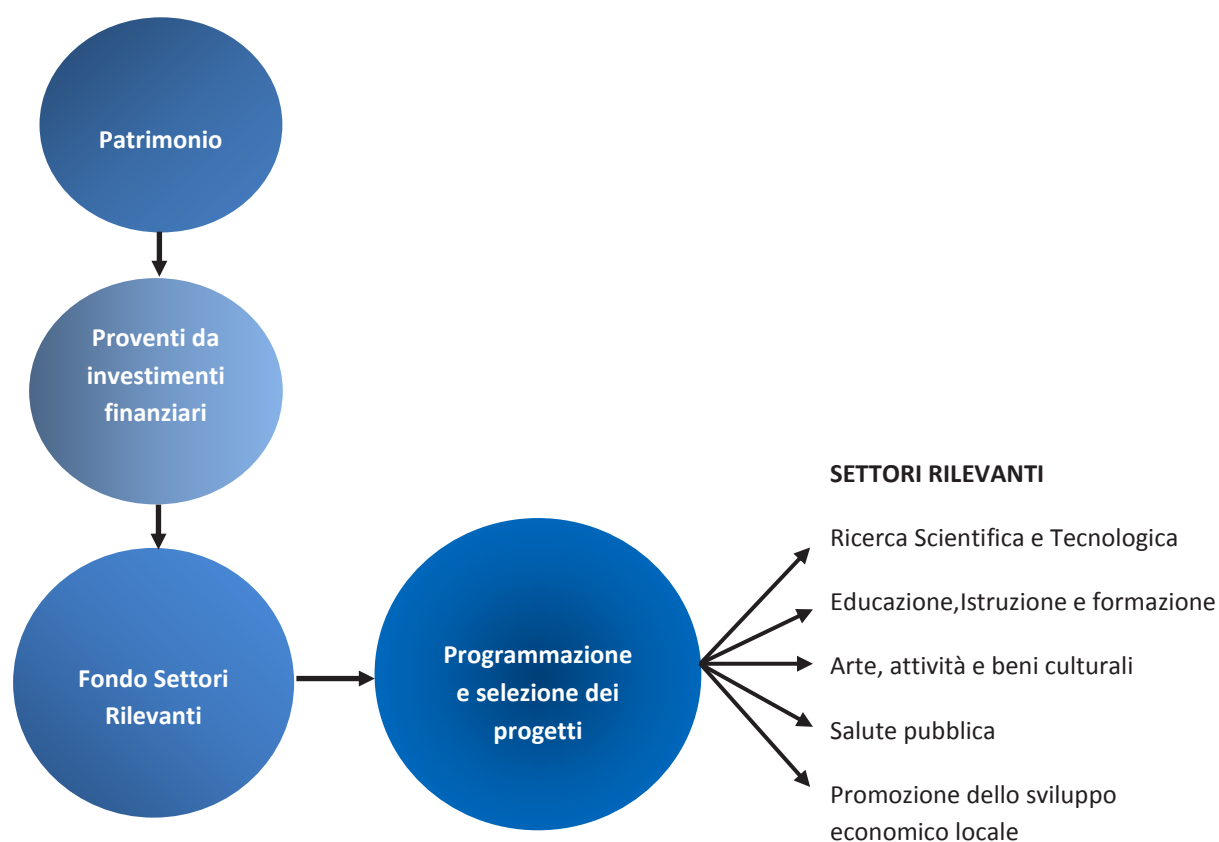
*Attività di natura acting.*



rado, da coordinatore delle iniziative di più enti e istituzioni.

*Attività di natura granting.*

Numerose sono le richieste di contributo che giungono in Fondazione. Per questo motivo e al fine di operare al meglio la selezione delle domande meritevoli di contributo, la Fondazione ha prestabilito cause oggettive di non ammissibilità che riducono il numero delle pratiche da esaminare nel merito. L'indicazione di chiare linee di intervento preferenziali costituisce pertanto un indispensabile strumento di lavoro per orientare l'attività della Fondazione. Nell'esame delle richieste di erogazione la Fondazione effettua una valutazione oggettiva del progetto rappresentato e, ove possibile, comparativa rispetto agli altri progetti candidati, riuscendo in questo modo a ottimizzare il perseguimento dei propri fini.



### 7. La Governance

Lo Statuto della Fondazione Pescaraabruzzo prevede l'esistenza di quattro organi ben distinti, che vede in carica i membri come di seguito:

#### Presidente

Nicola Mattoscio

#### Consiglio di Amministrazione

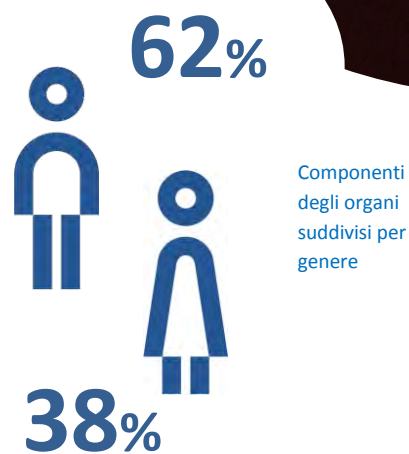
Walter Del Duca  
Emidio Alimonti  
Donatantonio De Falcis  
Luciano Matricciani

#### Collegio dei Revisori

Donatella Furia  
Cristoforo Agresta  
Graziella Faieta

#### Comitato d'indirizzo

Lucia Capozzi  
Alina Castagna  
Leone Di Marzio  
Enrico Marramiero  
Annamaria Petrore Durante  
Rocco Pilotti  
Nicola Schiavone  
Stevka Smitran



Nella foto la sala  
riunioni degli  
organi della  
Fondazione



Al Comitato di Indirizzo sono riservate le funzioni di orientamento ed indirizzo generale della Fondazione, cui si affianca l'operato del Consiglio di Amministrazione con le sue funzioni amministrative e gestionali. Vari enti pubblici e privati locali designano membri del Comitato, come di seguito mostrato:



Il Collegio dei revisori vigila sulla regolare tenuta della contabilità, sulla corrispondenza dei bilanci alle risultanze contabili e sul rispetto delle norme per la redazione dei bilanci.

Infine, il Presidente ha la rappresentanza legale della Fondazione nonché funzioni di disciplina delle adunanze degli organi sociali.

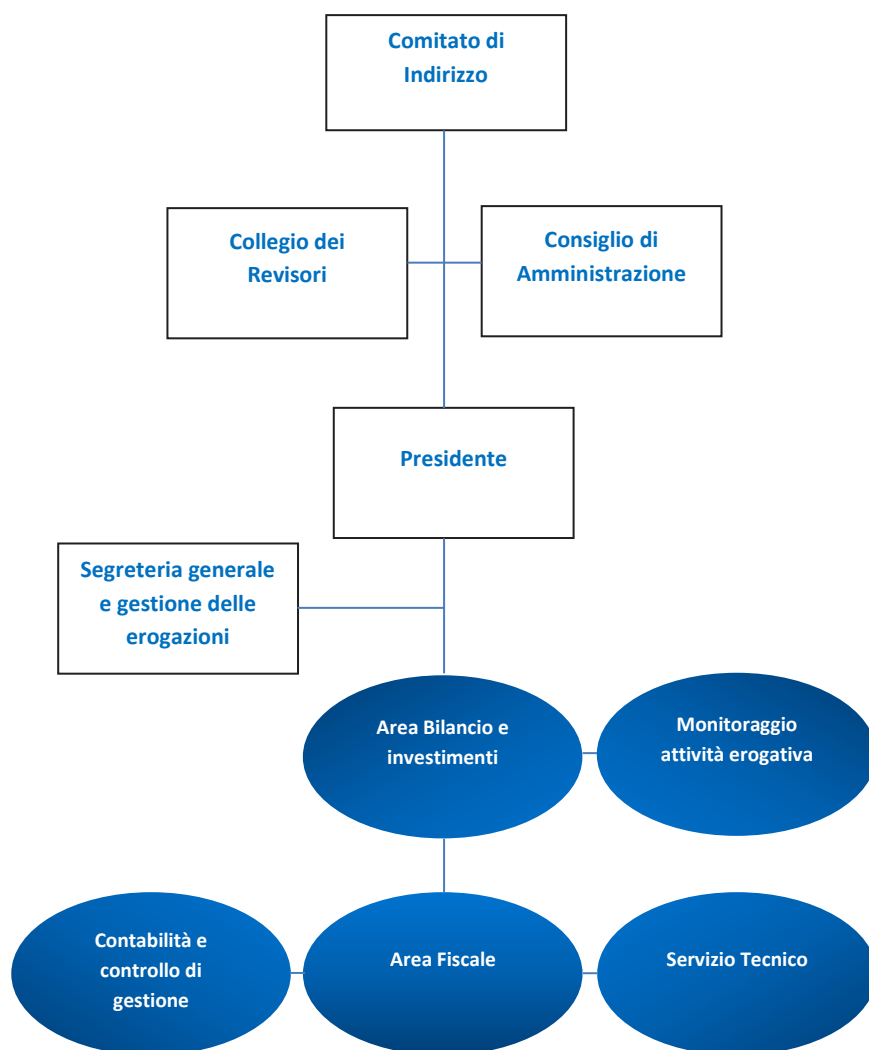
Tutti i componenti degli organi assicurano nel loro insieme competenze specifiche nei settori principali di intervento della Fondazione.

	Consiglio di Amministrazione	Comitato di Indirizzo	Collegio dei Revisori
n° componenti	5	9	3 effettivi 2 supplenti
n° riunioni 2011	17	8	25
Compensi lordi	181.399	45.244	68.830

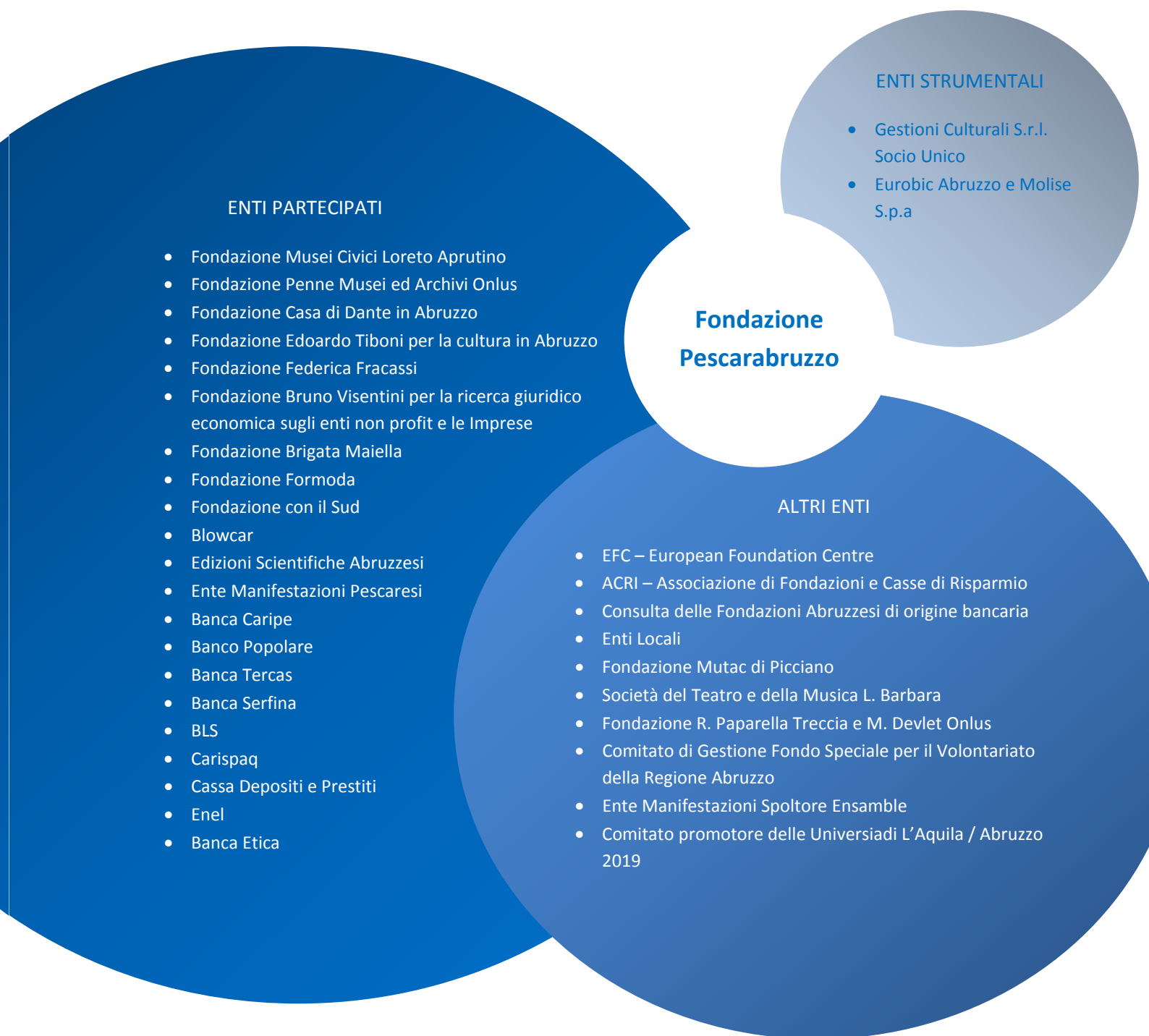


### 8. La Struttura Organizzativa

Per il raggiungimento dei suoi obiettivi e l'espletamento delle attività gestionali, la Fondazione Pescaraabruzzo si è dotata di una struttura snella e funzionale, come di seguito riportato.



## 9. Il rapporto con gli altri enti

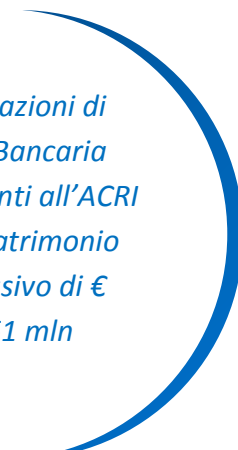


### 10. Rapporti con Associazioni di categoria – ACRI/EFC

L'ACRI, Associazione di Fondazioni e di Casse di Risparmio, è una delle primarie fonti interpretative circa l'attuale disciplina vigente riguardante le Fondazioni di origine bancaria in materia contabile e fiscale. Nei confronti delle Fondazioni, l'Acri è impegnata a consolidare ed accrescere l'assistenza allo sviluppo strategico, progettuale e organizzativo; a sviluppare i rapporti internazionali e a concertare azioni e iniziative comuni con soggetti terzi. Per questo l'intervento dell'ACRI ed i rapporti che la Fondazione Pescaraabruzzo intesse quotidianamente con essa non sono ad esclusivo vantaggio di una gestione contabile ed amministrativa interna, ma possono influenzare la stessa attività erogativa, attraverso la richiesta di adesione volontaria a progetti di rilevanza nazionale e/o iniziative internazionali di solidarietà.

La Fondazione Pescaraabruzzo è anche membro dell'European Foundation Centre – EFC, una associazione internazionale senza scopo di lucro, con sede in Belgio, fondata nel 1989 da 7 Fondazioni operanti a livello europeo. L'Ente oggi conta oltre 200 membri ed associati operanti in Europa e nel resto del mondo, 350 iniziative sociali filantropiche ed oltre 50.000 organizzazioni collegate ad essa attraverso un network di 58 centri di informazione operanti in tutto il mondo.

Non sussistono contenziosi con Enti locali, Istituzioni e Associazioni di categoria.



*88 Fondazioni di  
origine Bancaria  
appartenenti all'ACRI  
con un patrimonio  
complessivo di €  
50.161 mln*



## 11. Enti Strumentali

Per conseguire alcuni dei suoi obiettivi la Fondazione si avvale di Enti strumentali<sup>1</sup> che operano in alcuni dei settori rilevanti, prevalentemente con risorse proprie, acquisite da controprestazioni in capo a utenza pubblica e privata o da finanziamenti comunitari, nazionali, regionali o di enti locali.

**Gestioni Culturali S.r.l. Socio Unico**, controllata al 100% dalla Fondazione e costituita all'inizio del 2004. Ha per oggetto esclusivo la diretta realizzazione degli scopi statuari perseguiti dalla Fondazione prevalentemente nel settore dell'arte e della conservazione e valorizzazione dei beni e delle attività culturali, mediante l'organizzazione e la gestione delle inerenti attività.

**Eurobic Abruzzo e Molise S.p.A.**, controllata al 53% dalla Fondazione. L'acquisto della partecipazione di controllo è avvenuto il 17 gennaio 2006, in accordo ai programmi definiti nel relativo Documento Previsionale. Per il suo tramite la Fondazione persegue alcuni obiettivi strategici di promozione e diffusione dello sviluppo economico locale.

<sup>1</sup> Lo Statuto 2009, all'art. 3, co. 2, recita che "La Fondazione può possedere partecipazioni di controllo nel capitale di enti e società che abbiano ad oggetto esclusivo l'esercizio di imprese strumentali al raggiungimento dei propri fini statuari nei "settori rilevanti", come previsto dall'art. 1, comma 1, lett. h) del D.Lgs. 153/99."

### 12. Gli Stakeholders

La Fondazione cresce e si sviluppa in una situazione di continuo interscambio di idee e informazioni con tutti i soggetti, interni ed esterni, i cui interessi sono strettamente collegati a quelli della Fondazione stessa. Ascoltare, dialogare e riuscire ad instaurare e consolidare un rapporto di reciproca fiducia con tutti gli *stakeholders*, è una consuetudine alla base di ogni singola azione della Fondazione Pescaraabruzzo.



**Organi della Fondazione e collaboratori:** garantiscono l'efficiente ed efficace governo ed operatività della Fondazione, nel conseguimento degli obiettivi di missione.

**Autorità di vigilanza:** il Decreto legislativo n. 153 del 1999 attribuisce alle fondazioni la natura giuridica di enti privati senza fini di lucro e la piena autonomia

statutaria e di gestione. Di conseguenza, le Fondazioni hanno dovuto adottare nuovi statuti sottoposti all'approvazione del Ministero dell'Economia e delle Finanze, al quale ogni anno vengono anche trasmessi i principali documenti previsti dalla normativa di settore.

**Cittadini:** destinatari finali dell'attività svolta, ai quali la Fondazione rivolge tutti i propri sforzi, per permetterne l'accrescimento degli standard qualitativi di vita, la coesione sociale e l'interrelazione con le dinamiche innovative.

**Destinatari delle erogazioni:** Fondazioni e organizzazioni non profit, istituzioni scolastiche, università e centri di ricerca, enti locali territoriali e non, tutti i soggetti ai quali la Fondazione rivolge costantemente la propria attenzione, instaurando con essi rapporti di collaborazione attiva. Questi soggetti sono fortemente interessati all'attività della Fondazione, perché in essa riescono a trovare un riferimento essenziale sul quale poter fare affidamento nel processo di progettazione e realizzazione di interventi potenzialmente innovativi ed in grado di dare forte impulso al territorio circostante.

**Enti Partecipati:** sono quegli enti dei quali la Fondazione detiene quote associative e/o per i quali ha partecipato al processo costitutivo. Più precisamente, la Fondazione è stata co-fondatrice di numerosi enti operanti sia sul territorio provinciale e regionale, che a livello nazionale, con i quali intrattiene un continuo interscambio di informazioni, tale che le attività di questi enti si integrano con quelle della Fondazione in un disegno di sviluppo sociale e crescita economica totalmente condiviso.

**Fornitori:** forniscono beni e servizi per la realizzazione dell'attività della Fondazione, collaborando per il perseguimento della missione.

**Banche:** sono i soggetti con i quali la Fondazione intrattiene i maggiori rapporti di investimento, al fine di

incrementare il proprio patrimonio e generare le risorse necessarie all'attività erogativa.

I rapporti istituzionali con gli stakeholders sono approfonditi nel capitolo 4.

### 13. Il rapporto con i media

I media rappresentano un importante anello di congiunzione tra la Fondazione e il territorio di riferimento, per affermare e consolidare il proprio operato, informando la comunità locale sui principali eventi promossi.

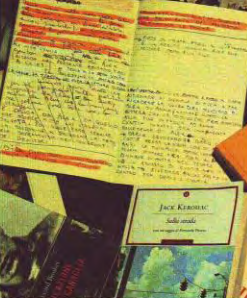
Oltre ai tradizionali comunicati stampa per pubblicizzare il bando annuale sulle principali testate giornalistiche, vengono intrattenuti rapporti diretti con i mezzi di informazione in occasione di diversi eventi.

Tutti i passaggi stampa su quotidiani e riviste locali sono censiti giornalmente dalla Fondazione al fine di costituire un archivio cartaceo ed informatico utilizzabile anche ai fini della rendicontazione sociale.

I comunicati stampa e gli articoli relativi alla Fondazione Pescaraabruzzo sono presentati sul sito internet [www.fondazionepescarabruzzo.it](http://www.fondazionepescarabruzzo.it), nelle apposite sezioni "Rassegna stampa" e "Comunicati Stampa".

Nella pagina a fianco  
le collane editoriali  
della Fondazione  
Pescarabruzzo  
"Giovani poeti" e  
"Giovani scrittori"





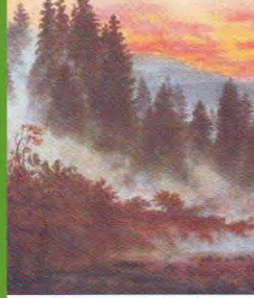
Alessio Pelusi  
**La moleskine nera**

Prefazione di Umberto Eco  
Edizioni Tracce - Fondazione Pescarabruzzo



Lerri Baldo  
**Se tu fossi più bella ancora**

Prefazione di Ubaldo Guarnacci  
Edizioni Tracce - Fondazione Pescarabruzzo



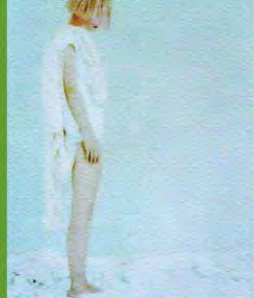
Valeria Di Clemente  
**I fiori d'inverno**

Prefazione di Ubaldo Guarnacci  
Edizioni Tracce - Fondazione Pescarabruzzo



Francesca Monticelli  
**Briciole d'arte**

Prefazione di Umberto Eco  
Edizioni Tracce



Gianluca Chierici  
**La madre delle bambole**

Prefazione di Umberto Eco  
Edizioni Tracce - Fondazione Pescarabruzzo



Vincenzo Di Pietro  
**Di notte**

Prefazione di Ubaldo Guarnacci  
Edizioni Tracce



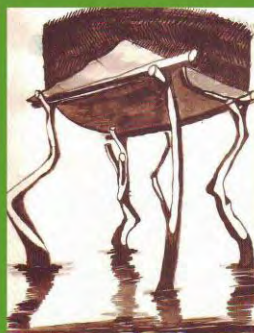
Cristina Mosca  
**Pierrot scalzo**

Prefazione di Ubaldo Guarnacci  
Edizioni Tracce - Fondazione Pescarabruzzo



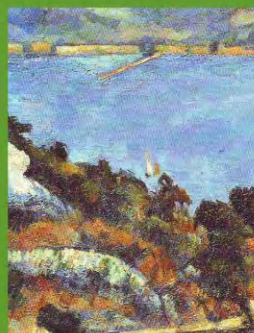
Alfonso Maria Petrosino  
**Parole incrociate**

Prefazione di Ubaldo Guarnacci  
Edizioni Tracce - Fondazione Pescarabruzzo



Riccardo Bertolotti  
**Malcolm X**

Prefazione di Ubaldo Guarnacci  
Edizioni Tracce - Fondazione Pescarabruzzo



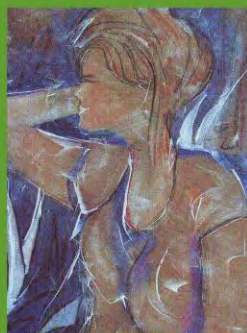
Francesco Giusti  
**A un passo da Cézanne**

Prefazione di Ubaldo Guarnacci  
Edizioni Tracce - Fondazione Caripe



Luigi Palumbo  
**Stella cadente**

Prefazione di Ubaldo Guarnacci  
Edizioni Tracce - Fondazione Pescarabruzzo



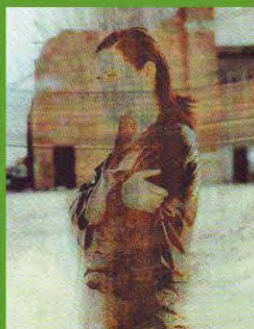
Sara Evangelista  
**L'amorevaso**

Prefazione di Ubaldo Guarnacci  
Edizioni Tracce - Fondazione Pescarabruzzo



Federica Vicino  
**Rosso e altri racconti**

Prefazione di Franco Trepadri  
Edizioni Tracce



Erika Maffei  
**Notturmo d'ombra**

Prefazione di Ubaldo Guarnacci  
Edizioni Tracce



Marco Giacintucci  
**L'ospizio di Tolentino**

Prefazione di Ubaldo Guarnacci  
Edizioni Tracce



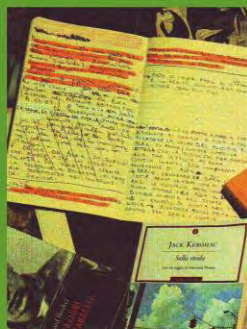
Eugenio Di Vito  
**Studenti**

Prefazione di Ubaldo Guarnacci  
Edizioni Tracce - Fondazione Pescarabruzzo



Maria Laura Spinogatti  
**Ubi tu gatus**

Prefazione di Ubaldo Guarnacci  
Edizioni Tracce



Alessio Pelusi  
**La moleskine nera**

Prefazione di Ubaldo Guarnacci  
Edizioni Tracce - Fondazione Pescarabruzzo



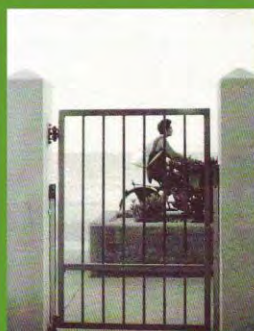
Enrico Santangelo  
**Il paese di Aiace**

Prefazione di Ubaldo Guarnacci  
Edizioni Tracce



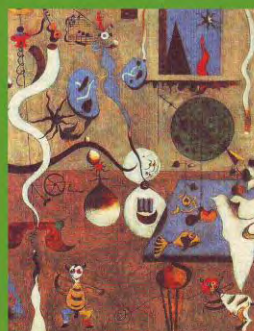
Andrea Cati  
**Quattro movimenti**

Prefazione di Ubaldo Guarnacci  
Edizioni Tracce - Fondazione Pescarabruzzo



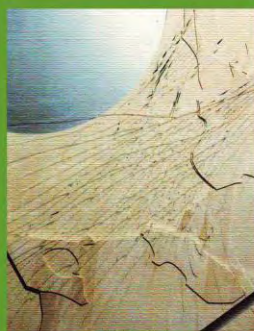
Michele Rossini  
**"Grazie, non ho tempo"**

Prefazione di Ubaldo Guarnacci  
Edizioni Tracce - Fondazione Caripe



Nicolò Mazza  
**Altre Sbianzane**

Prefazione di Ubaldo Guarnacci  
Edizioni Tracce - Fondazione Pescarabruzzo



Eleonora Grossi  
**Un pugno di nuvole**

Edizioni Tracce



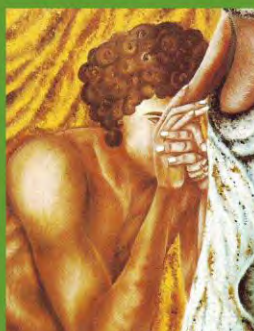
Marco Tabellone  
**Incanti**

Prefazione di Ubaldo Guarnacci  
Edizioni Tracce



Antonio Pirro  
**I laghi relitti**

Prefazione di Ubaldo Guarnacci  
Edizioni Tracce - Fondazione Pescarabruzzo



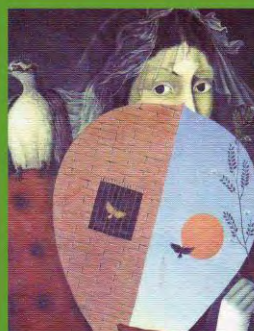
Andrea Linfozzi  
**Lacrime e polvere da sparo**

Edizioni Tracce



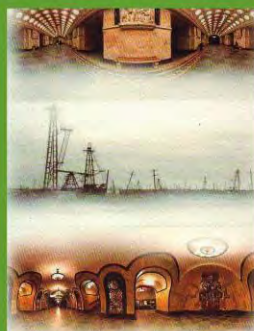
Angelo Del Vecchio  
**Iotu**

Prefazione di Ubaldo Guarnacci  
Edizioni Tracce - Fondazione Pescarabruzzo



Igor Di Varano  
**È tutto vago e indistinto all'apparenza**

Prefazione di Ubaldo Guarnacci  
Edizioni Tracce



Daniele Molinari  
**Installazioni, vecchie valvole Sovtek e culto del fuoco**

Prefazione di Ubaldo Guarnacci  
Edizioni Tracce



Gianluca Polleggioli  
**Gli amici di plastica**

Edizioni Tracce



# 2 ■ IL PATRIMONIO

### 1. Principi di gestione del patrimonio

I principi di gestione del patrimonio sono definiti nel Piano Programmatico Pluriennale 2011-2013, deliberato dal Comitato di Indirizzo. La gestione patrimoniale mira principalmente a sostenere un programma erogativo pluriennale ambizioso e coerente, rispettando, nel contempo, la tradizionale politica di prudente avversione al rischio della Fondazione.

