

BILANCIO SOCIALE *2013*

Rendiconto della gestione responsabile per lo sviluppo sostenibile

Approvato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 17 febbraio 2014 e dal Comitato di Indirizzo in quella del 29 aprile 2014. Stampato nel mese di luglio 2014 e contemporaneamente pubblicato sul sito web:
www.fondazionepescarabruzzo.it

In copertina: particolare della facciata della sede della Fondazione illuminata durante l'evento del Premio Nazionale delle Arti, organizzato in partnership con l'ISIA Roma Design.

PRESENTAZIONE

Pur avendo operato in un contesto economico non favorevole, anche nel 2013 la Fondazione Pescaraabruzzo è riuscita a garantire il proprio supporto alla comunità locale, sostenendo oltre 280 progetti che a vario titolo e in diversa misura hanno procurato circa 200 mila "coinvolgimenti" di cittadini beneficiari finali.

L'attenzione principale è stata rivolta al settore "Arte, attività e beni culturali", attraverso la promozione di importanti iniziative. Tra queste, ad esempio, il "Pescara Cityplex", portato avanti dalla Fondazione sin dal 2004, con investimenti ingenti nei tre Cineteatri cittadini. Sono stati, infatti, modernizzati gli impianti di proiezione con l'integrazione del tradizionale sistema a 35 mm con quello digitale e 3D. E' stata poi inaugurata una nuova sala cinematografica, anch'essa completamente digitalizzata, presso il Cineteatro Massimo, che ora dispone di ben 5 schermi di proiezione, per un totale di 1.731 posti, mentre per l'insieme del network il numero degli schermi è di 7 ed il totale dei posti è di 2.867.

Alcune ulteriori e significative iniziative hanno caratterizzato il 2013: dalle celebrazioni dell'anniversario dei 150 anni della ferrovia adriatica, nel corso delle quali la Fondazione Pescaraabruzzo ha ricordato il tumultuoso e rigoglioso crescere della città di Pescara intorno alla sua nuova stazione ferroviaria, a quelle per i 150 anni dalla nascita di Gabriele D'Annunzio; dall'inaugurazione della Cittadella dell'Accoglienza, alla presenza del cardinale Mons. Angelo Bagnasco, all'organizzazione della decima Edizione del Premio Nazionale delle Arti, in partnership con l'ISIA Roma Design, e tanti altri progetti che, in molti casi, hanno visto coinvolta direttamente la Fondazione per la loro realizzazione.

Accurate procedure di monitoraggio sviluppate nel corso degli anni e perfezionate anche nell'ultimo esercizio, hanno, inoltre, consentito di seguire più da vicino i progetti sostenuti, indirizzando al meglio l'attività erogativa e permettendo di raccogliere un'ampia documentazione fotografica a supporto della valutazione dei progetti, utilizzata pure per l'illustrazione del Bilancio Sociale.

Durante l'anno è stata rivolta particolare attenzione agli aspetti della comunicazione istituzionale, anche attraverso la creazione di un nuovo sito internet e del Museo Virtuale, sul quale è possibile godere delle collezioni di opere d'arte di proprietà dell'Ente.

Infine, bisogna ricordare che, ai sensi delle disposizioni statutarie, la Fondazione ha registrato nel 2013 un cambio di governance istituzionale, con il rinnovo del Consiglio di Amministrazione e del Collegio dei Revisori. In questa occasione vorrei ringraziare nuovamente i componenti degli organi il cui mandato è giunto a scadenza, per aver accompagnato la crescita della nostra Istituzione in questi anni con il loro encomiabile lavoro, nonché per l'attenta dedizione sempre dimostrata verso la mission e la costante ricerca di un elevato standing per la nostra Fondazione, che, sono sicuro, sapranno interpretare al meglio anche i nuovi colleghi. Al riguardo, voglio sottolineare anche che l'età media piuttosto giovane dei nuovi Consiglieri e Revisori e la presenza diversificata di genere nei suoi organi, pongono la Fondazione Pescaraabruzzo ai vertici nazionali per tali qualificanti parametri. Basti pensare che il Comitato di Indirizzo è composto da cinque maschi e quattro donne, nel Consiglio di Amministrazione la rappresentanza è paritaria e nel Collegio dei Revisori le donne sono due su tre. Nel totale degli organi sono presenti otto donne ed otto maschi.