Come per il passato, la Fondazione ha basato l'attività di gestione finanziaria sull'individuazione di un *benchmark* di portafoglio che consente il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

## Bilancio Sociale

- ❖ esporre nel breve e medio periodo la Fondazione ad un rischio finanziario sostenibile, tale da non pregiudicare il piano erogativo della stessa;
- ❖ ottenere nel lungo periodo un rendimento medio tale da rendere sostenibili i piani erogativi della Fondazione, consentendo nel contempo la conservazione del valore reale del patrimonio.

In coerenza con questi indirizzi generali, il Consiglio di Amministrazione ha prestato la massima attenzione all'impiego delle disponibilità liquide, avendo riguardo sia agli aspetti reddituali, sia al contenimento del rischio ed alla durata delle allocazioni.

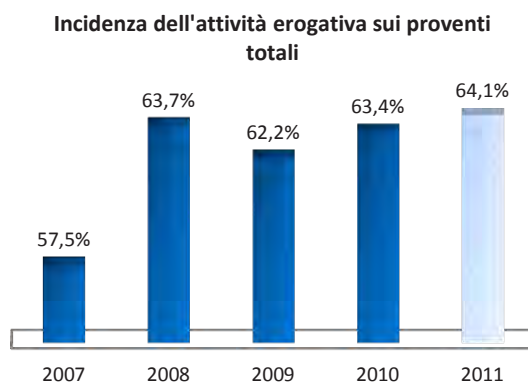
### 2. Risultato Economico Dell'Esercizio

Alla chiusura dell'esercizio 2011, l'avanzo scaturito dalla coerente gestione del patrimonio è stato pari ad € 7.283.761, con un aumento di circa l'11% rispetto all'esercizio precedente grazie ai maggiori proventi da strumenti finanziari non immobilizzati.

	2011	2010	2009
Accantonamento alla riserva obbligatoria	1.456.752	1.314.276	1.416.627
Accantonamento al Fondo per il Volontariato	194.234	175.237	188.884
Accantonamento ai Fondi per Attività d'Istituto:	5.607.966	5.075.078	5.388.884
<i>a) al Fondo Stabilizzazione Erogazioni</i>	0	0	0
<i>b) al Fondo Erogazioni Settori Rilevanti</i>	5.530.000	5.000.000	5.200.000
<i>c) al Fondo per la realizzazione del Progetto Sud</i>	77.966	75.078	188.884
Accantonamento alla Riserva integrità del Patrimonio	24.809	6.789	88.741
<b>AVANZO DELL'ESERCIZIO</b>	<b>7.283.761</b>	<b>6.571.380</b>	<b>7.083.136</b>



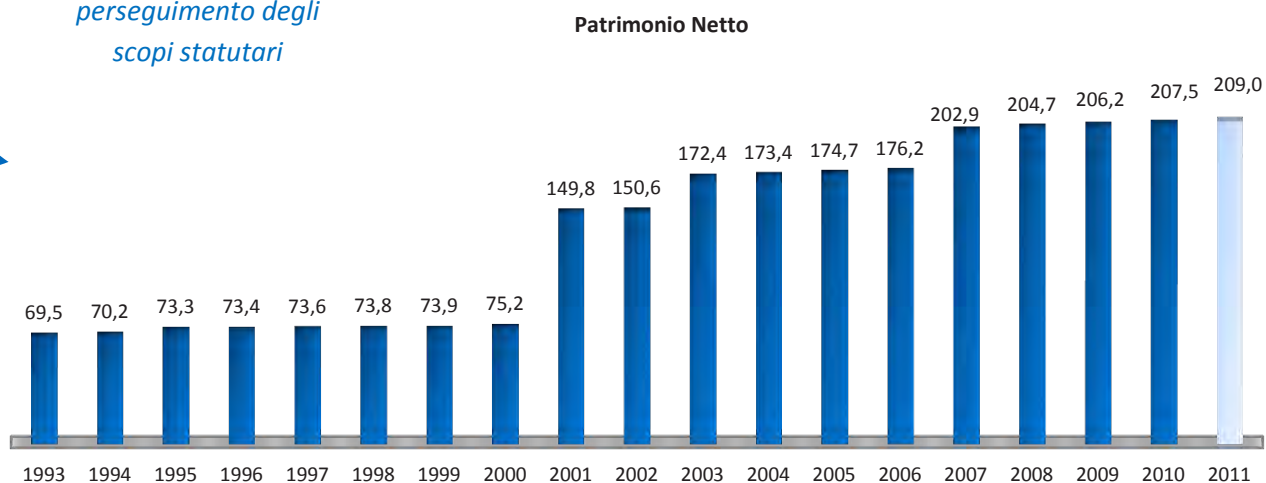
Gli accantonamenti ai Fondi per l'Attività di Istituto ed al Fondo per il Volontariato ex art. 15 L. 266/91 sono pari al 64% dei proventi totali, come mostrato dal grafico seguente:



### 3. Evoluzione storica del patrimonio

Al 31.12.2011 la Fondazione Pescarabruzzo, ha un patrimonio diretto di € 209 milioni ed un patrimonio indiretto di circa 30 milioni di euro.

*Il patrimonio della  
Fondazione è  
totalmente vincolato al  
perseguimento degli  
scopi statuari*



Gli incrementi rilevati nel 2001, nel 2003 e nel 2007 sono stati generati per effetto delle plusvalenze realizzate a seguito della vendita del pacchetto azionario di Banca Caripe rispettivamente per una percentuale pari al 30% ad ICCRI-BFE (di cui il 20% riveniente da una partecipazione della ex cariplo e circa il 3% da un conferimento azionario nella ex Fincari S.p.a.), al 21% a Bipielle Investimenti SpA e al 44% a Banca Popolare Italiana Scarl.

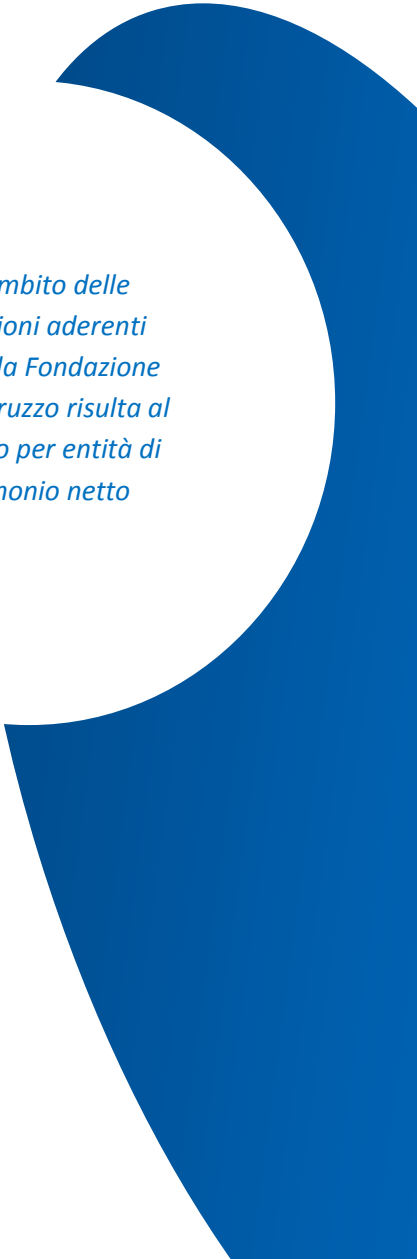
Di seguito viene determinato il valore aggiunto prodotto dalla gestione operativa della Fondazione e dei suoi enti strumentali e la distribuzione dello stesso ai vari stakeholders.

In allegato 1 sono riportati i prospetti di stato patrimoniale e conto economico al 31.12.2011 sia della Fondazione, sia dei suoi enti strumentali.

#### 4. Analisi del valore aggiunto della Fondazione

L'analisi del valore aggiunto risulta operativamente utile nella misurazione della nuova ricchezza prodotta dalla gestione dell'Ente e, in particolare, per rendere evidente l'effetto economico che la sua attività ha realizzato a favore delle più importanti categorie di stakeholders.

Il valore aggiunto prodotto dalla Fondazione nel 2011 è pari a € 8.822 mila, con un incremento del 10% rispetto all'anno precedente, come di seguito mostrato:



*Nell'ambito delle  
Fondazioni aderenti  
all'ACRI la Fondazione  
Pescarabruzzo risulta al  
35° posto per entità di  
patrimonio netto*

DETERMINAZIONE DEL VALORE AGGIUNTO		2011	2010	2009
GLOBALE NETTO				
A)	Valore globale della gestione	9.378.981	8.719.124	9.964.708
	<i>Ricavi caratteristici<sup>2</sup></i>	9.378.981	8.719.124	9.964.708
B)	Costi intermedi della gestione	235.170	234.019	239.584
	<i>Costi per servizi<sup>3</sup></i>	180.052	180.052	180.177
	<i>Accantonamenti per rischi</i>	-	-	-
	<i>Oneri diversi di gestione<sup>4</sup></i>	55.118	53.967	59.407
<b>VALORE AGGIUNTO CARATTERISTICO LORDO (A-B)</b>		<b>9.143.811</b>	<b>8.485.105</b>	<b>9.725.124</b>
C)	Componenti accessori e straordinari	-322.143	-431.940	-1.001.655
	<i>+/- Saldo gestione accessoria</i>	-72.000	-	-
	<i>Ricavi accessori</i>	-	-	-
	<i>Costi accessori<sup>5</sup></i>	-72.000	-	-
	<i>+/- Saldo componenti straordinari</i>	-250.143	-431.940	-1.001.655
	<i>Proventi straordinari</i>	399.857	68.060	3.358
	<i>Oneri straordinari</i>	-	-	5.013
	<i>Svalutazione delle partecipazioni</i>	-650.000	500.000	1.000.000
<b>VALORE AGGIUNTO GLOBALE LORDO (A-B+C)</b>		<b>8.821.668</b>	<b>8.053.165</b>	<b>8.723.469</b>
	<i>Ammortamenti</i>	-	-	-
<b>VALORE AGGIUNTO GLOBALE NETTO</b>		<b>8.821.668</b>	<b>8.053.165</b>	<b>8.723.469</b>

L'incremento del valore aggiunto è da ricondurre principalmente ai maggiori proventi finanziari ed ai componenti straordinari derivanti dalla vendita di diritti di opzione su titoli immobilizzati, che compensano largamente la maggiore svalutazione su partecipazioni ed il saldo negativo della gestione accessoria. Quest'ultimo si è generato in seguito ad un'operazione di rinegoziazione di un prestito obbligazionario prima della scadenza, al fine di poterne sottoscrivere uno nuovo, a condizioni migliorative.

Il valore aggiunto globale prodotto nel 2011 è stato destinato come di seguito:

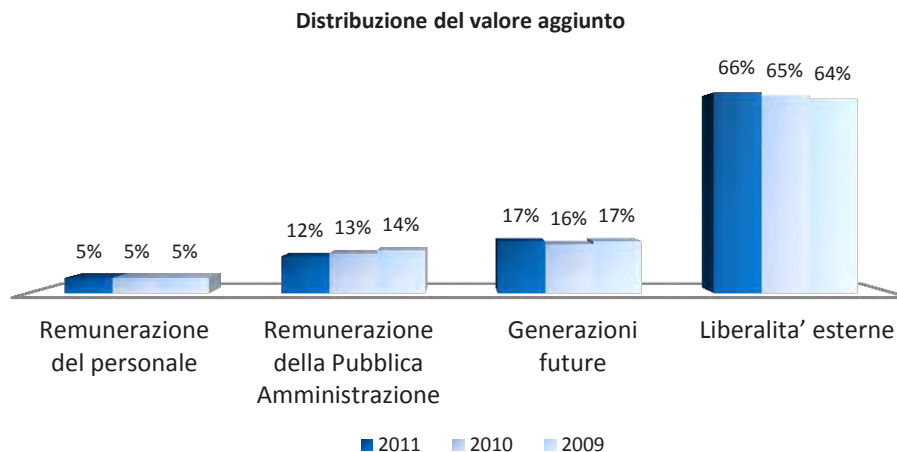
<sup>2</sup> Proventi finanziari lordi.

<sup>3</sup> Al netto dei costi per personale distaccato, collaboratori e professionisti esterni e compensi agli Organi Statutari.

<sup>4</sup> Al netto di imposte, tasse, contributi diversi, spese per viaggi e trasferte e liberalità.

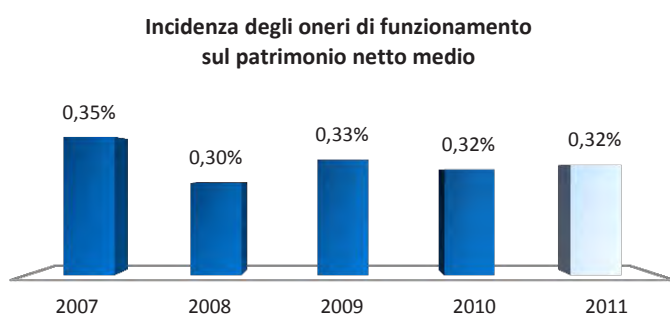
<sup>5</sup> Risultato della negoziazione di strumenti finanziari non immobilizzati.

## Bilancio Sociale



### 5. Oneri di funzionamento e risultati di esercizio della gestione finanziaria

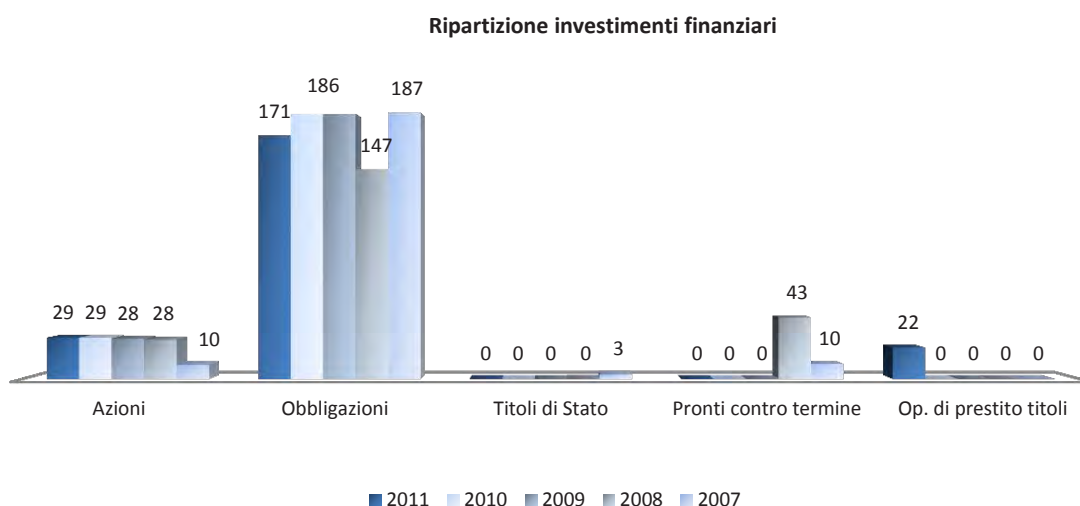
Gli oneri di funzionamento risultano sostanzialmente allineati a quelli degli esercizi precedenti, come di seguito riportato. Si osserva che essi incidono sul patrimonio netto medio nel periodo rappresentato in modo più contenuto rispetto ai dati medi di sistema.<sup>6</sup>



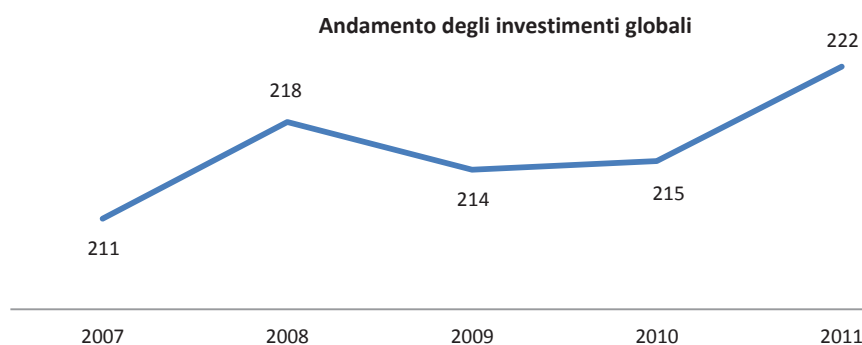
Le ordinarie esigenze erogative e di liquidità connesse al funzionamento della struttura, sono assicurate da oculati investimenti in strumenti finanziari effettuati dalla Fondazione e destinati a tale scopo.

<sup>6</sup> che sono stati rispettivamente: nel 2007 dello 0,69%, nel 2008 dello 1,72%, nel 2009 dello 0,8% e nel 2010 dello 0,84%. I dati 2011 non sono ancora disponibili alla data di stesura del presente documento (Fonte: ACRI).

La ripartizione degli investimenti al 31.12.2011 ed il confronto con gli esercizi precedenti sono riportati nel grafico seguente.

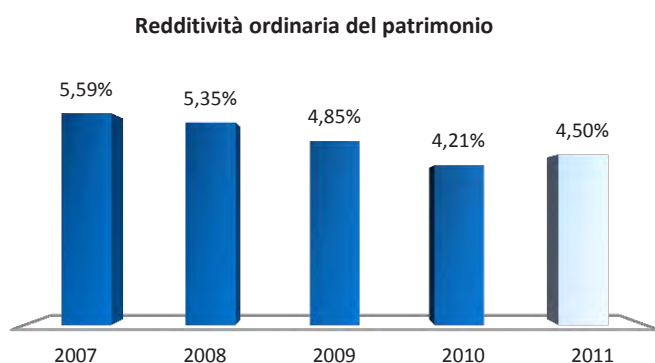


L'apparente riduzione degli investimenti in obbligazioni è da correlare con una operazione di prestito titoli che la Fondazione ha posto in essere nel corso del 2011 avente ad oggetto titoli di stato italiani (BOT e BTP) acquistati dalla stessa nel corso dell'esercizio. Di seguito si rappresenta l'andamento globale degli investimenti in strumenti finanziari.



## Bilancio Sociale

Nel 2011 la redditività ordinaria del patrimonio<sup>7</sup> è stata pari al 4,5%, come mostrato dal grafico seguente.

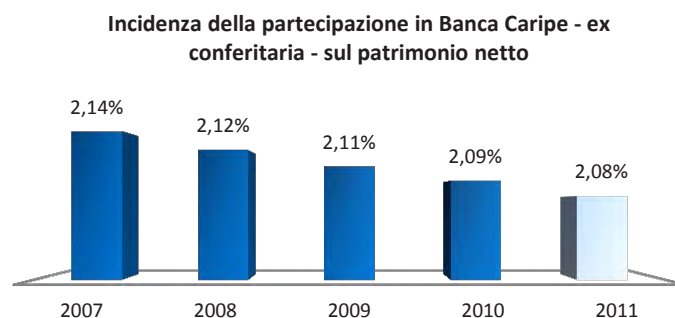


L'incremento rispetto all'esercizio precedente (+0,3%) è da ricondurre principalmente all'aumento dei proventi finanziari su investimenti in titoli (+ € 727 mila) e degli interessi sui depositi bancari, dovuto alla liquidità presente sui conti correnti per le esigenze di tesoreria manifestatesi nel corso dell'esercizio.

Valori in €/000	2011	2010	2009	2008	2007
<b>PROVENTI DA INVESTIMENTI FINANZIARI</b>					
❖ dall'investimento in titoli	8.631	7.926	9.110	10.028	8.651
❖ da dividendi	587	691	825	854	1.885
❖ da depositi bancari	161	102	30	27	64
<b>TOTALE</b>	<b>9.379</b>	<b>8.719</b>	<b>9.965</b>	<b>10.909</b>	<b>10.600</b>

<sup>7</sup> In accordo all'analisi di bilancio impostata annualmente dall'ACRI, per il calcolo dell'indicatore di redditività è stato considerato il Patrimonio Netto medio di inizio e fine esercizio, al fine di minimizzare gli effetti della sua variazione a seguito di accantonamenti annuali.

L'incidenza della partecipazione in Banca Caripe, ex-conferitaria, sul patrimonio al 31 dicembre 2011 è pari al 2,08%, sostanzialmente allineata a quella dell'esercizio precedente. Nell'anno 2011 la Banca Caripe non ha distribuito dividendi.



#### 6. Analisi del valore aggiunto della Fondazione e dei suoi enti strumentali

In questa sezione si approfondisce l'analisi del valore aggiunto, prendendo in considerazione anche il contributo apportato dagli enti strumentali della Fondazione: Gestioni Culturali Srl ed Eurobic Abruzzo e Molise SpA.

Come si evince dall'analisi degli schemi riportati di seguito, il valore aggiunto consolidato prodotto nel 2011 passa da € 8.822 mila della sola Fondazione ad € 10.365 mila, evidenziando, così, come il contributo degli enti strumentali nella produzione del valore aggiunto sia stato del 14,9%.

## Bilancio Sociale

DETERMINAZIONE DEL VALORE AGGIUNTO CONSOLIDATO	2011	2010	2009
A) Valore globale della gestione	11.670.305	10.562.266	12.028.926
<i>Ricavi caratteristici</i>	11.072.471	10.043.125	11.429.095
<i>Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni</i>	-	-	76.474
<i>Altri ricavi e proventi</i>	597.834	519.141	523.357
B) Costi intermedi della gestione	752.574	684.018	761.855
<i>Consumi e variazioni di materie prime, sussidiarie e di consumo</i>	13.348	19.452	15.866
<i>Costi per servizi<sup>8</sup></i>	478.162	491.499	540.261
<i>Costi per godimento di beni di terzi</i>	47.700	72.982	96.565
<i>Accantonamenti per rischi</i>	50.000	-	-
<i>Oneri diversi di gestione<sup>9</sup></i>	163.364	100.085	109.163
<b>VALORE AGGIUNTO CARATTERISTICO LORDO (A-B)</b>	<b>10.917.731</b>	<b>9.878.248</b>	<b>11.267.071</b>
C) Componenti accessori e straordinari	-326.319	-430.050	-1.103.150
<i>+/- Saldo gestione accessoria</i>	-68.929	1.553	499
<i>Ricavi accessori<sup>10</sup></i>	3.071	1.553	499
<i>Costi accessori<sup>11</sup></i>	-72.000	-	-
<i>+/- Saldo componenti straordinari</i>	-257.390	-431.603	-1.103.649
<i>Proventi straordinari</i>	417.786	69.387	145.888
<i>Oneri straordinari</i>	-25.176	-990	-249.537
<i>Svalutazione delle partecipazioni</i>	-650.000	-500.000	-1.000.000
<b>VALORE AGGIUNTO GLOBALE LORDO (A-B+C)</b>	<b>10.591.412</b>	<b>9.448.198</b>	<b>10.163.921</b>
<i>Ammortamenti</i>	226.056	206.555	262.497
<i>Immobilizzazioni Immateriali</i>	76.841	114.263	162.217
<i>Immobilizzazioni Materiali</i>	149.215	92.292	100.280
<b>VALORE AGGIUNTO GLOBALE NETTO</b>	<b>10.365.356</b>	<b>9.241.643</b>	<b>9.901.424</b>

L'aumento di valore aggiunto prodotto dalla Fondazione e dai suoi due enti strumentali rispetto all'esercizio precedente (+ € 1.123 mila) è riconducibile

<sup>8</sup> Al netto dei costi per personale non dipendente, compensi agli Organi Statutari, collaboratori e consulenti, nonché oneri finanziari.

<sup>9</sup> Al netto di imposte, tasse, contributi diversi, liberalità e spese per viaggi e trasferte.

<sup>10</sup> Proventi finanziari lordi.

<sup>11</sup> Risultato della negoziazione di strumenti finanziari non immobilizzati.



principalmente all'incremento dei ricavi delle vendite e delle prestazioni (+ € 1.029 mila).

La distribuzione del valore aggiunto della Fondazione e dei suoi enti strumentali è di seguito riportata:

DISTRIBUZIONE DEL VALORE AGGIUNTO CONSOLIDATO	2011	%	2010	%	2009	%
<b>Remunerazione del personale</b>	<b>1.898.536</b>	<b>19%</b>	<b>1.642.246</b>	<b>18%</b>	<b>1.644.063</b>	<b>17%</b>
Personale non dipendente <sup>12</sup>	1.627.485	16%	1.395.096	15%	1.378.524	14%
Personale distaccato <sup>13</sup>	80.301	1%	74.909	1%	76.801	1%
Personale dipendente	190.750	2%	172.241	2%	188.738	2%
a) remunerazioni dirette	153.822	2%	133.493	1%	147.090	2%
b) remunerazioni indirette	36.928	0%	38.748	0%	41.648	0%
<b>Remunerazione della Pubblica Amministrazione</b>	<b>1.175.341</b>	<b>11%</b>	<b>1.102.263</b>	<b>12%</b>	<b>1.251.233</b>	<b>13%</b>
Imposte dirette	75.146	1%	92.072	1%	96.285	1%
Imposte indirette <sup>14</sup>	1.100.195	10%	1.010.191	11%	1.154.948	12%
<b>Remunerazione del capitale di credito (Banche)</b>	<b>36.200</b>	<b>0%</b>	<b>27.315</b>	<b>0%</b>	<b>22.229</b>	<b>0%</b>
Oneri per capitali a breve termine	32.765	0%	24.342	0%	22.229	0%
Oneri per capitali a lungo termine	3.435	0%	2.973	0%	-	0%
<b>Remunerazione del capitale di rischio</b>	<b>-</b>	<b>0%</b>	<b>-</b>	<b>0%</b>	<b>-</b>	<b>0%</b>
Dividendi	-	0%	-	0%	-	0%
<b>Remunerazione del gruppo</b>	<b>1.453.079</b>	<b>14%</b>	<b>1.219.503</b>	<b>13%</b>	<b>1.406.131</b>	<b>14%</b>
Risultato di esercizio consolidato netto <sup>15</sup>	-28.482	0%	- 101.562	-1%	-99.237	-1%
Riserve	1.481.561	14%	1.321.065	14%	1.505.368	15%
<b>Liberalità esterne<sup>16</sup></b>	<b>5.802.200</b>	<b>56%</b>	<b>5.250.315</b>	<b>57%</b>	<b>5.577.768</b>	<b>56%</b>
<b>VALORE AGGIUNTO GLOBALE NETTO</b>	<b>10.365.356</b>	<b>100%</b>	<b>9.241.643</b>	<b>100%</b>	<b>9.901.424</b>	<b>100%</b>

Il valore aggiunto globale prodotto nel 2011 è stato destinato per il 56% alle "liberalità esterne" che rappresentano la disponibilità per l'attività erogativa della Fondazione; per il 19% al personale; per il 14%

<sup>12</sup> Compensi agli organi sociali, collaborazioni e consulenze. La voce include anche i costi per i collaboratori di Eurobic e di quelli che operano presso i cineteatri e che hanno un contratto per l'erogazione del servizio con la Gestioni Culturali.

<sup>13</sup> Trattasi dei costi sostenuti per personale di Banca Caripe, distaccato presso la Fondazione.

<sup>14</sup> Include ICI, TARSU, imposta sostitutiva al 12,5%, imposte e tasse diverse.

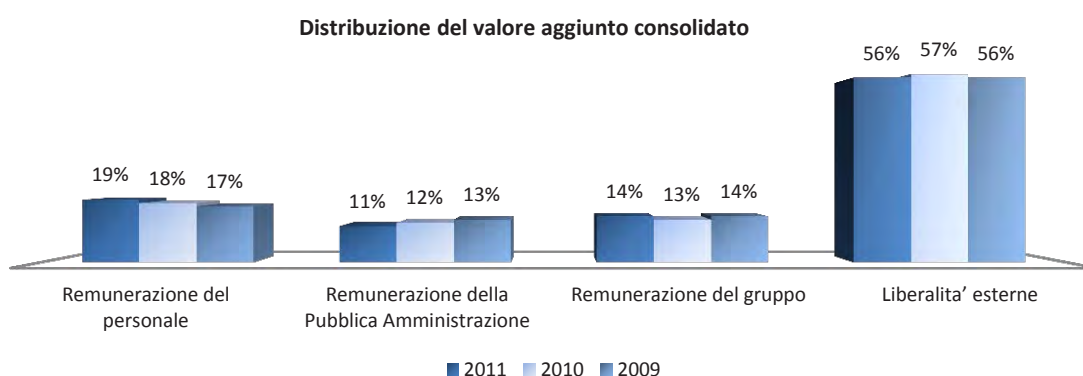
<sup>15</sup> Trattasi del risultato di esercizio degli enti strumentali Gestioni Culturali S.r.l. ed Eurobic Abruzzo e Molise SpA.

<sup>16</sup> Trattasi degli accantonamenti ai Fondi per attività d'Istituto e per il Volontariato.

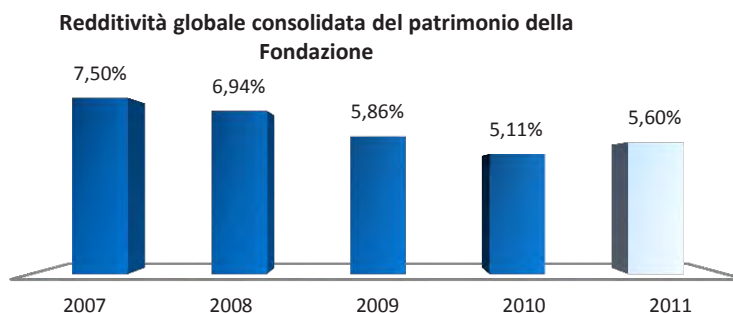
## Bilancio Sociale

come accantonamento alle riserve ed utili non distribuiti e per l'11% alla pubblica amministrazione, sotto forma di imposte dirette ed indirette.

I dati, sostanzialmente in linea con quelli dell'esercizio precedente, mostrano comunque un trend in calo per la remunerazione della pubblica amministrazione, con particolare riferimento ad imposte e tasse indirette, in favore della remunerazione del personale non dipendente.



Per concludere l'analisi della gestione del Patrimonio si rappresenta di seguito la redditività globale consolidata del patrimonio della Fondazione, misurata dal valore globale consolidato della gestione riferito al Patrimonio netto medio di esercizio della Fondazione, che nel 2011 è pari al 5,6%. Il risultato positivo è frutto della scelta del modello di *governance* dell'Ente, che all'attività istituzionale più tradizionale di tipo "*grant-making*", ha affiancato quella di tipo "*operating*" operando in sinergia con i due enti strumentali nel raggiungimento delle proprie finalità statutarie.



Nella pagina a fianco la collana editoriale della Fondazione Pescarabruzzo "Orizzonti"

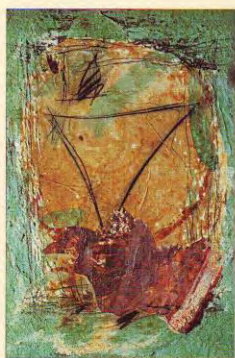


THEŌRÊIN  
sensazioni, riflessioni, emozioni, brani, massime e poesie



VITO MORETTI

DI OGNI COSA DETTA



Edizioni TRACCE - Fondazione PESCARABRUZZO

GIUSEPPE ROSATO

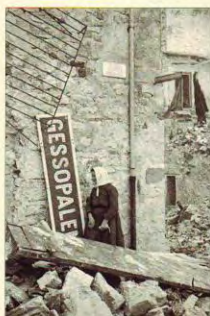
L'INGUARDABILE VERO



Edizioni TRACCE - Fondazione PESCARABRUZZO

BERNARDO STELLA

QUANDO LA GUERRA  
ARRIVA IN CASA

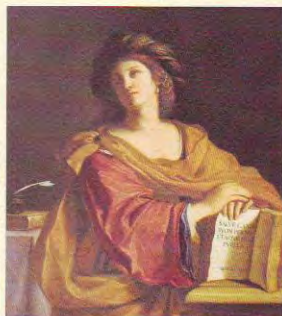


Edizioni TRACCE - Fondazione PESCARABRUZZO

STEVKA ŠMITRAN

ITALICA E OLTRE

Prefazione di Predrag Matvejević



Edizioni TRACCE - Fondazione CARIFE

FRANCESCO MARRONI

NELLE VENE DEL TEMPO



Edizioni TRACCE - Fondazione PESCARABRUZZO

BENITO SABLONE

L'ANGELO DI REDON

(1989 - 1996)

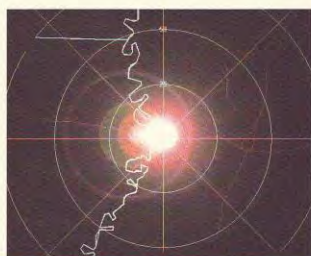
Disegni di Giginò Falconi



Edizioni Tracce

LUCIANO DE ANGELIS

LAMPI DI LUCE NEL BUIO



Edizioni Tracce - Fondazione Pescarabruzzo

CORRADO GIZZI

OMAGGIO A SAFFO

Variazioni



Edizioni TRACCE - Fondazione CARIFE

DALLA PENOMBRA  
LE MIE PAROLE

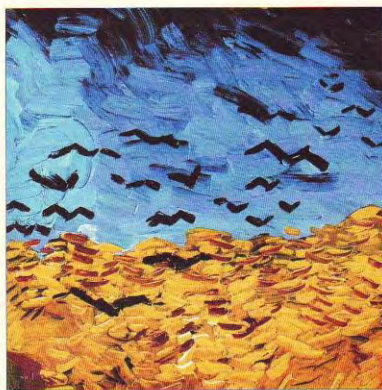
Prefazione di Umberto Russo



Associazione Anglo Italiana di Cultura  
BRITANNIA

THE PEACOCK'S TAIL

musica e poesia border line



Edizioni TRACCE - Fondazione CARIFE

MARA SECCIA

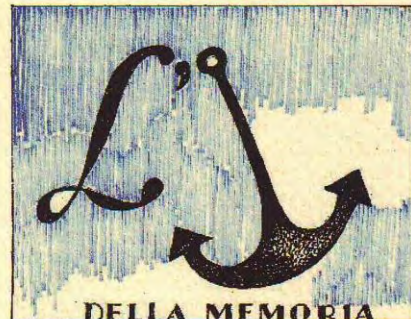
DOLGIAMARE



Edizioni TRACCE - Fondazione PESCARABRUZZO

CAMILLO IANNICARI

L'ANCORA DELLA MEMORIA  
1932 - 1944

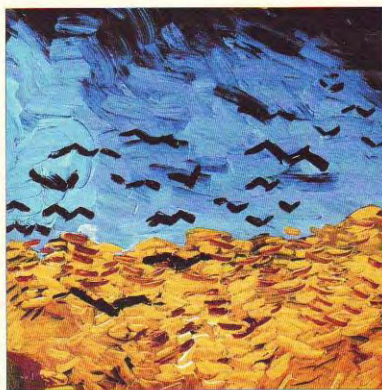


Ianieri Editore - Fondazione Pescarabruzzo

Associazione Anglo Italiana di Cultura  
BRITANNIA

THE PEACOCK'S TAIL

musica e poesia border line



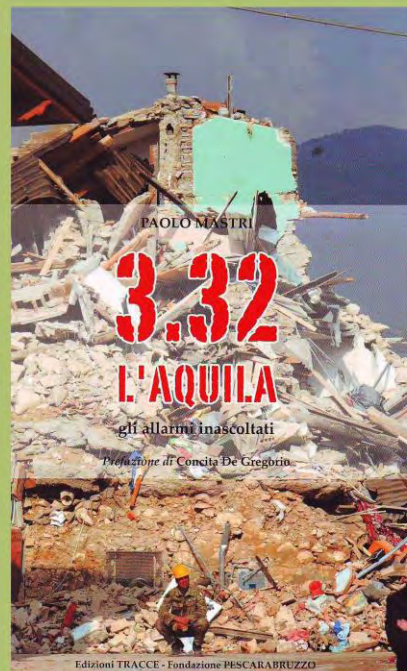
Edizioni TRACCE - Fondazione CARIFE

MARA SECCIA

DOLGIAMARE



Edizioni TRACCE - Fondazione PESCARABRUZZO



Edizioni TRACCE - Fondazione PESCARABRUZZO

IL LAGO DI TENDE BLU

Scritto per voi  
da bambini, ragazzi e "altri" de L'Aquila e dintorni

a cura di PIERGIORGIO LALLI

Presentazione  
di  
DAGIA MARAINI





# 3

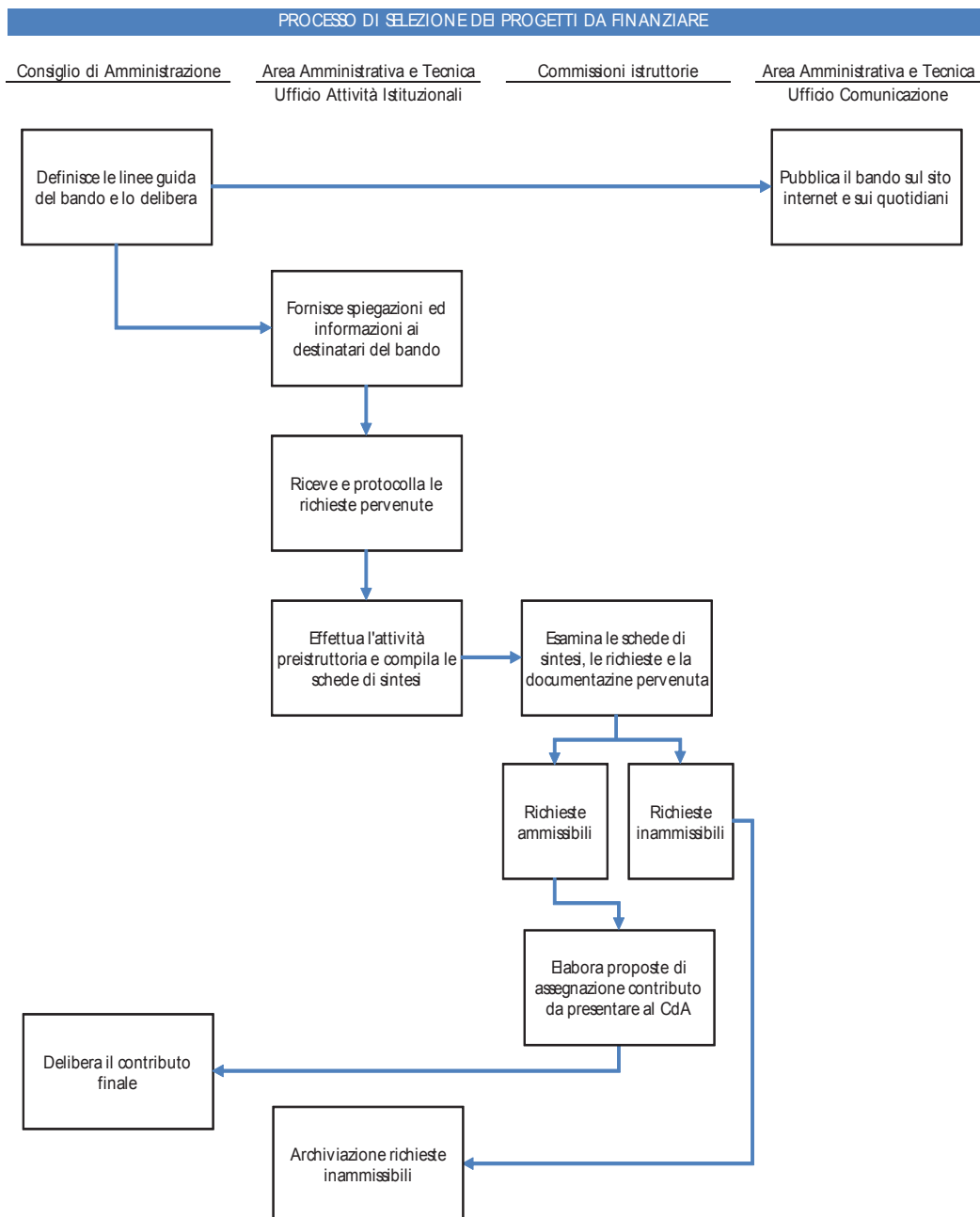
## ■ LE ATTIVITA' ISTITUZIONALI

### 1. Il Processo di selezione e di erogazione dei contributi

La selezione e la valutazione dei progetti segue un iter formalizzato e ben definito nel *Regolamento per le Erogazioni* a garanzia della massima trasparenza ed affidabilità del processo decisionale e della piena corrispondenza con la *mission* della Fondazione.

Di seguito è presentato schematicamente il processo di selezione dei progetti da finanziare.

## Bilancio Sociale

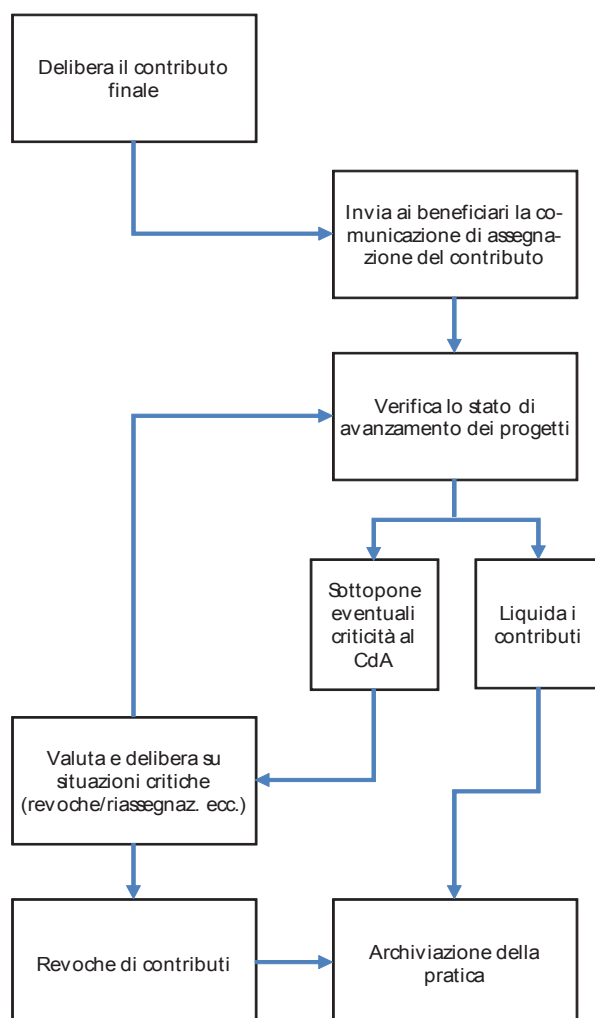


Terminata la fase di selezione ed assegnazione del contributo, il processo si incentra nell'area amministrativa dedicata alle attività istituzionali, che lo gestisce fino alla liquidazione. Solo in caso di criticità (contributi da revocare o da riassegnare per finalità diverse, su richieste specifiche) la pratica torna in Consiglio di Amministrazione, come di seguito mostrato.

#### PROCESSO DI EROGAZIONE DEI CONTRIBUTI

Consiglio di Amministrazione

Area Amministrativa e Tecnica  
Ufficio Attività Istituzionali



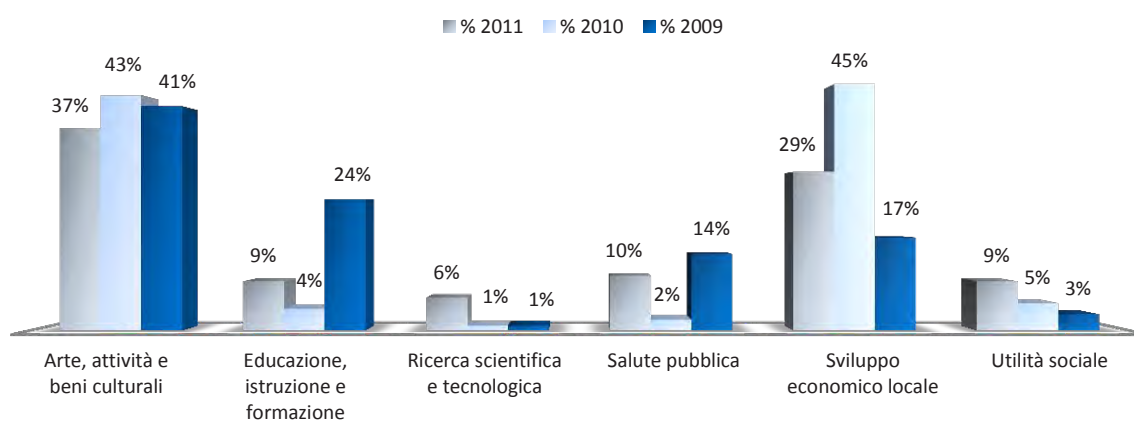
## Bilancio Sociale

### 2. Gli Impegni di erogazione per settore rilevante

L'ammontare complessivo degli impegni di erogazione deliberati nel 2011 per progetti propri e di terzi, di esercizio e pluriennali, è pari a circa € 5.326 mila, così distribuiti tra i vari settori rilevanti:

Settore rilevante	2011		2010		2009		Media dei 3 anni	
	€/000	%	€/000	%	€/000	%	€/000	%
Arte, attività e beni culturali	1.973	37%	2.422	43%	2.642	41%	2.346	40%
Educazione, istruzione e formazione	425	8%	210	4%	1.562	24%	732	12%
Ricerca scientifica e tecnologica	335	6%	71	1%	93	1%	166	3%
Sviluppo economico del territorio	1.565	30%	2.554	45%	1.092	17%	1.737	30%
Salute pubblica	544	10%	133	2%	928	14%	535	9%
Progetti di utilità sociale	484	9%	265	5%	195	3%	315	6%
<b>Totale</b>	<b>5.326</b>	<b>100%</b>	<b>5.655</b>	<b>100%</b>	<b>6.512</b>	<b>100%</b>	<b>5.831</b>	<b>100%</b>

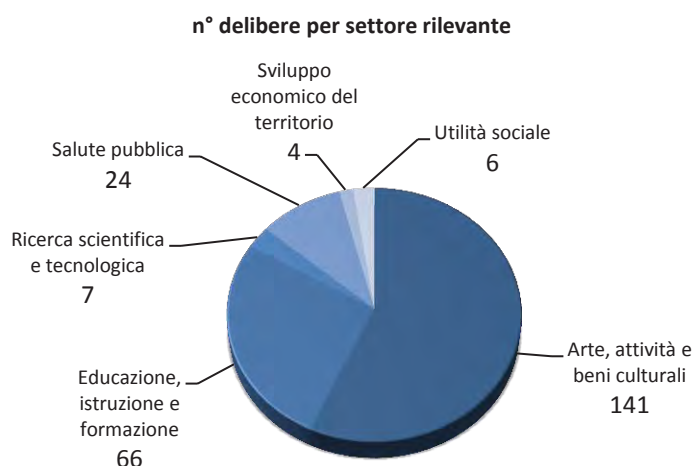
Contributi deliberati per settore rilevante





Come si può notare dai dati sopra esposti, è stato confermato il tradizionale sostegno al territorio, che anche nel corso del 2011 ha dovuto affrontare le conseguenze della grave crisi economica in atto.

Sono stati sostenuti complessivamente 248 progetti, così ripartiti tra i vari settori rilevanti:



### 3. Attività delle commissioni

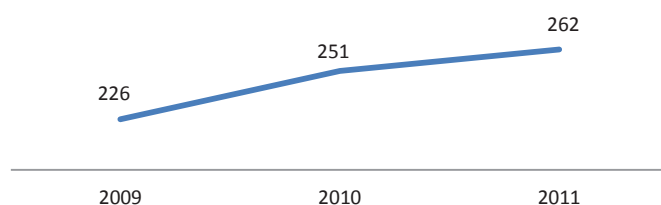
Nel corso del 2011 l'attività delle due Commissioni istruttorie è stata di notevole supporto al processo decisionale del Consiglio di Amministrazione. Tutte le 262 domande pervenute ai sensi del bando del 1 ottobre 2010 sono state esaminate dalle stesse, che hanno provveduto a riscontrare i requisiti di ammissibilità e la rispondenza ai criteri di valutazione.

#### Richieste erogazioni per il 2011 (ai sensi del bando 1 ottobre 2010)

Settore rilevante	1° Commissione	2° Commissione	Totale
Arte, attività e beni culturali	147	-	147
Educazione, istruzione e formazione	-	78	78
Ricerca scientifica e tecnologica	-	3	3
Salute pubblica	-	34	34
<b>Totale</b>	<b>147</b>	<b>115</b>	<b>262</b>

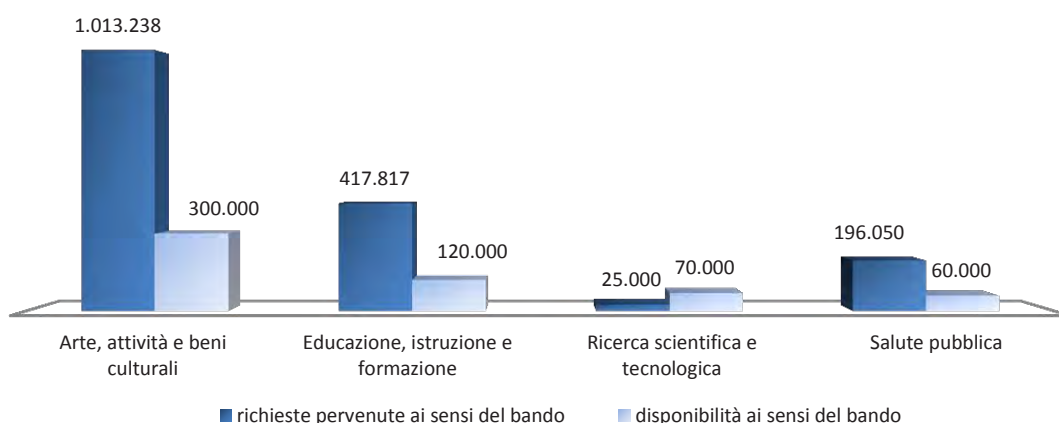
## Bilancio Sociale

**n° domande pervenute ai sensi del bando annuale**



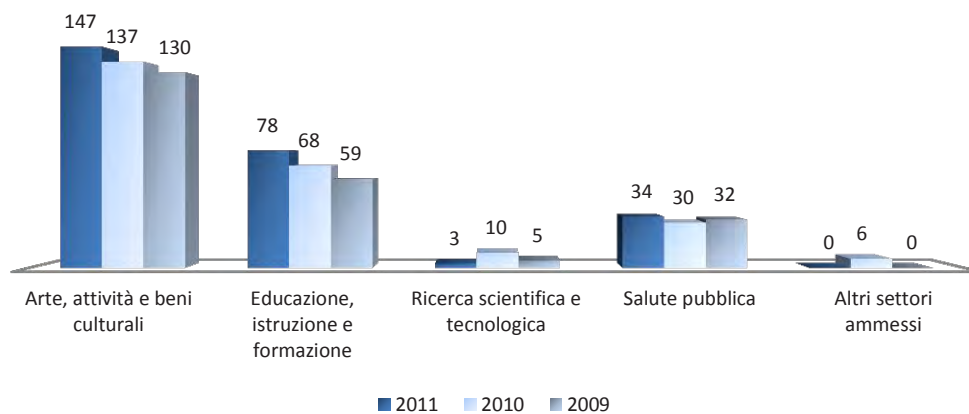
Negli ultimi tre anni il numero delle domande pervenute ai sensi del bando per le erogazioni ha registrato un trend in aumento e risultano principalmente concentrate nei settori Arte, attività e beni culturali ed Educazione, Istruzione e formazione.