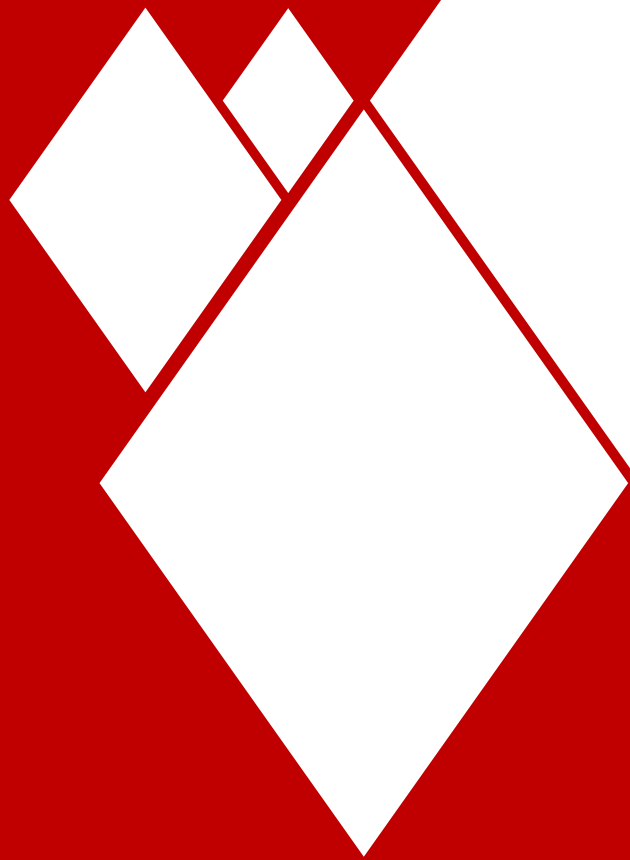
*Nicola Mattoscio
Presidente Fondazione Pescaraabruzzo*

INDICE

PARTE PRIMA: LA FONDAZIONE PESCARABRUZZO	6
1. La nostra storia	7
2. Il contesto sociale	8
3. La Missione	8
4. I settori di intervento	10
5. Come opera la Fondazione	11
6. La Governance	13
7. Il rapporto con gli altri enti	16
8. Enti strumentali	17
PARTE SECONDA: IL PATRIMONIO	18
1. Principi di gestione del patrimonio	19
2. Risultato economico dell'esercizio	20
3. Risultati di esercizio della gestione finanziaria ed oneri di funzionamento	21
4. Evoluzione storica del patrimonio	23
5. Analisi del valore aggiunto della Fondazione	26
6. Analisi del valore aggiunto della Fondazione e dei suoi Enti strumentali	28
PARTE TERZA: LE ATTIVITA' ISTITUZIONALI	30
1. Il processo di selezione e di erogazione dei contributi	31
2. Gli impegni di erogazione per settore rilevante	34
3. Attività delle commissioni	35
4. Progetti Propri e di Terzi	36
5.1. Arte, Attività e Beni Culturali	38
5.2. Educazione, Istruzione e Formazione	60
5.3. Salute Pubblica	70
5.4. Ricerca Scientifica e Tecnologica	78
5.5. Promozione dello Sviluppo Economico Locale	84
5.7. Volontariato e Progetto Sud	87
PARTE QUARTA: IL RAPPORTO CON GLI STAKEHOLDERS	88
1. Gli Stakeholders	89
2. La Fondazione e i suoi Collaboratori	90
2.1. Stage formativi	92
3. La Fondazione e i Fornitori	93
4. La Fondazione, le Autonomie Locali e le Autorità di Vigilanza	94
4.1. Rapporti con gli Enti Locali	94
4.2. Rapporti con il Ministero dell'Economia e delle Finanze (MEF)	95
5. La Fondazione e le Banche	96
6. Rapporti con Associazioni di categoria – ACRI/EFC	96
7. Rilevazione del consenso	98
ALLEGATI	100