**Confronto tra richieste pervenute e disponibilità ai sensi del bando del 2011**



Il Consiglio di Amministrazione, dei 262 progetti presentati ai sensi del bando, ne ha approvati 190 e respinti 72. Lo stesso Consiglio, nel rispetto delle previsioni e in seguito ad una interlocuzione collaborativa con i richiedenti, ha provveduto a riallocare in modo più coerente tra i vari settori rilevanti i progetti effettivamente sostenuti.

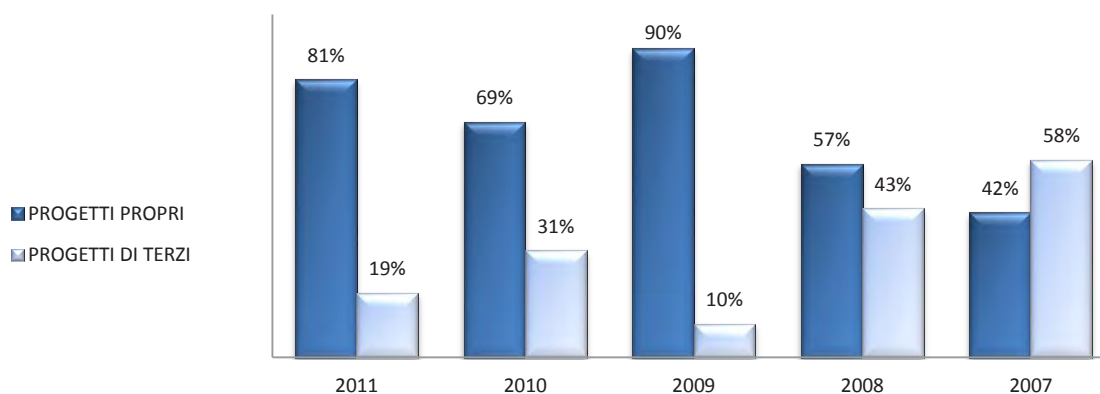
n° di domande pervenute ai sensi del bando divisi per settori rilevanti



#### 4 . Progetti Propri e di Terzi

Il *Regolamento per le Erogazioni* prevede che possano essere promossi e sostenuti:

- ❖ *Progetti proposti da terzi*, che ne facciano richiesta attraverso il bando di erogazione;
- ❖ *Progetti propri* della Fondazione, programmati e definiti direttamente.



Il bando di erogazione (riportato in Allegato 2) è approvato annualmente entro il 31 ottobre e pubblicato, oltre che sui quotidiani locali, sul sito internet della Fondazione.

Nel 2011 sono stati erogati contributi per 235 progetti proposti da enti no-profit, tra cui Accademie ed Associazioni culturali, Enti pubblici territoriali, Fondazioni, Istituti scolastici di ogni ordine e grado, Associazioni di volontariato, ecc.

La maggior parte delle erogazioni è stata, però, destinata alla realizzazione di progetti propri in favore della comunità di riferimento, essendo pari all'81% delle erogazioni complessive.

Il trend crescente relativo alla promozione di progetti propri sul territorio testimonia l'impegno della Fondazione che negli anni ha inteso sempre più privilegiare e promuovere iniziative nella logica di *operating foundation*, concentrando le proprie risorse, in senso lato, su iniziative a forte impatto sociale pensate e progettate internamente.

Tra i principali progetti propri sostenuti e/o completati nel 2011 ricordiamo:

- ❖ Sviluppo, benessere sociale e microcredito
- ❖ Blowcar, per la progettazione e realizzazione come ricerca applicata di un prototipo di auto a basso consumo
- ❖ Corso triennale di I livello AFAM in "Disegno Industriale"
- ❖ Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino
- ❖ Sabato in Concerto e Sabato in Concerto Jazz
- ❖ Distretto di Economia della Conoscenza
- ❖ Nuove Infrastrutture Culturali
- ❖ Casa parto
- ❖ Valorizzazione del patrimonio artistico locale – progetto pluriennale dei restauri

### 5. I principali progetti sostenuti

Nell'ambito dei settori previsti dallo Statuto, la Fondazione, nel corso del 2011, ha promosso e sostenuto numerosissimi progetti; l'illustrazione di alcuni di essi può servire a far comprendere, seppure in maniera certamente non esaustiva, l'ampio raggio di azione in tutti i vari campi di attività.

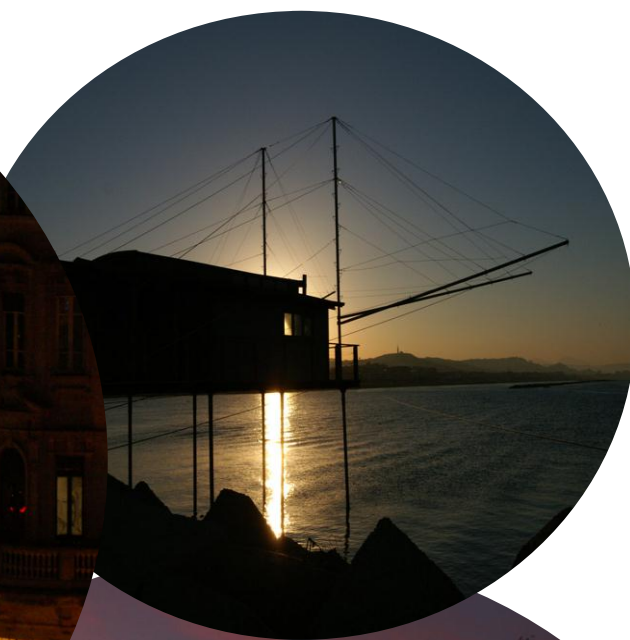






Immagine di un evento di "Sabato in concerto jazz", stagione annuale di musica della Fondazione

## 5.1. Arte, attività e beni culturali





La Fondazione Pescarabruzzo considera la crescita culturale come una delle più importanti leve di sviluppo della comunità locale, a disposizione delle Istituzioni ed in favore dei cittadini. Per questo ogni anno destina una parte significativa delle risorse per l'attività istituzionale a questo settore.

PROGETTI SOSTENUTI		
1	Infrastrutture culturali	1.000.000
2	Distretto Economia della Conoscenza	455.000
3	Spettacoli, rassegne e festival	218.000
4	Fruibilità e valorizzazione del patrimonio storico-artistico	117.000
5	Pubblicazioni	67.500
6	Mostre ed incontri culturali	67.000
7	Collezione dipinti di proprietà	48.785
Totale		1.973.285

# 1. Infrastrutture Culturali

Il progetto si pone l'obiettivo di promuovere sul territorio strutture culturali in grado di contribuire all'animazione della città e della provincia di Pescara.

All'interno del progetto pluriennale trova spazio, ad esempio la realizzazione del *nuovo Teatro Metropolitano* della città di Pescara. L'opera rappresenta una vera e propria "fabbrica della cultura" che potrebbe segnare il futuro della città dal punto di vista culturale, calamitando spettacoli di rilevanza internazionale e lanciando così la costa abruzzese nei grandi circuiti internazionali. L'iniziativa è ancora in fase di studio e nel corso del 2011 sono proseguiti i colloqui ed i contatti tra la Fondazione e l'Amministrazione Comunale, al fine di dare seguito all'idea progettuale ed avviare la predisposizione dei documenti tecnici ed economici per la sua realizzazione.

[Teatro Metropolitano](#)

Un altro grande progetto che la Fondazione ha avviato nel corso del 2011 è la promozione e realizzazione del "*Polo Culturale della Val Pescara*". Questo progetto prevede la realizzazione di un sistema museale territoriale diffuso nella Val Pescara, zona storicamente vocata alle attività estrattive e dalla quale provenivano moltissimi lavoratori emigrati soprattutto verso le miniere belghe. Il sistema museale si articolerà e si svilupperà all'interno di più di una struttura, e, in fase di progettazione, sarà prestata particolare attenzione alla compatibilità e sostenibilità ambientale, come fattore imprescindibile e caratterizzante. L'intervento della Fondazione si concentrerà nel recupero di un importante manufatto architettonico, che accoglierà il museo del lavoro minerario locale e dell'emigrazione del dopoguerra, nonché un Osservatorio italo-belga sul lavoro migrante e sui flussi migratori verso il centro ed il nord Europa. L'iniziativa si pone l'obiettivo di

[Polo Culturale Val Pescara](#)

approfondire la conoscenza del fenomeno delle migrazioni che ha interessato l'Italia e l'Abruzzo, nonché il Belgio, nel secondo dopoguerra e promuovere la conoscenza storico-culturale del lavoro migrante tra le nuove generazioni, che in vesti inedite a tutt'oggi interessano ancora sia l'Italia, sia il Belgio.

## 2. Distretto Economia della Conoscenza

Il progetto intende favorire la promozione a livello locale di modelli di crescita e sviluppo, basati sull'economia della conoscenza. Questa, incardinata sulla crescente funzione strategica dei fattori produttivi immateriali, riconosce un ruolo decisivo nelle performance di successo, ad esempio al capitale umano negli aspetti qualitativi inerenti l'istruzione, la cultura, i servizi, ecc.

L'iniziativa, sviluppando tematiche trasversali anche ad altri settori rilevanti, è considerata dalla Fondazione uno dei principali progetti propri, portato avanti sin dal 2004, con la collaborazione dell'ente strumentale Gestioni Culturali S.r.l..

Tra i suoi principali filoni di intervento, si indica ad esempio il *"Pescara Cityplex"* con il quale la Fondazione si è impegnata nella costante manutenzione, ordinaria e straordinaria, dei cineteatri Massimo, Circus e Sant'Andrea e nella loro gestione e riqualificazione, mettendo a disposizione della collettività 6 sale cinematografiche nel pieno centro cittadino, con 4 palcoscenici per eventi teatrali, musicali e culturali proposti da varie Associazioni, Enti, Istituti Scolastici, ecc. e circa 3.500 posti a sedere.

Nel circuito Pescara Cityplex, per le sole attività cinematografiche, sono stati ospitati nel 2011 circa

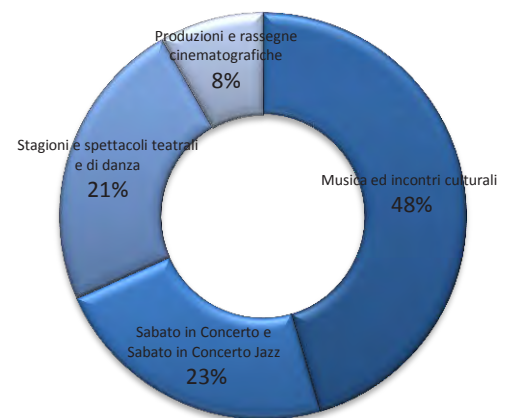


Pescara Cityplex

50.000 spettatori. Per il complesso delle altre attività si stima che il circuito ha ospitato circa 150.000 persone.

### 3. Spettacoli, rassegne e festival

Dei circa € 220 mila destinati alle linee di intervento, il 48% ha sostenuto iniziative musicali ed incontri culturali di vario genere, di poco più di un quinto hanno beneficiato le stagioni e gli spettacoli teatrali e di danza, altrettante risorse hanno accompagnato la tradizionale programmazione del ciclo di concerti nell'ambito del progetto proprio della Fondazione Pescarabruzzo "Sabato in Concerto" e "Sabato in Concerto Jazz", mentre alle iniziative cinematografiche è stato destinato il rimanente 8 %.



#### Sabato in Concerto e Sabato in Concerto Jazz

Protagoniste ormai del panorama musicale pescarese, le iniziative musicali di "Sabato in Concerto" e "Sabato in Concerto Jazz", ideate nel 2006 dalla Fondazione Pescarabruzzo e accolte nella sua "Maison des Arts", hanno continuato ad animare anche nel 2011 il centro della Città di Pescara, riscuotendo un sempre più vasto gradimento da parte del pubblico.

Il programma del ciclo "Sabato in Concerto", realizzato con la collaborazione dell'Associazione Musicale Mario Castelnuovo-Tedesco, offre un palcoscenico alle realtà artistiche abruzzesi più originali e meritevoli di attenzione, attraverso 10 appuntamenti di assoluto prestigio nell'ambito dei quali si alternano giovani talenti e musicisti di fama, anche internazionale.

Ogni concerto sviluppa un tema musicale o propone una miscellanea di stili fortemente giustapposti tra





*24 concerti  
organizzati dalla  
Fondazione con  
oltre 5.000  
presenze*



Sabato in  
Concerto Jazz  
2011/2012

loro. Non mancano interazioni ed incursioni nella letteratura, nella poesia e nelle arti multimediali.

L'iniziativa "Sabato in Concerto Jazz", con altri 10 eventi svolti in partnership con l'Associazione A.I.C.S., che ne cura la direzione artistica, offre il meglio del panorama jazzistico non soltanto regionale, ma anche del resto d'Italia, con artisti ben conosciuti anche a livello internazionale. Dettato dalla volontà di rendere fruibile alla cittadinanza un genere tuttora, a torto, da alcuni definito "di nicchia", l'edizione 2011/2012 propone un programma molto vario, con la presenza di tutti i generi musicali con derivazione jazzistica: dal jazz brasiliano allo swing, dal blues al jazz classico e tradizionale, per passare poi ad un interessante incontro tra jazz e flamenco, ed al genere sperimentale, nonché elettronico.

I 20 concerti, tutti ad ingresso libero fino a capienza, sono stati organizzati presso la Maison des Arts al piano terra della sede della Fondazione Pescarabruzzo, a partire dal 12 novembre 2011 fino al 21 aprile 2012.

Quest'anno, inoltre, per tener conto delle richieste e del grande successo di pubblico, sono stati inseriti nella programmazione anche 4 concerti itineranti (due a Loreto Aprutino e due a Torre dè Passeri), arricchendo ulteriormente la stessa e contribuendo ad animare anche le zone più interne della provincia.

L'insieme dei concerti ha registrato una frequenza totale di oltre 5.000 spettatori.

Le associazioni partner e i programmi per l'edizione 2011/2012 sono stati selezionati con l'avviso concorsuale pubblico del 3 settembre 2011.



### Musica ed incontri culturali

Numerosi i temi trattati nell'ambito delle iniziative musicali che nel 2011 hanno animato la provincia di Pescara anche grazie al sostegno della Fondazione Pescarabruzzo: concerti di musica antica e lirica hanno affiancato ed arricchito la più tradizionale programmazione di jazz, blues e musica classica. Non sono mancati concerti corali di musica polifonica e folkloristica o laboratori dedicati ai più piccini e corsi di canto e musica per i minori nelle comunità.

Il 2011 ha, inoltre, visto la ricostituzione della banda della Città di Pescara con il suo primo Celebre Gran Concerto Bandistico ospitato nel Cineteatro Circus e promosso dalla Fondazione Pescarabruzzo in partnership con l'omonima Associazione Musicale. Il Corpo bandistico pescarese, fondato nel 1920, ha avuto due interruzioni nella sua lunga e prestigiosa storia: la prima a causa della guerra, con la ricomposizione nel 1959; la seconda con lo scioglimento avvenuto nel 1976 e protrattosi fino al 2011. Sotto la direzione del maestro Paris Terra, il Celebre Gran concerto bandistico "Città di Pescara", composto da sessanta elementi, partecipò nel 1964 a Roma al Convegno dei Settimi Stati Generali dei Comuni Europei e nel 1965 al Festival delle Bande d'Europa a Winthertur in Svizzera, rappresentando l'Italia in entrambe le occasioni. Sempre nel 1965, a Lorient in Francia, vinse il 1° Premio assoluto al Concorso internazionale per le bande a grande organico. La formazione musicale è diretta oggi dal maestro Michele Marvulli e comprende circa quaranta strumentisti.

E' proseguito, inoltre, il tradizionale sostegno alla Società del Teatro e della Musica "Luigi Barbara" per la Stagione concertistica 2011 o all'Ente Manifestazioni Pescaresi per il Festival Internazionale del Jazz di Pescara. Entrambi fiori all'occhiello di una programmazione musicale di alto livello, riconosciuta non solo a livello locale, ma anche e soprattutto a livello internazionale.



Sabato in concerto Jazz 2011/2012 a Torre de Passeri



Sabato in concerto 2011/2012 a Loreto Aprutino

*Oltre 200 eventi  
dedicati alla musica, al  
teatro e ad esposizioni  
artistiche organizzate  
da Associazioni ed Enti  
locali in partnership  
con la Fondazione  
Pescarabruzzo*



### Stagione concertistica L. Barbara

La Stagione concertistica "L. Barbara", giunta alla 46° edizione, ha proposto un piacevole mix di musica classica, jazz e del Novecento con incursioni nel balletto, coinvolgendo artisti e/o gruppi orchestrali di rinomata fama, come ad esempio l'Orchestra Filarmonica Ucraina, il Teatro dell'Opera della Macedonia o il chitarrista Flavio Cucchi, definito dalla critica come uno dei più interessanti sulla scena internazionale e solisti come Manuel Barrueco o Uto Ughi.

### Pescara Jazz

Il Pescara Jazz, invece, con la sua 39° edizione, vanta un record mai raggiunto da nessun'altra manifestazione di jazz nel nostro paese. Nato nel 1969, primo festival estivo in Italia, e' stato il capostipite di una moda che ha contagiato tante località italiane ed è stato per anni uno dei festival più importanti in Europa. Il festival 2011 si è svolto nell'arco di quattro serate, confermandosi ai livelli degli anni '70, con una media di circa 2.000 spettatori a sera.



Prima nazionale dello spettacolo teatrale "fino a scalfire le pietre" a Gessopalena

### Stagioni e spettacoli teatrali e di danza

Sono state una ventina le iniziative sostenute dalla Fondazione in ambito teatrale e di danza: laboratori d'arte, corsi e rassegne hanno coinvolto non solo appassionati del settore, ma anche giovani e ragazzi. Numerose le produzioni teatrali e di danza, che hanno presentato in anteprima nazionale a Pescara i loro spettacoli, facendo seguire tournée nel resto d'Italia ed all'estero.

Cooperazione tra artisti, maggiore visibilità all'Abruzzo ed occasioni di crescita professionale ai giovani sono stati l'obiettivo di svariate iniziative, a beneficio non solo della generica cittadinanza, ma anche di operatori culturali, studenti e insegnanti.

### Stagione teatrale L. Barbara

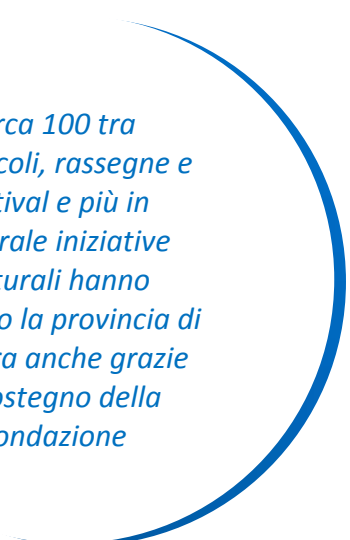
Così come la Stagione Concertistica, anche la Stagione Artistica 2011 organizzata dalla Società del Teatro e della Musica "L. Barbara" è stata attivamente sostenuta

dalla Fondazione Pescarabruzzo, contribuendo anche con la messa a disposizione gratuita dei due Cineteatri Circus e Massimo per lo svolgimento del cartellone 2011. Le ventiquattro rappresentazioni hanno spaziato dalle tragedie, alle commedie e al musical, con medie di spettatori che pongono la città di Pescara ai primi posti in Italia.

Inoltre, in occasione del 150° anniversario dell'unità d'Italia, la Fondazione, in partnership con l'A.S.T.R.A. - Associazione Studio della Tradizione Regionale Abruzzese – Amici del Museo delle Genti d'Abruzzo, ha promosso un'attività finalizzata allo sviluppo della consapevolezza dell'identità nazionale ed europea mediante l'educazione dei giovani ai valori condivisi di libertà costituzionale, democrazia e cittadinanza attiva e partecipata, con l'attivazione del laboratorio teatrale "150 anni di ideali". Gli studenti dell'Istituto Manthonè-Aterno di Pescara hanno dato voce e corpo ai detenuti del carcere del Bagno Penale Borbonico, estrapolando brani significativi dai diari e dagli epistolari dei carcerati, messi a disposizione dal Museo.

Sempre per il 150°, la Fondazione ha sostenuto i costi di produzione del davvero qualificatissimo spettacolo teatrale "Il Bagno dei Borboni", che ha ricostruito mirabilmente una delle più epiche pagine della storia del Risorgimento italiano. La sua messa in scena è avvenuta al Teatro Flaiano, a cura del Gruppo Teatrale Settembrata Abruzzese.

150 anni di ideali



*Circa 100 tra spettacoli, rassegne e festival e più in generale iniziative culturali hanno animato la provincia di Pescara anche grazie al sostegno della Fondazione*

### Produzioni e rassegne cinematografiche

Sono stati sostenuti interventi molto differenziati nel settore cinematografico: proiezioni con dibattiti, produzioni di lungo e cortometraggi, concorsi per studenti, rassegne dedicate alla famiglia e animazione estiva con proiezioni all'aperto.

In particolare, il coinvolgimento dei giovani nella realizzazione di cortometraggi ha lo scopo di

promuovere e sostenere la cultura dell'immagine tra le nuove generazioni, i suoi linguaggi espressivi ed artistici quali mezzi originali ed innovativi di racconto e comunicazione.

#### Cinelab

Le esperienze artistiche hanno poi dato luogo, in alcuni casi, anche a momenti di incontro e scambio culturale tra giovani ed operatori del settore, con la partecipazione a festival internazionali. E' il caso del progetto "Cinelab" avviato in partnership con il Comune di Bolognano ed al quale hanno partecipato i ragazzi delle scuole elementari e medie con la realizzazione di tre cortometraggi e la partecipazione al Festival Scolastico in Danimarca e allo Scafa Corto Festival.

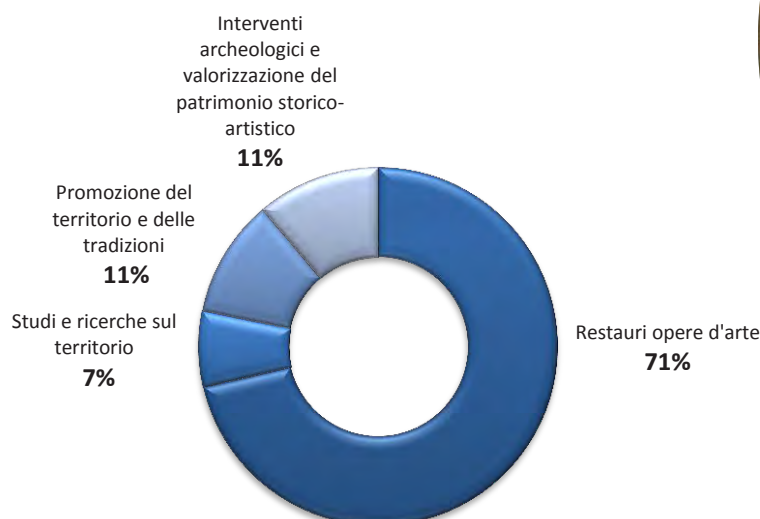
#### Filmiamoci qui...

È stata riproposta anche l'iniziativa sociale "Filmiamoci qui...", concepita nel 2006 dall'Arcidiocesi di Pescara – Penne, che riguarda la realizzazione di un cineforum di approfondimento sulle principali problematiche della vita quotidiana, ricorrendo al linguaggio cinematografico. L'iniziativa, in partnership con la Fondazione Pescarabruzzo, che mette anche a disposizione gratuitamente i locali del Cineteatro S. Andrea, è articolata in tre sezioni: un cineforum dedicato ai più piccoli, con il filone "Cartoon – ...Al cinema con mamma e papà" e due cineforum dedicati ai giovani-adulti, con i filoni "Hearth – Fotogrammi di vita" e "Life – Vita in Medio Oriente".

## 4. Fruibilità e valorizzazione del patrimonio storico-artistico

Gli interventi per migliorare la fruibilità e la valorizzazione del territorio hanno riguardato principalmente restauri del patrimonio storico-artistico locale (71%), interventi di recupero archeologico (11%),

oltre ad iniziative culturali per la promozione del territorio e la salvaguardia delle tradizioni (11%), nonché per attività di studi e ricerche a loro dedicata (7%).



### Progetto pluriennale di restauro opere d'arte

Anche nel 2011 è proseguito il progetto pluriennale di restauro di opere d'arte, con il finanziamento dei seguenti interventi:

- Statua lignea "Madonna con Bambino" nella Chiesa di San Pietro Apostolo di Loreto Aprutino, il cui completamento, già avviato nel 2010, è ancora in corso, a causa della complessità dell'intervento;
- Scultura di "San Rocco" nella chiesa di San Pietro Apostolo di Montebello di Bertona;
- Scultura di "San Rocco", proveniente dalla Badia di Santa Maria d'Arabona e custodita nei depositi della Soprintendenza BSAE a L'Aquila;
- Dipinto "Madonna con Bambino, Santa Lucia e Santa Caterina d'Alessandria" e scultura "Cristo Crocifisso" nella Parrocchia di Sant'Antonio Abate di Bolognano;
- Scultura "La Madonna dell'Elcina con Bambino" nella Parrocchia di San Lorenzo Martire di Abbateggio;

Particolari del  
restauro curato  
dalla Fondazione  
del dipinto "Santa  
Rita da Cascia"

- Dipinti su tela “La Madonna del Rosario” e “Santa Rita da Cascia” nella Parrocchia di San Martino di Vallemare di Cepagatti.

Dal 1992 al 2011, la Fondazione ha sostenuto il restauro di 98 opere, precisamente 59 dipinti su tela e su tavola, 11 affreschi e 28 sculture (statue, altari, manufatti in argento e terracotta, facciate, portali, ecc.), con interventi che hanno riguardato Pescara capoluogo e ben 27 Comuni della Provincia. Per questa intensa attività di recupero del patrimonio artistico provinciale, l'Istituto ha ricevuto, nel corso del 2010, il più alto apprezzamento da parte della Soprintendenza Regionale per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici dell'Abruzzo.

Sono temporaneamente ospitati presso la sede della Fondazione, per inagibilità dei siti di provenienza causata dal terremoto del 2009, due autentici capolavori restaurati: il trittico cuspidato chiudibile “Madonna con Santi” della Parrocchia dell'Assunzione della Beata Vergine Maria di Alanno (metà XV° sec.) e la scultura in terracotta “Madonna della Neve” della Parrocchia di Sant'Antonio Abate di Pianella (1531).

#### Interventi archeologici e valorizzazione del patrimonio storico-artistico

Tra i principali progetti sostenuti dalla Fondazione in questo campo merita senza dubbio di essere menzionato quello, a carattere pluriennale, volto a valorizzare l'area delle fornaci romane in località Santa Teresa di Spoltore. Il progetto nasce grazie alla collaborazione scientifica tra la Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Abruzzo, la Cattedra di Archeologia Classica della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Chieti-Pescara e l'Archeoclub d'Italia, sede di Pescara. Questa partecipazione interdisciplinare ha permesso di poter ricostruire, in maniera sempre più ampia ed esaustiva, il quadro storico-archeologico del sito, attraverso lo



98

restauri di  
opere d'arte



## Bilancio Sociale

scavo e lo studio della complessa stratigrafia archeologica, delle strutture murarie, della monetazione, della ceramica e di tutti gli altri materiali rinvenuti.

Un altro progetto al quale la Fondazione ha dato il suo contributo è quello che ha visto la riconversione della ex Chiesa del Barone di Roccamorice nel Centro di Arte e Cultura Alberto Di Giovanni. Il progetto, portato avanti dal Comune di Roccamorice, ha permesso la trasformazione dell'edificio storico in un luogo di socializzazione e studio, attraverso l'allestimento di uno spazio espositivo flessibile, e la realizzazione di una piccola sala lettura e consultazione, specializzata in arti visive e architettura sacra.



Gli scavi di Santa Teresa di Spoltore





Manifestazione "I Colori del Territorio" a Spoltore

#### Promozione del territorio e delle tradizioni

Il recupero di riti e tradizioni popolari, la promozione della conoscenza e la valorizzazione del patrimonio artistico culturale sono problematiche alle quali la Fondazione presta particolare attenzione.

"I Colori del Territorio" giunta alla sua XII edizione, è una manifestazione organizzata a Spoltore dall'omonima Associazione Culturale in partnership con la Fondazione. Laboratori di tessitura dell'Arazzo, fiere mercato delle arti e delle tradizioni, feste e concerti popolari sono stati realizzati con l'intento principale di contribuire allo sviluppo sostenibile del territorio ed alla sua vocazione culturale e turistica, attraverso la ricerca e la valorizzazione dei suoi aspetti identitari e di pregio.

#### Studi e ricerche sul territorio

Per quanto riguarda ricerche e studi sul territorio e le sue tradizioni, preme ricordare il progetto "I documenti, il territorio, le abbazie" attuato in forma associata dai Comuni di Carpineto della Nora, Civitella Casanova e Villa Celiera ed in partnership con l'Associazione culturale Civita dell'Abbadia e la Soc. coop. Archivi e Cultura. Obiettivo del progetto è stata la ricerca di documenti storici inerenti i territori dei tre comuni ed in particolare le antiche abbazie di San Bartolomeo di Carpineto e di Santa Maria di Casanova nel territorio di Villa Celiera. Una giornata di studio, organizzata in una delle stesse Abbazie, ha completato la ricerca con la divulgazione dei risultati anche con il coinvolgimento delle scuole locali.

# 5. Pubblicazioni

L'iniziativa Collane Fondazione Pescaraabruzzo "Giovani Poeti" e "Giovani Scrittori", nata nel 1997 e realizzata in collaborazione con la Casa Editrice Tracce di Pescara, si propone di incoraggiare e valorizzare la scrittura poetica e letteraria dei giovani con la pubblicazione, dopo un attento lavoro di selezione, delle opere di poesia e di narrativa risultate vincitrici, offrendo nel contempo ad un vasto pubblico significative e inedite proposte delle ultime generazioni.

Nel 2011 sono stati premiati i seguenti volumi:

- ❖ Quattro movimenti di Andrea Cati per la sezione poesia;
- ❖ I laghi relitti di Antonio Pirro per la narrativa.

E' proseguito l'arricchimento della collana Orizzonti con la pubblicazione del volume "Brodetti e zuppe di pesce" di Peppino Lettere e della collana Arte e Cultura con:

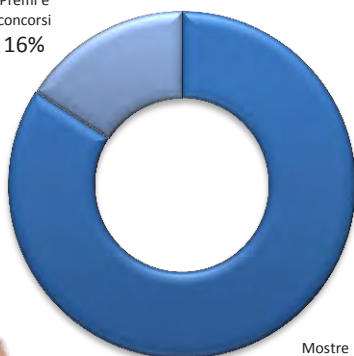
- ❖ "Bruno Di Pietro. Ai confini del creato 1965-2010";
- ❖ "Bruno Zenobio. Colonne totem stele musive";
- ❖ "Il tempo di Modigliani".

Infine, in occasione del 150° anniversario dell'Unità d'Italia è stato pubblicato "L'Abruzzo nel Risorgimento. Uomini e Gesta" distribuito con il Quotidiano d'Abruzzo.



Totem musivo su legno  
antico del M° Bruno  
Zenobio (proprietà della  
Fondazione Pescaraabruzzo)

Premi e  
concorsi  
16%



Mostre  
84%

## 6. Mostre ed incontri culturali

***“Ogni comunità ha il dovere di coltivare la propria ricchezza culturale”***

E' con questo motto che la Fondazione Pescarabruzzo ha voluto esaltare e rendere fruibile alla collettività il patrimonio artistico e culturale del nostro territorio.

Nel corso del 2011 sono state promosse dodici mostre, in alcuni casi organizzate direttamente dalla Fondazione presso i locali della propria Maison des Arts.

E' il caso dell'esposizione della collezione privata di opere di pittori danesi che la Fondazione ha voluto rendere pubblica per far apprezzare le suggestioni della consistente produzione artistica della Scuola d'Arte del Maestro Kristian Zahrtmann a Civita d'Antino. La mostra "Lettere da Civita d'Antino" ha ripercorso quelle tracce lasciate dai tantissimi artisti scandinavi che, tra la fine dell'800 e l'inizio del '900 hanno reso omaggio alla nostra terra. Inoltre, la pubblicazione del volume dedicato alla mostra, rappresenta uno strumento bibliografico insostituibile per la conoscenza del prezioso patrimonio artistico e di un'esperienza pittorica internazionale, che nella scelta della nostra regione ha tratto la sua fonte primaria di ispirazione.

Iniziativa culturale ad elevato spessore artistico è stata anche la mostra "Colonne Totem Stele MUSIVE" dedicata all'arte contemporanea italiana. L'esperienza quarantennale dello scultore Bruno Zenobio ha notevolmente contribuito a far rientrare un'arte così antica, quella del mosaico, in pagine davvero affascinanti ed esemplari della contemporaneità. Per le sue opere, Zenobio trova i riferimenti più importanti nella storia dell'arte, servendosi di materiali come l'oro, le pietre, i marmi, le paste vetrose. Le stesse sono



precedute da un duro lavoro di progettazione, basato su disegni preparatori sempre molto suggestivi. La mostra, il cui catalogo è stato realizzato dalla Fondazione Pescaraabruzzo, è stata accolta presso la Maison des Arts dall'11 luglio all'11 agosto.

## 7. Collezioni della Fondazione

Nel corso del 2011, la collezione di opere artistiche di proprietà della Fondazione si è arricchita di nuovi pezzi.

### Dipinti

E' proseguito l'impegno dell'Ente nell'acquisizione di ulteriori quadri di pittori scandinavi dedicati all'Abruzzo, arricchendo la collezione con altre 14 opere dedicate all'Abruzzo ed alla sua gente. L'intera collezione vanta 26 opere di seguito riportate:

- "Panorama con donna e asino" di C. Butz-Møller
- "Porta Flora Civita d'Antino" di K. Sinding
- "Novantenne a Civita" di K. Zahrtmann
- "Sora" di P.M. Hansen
- "Panorama italiano a Civita" di K. Sinding
- "Carlina" di K. Zahrtmann
- "Pastore Italiano" di P.M. Hansen
- "Ritratto di Kristian Zahrtmann" di S. Wandel
- "Autoritratto" di K. Zahrtmann
- "Famiglia contadina in Italia" di K. Sinding
- "Venditrice addormentata in Civita d'Antino" di J. Rohde
- "Scanno" di K. Budtz-Møller
- "View over Roveto-valley in Abruzzo" di K. Sinding
- "Landscape in Italy" di E. Wennerwald
- "Italian summer landscape with a wanderer" di E. Wennerwald
- "Two italian women" di K. Sinding
- "Landscape with an italian farmer on a donkey" di S.L.D. Simonsen
- "Motif from Italy with a flute-playing shepherd and his sheeps in the mountains" di N.F. Schjøttz-Jensen



Mostra "Lettere da Civita d'Antino" presso la Maison des Arts



Dipinto "View over Roveto-valley in Abruzzo" di K. Sinding (proprietà della Fondazione Pescaraabruzzo)



Dipinto "Scala di Civita d'Antino" di Kristian Zahrtmann (proprietà della Fondazione Pescaraabruzzo)



Dipinto "View from Abruzzo" di P.S. Krøyer (proprietà della Fondazione Pescaraabruzzo)



Un'opera della collezione "Gli Etruschi" di Mario Schifano (proprietà della Fondazione Pescarabruzzo)

- "Italian village in the mountains" di A. Simonsen
- "Scala di Civita d'Antino" di K. Zahrtmann
- "An Italian woman resting in a pergola" di N.F. Schjøttz-Jensen
- "A 14 years old girl, standing at a window in Civita d'Antino 1896" di K. Zahrtmann
- "A morning in Scanno" di C. Butz-Møller
- "View from Abruzzo" di P.S. Krøyer
- "Young Italian" di N.F. Schjøttz-Jensen
- "Scenery from Italy with a family taking a rest" di C. Butz-Møller

Sono state, inoltre, acquisite tre opere in acrilico su tela dalle dimensioni di 140 x 170 ciascuno, che il Maestro Luigi Baldacci di Pescara ha realizzato traendo ispirazione dalla mostra documentaria sul Risorgimento in Abruzzo organizzata presso il Museo delle Genti d'Abruzzo nell'ambito delle iniziative coordinate dal Comitato Provinciale di Pescara per le Celebrazioni del 150° Anniversario dell'Unità d'Italia.

Fanno, inoltre parte, del patrimonio artistico della Fondazione le seguenti ulteriori opere:

- il dipinto "Gregge al pascolo" di Francesco Paolo Michetti;
- la collezione di ventuno opere "Gli Etruschi" di Mario Schifano;
- la collezione di opere realizzate in commemorazione delle vittime di Marcinelle, del M° Antonio Nocera;
- la collezione di 76 opere "La città della memoria" del M° Franco Summa;
- le due collezioni, di 13 opere ciascuna, dell'artista Lucio Giacintucci;
- due dipinti su tela dedicati a D'Annunzio e a Flaiano dell'artista Federico Di Santo;
- la collezione di artisti locali contemporanei, formata da numerose opere, nell'ambito del progetto definito in partnership con l'Accademia d'Abruzzo.

Particolare attenzione merita la collezione di arte contemporanea "VarioART", avviata nel 2009 e proseguita con le edizioni 2010 e 2011. L'iniziativa è realizzata in partnership con la rivista Vario e vuole promuovere la conoscenza e la diffusione sul territorio delle espressioni artistiche dei giovani. Nel complesso



## Bilancio Sociale

delle tre edizioni sono stati coinvolti già 16 veri e propri talenti, già noti ed apprezzati a livello nazionale ed internazionale.

### Fondo fotografico

Nella convinzione che l'arte fotografica è una delle maggiori espressioni della creatività artistica moderna, la Fondazione Pescarabruzzo ha dato vita ad un *Archivio Fotografico*, che sarà reso disponibile anche in versione on-line. Una delle prime collezioni appartenenti a questo Fondo-Archivio è *"Chernobyl 25"* di Stefano Schirato: 40 scatti d'autore prodotti in occasione del 25° Anniversario della tragedia di Chernobyl.

*"...Ho fotografato gli stalker e mentre ritraevo un bambino che aveva un handicap a causa delle radiazioni, mi sono imbattuto nella storia di suo nonno, uno degli ultimi ad andare via da Chernobyl perché in quegli anni era autista di pullman e ha avuto il compito di evacuare sino all'ultimo cittadino prima di poter lasciare la città. Con me ha accettato di tornare a Chernobyl, di farmi da guida in una città fantasma e tornare nella sua casa non vedeva da 25 anni. Attraverso le immagini ho raccontato la sua storia prima dell'esplosione, cercando di catturare attraverso la macchina fotografica le emozioni dell'uomo e dell'anziano"* (Stefano Schirato)

Il reportage fotografico, riprodotto su pannelli 70x100, ha dato vita ad una mostra, esposta dal 17 aprile al 3 maggio 2011 presso l'Ex-Aurum di Pescara, che ha ricordato i momenti più dolorosi del disastro.

Fanno, inoltre, parte dell'Archivio Fotografico della Fondazione anche 20 scatti di Maria Gloria Ruocco dal tema "Pescara e dintorni" e 42 tavole della mostra *"Museo, Città, Territorio"* organizzata in occasione del Master in Design dell'Accoglienza e 10 tavole *Teoria della Forma* prodotte dagli studenti del II anno dell'ISIA di Pescara.



Alcuni scatti della collezione "Chernobyl 25" realizzati da Stefano Schirato (proprietà della Fondazione Pescarabruzzo)

### Maioliche

Sono esposti presso la Fondazione Raffaele Paparella Treccia – Margherita Devlet di Pescara anche 4 piatti “Castelli d’Abruzzo” del XVIII sec. di Carlo Antonio Grue ed 1 piatto “Castelli d’Abruzzo” del XVIII sec. di Berardino Gentili il Vecchio, di proprietà della Fondazione.

### Sculture

La Fondazione ha inoltre acquisito le seguenti sculture del M° Antonio Nocera:

- “Pinocchio sulla luna”, attualmente esposta presso la struttura museale ex-Aurum di Pescara;
- “Marcinelle”, un bronzo policromo fusione a cera persa, conservato presso i locali della Fondazione.

Dopo aver ospitato la mostra presso i propri locali, la Fondazione ha deciso di acquistare un’opera del M° Bruno Zenobio, più precisamente un Totem musivo su legno antico “Reperto siderale 3”.

### Collezione di macchine cinematografiche d’epoca

Nel corso del 2009 la Fondazione ha colto l’opportunità di arricchire la propria collezione di opere, acquistando una raccolta di macchine e accessori cinematografici formata principalmente da cineprese, proiettori e attrezzature da laboratorio che consentono di realizzare e proiettare film. La collezione documenta la storia dell’evoluzione tecnica della cinematografia, anche se presenta una prevalenza di materiali che testimoniano lo sviluppo dell’industria cinematografica. La serie di proiettori 35 mm, realizzata dalla Microtecnica di Torino, offre un’immagine tra le più simboliche delle sale cinematografiche italiane nel periodo in cui il cinema sonoro aveva avuto ormai il sopravvento sul cinema muto. Parallelamente alla raccolta di apparecchi e di attrezzature tecniche utilizzate nel corso degli anni in ambito professionale, c’è anche un’apprezzata raccolta di macchine per film a “formato ridotto” che documentano lo sviluppo eccezionale del cinema amatoriale.



Il progetto "ISIA – Istituto Superiore per l'Industria Artistica" sostenuto dalla Fondazione in collaborazione con l'ISIA di Roma

## 5.2. Educazione, Istruzione e formazione



La Fondazione Pescarabruzzo è da sempre impegnata a favorire la crescita e la qualificazione del capitale umano, perché fortemente convinta che lo sviluppo locale e le dinamiche ad esso collegate siano strettamente dipendenti da una formazione specialistica d'eccellenza.

Anche nel 2011 è proseguito l'impegno a favore delle Istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado, dell'Università, nonché degli Enti che svolgono corsi pre e post laurea e di specializzazione, per meglio rispondere alle diffuse esigenze del territorio.

Ampliare la conoscenza, attraverso l'istruzione e la formazione continua, favorire l'integrazione sociale e culturale e promuovere la qualificazione professionale per favorire l'inserimento nel mondo del lavoro, sono considerati dalla Fondazione obiettivi primari per il perseguimento della propria missione.

#### PROGETTI SOSTENUTI

1	Educazione e integrazione socio-culturale	212.500
2	Biblioteche e attività museali educative	100.000
3	Interventi per la crescita e la formazione dei giovani	52.107
4	Scuola di Musical	25.000
5	Convegni, Conferenze e Giornate di Studio	18.500
6	Qualificazione professionale	16.580
Totale complessivo		424.688



# 1. Educazione e integrazione socio-culturale

Anche nel 2011, sono stati portati avanti, in maniera congiunta con associazioni e istituzioni scolastiche, percorsi volti a favorire l'inclusione socio-culturale di studenti di ogni ordine e grado.

Sviluppare le esigenze dei singoli, offrire pari opportunità, strutturare attività finalizzate non esclusivamente alla didattica ma anche, e soprattutto, al piano della socializzazione e dei rapporti umani rappresentano esigenze crescenti delle istituzioni formative.

Nel 2011 sono stati promossi otto progetti di integrazione e sostegno rivolti a persone con disagi linguistici o portatori di handicap, per prevenire l'abbandono degli studi e combattere il fenomeno della dispersione scolastica.

"Giovani al centro", organizzato dal Liceo Artistico Bellisario di Pescara, è un progetto che mira proprio a questo e grazie ad attività a carattere artistico e di socializzazione si è riusciti a focalizzare l'attenzione dei ragazzi sulla propria realtà, limitando le forme di emarginazione culturale e di disagio psicologico.

Quattro sono stati i laboratori linguistici portati avanti dalle scuole del territorio e sostenuti dalla Fondazione, come quello organizzato dall'Istituto d'Istruzione Superiore E. Alessandrini di Montesilvano che ha facilitato l'apprendimento della lingua italiana, favorito la comunicazione e l'inserimento graduale degli alunni stranieri.

L'impegno di personale specializzato nel campo del sociale, dell'insegnamento e della mediazione linguistica ed interculturale ha fatto sì che si potesse affiancare lo studente nello studio ed aiutarlo a



# 200

alunni stranieri





Oltre **700**

ultracinquantenni

**600** ore di corsi

migliorare la competenza linguistica. Un ulteriore lavoro in questo campo è stato svolto dall'Associazione NILSA (Associazione dei Lavoratori e degli studenti Nigeriani) e dall'Associazione Comunità Eritrea in Abruzzo, che anche quest'anno, grazie al loro coinvolgimento diretto e all'aiuto della Fondazione sono riuscite ad organizzare corsi per studenti stranieri.

Interventi altrettanto importanti sono stati attivati anche per le fasce di età più anziane, attraverso il sostegno delle Università della Terza Età che operano sul territorio della provincia di Pescara. Contrastare l'isolamento degli anziani è infatti un altro degli obiettivi che in questi anni la Fondazione sta prendendo a cuore e al quale si dedica con impegno crescente.

## 2. Biblioteche e attività museali educative

La Fondazione Pescarabruzzo si è impegnata a valorizzare il patrimonio artistico e culturale, anche sostenendo musei e biblioteche nello svolgimento della loro attività educativa per favorire la coesione socio-territoriale.

Ogni anno, come da disposizione statutaria, la Fondazione destina una quota del suo Fondo per le attività istituzionali alla Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino. Quest'ultima svolge un'attività di rilevante interesse per il territorio di Loreto e di tutta la Provincia di Pescara, attraverso la gestione di un originale polo museale che comprende il Museo Acerbo delle Ceramiche di Castelli, l'Antiquarium "Casamarte", il Museo della Civiltà Contadina, il Museo dell'Olio e l'Oleoteca Regionale. Tutti luoghi caratteristici che

Nella foto  
un'immagine  
dell'Università  
della Terza Età

raccolgono reperti e collezioni storiche di inestimabile valore per la nostra terra.

Sono state investite risorse in progetti di informatizzazione delle biblioteche e messa in rete delle stesse, come quello portato avanti da qualche anno dalla Società Cooperativa Sociale L'Edera di Loreto Aprutino, permettendo così una maggiore valorizzazione del patrimonio documentario e librario in esse custodito.

Inoltre sono stati promossi progetti di incentivazione alla lettura e avvicinamento dei ragazzi alle biblioteche, come quello denominato "Biblioteca per l'infanzia" che ha permesso l'allestimento di una biblioteca dedicata totalmente ai bambini presso la Scuola dell'Infanzia Sacro Cuore di Pescara o il progetto di animazione della lettura organizzato dalla Direzione Didattica 7° circolo di Pescara che ha coinvolto circa 400 bambini delle prime classi della scuola primaria.



Polo Museale di Loreto Aprutino

### 3. Interventi per la crescita e la formazione dei giovani

Ritenendo necessario promuovere processi di cambiamento del territorio di riferimento, attraverso forme di partecipazione, espressione e intervento di giovani e bambini, la Fondazione ha appoggiato iniziative proposte da associazioni e scuole in favore della crescita e della formazione dei giovani, anche al di fuori della normale attività scolastica.

Sono iniziative che valorizzano e promuovono il movimento fisico, la fantasia, la creatività e l'iniziativa, che nell'epoca contemporanea rischiano di venire trascurati, con il conseguente impoverimento dell'esperienza dei ragazzi.



Progetto: "Relazioni e libertà creativa" realizzato dall'Associazione Arte, Suoni e Colori di Rosciano

Con il finanziamento di laboratori di pittura e scultura, teatro, lettura espressiva, musicoterapia, ma anche di sport, scienza ed altre attività ricreative, la Fondazione tenta di dare il proprio contributo nella prevenzione di disagi giovanili. Tra i principali progetti sostenuti ricordiamo "Relazioni e libertà creativa" realizzato dall'Associazione Arte, Suoni e Colori di Rosciano, "Uno Sport per la Vita" portato avanti ormai da dieci anni dalla Scuola Secondaria di primo grado T. Delfico di Montesilvano, o "Scienza under 18 Pescara" organizzato dalla Scuola Secondaria di primo grado Rossetti-Mazzini di Pescara.

Nel corso del 2011 la Fondazione Pescarabruzzo ha provveduto anche a dotare alcune scuole e associazioni di mezzi necessari allo svolgimento di attività educative (strumenti musicali, aule di danza e materiali vari per lo svolgimento di laboratori ricreativi).

## 4. Scuola di Musical

Il progetto, realizzato in partnership con l'Associazione Culturale Compagnia dell'Adriatico, ha come obiettivo l'attivazione di un percorso di studi qualificato, offrendo un'alta formazione artistica nel campo del musical. Insegnanti scelti tra professionisti di livello nazionale ed internazionale, partendo dalla formazione propedeutica dei bambini, pongono le basi per la creazione di un polo didattico di eccellenza nel campo della danza, del teatro e del canto. Nel 2011 l'Associazione ha anche organizzato un corso gratuito di recitazione per 40 bambini e ragazzi, realizzando un piccolo saggio alla fine dello stesso.



Spettacolo: "Alice nel paese delle meraviglie" realizzato dall'Associazione Culturale Compagnia dell'Adriatico

### 5. Convegni, conferenze e giornate studio

Numerose sono state le conferenze e i convegni appoggiati dalla Fondazione soprattutto in occasione dei festeggiamenti per il 150° anniversario dell'unità d'Italia.

La collaborazione con l'Università e le Scuole è continuata anche attraverso il finanziamento di giornate studio e workshop, molte delle quali dedicate alla conoscenza e tutela dell'ambiente e del territorio.



### 6. Qualificazione professionale

Puntare sulla qualificazione del capitale umano è fondamentale per poter rispondere prontamente alle esigenze ed ai criteri di ricerca delle aziende del territorio. Intento della Fondazione è stato sempre quello di affiancare l'Università e i centri di ricerca nella loro attività di formazione professionale, sostenendo corsi di perfezionamento e specializzazione.

Gran parte degli obiettivi in questo campo sono stati raggiunti grazie alla costante collaborazione della Fondazione con il suo Ente strumentale Eurobic Abruzzo e Molise S.p.a. Quest'ultimo nel 2011 ha portato a termine con successo numerosi corsi di formazione in campo economico-manageriale: per giovani imprenditori; per imprenditori agricoli, coadiuvanti e dipendenti di aziende agricole; per la sicurezza in azienda; per sistemi di gestione della qualità; di marketing relazionale ed industriale come supporto alle decisioni d'impresa; di sicurezza e





controllo Industriale per la competitività internazionale; di orientamento alla sostenibilità ambientale rivolto alle aziende regionali. È da ricordare, inoltre, il Master Universitario di 1° livello in “Management della Cooperazione internazionale allo sviluppo”.

**I.S.I.A.** Nel corso del 2011 e per il terzo anno consecutivo è proseguito l’impegno della Fondazione nel progetto pluriennale “I.S.I.A. - Istituto Superiore per l’Industria Artistica” per Diploma Accademico di primo livello AFAM in Disegno Industriale, decentrato a Pescara ed in collaborazione con l’ISIA di Roma, che da oltre 40 anni forma professionisti esperti nel campo del design. Scopo del corso, riconosciuto dal Ministero dell’Università e della Ricerca, è la creazione di professionalità evolute nel campo del design industriale in grado di contribuire alle dinamiche economiche per la produzione di nuovi prodotti e servizi, migliorativi della qualità della vita, con progetti sperimentali di alta formazione nell’ambito del sistema “accoglienza”. L’attività didattica è ospitata gratuitamente presso i locali di proprietà, che la Fondazione ha predisposto ad hoc per accogliere i settantacinque studenti provenienti da tutta Italia. L’erogazione corrente del supporto logistico si aggiunge al budget pluriennale a suo tempo stanziato, che durante l’esercizio ha alimentato la liquidazione di una somma pari a circa € 300 mila.