PARTE PRIMA

LA FONDAZIONE PESCARABRUZZO



1. La nostra storia

Da oltre vent'anni la Fondazione Pescaraabruzzo opera in stretta connessione con il suo territorio di riferimento. Nato formalmente nel 1992, il nuovo ente eredita l'impegno nell'ambito della promozione economica e sociale, che in precedenza era svolto dalla Cassa di Risparmio di Pescara e di Loreto Aprutino sullo stesso territorio. Quest'ultima, istituita nel 1871 e inizialmente denominata Cassa di Risparmio e di Credito Agrario di Loreto Aprutino, donava in beneficenza una parte dei propri utili, come nella tradizione di tutte le antiche Casse di Risparmio e dei Banchi del Monte. Negli anni novanta, con l'emanazione dapprima della c.d. Legge Amato (Legge 218 del 1990) e successivamente della c.d. legge Ciampi (Legge 461 del 1998), le attività di beneficenza e di gestione del credito, vengono separate. L'attività creditizia e bancaria è affidata esclusivamente alla Caripe – Cassa di Risparmio di Pescara e di Loreto Aprutino, divenuta società per azioni, mentre l'attività di beneficenza è destinata ad essere portata avanti da un nuovo soggetto privato appositamente costituito, la Fondazione Caripe, che nel 2004 cambia denominazione in Fondazione Pescaraabruzzo.

2. Il contesto sociale

L'attività istituzionale della Fondazione si concentra principalmente sul territorio della Provincia di Pescara. Nonostante essa sia la più giovane tra le province abruzzesi, è in assoluto quella con la maggiore densità di popolazione e la seconda per numero di abitanti. L'incremento demografico lento e costante ed il relativo aumento e cambiamento delle esigenze ha richiesto e richiede un grande sforzo di comprensione. La Fondazione si relaziona con il proprio territorio di riferimento e con tutte le associazioni e le istituzioni che vi operano, concentrando gli sforzi e cercando di dare un contributo importante per un continuo sviluppo della coesione sociale e di positive performance di economia sostenibile. Grazie al suo costante ruolo attivo e propositivo, la Fondazione è diventata negli anni un punto di riferimento nell'attività di promozione e supporto dei maggiori progetti innovativi di un'area vasta così strategica per l'Abruzzo e il medio adriatico italiano.

3. La Missione

“Condividere innovando”

La Fondazione Pescaraabruzzo si dedica con costanza a sostenere iniziative e attività di soggetti impegnati sul territorio, anche con l'intento di far affermare sinergie virtuose nei processi positivi di cambiamento e di innovazione. Nella prospettiva europea e costituzionale della sussidiarietà, essa opera come risorsa aggiuntiva e propulsiva, senza tentare di sostituirsi in alcun modo ad altri soggetti pubblici e privati, che agiscono nell'interesse collettivo. La Fondazione Pescaraabruzzo è impegnata nei confronti della comunità a svolgere con trasparenza la propria attività, improntando la sua azione a criteri di equità, indipendenza e imparzialità verso tutti, cercando di favorire, nel migliore dei modi, il coinvolgimento di un numero sempre maggiore di soggetti ed enti pubblici e privati nella creazione delle condizioni migliori per produrre innovazione e sviluppo.

CENTRALITA' della persona RISPETTO e tutela dell'ambiente
EFFICIENZA, efficacia ed economicità dei sistemi gestionali CORRETTEZZA
e trasparenza IMPEGNO costante nella ricerca e nello sviluppo
ATTENZIONE ai bisogni e alle aspettative AFFIDABILITA' dei sistemi e
delle procedure INTERRELAZIONE con la collettività e con le sue componenti
rappresentative VALORIZZAZIONE delle risorse umane



La sede della
Fondazione

4. I settori di intervento

La Fondazione indirizza la propria attività nei “settori ammessi” di cui all’art.1, comma 1, lett. C-bis del D.Lgs n. 153/99, ed opera, perseguendo scopi di utilità sociale, in via principale in cinque “settori rilevanti”. Gli obiettivi e le linee di azione per ciascun settore sono definiti, in via generale, nel Piano Programmatico Pluriennale e in modo più specifico, anno per anno, nel Documento Programmatico Previsionale.