MIUR: Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca  
AFAM: Alta Formazione Artistica e Musicale



**ISIAROMADESIGN**

**Istituto Superiore per le Industrie Artistiche**

Sede di Pescara

Un progetto della  
**FONDAZIONE  
PESCARABRUZZO**





Il progetto dell'ANFFAS Onlus "Noi arrediamo il parco" sostenuto dalla Fondazione

## 5.3. Salute Pubblica





Il benessere dei cittadini ed il miglioramento della qualità della vita sono elementi fondamentali per lo sviluppo del territorio di riferimento.

L'ente prosegue il suo ruolo all'interno di tale settore, occupandosi dei bisogni emergenti perlopiù sconosciuti all'attenzione dei servizi ordinari, ed affrontando quelli già conosciuti attraverso strumenti innovativi e più efficaci. Tali iniziative non sono da confondere con quelle del servizio sanitario nazionale rispetto alle cui specifiche competenze la Fondazione non assume alcuna responsabilità.

Alla luce di quanto precisato, gli indirizzi metodologici e programmatici suggeriti nel settore "Salute Pubblica" vanno visti in stretta connessione con quelli già esposti negli altri settori rilevanti, in una prospettiva "orizzontale" degli obiettivi perseguiti.

#### PROGETTI SOSTENUTI

1	Casa Parto	300.000
2	Servizi per l'integrazione ed il benessere sociale	217.500
3	Potenziamento delle strutture di accoglienza e delle attrezzature	26.000
Totale complessivo		543.500

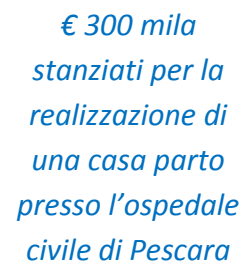
# 1. Casa Parto

Progetto innovativo in partnership con la ASL di Pescara e che la Fondazione Pescarabruzzo sostiene con un impegno finanziario di € 300.000.

La Casa Parto è un tipo di struttura, già sperimentata in pochi altri presidi ospedalieri del nord Italia ed in Europa e tuttora assente nel centro-sud.

L'idea nasce dalla tendenza attuale di avere il parto naturale in un contesto "domiciliare", ma con la prossimità di strutture e assistenza che solo un presidio ospedaliero può offrire in condizioni di sicurezza.

Si ricreeranno le condizioni minime di un appartamento che sarà articolato in un ambiente d'ingresso soggiorno con angolo cottura, un servizio igienico, la camera da letto ed un locale dedicato all'immagazzinamento dei farmaci che dovessero essere necessari.



*€ 300 mila  
stanziati per la  
realizzazione di  
una casa parto  
presso l'ospedale  
civile di Pescara*

# 2. Servizi per la persona ed il benessere sociale

Sostenere ed incentivare l'innovazione e la sua diffusione per favorire l'autonomia e l'inclusione sociale delle persone e il miglioramento dell'ambiente in cui si muovono, nonché lo sviluppo e la crescita delle comunità locali, è un obiettivo primario che la Fondazione Pescarabruzzo tenta di perseguire con importanti investimenti in questo settore.

Servizi di mediazione linguistica in ospedale per affiancare donne immigrate in gravidanza, laboratori ricreativi per bambini e ragazzi ricoverati presso la chirurgia pediatrica dell'Ospedale Civile di Pescara,

preparazione ed assistenza alle famiglie che accolgono bambini provenienti da zone disastrose, sono solo alcuni dei progetti portati avanti nel 2011 in partnership con associazioni culturali e di volontariato presenti sul territorio.

#### Settimana della solidarietà

Per quanto riguarda l'autonomia e l'inclusione sociale, preme ricordare il progetto "Artis" per la riabilitazione psicosociale e l'inserimento lavorativo di soggetti con disabilità psichica. L'iniziativa, portata avanti dall'Associazione Percorsi e sostenuta dalla Fondazione Pescarabruzzo, ha previsto l'organizzazione di incontri di formazione professionale e stage in aziende di ristorazione per utenti psichiatrici. Altra iniziativa di rilievo pensata, progettata e realizzata interamente dalla Fondazione è stata "la Settimana della Solidarietà". Una settimana imperniata sul tema della cooperazione e del sostegno alle persone che soffrono, per aiutare le Associazioni di Volontariato a realizzare un intervento diffuso e sistemico, sia pure per un tempo emblematico di una sola settimana, a favore dei più indigenti, poveri e nuovi poveri, dei senza fissa dimora, dei detenuti, nonché dei bambini ricoverati in lungodegenza all'interno del centro ospedaliero di Pescara. Con questa iniziativa la Fondazione ha messo a disposizione un budget a copertura delle spese sostenute nella settimana natalizia. Le associazioni che hanno aderito sono: Caritas, Mensa di S. Francesco, Mensa di S. Giovanni Bosco, Associazione On the Road Onlus, Associazione Banco Alimentare Abruzzo Onlus, Gruppo di Volontariato Vincenziane d'Abruzzo, Associazione Adricesta Onlus, Associazione A.G.B.E., Centro di Solidarietà "Associazione Gruppo Solidarietà" Onlus di Pescara (Ceis) e Casa Circondariale di S. Donato.



Consegna delle pergamene alle Associazioni aderenti al progetto "Settimana della Solidarietà"

### 3. Potenziamento delle strutture di accoglienza e delle attrezzature

La Fondazione è sempre al fianco delle associazioni di volontariato che operano nella pubblica assistenza.

Nel 2011 sono stati acquistati mezzi da destinare ad enti ed associazioni dedite alla prestazione di forme insolite di assistenza, come gli equipaggiamenti per il personale della Scuola Cani Salvataggio e per i volontari della protezione civile che svolgono il servizio di vigilanza spiagge, o anche contenitori e celle frigorifere per il potenziamento dell'importantissima azione di raccolta cibo effettuata sul territorio dal Banco Alimentare.

Sono stati sostenuti anche progetti proposti da comunità e centri di assistenza per disabili, che hanno provveduto a dotare le loro strutture di coperture idonee, materiali di consumo o impianti fotovoltaici, come quello installato dalla Fondazione Casa del Sole "Rosolino Colella" nella nuova struttura sociale per disabili psichici.

Importante per la Fondazione è stato il progetto che ha visto realizzare presso l'orfanotrofio di Bomboye Yegué in Togo, un forno per la cottura del pane e un officina meccanica, portato a termine in collaborazione con l'Associazione Novissi Onlus.

Nella pagina a fianco foto del progetto "Noi arrediamo il parco" realizzato dall'ANFFAS Onlus di Pescara in partnership con la Fondazione Pescaraabruzzo









La presentazione del prototipo Blowcar nei locali della Fondazione

## 5.4. Ricerca scientifica e tecnologica



La ricerca scientifica, lo sviluppo tecnologico e l'innovazione sono più che mai irrinunciabili e imprescindibili per la crescita e la qualificazione del territorio locale e per il miglioramento degli standard di vita socio-economica.

Per questi motivi, il 2011 ha visto una rinnovata attenzione al settore della Ricerca Scientifica e Tecnologica da parte della Fondazione Pescaraabruzzo, attraverso alcune filiere "tipiche", un importante premio internazionale e un progetto di ricerca tecnologica applicata denominato "Blowcar Srl".

#### PROGETTI SOSTENUTI

1	Studi, ricerche e pubblicazioni	50.496
2	Premio Internazionale NordSud	35.000
3	Blowcar Srl	250.000
<b>Totale</b>		<b>335.496</b>

# 1. Studi, ricerche e pubblicazioni

Relativamente al primo filone, si evidenzia in particolare che la Fondazione è continuativamente impegnata a favorire la pubblicazione di riviste scientifiche di livello internazionale, per fare in modo che anche le nostre Università, centri di ricerca o equipe di studiosi possano gradualmente disporre di strumenti di produzione editoriale accreditati di autorevoli rating di valutazione in linea con i migliori standard competitivi. Allo scopo, sono state sostenute le seguenti riviste: *Global & Local Economic Review* e *Journal of commodity science, technology and quality*.

In particolare la prima, curata direttamente dalla Fondazione Pescaraabruzzo, è dedicata all'approfondimento di tematiche economiche relative ai processi di globalizzazione ed alla loro influenza sullo sviluppo delle economie locali. La rivista, dal 2010, ha assunto rilevanza internazionale essendone stato accettato l'inserimento in ECONLIT e in EJEL bibliographies. Nata nel 1999, ha raccolto nel corso del tempo importanti contributi sulle scienze economiche e sociali.

[Global & Local  
Economic Review](#)

E' stata confermata, anche per il 2011, l'ormai tradizionale collaborazione con la locale Università "G. d'Annunzio", con la pubblicazione della rivista *Journal of commodity science, technology and quality*.

[Journal of commodity science,  
technology and quality](#)

Inoltre sono stati sostenuti progetti volti allo sviluppo di nuove conoscenze nel settore economico-sociale, attraverso il sostegno a studi e ricerche e a momenti di incontro e condivisione della conoscenza con l'organizzazione di convegni.

Tra questi, la ricerca "Nuova Pescara", in collaborazione con la Camera di Commercio, Industria ed Artigianato di Pescara, ha contribuito a rappresentare alla collettività un progetto che vedrebbe la creazione di uno spazio cittadino



metropolitano tale da poter “fare massa critica” e candidarsi a diventare la “piattaforma urbana” dell’Italia medio-adriatica, in relazione anche con l’area balcanica, nella prospettiva dell’ulteriore integrazione europea.

## 2. Premio Internazionale NordSud

Con la terza edizione del Premio Internazionale NordSud la Fondazione, promotrice dell’evento, ha voluto favorire attraverso la narrativa, la poesia e la scienza il dialogo tra il Nord ed il Sud del mondo. Promuovere un incontro tra Letteratura e Scienze su temi di maggiore interesse, offrendo uno scenario aggiornato e proattivo nella società da sempre divisa tra Nord e Sud, è stato il fine propulsivo del concorso.

L’impegno, i risultati e la speranza che hanno generato nel settore della tutela dei diritti umani, la difesa della democrazia pluralista, la solidarietà e il partenariato diffuso hanno conclamato vincitori della III edizione: Radwa Ashour, per la Narrativa; Evgenij Rejn, per la Poesia; Klaus G. Strassmeier, per le Scienze Esatte e Naturali e Stanko Stanić per le Scienze Sociali. La cerimonia di premiazione si è tenuta sabato 21 ottobre 2011 presso la Sala Convegni della Fondazione Pescarabruzzo, alla presenza di numerose Autorità e di note personalità della cultura nazionale e internazionale.



Premio NordSud 2011



### 3. Blowcar Srl

Nel 2011 la Fondazione ha sostenuto e promosso l'iniziativa di ricerca applicata per lo sviluppo di un prototipo di auto a basso consumo e l'impiego di materiali evoluti e sostenibili, da collocare nel mercato delle microcar.

A tal fine è stata costituita la Blowcar Srl, in partnership con la Concept Inn, la Domal Company e la Proma SpA. Sono stati realizzati due prototipi, uno viaggiante con porte apribili e l'altro statico, che sono stati presentati in anteprima al Motor Show di Bologna dal 3 all'11 dicembre 2011.

Microcar ed  
innovazione  
tecnologica

La carrozzeria della Blowcar è composta da strutture gonfiabili simili a quelle utilizzate per gli airbag delle auto, per le sonde spaziali o nella realizzazione degli scivoli d'emergenza degli aerei. La tecnologia utilizzata, cosiddetta *"Inflatable System"* è, infatti, di derivazione aerospaziale e ha permesso di ottenere un corpo vettura estremamente leggero, a vantaggio non solo dei consumi con l'abbattimento delle emissioni, ma anche della sicurezza. Infatti, i pannelli bistrato di "gomma-tessuto" che hanno sostituito la pesante carrozzeria in lamiera, risultano più resistenti agli urti, con l'abbattimento anche dei costi di riparazione.

Sviluppo del  
progetto

Il progetto è in avanzata fase realizzativa: dopo la fase sperimentale, che ha l'obiettivo di costruire un prototipo completo, funzionante e già veicolabile, in più versioni ciascuna riferita a differenti segmenti di mercato, si potrebbe studiare un eventuale progetto di produzione industriale, nella speranza che possa avere una ricaduta positiva sullo sviluppo locale, con conseguenti possibili effetti favorevoli in termini di nuova occupazione.



Immagini della presentazione del prototipo

*Blowcar: un  
connubio perfetto  
tra ecosostenibilità  
ed innovazione  
tecnologica nel  
settore delle  
microcar*

Allo stato, ci sono vari contatti interessati allo sviluppo della “Blowcar Srl” e sono in programmazione anche appuntamenti itineranti a livello nazionale ed internazionale a scopo promozionale, nonché laboratori di studio ed approfondimento, presso alcune Università. Il ruolo della Fondazione, naturalmente, si esaurisce con l’accompagnamento alla conclusione del progetto di ricerca applicata.







5.5. Promozione dello Sviluppo  
Economico Locale



La graduale internazionalizzazione e la crescente complessità delle relazioni economiche, indotte dall'avvento della globalizzazione e della società della conoscenza, hanno, paradossalmente, restituito centralità ai sistemi produttivi locali, oggi più che mai imprescindibili nelle dinamiche di crescita economica di un paese.

La promozione dello sviluppo economico locale, attraverso la valorizzazione delle risorse e delle potenzialità del territorio, vede la partecipazione di una pluralità di attori, ai quali si aggiunge la Fondazione Pescarabruzzo con il suo ruolo sussidiario.

L'interesse della Fondazione nella promozione dello sviluppo locale è particolarmente importante anche per agevolare la ripresa economica e per assecondare processi di ristrutturazione-riconversione produttiva delle imprese nel contesto dell'attuale difficile fase congiunturale recessiva.

#### PROGETTI SOSTENUTI

1	Microcredito e promozione del territorio	1.515.242
2	Internazionalizzazione attività locali	50.000
<b>Totale complessivo</b>		<b>1.565.242</b>



# 1. Microcredito e promozione del territorio

La Fondazione, nel corso del 2011, ha riconfermato e incrementato il suo sostegno al progetto “Sviluppo, benessere sociale e microcredito”, già avviato nel 2009. Il progetto, promosso per contenere alcune criticità provocate dalla grave crisi economica in atto, affronta problematiche che si interconnettono sia con il settore Salute Pubblica e benessere sociale, sia con quello della Educazione, Istruzione e Formazione. L’iniziativa intende sostenere il microcredito in favore delle famiglie e delle piccole imprese, agevolando le categorie sociali più svantaggiate, come i disoccupati, gli immigrati e le famiglie in difficoltà, pure in riferimento alla presenza di membri con handicap di varia origine e complessità. Si rivolge anche a microimprese, prevalentemente artigianali, soprattutto giovanili e femminili, in fase di start-up o che intendono operare nel rispetto dell’ambiente, incentivando oltremodo opportunità di risparmio energetico e la produzione di energie rinnovabili, anche mediante la realizzazione di impianti fotovoltaici. Tra le principali finalità, quella della prevenzione del fenomeno dell’usura, che colpisce numerose famiglie, giovani e imprenditori, nonché il sostegno a politiche di “housing sociale”, per la risoluzione di problematiche abitative di soggetti economicamente svantaggiati, attraverso facilitazioni per l’acquisto, la costruzione e la ristrutturazione della prima casa. Inoltre, con l’adesione al “programma nazionale di microcredito” siglato tra l’Associazione Bancaria Italiana e la Conferenza Episcopale Italiana, la Fondazione intende favorire pure le famiglie colpite da licenziamenti o da cassa integrazione; mentre per i cittadini provenienti da paesi extracomunitari, che intendono avviare piccole attività nel settore del commercio e dell’artigianato, è stata ribadita l’adesione

al progetto “Promuoviti”, già sostenuto dalla Fondazione, in partnership con CNA Abruzzo, Caritas Pescara, Chieti, L’Aquila e Teramo e le Fondazioni Tercas e Carichieti.

#### Risultati dell'attività di promozione e sviluppo del microcredito in favore di famiglie ed imprese - anno 2011

Finalità dell'erogazione	n°	€
Prevenzione dell'usura e sostegno al reddito in favore di famiglie in difficoltà	32	195.500,00
Housing Sociale	6	460.000,00
Prevenzione dell'usura in favore di piccoli imprenditori	117	2.795.000,00
Imprenditorialità giovanile e femminile	11	258.000,00
Extracomunitari che intendono avviare una nuova impresa	5	147.000,00
<b>TOTALE</b>	<b>171</b>	<b>3.855.500,00</b>

## 2. Internazionalizzazione attività locali



35ª Mostra Internazionale del Cinema di San Paolo al quale la Fondazione ha partecipato con una sua delegazione integrata dal regista Guido Chiesa

Il 2011 è stato anche l’anno dell’Italia in Brasile, per questo motivo la Fondazione ha ritenuto opportuno promuovere una serie di eventi, realizzati soprattutto a San Paolo nel periodo tra settembre e novembre, comprendenti una rassegna cinematografica ed appuntamenti musicali che riuscissero a favorire l’internazionalizzazione delle PMI locali, rafforzando la collaborazione tra i due paesi.

Relativamente alle iniziative musicali, la Fondazione si è fatta carico delle spese per la partecipazione del gruppo musicale “Shijo X”, composto quasi interamente da giovani artisti abruzzesi, al “Festival di musica Giovane” svoltosi a San Paolo nei giorni 10 e 11 settembre 2011.

Per quanto attiene la rassegna cinematografica, è stata definita in collaborazione con l’Ambasciata Italiana in Brasile e con l’istituto Italiano di Cultura di San Paolo, la partecipazione alla 35ª Mostra Internazionale del

cinema “Sao Paulo International Film Festival”, considerata una delle più importanti al mondo per numero di spettatori. Il progetto è stato portato avanti anche grazie alla stretta collaborazione con la FEABRE – Federazione delle Associazioni Abruzzesi in Brasile, Ente riconosciuto dalla Regione Abruzzo quale soggetto di aggregazione delle comunità abruzzesi residenti in Brasile e che gestisce a San Paolo una importante struttura di rappresentanza e di esposizione, denominata “By Abruzzo”. L’intervento della Fondazione è stato grandemente apprezzato, in quanto ha consentito la proiezione di una buona selezione di film italiani.

### 5.6 Obiettivi di utilità sociale

Nel 2011 è proseguita l’attività della Fondazione a favore delle popolazioni colpite da eventi gravi come i terremoti di L’Aquila e di Haiti.

Tra l’altro, la Fondazione ha ospitato presso le proprie strutture dei Cineteatri Massimo, Circus e S. Andrea, numerose iniziative culturali, musicali e ricreative che hanno permesso di raccogliere fondi da destinare al sostegno di varie iniziative.

In particolare, si ricorda il concerto organizzato in collaborazione con l’Associazione Mozart Italia, nell’ambito del progetto “Pescara x Haiti” sviluppato attraverso due Organismi: il Comitato d’Onore e il Comitato Organizzativo. Il Comitato d’Onore, presieduto dal Prefetto di Pescara Vincenzo D’Antuono, vede la compartecipazione della Direzione Marittima-Guardia Costiera 3° Nucleo Aereo, della Guardia di Finanza, della Provincia di Pescara, del Comune e della Questura. Il secondo Organismo, il Comitato Organizzativo, presieduto dal Presidente della Fondazione Pescarabruzzo Nicola Mattoscio, vede la presenza dell’Associazione Nazionale Carabinieri Nucleo Protezione Civile ‘Sezione Salvo D’Aquistò’,



della Camera di Commercio, del Cna, dell'Ordine dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili, dell'Associazione nazionale mutilati e invalidi del lavoro, della società Delfino Pescara Calcio, Poste Italiane e Confindustria.

Il ricavato di questo progetto è stato devoluto alla Fondazione Francesca Rava per l'acquisto della strumentazione necessaria all'ossigenoterapia all'interno delle sale operatorie, sale parto, neonatologia, patologia neonatale e pronto soccorso dell'Ospedale pediatrico St Damien di Haiti. Struttura d'eccellenza e centro di riferimento per tutta l'isola, il St Damien è il più grande ospedale pediatrico dei Caraibi; assiste 80.000 persone tra bambini e mamme, con 15 nascite al giorno e 600 visite ambulatoriali ogni mese.

Oltre ad affiancare Enti, Associazioni, Scuole, Parrocchie, ecc. in campagne come quelle appena descritte, la Fondazione ha sostenuto direttamente altri progetti. In particolare, in questi ultimi tre anni, sono stati valutati e sostenuti numerosi interventi di restauro e messa in sicurezza di chiese gravemente danneggiate dal sisma abruzzese del 2009, edifici considerati patrimonio di enorme valore artistico, storico e culturale di tutta la Regione. Al ben noto restauro dell'Abbazia di San Clemente, si sono così aggiunti interventi nella Chiesa dell'Annunciazione del Signore in Penne e della Chiesa di San Francesco in Popoli. I lavori di consolidamento e di restauro statico eseguiti in questi luoghi di culto, hanno permesso la ripresa della piena funzionalità liturgica, con evidenti ripercussioni a carattere sociale.



Ospedale St. Damien di Haiti



### 5.7 Volontariato e Progetto Sud

Tra i progetti che esulano dai Settori Rilevanti in cui opera la Fondazione, bisogna ricordare anche quelli di utilità sociale rientranti tra gli Altri Settori Statutari, in particolare quello del “Volontariato, filantropia e beneficenza” e il Progetto Sud.

#### Volontariato ex art. 15 l. 266/91

La Fondazione, come disposto dalla legge 266/91, ha provveduto, come ogni anno, a stanziare una quota dell'avanzo di esercizio a favore dei fondi speciali regionali per il Volontariato.

Nel 2011 l'importo dell'accantonamento è stato di € 194 mila.

Dal 1992 al 2011 la Fondazione ha erogato € 1.584 mila a sostegno del volontariato regionale.

#### Progetto Sud

La Fondazione ha aderito al Progetto Sud, promosso dall'ACRI al fine di incentivare lo sviluppo delle infrastrutture sociali delle Regioni del Sud Italia con particolare attenzione alle Regioni che rientrano nell'obiettivo 1 di cui al regolamento CE n. 1260 del 21 giugno 1999.

Tale progetto ha dato luogo alla nascita della Fondazione con il Sud, con atto formale del 22 dicembre 2006. Il nostro Istituto ha partecipato alla sua costituzione, versando per la formazione del patrimonio iniziale un importo complessivo di circa € 750 mila.

Dal 2007 ad oggi sono stati erogati inoltre € 727 mila.

*€ 194 mila  
destinati al  
volontariato solo  
nel 2011*

*Nel 2011 la Fondazione  
Pescarabruzzo ha  
stanziato € 78 mila per il  
Progetto Sud*



*Nel 2011 la "Fondazione per il Sud" ha deciso di rendere più esplicito il suo impegno "con" il Mezzogiorno modificando la denominazione in "Fondazione CON IL SUD"*

L'impegno 2011 è consistito nello stanziamento di 78 mila euro al fondo ad esso dedicato.


La Fondazione con il Sud, operando nei settori d'intervento previsti dalla legge per le Fondazioni di origine bancaria, attua, in via mediata, gli scopi delle Fondazioni medesime. Può essere pertanto considerata a tutti gli effetti un ente strumentale delle stesse. Il progetto di infrastrutturazione sociale è perseguito costantemente, attraverso il sostegno ad iniziative esemplari, cioè progetti che, per qualità e impatto sociale, possono essere considerati modelli di riferimento replicabili e diffondibili. Nel 2011 la Fondazione con il Sud ha deliberato il sostegno a numerose "iniziative esemplari" per la cura ed integrazione dei disabili e degli anziani non autosufficienti, per l'educazione dei giovani, la formazione d'eccellenza, la tutela ambientale, lo sviluppo locale e la promozione del patrimonio storico-artistico e culturale<sup>17</sup>. Tutti progetti che per qualità, rappresentatività delle partnership coinvolte, gestione delle risorse e impatto sul territorio, possono essere considerati veri e propri riferimenti nell'avvio di un processo virtuoso di sviluppo del capitale sociale nel Meridione.



<sup>17</sup> L'elenco finale di tutti i progetti deliberati è pubblicato sul sito web della Fondazione: [www.fondazioneperilsud.it](http://www.fondazioneperilsud.it).

# 4

## ■ IL RAPPORTO CON GLI STAKEHOLDERS



Gli stakeholder di un ente sono tutti quei soggetti che ne condividono interessi, aspettative, bisogni, e che in vario modo intrattengono delle relazioni con la sua organizzazione.

La Fondazione Pescarabruzzo ha una rete di rapporti e di contatti con una pluralità di stakeholder con l'obiettivo primario e fondamentale dell'attuazione condivisa e partecipata della propria missione.

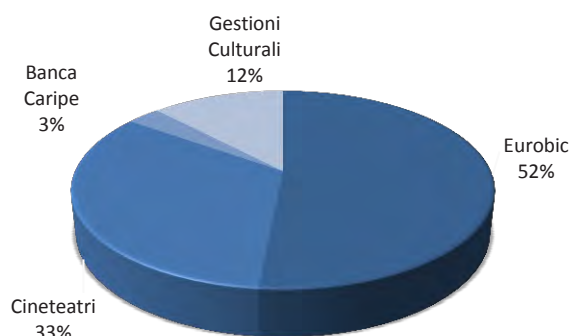


## Bilancio Sociale

### 1. La Fondazione e i suoi Collaboratori

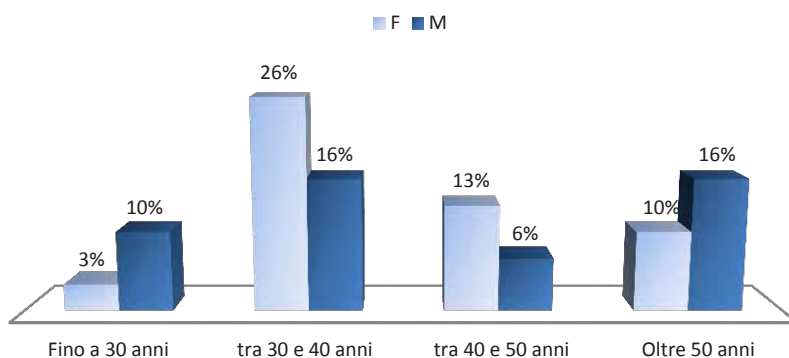
Per l'esercizio delle sue attività la Fondazione Pescarabruzzo si avvale di collaboratori esterni in capo principalmente ai suoi enti strumentali, oltre che di un dipendente distaccato dalla ex-conferitaria Banca Caripe.

Nel 2011 l'occupazione media dei collaboratori che hanno contribuito a realizzare le attività della Fondazione direttamente o per il tramite dei suoi enti strumentali ha visto impegnate 33 unità, così ripartite:



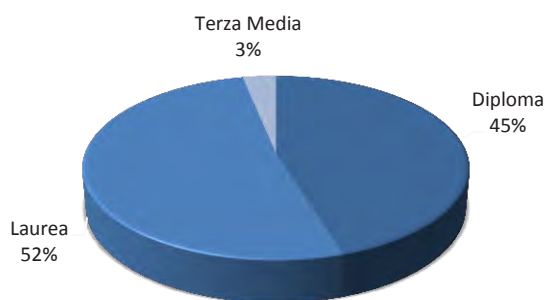
Come mostrato dal grafico seguente, il numero delle donne è prevalente e l'età media è di circa 43 anni.

**Ripartizione dei collaboratori per sesso e fasce di età**



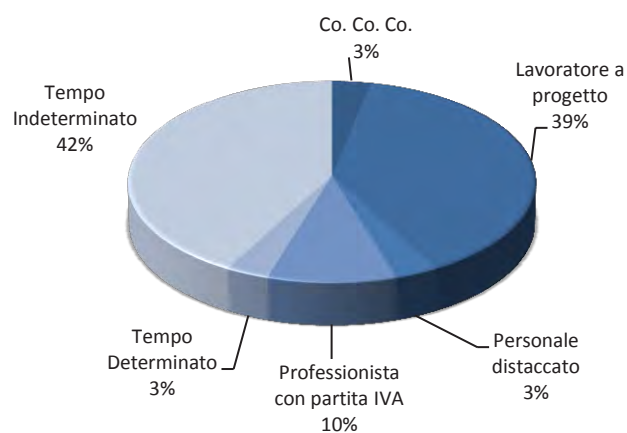
Inoltre il livello di istruzione è molto alto, quasi tutti i collaboratori sono laureati (52%) o diplomati (45%).

**Ripartizione per titolo di studio**



Nel 42% dei casi hanno un contratto a tempo indeterminato.

**Ripartizione per tipo di contratto**



Non sussistono contenziosi con i collaboratori.

### 1.1. Stage formativi

Al fine di contribuire allo sviluppo formativo, agevolare le scelte professionali e facilitare la conoscenza diretta del mondo del lavoro, la Fondazione ha aperto i suoi uffici agli studenti universitari, rinnovando la disponibilità ad ospitare stage formativi.

## Bilancio Sociale

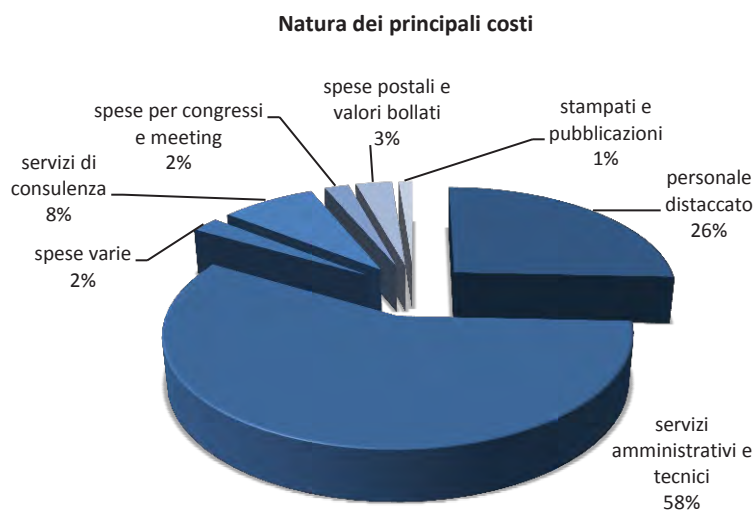
Nel corso del 2011 la Fondazione ha accolto 3 stagisti dell'Università G. d'Annunzio, per un totale di 450 ore di attività. Anche l'Ente strumentale Eurobic Abruzzo e Molise ha ospitato 1 stagista per un totale di 150 ore.

### 2. La Fondazione e i Fornitori

Il rapporto con i fornitori è gestito principalmente attraverso la società strumentale Gestioni Culturali Srl. Sono pertanto pochi i fornitori che emettono fattura direttamente alla Fondazione Pescaraabruzzo e riguardano in particolare le seguenti tipologie di costo:

- servizi amministrativi, di segreteria e supporti logistici erogati dalla Gestioni Culturali Srl sulla base di un contratto di prestazione di servizi (58%);
- ribaltamento del costo lordo per il personale distaccato da Banca Caripe (26%);
- servizi di consulenza legale e tributaria (8%);
- spese postali e valori bollati (3%);
- stampati e pubblicazioni, spese per congressi e meeting, ecc. per il rimanente 5%.

Nella scelta dei fornitori la Fondazione predilige prevalentemente ditte locali, sia per l'immediatezza delle forniture, sia per la tipologia degli acquisti effettuati. Non vi sono in essere contenziosi con i fornitori.



### 3. Fondazione Pescarabruzzo e Autonomie Locali

Le Istituzioni e gli Enti locali sono considerati dalla Fondazione Pescarabruzzo tra i più significativi stakeholder sia dal punto di vista del prestigio, sia sotto l'aspetto operativo, dal momento che diversi sono stati i progetti cofinanziati sul territorio.

Di seguito si riportano i principali momenti di incontro con Enti Locali, Autorità di Vigilanza e Associazioni di categoria.

#### 3.1. Rapporti con gli Enti Locali

Il rapporto con gli Enti Locali viene ad essere contraddistinto da una duplice natura:

- un profilo istituzionale, che attiene alle designazioni e nomine dei membri del Comitato di Indirizzo, come esposto nel paragrafo “Corporate Governance”, al quale si rimanda per maggiori approfondimenti;
- un profilo progettuale ed operativo, che attiene alla concezione di “operating foundation” che integra la tradizionale finalità erogativa, tipica delle Fondazioni di origine bancaria.

Tra i principali progetti in partnership con enti locali si ricorda:

- l'ufficio di informazione ed assistenza ai turisti, in partnership con il Comune di Pescara, la Regione Abruzzo, la Provincia di Pescara, l'APTR e l'ATI Società Cooperativa il Bosso. Obiettivo dell'iniziativa è quello di indirizzare gli utenti verso i servizi e le attrazioni della città, informare sulle opportunità turistiche e sulla disponibilità ricettiva del territorio, nonché distribuire materiale informativo relativo sia alle attrazioni offerte dal territorio, sia fornire informazioni di vario genere (trasporti locali ed interregionali, strutture ricettive e servizi di varia utilità). Il Protocollo d'intesa è stato firmato in data 28 maggio 2010.





- L'ulteriore progetto "I nuovi cittadini" è in partnership con la Provincia di Pescara, con l'obiettivo di favorire l'integrazione sociale e culturale degli immigrati. Il territorio pescarese, infatti, è ogni anno interessato da un forte afflusso di immigrati provenienti dall'area dell'est europeo, dai paesi dell'Africa e dalle regioni asiatiche, molti dei quali in possesso di titolo di studio che, per la normativa vigente, non ha nessun riconoscimento in Italia. Sono stati, pertanto, promossi interventi e servizi per migliorare e favorire la qualità dei rapporti e delle relazioni fra i "nuovi cittadini" e la società ospitante, organizzando corsi ed attività didattica in aula per studenti stranieri che hanno potuto conseguire, così, idoneo titolo di studio spendibile in Italia.
- Il progetto "Appuntamento al Cinema" è realizzato con il Comune di Torre de' Passeri con l'obiettivo di rilanciare le attività dello storico Cinema Anelli attraverso la proiezione gratuita di alcune pellicole. Si è riscontrata un'ottima risposta non solo da parte dei cittadini torresi, ma anche di quelli dei comuni limitrofi. Si è così rinnovato e rilanciato l'interesse per un luogo amato dalle persone del posto che però l'hanno visto chiudere con l'avvento dei multisala.
- È in essere, inoltre, il protocollo d'intenti con la Regione Abruzzo ed altri Enti ed Istituzioni locali per sostenere la candidatura della Regione Abruzzo e della città di L'Aquila ad ospitare la XXIX edizione delle Universiadi Estive, che si terrà nel 2017. La Fondazione ha aderito al progetto con la sottoscrizione, nel 2010, dello statuto del Comitato promotore della candidatura.

### 3.2. Rapporti con il Ministero dell'Economia e delle Finanze (MEF)

I rapporti con il MEF intercorrono principalmente per la trasmissione, per i riti di competenza:

- del Bilancio d'esercizio, corredato di Nota Integrativa, Relazione sulla gestione e Bilancio di Missione;
- del Piano Programmatico Pluriennale e del Documento Programmatico Previsionale;
- delle modifiche statutarie.

#### 4. La Fondazione e le banche

La Fondazione Pescarabruzzo ha intrattenuto nel corso del 2011 rapporti con i seguenti Istituti di Credito per le attività amministrative e di erogazione, oltre che per la gestione del proprio patrimonio:

BLS – Banca Popolare di Lanciano e Sulmona, Banca Caripe, Carispaq, Serfina Banca e Banca Tercas.

Sono da ricordare inoltre, il conto corrente attivato presso Serfina Banca a favore dei terremotati di L'Aquila e i due conti correnti del progetto "Pescara x Haiti" che la Fondazione ha acceso presso Banca Caripe e Poste Italiane.

Nel 2011 non sono sorti contenziosi con gli Istituti finanziari con i quali la Fondazione Pescarabruzzo ha intrattenuto rapporti.

#### 5. La Fondazione e l'Ambiente

L'attività operativa della Fondazione Pescarabruzzo si svolge principalmente all'interno della sede istituzionale, per cui gli impatti ambientali diretti sono legati essenzialmente alle utenze, al consumo di carta ed alla raccolta differenziata dei rifiuti.

Dal 2011 l'impianto per il riscaldamento a gas è stato smaltito e si è scelto di utilizzare l'impianto di condizionamento, funzionante con energia elettrica, anche per la stagione invernale.

Per quanto riguarda la gestione dei rifiuti, la Fondazione ha sempre avuto un occhio di riguardo per

il riciclo e la riduzione degli scarti, in modo da contenere il più possibile il proprio impatto sull'ambiente. In quest'ottica nel corso del 2011 è stato smaltito un vecchio Gruppo Elettrogeno.

### 6. Rilevazione del consenso

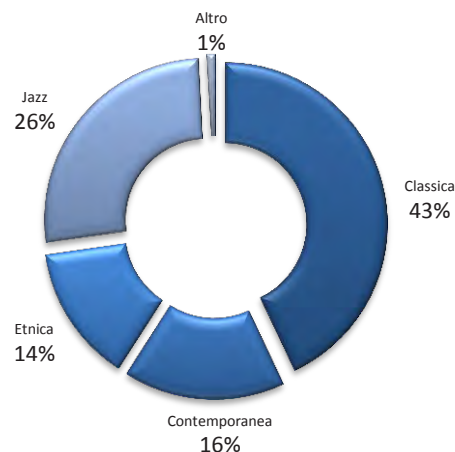
Nel 2011 è proseguita l'attività di rilevazione delle aspettative legittime, avviata nel 2007, al fine di migliorare le iniziative proposte ed organizzate dalla Fondazione Pescaraabruzzo. L'attività di rilevazione è stata concentrata principalmente sulla Stagione Concertistica 2011/2012, tenutasi presso la Maison des Arts: Sabato in Concerto e Sabato in Concerto Jazz. Il contributo del pubblico è stato rilevante e la disponibilità a fornire la propria collaborazione accresciuta rispetto alle precedenti edizioni.

Sono stati compilati ed elaborati 225 questionari (in allegato 3 è riportato il fac-simile). I risultati mostrano come il pubblico delle iniziative musicali sia composto prevalentemente da donne (63%), oltre 60 anni (56%). Il 97% ascolta musica dal vivo anche durante l'anno e il 93% ha assistito ad altri concerti presso la Maison des Arts, a testimonianza che si tratta di un pubblico affezionato a tali iniziative. Il 48% ha notato miglioramenti rispetto all'edizione precedente, con riferimento soprattutto all'organizzazione dei concerti.

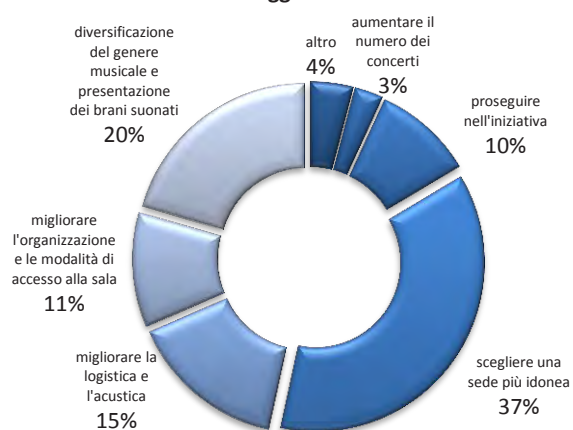
Nel 54% dei casi il pubblico è venuto a conoscenza dell'iniziativa grazie alla attività di comunicazione esterna tramite manifesti e locandine, mentre il 31% attraverso il passaparola.

Si riportano di seguito altri risultati dell'indagine di gradimento in forma anonima.

### Che tipo di musica gradirebbe ascoltare in futuro?



### Suggerimenti



### Cosa è stato fatto

La Fondazione ha tenuto conto dei suggerimenti forniti dal pubblico nella programmazione e gestione degli eventi musicali. La stagione concertistica 2011/2012 è stata, infatti, prolungata con l'iniziativa *"Sabato Extra 2012 – Concerti fuori programma"* che ha previsto altri quattro concerti ad ingresso libero presso la Maison des Arts. Inoltre nel corso della stessa iniziativa è stata rimodulata la modalità di accesso alla sala al fine di minimizzare i tempi di attesa ed il disturbo durante l'esecuzione dei concerti.





# 5

## ■ GLI OBIETTIVI DI MIGLIORAMENTO

#### 1. Obiettivi di miglioramento e risultati conseguiti

Gli impegni di miglioramento fissati nel Bilancio Sociale 2010 si riferivano alla qualità dei progetti da porre in essere nei vari settori di intervento.

A tal fine la Fondazione ha cercato di promuovere anche progetti che puntassero allo sviluppo economico del territorio mediante attività trasversali ai vari settori.

Le iniziative proprie promosse in corso d'anno sono state evidenziate sul sito internet della Fondazione, al fine di offrire un servizio di trasparente comunicazione agli stakeholder. In tale ottica, si è dato avvio ad un processo di revisione ed ottimizzazione delle funzionalità del sito web stesso.

Inoltre, la Fondazione ha continuato a coinvolgere attivamente le articolazioni esecutive dei propri enti strumentali, Gestioni Culturali Srl ed Eurobic Abruzzo e Molise SpA, nel rilevare ed elaborare fattivamente i

dati relativi alle attività svolte direttamente e per conto della Fondazione.

### 2. Impegni futuri di miglioramento

Nel corso del 2012 la Fondazione intende proseguire e migliorare nel processo di rilevazione del consenso, di ascolto e di coinvolgimento dei suoi interlocutori, al fine di facilitare la propria rendicontazione sociale. In particolar modo verranno introdotte nuove modalità di monitoraggio dei progetti sostenuti, cercando anche di implementare indicatori standard relativi all'impatto delle iniziative svolte.

La rete, attraverso il sito internet della Fondazione, sarà sperimentata gradualmente come il luogo virtuale di incontro tra la Fondazione e le associazioni; il bando per le erogazioni prevederà modalità telematiche di istanza e di rendicontazione e dovrà essere il luogo di scambio delle esigenze della comunità con l'Ente.

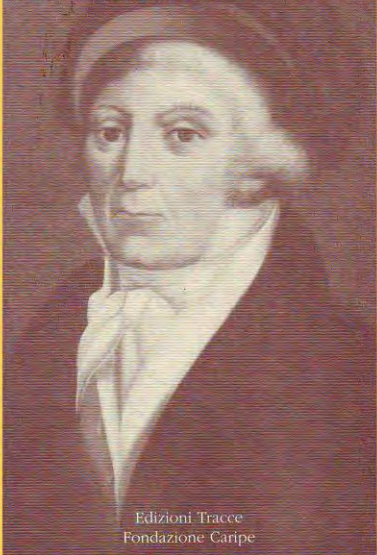
Così si garantirà una sempre migliorata trasparenza di gestione, sviluppando iniziative ad elevato impatto sociale, in linea con i principi etici e le linee programmatiche della Fondazione.

La Fondazione inoltre intende promuovere e sostenere iniziative volte a ridurre l'impatto ambientale sul territorio (consumi di acqua, energia, rifiuti, ecc.), e a introdurre fonti di energia rinnovabile.



Gabriele Carletti

LA "PESCARA" DI  
MELCHIORRE DELFICO

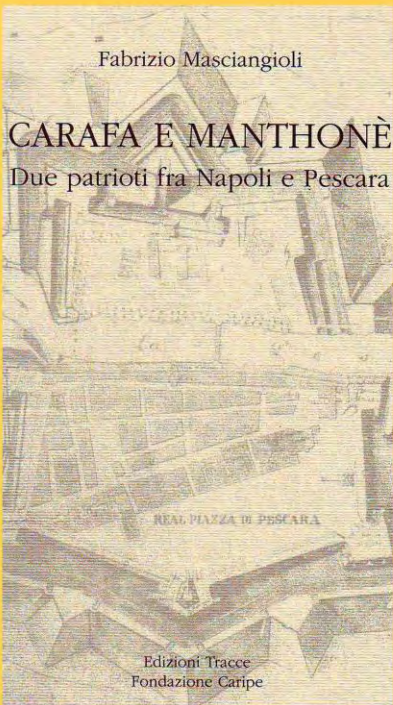


Edizioni Tracce  
Fondazione Caripe

Fabrizio Masciangioli

CARAFÀ E MANTHONÈ

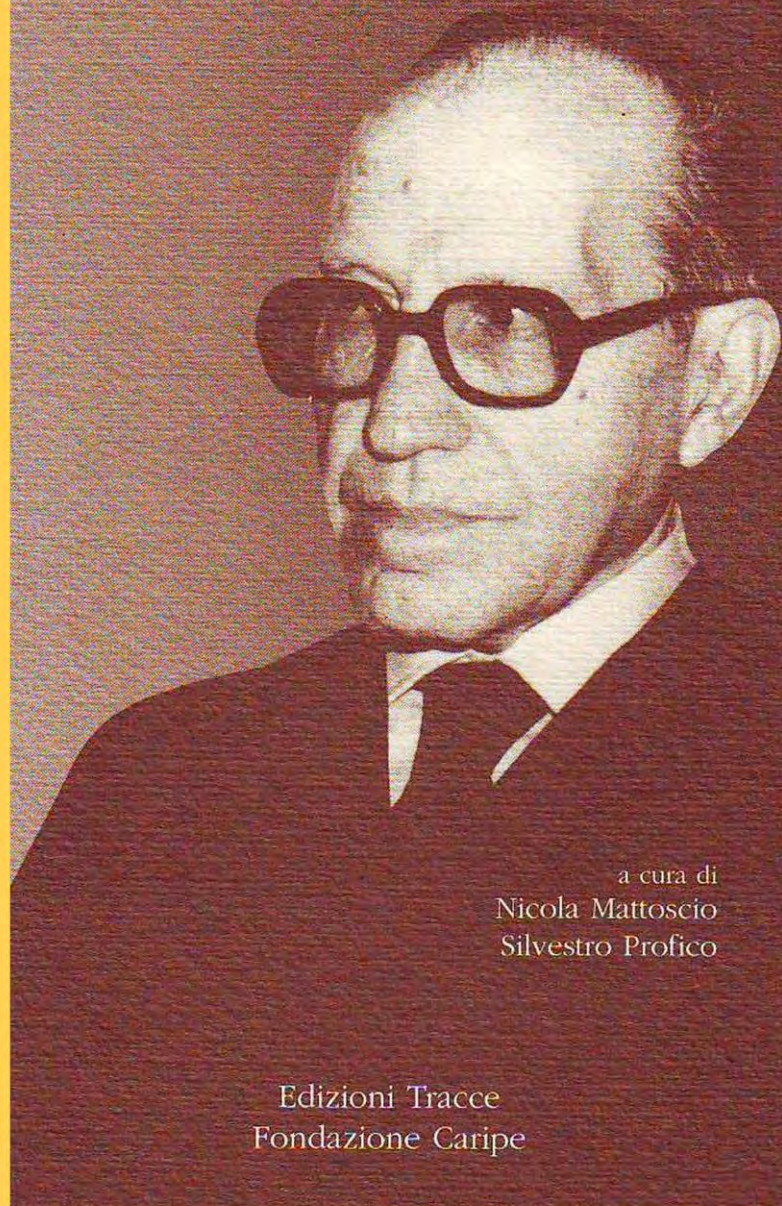
Due patrioti fra Napoli e Pescara



Edizioni Tracce  
Fondazione Caripe

# FEDERICO CAFFÈ

Maestro di economia e di vita



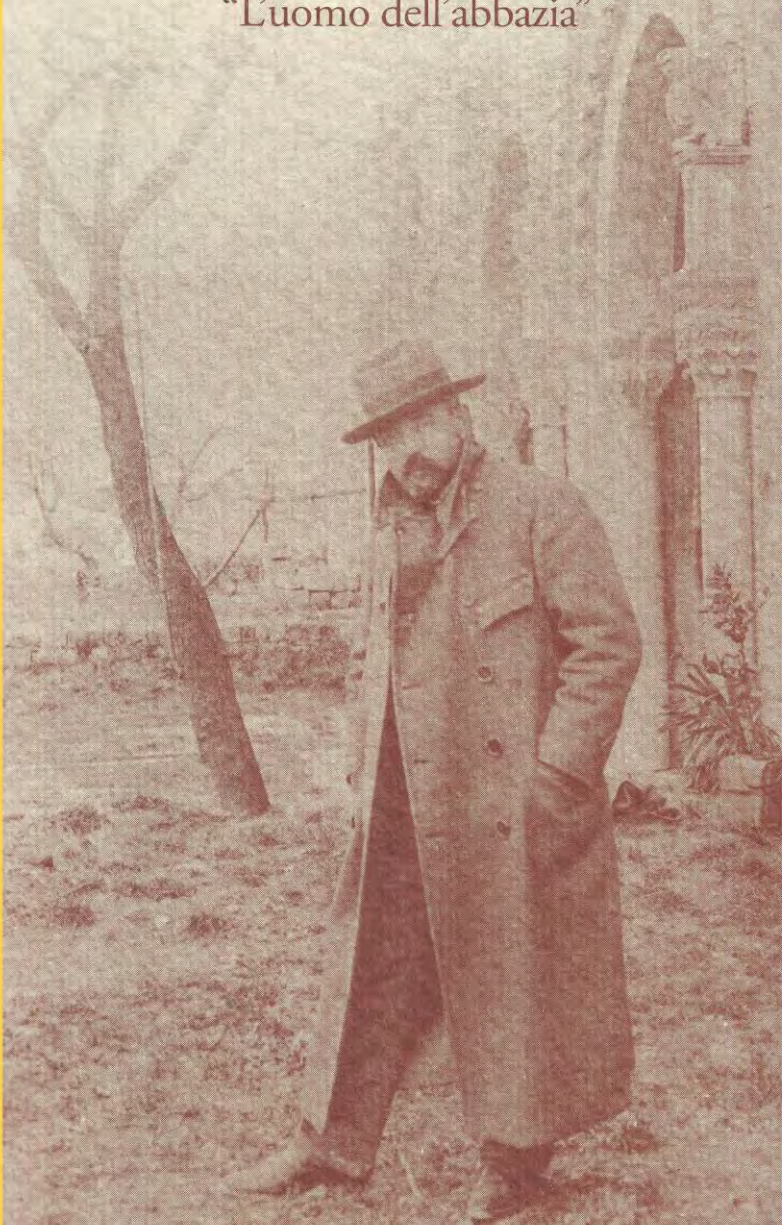
a cura di  
Nicola Mattoscio  
Silvestro Profico

Edizioni Tracce  
Fondazione Caripe

Restituto Ciglia

## PIER LUIGI CALORE

"L'uomo dell'abbazia"



Edizioni Tracce - Fondazione Pescarabruzzo

Giuseppino Mincione

GABRIELE D'ANNUNZIO  
e gli autori del mondo classico



Edizioni Tracce - Fondazione Pescarabruzzo

Mario Quinto Lupinetti

UN MUSICISTA DI PESCARA  
AMICO DI D'ANNUNZIO:  
VITTORIO PEPE



Edizioni Tracce - Fondazione Pescarabruzzo





# Allegati

Bilancio Sociale 2011



## Allegato 1: Prospetti di Stato Patrimoniale e Conto Economico al 31.12.2011

A) Fondazione Pescarabruzzo<sup>18</sup>

ATTIVO	31/12/2011	31/12/2010
1. Immobilizzazioni materiali ed immateriali	14.581.238	14.513.229
2. Strumenti finanziari immobilizzati	33.878.330	33.856.108
3. Strumenti finanziari non immobilizzati	171.491.397	186.491.397
4. Crediti	23.228.309	654.218
5. Disponibilità liquide	2.072.764	4.569.559
6. Altre attività	45.057	3.718
7. Ratei e risconti attivi	1.266.993	1.467.561
<b>TOTALE DELL'ATTIVO</b>	<b>246.564.088</b>	<b>241.555.790</b>
PASSIVO	31/12/2011	31/12/2010
1. Patrimonio netto	209.001.596	207.520.034
2. Fondi per l'attività d'istituto	33.735.986	29.928.134
3. Fondi per rischi ed oneri	150.000	150.000
4. Fondo rinnovo immobili e impianti	217.980	217.980
5. Erogazioni deliberate	2.666.178	3.060.545
6. Fondo per il volontariato	526.633	385.899
8. Debiti	122.753	109.631
9. Ratei e risconti passivi	142.962	183.567
<b>TOTALE DEL PASSIVO</b>	<b>246.564.088</b>	<b>241.555.790</b>
CONTO ECONOMICO	31/12/2011	31/12/2010
2. Dividendi e proventi assimilati:	586.951	691.112
3. Interessi e proventi assimilati:	8.792.030	8.028.012
5. Risultato della negoziazione di strumenti finanziari non immobilizzati	-72.000	0
6. Rivalutazione (svalutazione) netta di strumenti finanziari immobilizzati	-650.000	-500.000
10. Oneri:	-673.331	-659.376
11. Proventi straordinari:	399.857	68.060
12. Oneri straordinari:	-1	0
13. Imposte e tasse	-1.099.745	-1.056.428
<b>AVANZO (DISAVANZO) DELL'ESERCIZIO</b>	<b>7.283.761</b>	<b>6.571.380</b>

<sup>18</sup> Il Bilancio della Fondazione è stato certificato dalla Società di revisione KPMG SpA.