ARTE, ATTIVITÀ E BENI CULTURALI



EDUCAZIONE, ISTRUZIONE E FORMAZIONE



SALUTE PUBBLICA



RICERCA SCIENTIFICA E TECNOLOGICA



PROMOZIONE DELLO SVILUPPO ECONOMICO LOCALE

5. Come opera la Fondazione

Dalla sua costituzione la Fondazione ha operato nei propri settori d'intervento, attraverso l'impiego di risorse rivenienti dalla gestione oculata del suo patrimonio, allocato in una diversificazione strategica, in modo da garantire la realizzazione di un maggior valore da destinare all'attività erogativa, con rischi contenuti. Tutta l'attività è basata sul rispetto delle linee guida indicate nella programmazione pluriennale, che costituisce il principale strumento per definire la strategia e l'operatività dell'ente.

I PROGETTI DELLA FONDAZIONE

La Fondazione sviluppa e promuove interventi diretti che tengono conto delle esigenze prioritarie del territorio, fungendo da catalizzatore di risorse e, non di rado, da coordinatore delle iniziative di più enti e istituzioni.

BANDO DI EROGAZIONE

La Fondazione pubblica annualmente un bando per il finanziamento di progetti specifici, con il fine di valutare il reale carattere innovativo di un'attività e la sua capacità di essere utile per il sociale. Nell'esame delle numerose richieste di erogazione, viene controllata la rispondenza ai requisiti previsti dal bando ed effettuata una valutazione comparativa rispetto agli altri progetti candidati, riuscendo in questo modo a ottimizzare il perseguimento dei propri fini.

FUNDRAISING

Il ruolo della Fondazione, quale Istituzione capace di creare valore sul territorio e per il territorio, è dimostrato anche dal fatto che, nel corso degli anni, ed in maniera più incisiva nel corso del 2013, la Fondazione è stata riconosciuta dai suoi interlocutori come punto di riferimento per attività di fundraising. Ne sono testimonianza operazioni che hanno visto la Fondazione protagonista di importanti gesti di donazione, come ad esempio quella relativa alla società San Nicolao con lo scopo di perseguire finalità socio-assistenziali in favore di particolari fasce della popolazione particolarmente disagiate.