## Bilancio Sociale

14. Accantonamento alla riserva obbligatoria	-1.456.752	-1.314.276
16. Accantonamento al Fondo per il volontariato:	-194.234	-175.237
17. Accantonamento ai fondi per attività d'istituto:	-5.607.966	-5.075.078
b) al Fondo Erogazioni Settori Rilevanti	-5.530.000	-5.000.000
c) al Fondo Progetto Sud	-77.966	-75.078
18. Accantonamento alla Riserva integrità del patrimonio	-24.809	-6.789
<b>AVANZO (DISAVANZO) RESIDUO</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

### B) Gestioni Culturali Srl Socio Unico

ATTIVO	31/12/2011	31/12/2010
Immobilizzazioni immateriali	134.536	94.347
Immobilizzazioni materiali	5.517.160	3.174.407
Immobilizzazioni finanziarie	3.000	1.906.850
Crediti	427.395	823.935
Disponibilità liquide	20.856	50.850
Ratei e risconti	9.304	1.772
<b>TOTALE DELL'ATTIVO</b>	<b>6.112.251</b>	<b>6.055.161</b>
PASSIVO	31/12/2011	31/12/2010
Patrimonio netto	5.189.337	5.219.464
Trattamento fine rapporto	16.034	12.199
Debiti	849.267	815.204
Ratei e risconti	7.613	8.294
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>6.112.251</b>	<b>6.055.161</b>
CONTO ECONOMICO	31/12/2011	31/12/2010
Valore della produzione	1.105.924	1.033.147
Costi della produzione	1.108.823	1.014.964
Differenza tra valore e costi di produzione	-2.899	18.183
Proventi e oneri finanziari	167	-346
Proventi e oneri straordinari	1	-416
Risultato prima delle imposte	-2.731	17.421
Imposte	27.396	13.907
<b>Utile (perdita) dell'esercizio</b>	<b>-30.127</b>	<b>3.514</b>

## C) Eurobic Abruzzo e Molise Spa

ATTIVO	31/12/2011	31/12/2010
Immobilizzazioni immateriali	52.597	66.300
Immobilizzazioni materiali	3.827	5.278
Immobilizzazioni finanziarie	22.693	22.443
Crediti	1.366.180	1.313.447
Disponibilità liquide	2.370	3.220
Ratei e risconti	33.850	30.328
<b>TOTALE DELL'ATTIVO</b>	<b>1.481.517</b>	<b>1.441.016</b>
PASSIVO	31/12/2011	31/12/2010
Patrimonio netto	383.974	382.329
Trattamento fine rapporto	47.366	40.243
Debiti	1.045.302	1.010.783
Ratei e risconti	4.875	7.661
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>1.481.517</b>	<b>1.441.016</b>
CONTO ECONOMICO	31/12/2011	31/12/2010
Valore della produzione	1.335.400	959.995
Costi della produzione	1.279.803	1.021.526
Differenza tra valore e costi di produzione	55.597	-61.531
Proventi e oneri finanziari	-13.704	-21.894
Proventi e oneri straordinari	-7.248	753
Risultato prima delle imposte	34.645	-82.672
Imposte	33.000	22.404
<b>Utile (perdita) dell'esercizio</b>	<b>1.645</b>	<b>-105.076</b>

### Allegato 2: Bandi 2011

#### BANDO DI EROGAZIONE

La Fondazione Pescarabruzzo, nell'ambito dei propri fini istituzionali, ha stabilito, in aggiunta alle attività proprie dell'Ente, di finanziare e sostenere per l'anno **2012**, con riferimento alle previsioni dello Statuto, iniziative di carattere non commerciale ideate e realizzate da terzi, da ricondurre ai plafond massimi di seguito evidenziati, prevalentemente nel territorio della Provincia di Pescara, nei seguenti settori di intervento:

- **Settore Ricerca scientifica e tecnologica:** plafond disponibile fino ad un massimo di € 70.000,00
- **Settore Educazione, istruzione e formazione:** plafond disponibile fino ad un massimo di € 120.000,00
- **Settore Arte, attività e beni culturali:** plafond disponibile fino ad un massimo di € 300.000,00
- **Settore Salute pubblica:** plafond disponibile fino ad un massimo di € 60.000,00

e per le seguenti fasce di importi richiedibili per ogni settore:

- fino ad un massimo di € 3.000,00;
- da € 3.000,00 ad un massimo di € 6.000,00;
- da € 6.000,00 ad un massimo di € 10.000,00 (importo massimo richiedibile).

Ciò premesso, la Fondazione

invita

coloro che sono interessati a richiedere l'erogazione dei fondi per il finanziamento di iniziative nei settori sopra indicati a far pervenire l'istanza alla Fondazione Pescarabruzzo, C.so Umberto I, n. 83, - 65122 Pescara, fino al **23 settembre 2011**.

**SOGGETTI DESTINATARI DELLE EROGAZIONI:** devono, in ogni caso, essere costituiti ed avere sede legale nel territorio della Provincia di Pescara da almeno tre anni; perseguire scopi di utilità sociale o di promozione dello sviluppo economico; operare stabilmente nei settori di intervento della Fondazione ed in particolare in quelli ai quali è rivolta l'erogazione; non avere finalità di lucro.

**SONO ESCLUSI DAL BANDO:** le persone fisiche; Enti con fini di lucro ed imprese di qualsiasi natura; i partiti e movimenti politici; le organizzazioni sindacali o di patronato; soggetti che mirano a limitare la libertà o la dignità dei cittadini, a promuovere forme di discriminazione o che perseguono finalità incompatibili con quelle della Fondazione.

**OBIETTIVI PERSEGUITI:** nell'ambito dei settori di intervento sopra indicati, la Fondazione darà priorità ai progetti che favoriscono lo sviluppo sociale ed economico della collettività residente nella provincia di Pescara ed, in particolare, a quelli che per:

#### **RICERCA SCIENTIFICA E TECNOLOGICA**

Cod. R1 Promuovono la ricerca scientifica e tecnologica in tema di salute, salvaguardia ambientale e conoscenza del territorio.

Cod. R2 Dimostrano di avere un forte impatto applicativo e valorizzano la produttività scientifica.

#### **EDUCAZIONE - ISTRUZIONE – FORMAZIONE**

Cod. E1 Arricchiscono, con progetti tematici ed innovativi, l'offerta formativa degli studenti, con particolare riferimento alla tutela ambientale ed all'utilizzo di forme di energia rinnovabile.

Cod. E2 Integrano studenti disabili e/o stranieri all'interno degli istituti scolastici e nel tessuto sociale locale.

Cod. E3 Riguardano l'Alta Formazione e lo sviluppo di capitale umano qualificato, favorendo in maniera concreta l'avvicinamento dei giovani e delle categorie più svantaggiate al mondo del lavoro.

#### **ARTE, ATTIVITA' E BENI CULTURALI**

Cod. A1 Sono finalizzati alla conservazione, conoscenza e valorizzazione del patrimonio artistico culturale locale, soprattutto con riferimento alle zone più interne del territorio provinciale, degne di visibilità, attraverso l'integrazione delle stesse nei percorsi turistici più tradizionali.

Cod. A2 Diffondono la sensibilità artistica, musicale, teatrale e cinematografica soprattutto tra giovani, adolescenti ed emarginati.

#### **SALUTE PUBBLICA**

Cod. S1 Realizzano servizi per migliorare la qualità della vita e fronteggiare il disagio sociale.

Cod. S2 Alleviano la realtà dei portatori di handicap, dei malati terminali, delle persone affette da gravi patologie fisiche e psichiche e delle loro famiglie.

Con riferimento al settore Salute Pubblica la Fondazione non prenderà in considerazione nessun progetto riconducibile alla erogazione di servizi ordinari da parte del Servizio Sanitario Nazionale.

**PROCEDURE PER LA PRESENTAZIONE DEI PROGETTI:** ogni richiedente potrà presentare una sola domanda fino al **23 settembre 2011**, compilandola come da fac-simile riportato sul sito Internet [www.fondazionepescarabruzzo.it](http://www.fondazionepescarabruzzo.it) o reperibile, negli orari di apertura al pubblico, presso la Fondazione. Lo schema predisposto non dovrà essere modificato e dovrà essere compilato in ogni suo punto. Non è ammesso il rimando “vedi allegato” in sostituzione della compilazione dei punti.

La richiesta dovrà riguardare solo uno dei settori di intervento indicati e dovrà, di norma, riferirsi ad iniziative da avviarsi e completarsi preferibilmente nell'anno 2012.

Oltre alla domanda è richiesta la seguente documentazione: 1) copia dell'atto costitutivo e/o dello statuto vigente; 2) eventuale atto di riconoscimento della personalità giuridica; 3) ultimo bilancio o rendiconto approvato; 4) documentazione autorizzativa eventualmente necessaria per l'attuazione del progetto; 5) dettagliato piano finanziario, dal quale sia possibile evincere, con chiarezza, l'entità delle diverse categorie di spese che si prevede di coprire con i fondi richiesti alla Fondazione, nonché con quelli eventualmente ricavati dagli altri finanziatori.

Le richieste difformi dal fac-simile, immotivatamente incomplete o prive della documentazione richiesta saranno giudicate inammissibili.

Le seguenti categorie di soggetti devono inoltre produrre la seguente documentazione:

- **per le ONLUS:** l'attestato di avvenuta iscrizione, presso il Ministero dell'Economia e delle Finanze, all'anagrafe unica delle ONLUS ex art. 11 del D.Lgs. 460/1997 e contestuale dichiarazione di risultare ancora iscritte in tale registro;
- **per le Associazioni di Promozione Sociale:** l'attestato di avvenuta iscrizione nel registro nazionale di cui all'art. 7, commi 1 e 2, della L. 383/2000;
- **per le Associazioni sportive dilettantistiche:** la documentazione comprovante il possesso dei requisiti di cui agli articoli 2 e 3 del D.M. 26.11.1999 n. 473;
- **per le Associazioni di Volontariato:** la documentazione comprovante l'iscrizione al Registro Regionale delle Organizzazioni di Volontariato (ex L.R. 37/93).

Le richieste dovranno pervenire mediante servizio postale (farà fede il timbro postale) o consegnate direttamente alla Fondazione nei giorni e negli orari di apertura al pubblico: lunedì e mercoledì, dalle ore 14,30 alle ore 15,30, e martedì e giovedì, dalle ore 10,30 alle ore 12,00.

**CRITERI DI VALUTAZIONE:** La Fondazione procederà alla selezione delle richieste tenendo conto: a) degli obiettivi perseguiti; b) della coerenza interna del progetto; c) dell'originalità del progetto; d) dell'esistenza di altri soggetti che finanziano il medesimo progetto e della consistenza di tali finanziamenti; e) del grado di incidenza sul territorio di interesse della Fondazione; f) della completezza della documentazione fornita. La Fondazione si riserva, in talune occasioni, di fare propria l'iniziativa contenuta nella proposta, modificandola e/o coordinandola con altre proprie ovvero proposte da terzi. La Fondazione si riserva, a suo insindacabile giudizio, di accogliere le richieste che verranno presentate, quantificandone l'importo, senza obbligo di motivazione. Se entro sei mesi dalla scadenza del bando la Fondazione non comunicherà l'accoglimento della richiesta, la stessa dovrà intendersi respinta.

**MODALITA' DI EROGAZIONE DEL CONTRIBUTO:** I contributi verranno erogati previa presentazione di dettagliata relazione sulle attività svolte e rendicontazione delle spese sostenute. La Fondazione si riserva la possibilità di effettuare controlli finalizzati al monitoraggio del progetto finanziato, alla verifica del corretto impiego dei contributi e alla valutazione dei risultati conseguiti. Allo scopo il richiedente si impegna a fornire, anche in epoca successiva alla ultimazione del progetto, tutti gli elementi che la stessa Fondazione potrà all'uopo richiedere. La Fondazione si riserva, sulla base di comprovate esigenze, di erogare i finanziamenti per stati di avanzamento, sempre previa presentazione di dettagliata relazione sulle attività svolte e rendicontazione delle spese sostenute. Trascorso un anno dalla comunicazione dell'assegnazione senza che l'iniziativa sia stata compiuta, la stessa verrà normalmente revocata.



## Bilancio Sociale

Tutti i dati verranno trattati nel rispetto di quanto previsto dal D.Lgs. 30.6.2003 n. 196 – Codice in materia di protezione dei dati personali e secondo le modalità indicate nell'informativa allegata al fac-simile di richiesta.

*Il presente bando è pubblicato dalla Fondazione in via del tutto volontaria e di autolimitazione, senza alcun obbligo normativo.*

Pescara, 3 settembre 2011

IL PRESIDENTE  
Prof. Nicola Mattoscio

### BANDO PER CICLI DI CONCERTI

La Fondazione intende promuovere, per l'anno 2011/2012, due cicli concerti da effettuare a Pescara, presso la sala al piano terra della Maison des Arts, in Corso Umberto I n 83, nonché, in collaborazione con le relative Amministrazioni Comunali, due concerti (uno per ogni ciclo) da effettuare a Loreto Aprutino, presso il Castello Chiola ed il Supercinema, e due concerti (uno per ogni ciclo) da effettuare a Torre dè Passeri, presso il Cinema Anelli.

A tale scopo ha destinato un plafond erogabile fino a € 25.000,00 per il ciclo di concerti denominato "Sabato in concerto", dedicato all'esecuzione di brani di musica classica, moderna e contemporanea, ed un plafond erogabile fino a € 25.000,00 per il ciclo denominato "Sabato in concerto Jazz", dedicato esclusivamente all'esecuzione di brani di musica jazz.

I concerti dovranno svolgersi a Pescara secondo il seguente calendario:

<b>Mese di Novembre 2011</b> - 12: Sabato in concerto - 19: Sabato in concerto Jazz - 26: Sabato in concerto	<b>Mese di Dicembre 2011</b> - 3: Sabato in concerto Jazz - 10: Sabato in concerto - 17: Sabato in concerto Jazz	<b>Mese di Gennaio 2012</b> - 14: Sabato in concerto - 21: Sabato in concerto Jazz - 28: Sabato in concerto
<b>Mese di Febbraio 2012</b> - 4: Sabato in concerto Jazz - 11: Sabato in concerto - 18: Sabato in concerto Jazz - 25: Sabato in concerto	<b>Mese di Marzo 2012</b> - 3: Sabato in concerto Jazz - 10: Sabato in concerto - 17: Sabato in concerto Jazz - 24: Sabato in concerto - 31: Sabato in concerto Jazz	<b>Mese di Aprile 2012</b> - 14: Sabato in concerto - 21: Sabato in concerto Jazz

I concerti a Loreto Aprutino e a Torre dè Passeri dovranno svolgersi secondo il seguente calendario:

<b>Mese di Novembre 2011</b> - 19: Sabato in concerto Loreto Aprutino - Castello Chiola - 26: Sabato in concerto Jazz Torre dè Passeri	<b>Mese di Dicembre 2011</b> - 3: Sabato in concerto Torre dè Passeri - 10: Sabato in concerto Jazz Loreto Aprutino - Supercinema
--	---

La durata di ciascun concerto dovrà essere da un minimo di un'ora ad un massimo di due, con intervallo di 10 minuti e potranno essere previste, nel calendario generale, esecuzioni di solisti o di formazioni di più elementi.

I concerti dovranno essere ad ingresso libero ed avranno inizio alle ore 18,00. L'accesso del pubblico sarà consentito a partire dalle 17,30 ed anche durante l'esecuzione del concerto, purchè questo non arrechi disturbo e a condizione che non venga superato il limite massimo di capienza della sala. L'aggiudicatario del ciclo dovrà individuare, all'interno della propria struttura, un responsabile che provveda, oltre che all'assistenza agli artisti, a garantire presso le strutture interessate il corretto accesso e deflusso del pubblico, con l'osservanza delle norme di sicurezza. A carico dell'aggiudicatario sarà il puntuale assolvimento, per ogni concerto, di tutti gli obblighi e le spese relativi alla SIAE.

Su richiesta, la Fondazione consentirà l'utilizzo della sala della propria struttura per l'effettuazione di una prova del concerto, sulla base di un calendario concordato tra le parti, almeno una settimana prima della data del

concerto. La prova, in ogni caso, sarà possibile dal lunedì al venerdì, in orario compreso tra le ore 9,00 e le ore 17,00.

Il giorno dell'esecuzione del concerto, la sala sarà a disposizione a partire dalle ore 16,30.

Per quanto riguarda le strutture di Loreto Aprutino e di Torre dè Passeri, non sarà possibile effettuare prove e le sale saranno a disposizione a partire dalle ore 16,00.

La Fondazione renderà disponibile presso la propria sede un pianoforte, per tutta la durata dei due cicli. Le spese di

accordatura dello stesso, se ritenute necessarie, saranno a carico dell'aggiudicatario. Per quanto riguarda le strutture di Loreto Aprutino e di Torre dè Passeri è necessaria la programmazione di concerti che non prevedano l'utilizzo del suddetto strumento.

L'aggiudicatario, a sua cura e spese, è autorizzato alla registrazione del concerto (in prova o in live) così come, nel rispetto della tutela della privacy, alle riprese fotografiche o filmiche; una copia di tutti tali materiali dovrà essere resa disponibile dalla Fondazione ed entrambe le parti potranno farne libero utilizzo.

Le forme di comunicazione che dovranno essere realizzate a cura e spese dell'aggiudicatario per ogni ciclo, preventivamente sottoposte alla Fondazione; sono le seguenti:

- stampa ed affissione di manifesti (70 x 100) e locandine (formato A3) riportanti il programma generale di ciascun ciclo, compresi i concerti a Loreto Aprutino e a Torre dè Passeri; almeno 20 copie del manifesto e 20 copie della locandina dovranno essere consegnate alla Fondazione;
- predisposizione di una brochure riportante il programma generale, compresi i concerti a Loreto Aprutino e a Torre dè Passeri, per ciascun ciclo (almeno n. 1000 copie per la Fondazione);
- predisposizione per ciascun concerto, compresi quelli a Loreto Aprutino e a Torre dè Passeri, del relativo programma di sala da consegnare al pubblico (n. 250 copie minimo) e relative locandine (n. 20 per la Fondazione);
- utilizzo di tutti i mezzi ritenuti opportuni (comunicati stampa mirati, inserimento sul sito internet, invio di sms e/o di fax, ecc.).

In tutte le forme previste, saranno riportati il logo della Fondazione e la dicitura che il ciclo di concerti è un progetto proprio della Fondazione Pescaraabruzzo, realizzato per il tramite dell'aggiudicatario. Per la presentazione dei due cicli, infine, potrà essere prevista l'organizzazione di una conferenza stampa presso la sede dell'Istituto.

Ciò premesso, la Fondazione

#### invita

i soggetti interessati a partecipare al bando ad inoltrare la domanda, come da fac-simile riportato sul sito Internet [www.fondazionepescarabruzzo.it](http://www.fondazionepescarabruzzo.it) o reperibile, negli orari di apertura al pubblico, presso la sede dell'Istituto, alla Fondazione Pescaraabruzzo, Corso Umberto I n. 83 – 65122 Pescara, fino al **23 settembre 2011**.

Lo schema predisposto non dovrà essere modificato e dovrà essere compilato in ogni suo punto. Non è ammesso il rimando "vedi allegato" in sostituzione della compilazione dei punti.

I richiedenti devono essere costituiti ed avere sede legale nella provincia di Pescara da almeno tre anni, nonché possedere comprovata esperienza nell'organizzazione di manifestazioni nel campo musicale. Sono esclusi dalla partecipazione al bando: le persone fisiche; Enti con fini di lucro ed imprese di qualsiasi natura; i partiti e movimenti politici; le organizzazioni sindacali o di patronato; soggetti che mirano a limitare la libertà o la dignità dei cittadini, a promuovere forme di discriminazione o che perseguono finalità incompatibili con quelle della Fondazione.

Le domande dovranno essere consegnate in busta chiusa, con la dicitura all'esterno "Progetto Sabato in Concerto" o "Progetto Sabato in concerto Jazz", fino al **23 settembre 2011** presso la sede dell'Istituto, durante i giorni e l'orario di apertura al pubblico. E' possibile partecipare per l'aggiudicazione di uno solo dei due cicli.

La domanda dovrà contenere:

- i dati riguardanti il richiedente;
- una breve presentazione del richiedente e della sua struttura organizzativa, con descrizione e materiali illustrativi (da allegare) comprovanti le attività svolte e le esperienze maturate negli ultimi tre anni nell'organizzazione di eventi simili a quelli del presente bando, con particolare riguardo rispetto al ciclo per il quale si intende partecipare;
- il calendario dei concerti, con indicazione per ciascuno degli esecutori (con un loro breve curriculum vita) e del programma musicale da eseguire.
- la richiesta economica.

## Bilancio Sociale

Dovranno, inoltre, essere allegati in copia l'Atto Costitutivo, lo Statuto vigente e l'ultimo Bilancio o Rendiconto approvato. Le richieste difformi dal fac-simile, immotivatamente incomplete o prive della documentazione richiesta saranno giudicate inammissibili.

Prima dell'inoltro della domanda sarà possibile concordare con gli uffici della Fondazione un sopralluogo della sala dove si svolgeranno i concerti, al fine di verificarne la rispondenza al programma che si intende proporre.

Dopo il riscontro del rispetto dei requisiti formali, i programmi saranno esaminati da una Commissione con la partecipazione di componenti con comprovate conoscenze in campo musicale. Anche sulla base dell'offerta economica più conveniente, il Consiglio di Amministrazione della Fondazione procederà, con provvedimento insindacabile, all'aggiudicazione per ciascun ciclo, dandone comunicazione all'aggiudicatario. Con la sottoscrizione del modulo di accettazione, predisposto dalla Fondazione e da rinviare alla stessa, l'aggiudicazione potrà ritenersi perfezionata. Le erogazioni di quanto pattuito avverranno per stati di avanzamento: il 20% entro 10 giorni dal primo concerto; il 20% entro 10 giorni dal 4° concerto; il 20% entro 10 giorni dal 7° concerto; il 40% entro 10 giorni dall'ultimo concerto.

Tutti i dati verranno trattati nel rispetto di quanto previsto dal D.Lgs. 30.6.2003 n. 196 – Codice in materia di protezione dei dati personali e secondo le modalità indicate nell'informativa fornita dalla Fondazione.

Il presente bando è pubblicato dalla Fondazione in via del tutto volontaria e di autolimitazione, senza alcun obbligo normativo.

Pescara, 3 settembre 2011

IL PRESIDENTE  
Prof. Nicola Mattoscio

### Allegato 3: Fac-simile questionario di rilevazione del consenso



#### Sabato in concerto " Jazz "

Indagine di gradimento in forma anonima

La Fondazione Pescaraabruzzo nell'ottica di rilevazione del consenso per l'attività istituzionale svolta, Le chiede di compilare il seguente questionario. Così potrà contribuire al miglioramento delle prossime iniziative, fornendo utili consigli ed osservazioni.

La preghiamo di fornire una sola risposta alle seguenti domande.

DATA \_\_\_\_\_

1. Sesso

Uomo <input type="checkbox"/>	Donna <input type="checkbox"/>
-------------------------------	--------------------------------

2. Età

Minore di 25 anni <input type="checkbox"/>	Tra 26 e 40 anni <input type="checkbox"/>
Tra 41 e 60 anni <input type="checkbox"/>	Oltre 61 anni <input type="checkbox"/>

3. Ascolta musica dal vivo anche durante il resto dell'anno?

Sì <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
-----------------------------	-----------------------------

4. Ha assistito ad altri concerti presso la Maison des Arts della Fondazione Pescaraabruzzo?

Sì <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
-----------------------------	-----------------------------

5. Come è venuto a conoscenza di tale iniziativa?

(1 risposta)

Locandine <input type="checkbox"/>	Passaparola <input type="checkbox"/>
Giornali <input type="checkbox"/>	Internet <input type="checkbox"/>
Altro..... <input type="checkbox"/>	

6. Che cosa apprezza maggiormente di tale iniziativa? (1 risposta)	Scelta dei brani musicali <input type="checkbox"/>	La sede <input type="checkbox"/>
	I musicisti <input type="checkbox"/>	L'organizzazione <input type="checkbox"/>
	Altro..... <input type="checkbox"/>	
7. Che tipo di musica gradirebbe ascoltare in futuro? (1 risposta)	Classica <input type="checkbox"/>	Jazz <input type="checkbox"/>
	Etnica <input type="checkbox"/>	Contemporanea <input type="checkbox"/>
	Altro..... <input type="checkbox"/>	
8. Ha notato miglioramenti rispetto alla precedente edizione di "Sabato in Concerto Jazz"?	Sì, <input type="checkbox"/> quali..... <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/> Non so <input type="checkbox"/>
9. E' a conoscenza degli altri settori in cui opera la Fondazione?	Sì, <input type="checkbox"/> quali..... <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/> Non so <input type="checkbox"/>
10. A suo avviso, quali sono i settori in cui la Fondazione dovrebbe privilegiare il suo intervento?	Arte, attività e beni culturali <input type="checkbox"/>	Educazione, istruzione e formazione <input type="checkbox"/>
	Salute pubblica <input type="checkbox"/>	Ricerca scientifica e tecnologica <input type="checkbox"/>
	Altro..... <input type="checkbox"/>	
Suggerimenti	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	

Il questionario compilato potrà essere lasciato in sala e sarà ritirato dai nostri incaricati al termine del concerto.

*Si ringrazia per la gentile collaborazione*



Progetto, realizzazione e grafica: Fondazione Pescarabruzzo

Fotografie: Claudio Carella, Maria Gloria Ruocco, Mario Sabatini,  
Pasquale Rosetti, Stefano Schirato

Impianti e Stampa: Tipografia La Stampa – F.lli Surricchio - Pescara





C.so Umberto I, 83 – 65122 Pescara  
Tel. 085-4219109 Fax. 085-4219380  
[www.fondazionepescarabruzzo.it](http://www.fondazionepescarabruzzo.it)