Patrimonio

Proventi da
investimenti
finanziari

Fondo
Erogazioni
Settori rilevanti

Programmazione
e selezione dei
progetti

Veduta del porto
di Pescara

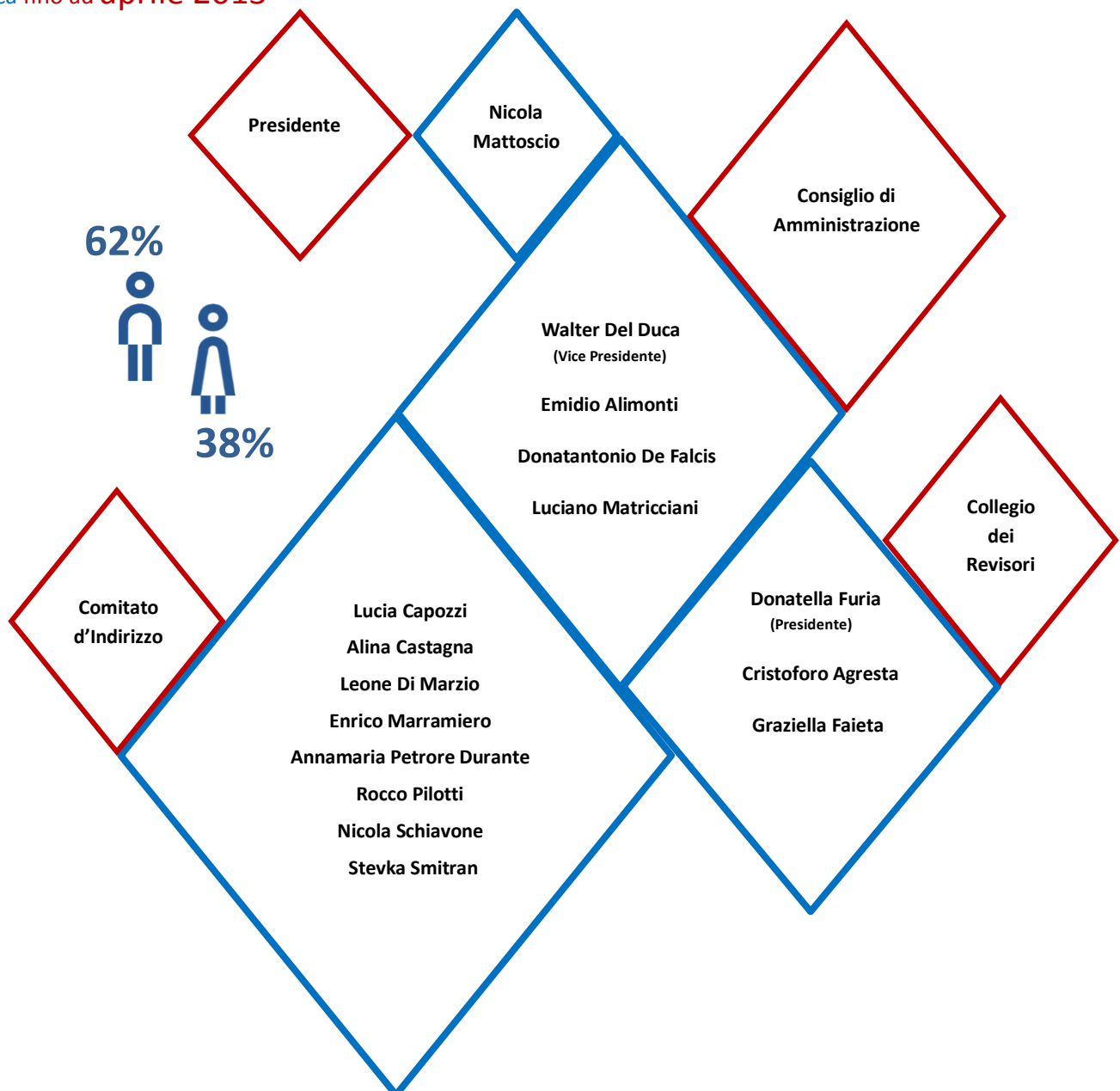
6. La Governance

Nel corso del 2013 la governance della Fondazione ha visto il rinnovo del Consiglio di Amministrazione e del Collegio dei Revisori in seguito alla scadenza del mandato dei precedenti organi. Di seguito sono rappresentati sinteticamente i componenti dei vari organi che, nel loro insieme, assicurano competenze specifiche nei settori di intervento dell'Istituto.

Al **Comitato di Indirizzo** spettano le funzioni di orientamento ed indirizzo generale della Fondazione.

Il **Consiglio di Amministrazione** svolge funzioni amministrative e gestionali.

In carica fino ad aprile 2013



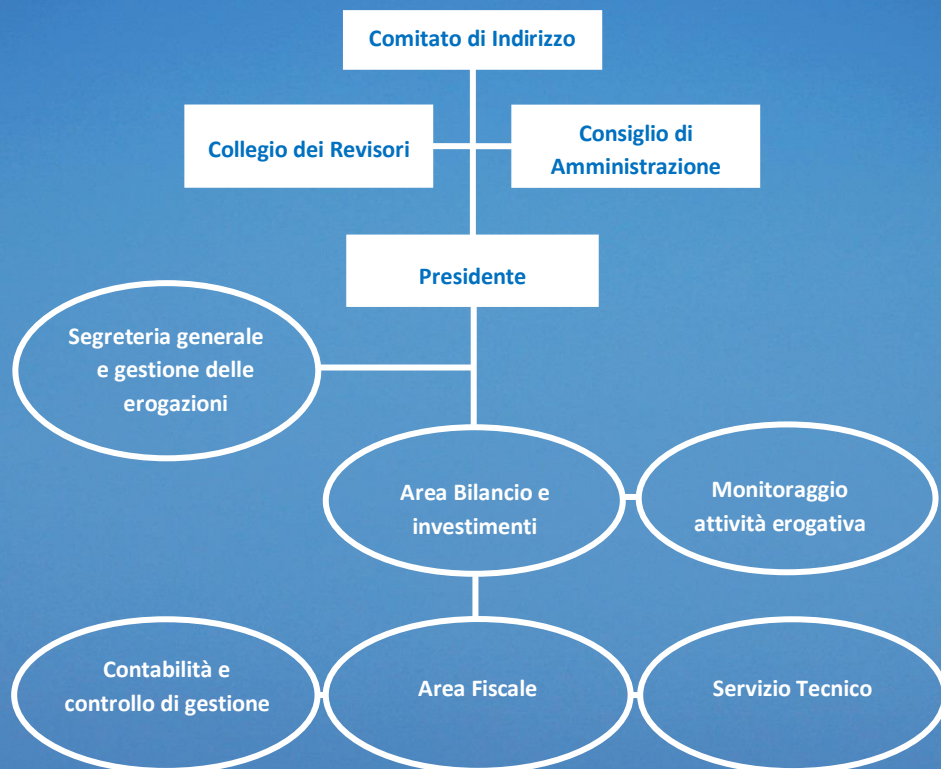
Il **Collegio dei Revisori**, organo di controllo della Fondazione, vigila sulla regolare tenuta della contabilità, sulla corrispondenza dei bilanci alle risultanze contabili e sul rispetto delle norme per la redazione degli stessi.

Il **Presidente**, scelto tra i membri del Comitato di Indirizzo, ha la rappresentanza legale della Fondazione, nonché funzioni di disciplina delle adunanze degli organi sociali.

In carica da **aprile 2013**



La Struttura Organizzativa



7. Il rapporto con gli altri enti

La Fondazione Pescaraabruzzo instaura relazioni e rapporti di diverso tipo con numerosi Enti, di seguito riportati:

ENTI STRUMENTALI

- Gestioni Culturali S.r.l. Socio Unico
- Eurosviluppo S.p.a.

ENTI PARTECIPATI

- Fondazione Musei Civici Loreto Aprutino
- Fondazione Penne Musei ed Archivi Onlus
- Fondazione Casa di Dante in Abruzzo
- Fondazione Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo Federico Caffè - Corradino D'Ascanio
- Fondazione Edoardo Tiboni per la cultura in Abruzzo
- Fondazione Federica Fracassi
- Fondazione Bruno Visentini per la ricerca giuridico economica sugli enti non profit e le Imprese
- Fondazione Brigata Maiella
- Fondazione Formoda
- Fondazione con il Sud
- Blowcar
- Ente Manifestazioni Pescaresi
- Banca Caripe
- Banca Tercas
- Serfina Banca
- Banca Etica
- Cassa Depositi e Prestiti
- Enel
- San Nicolao
- DMC Terre del Piacere
- DMC Gran Sasso d'Italia, L'Aquila e Terre Vestine

ALTRI ENTI DI AFFILIAZIONE

- EFC – European Foundation Centre
- ACRI – Associazione di Fondazioni e Casse di Risparmio
- Consulta delle Fondazioni Abruzzesi di origine bancaria
- Comitato di Gestione Fondo Speciale per il Volontariato della Regione Abruzzo
- Comitato promotore delle Universiadi L'Aquila / Abruzzo 2019
- Società del Teatro e della Musica L. Barbara
- Fondazione R. Paparella Treccia e M. Devlet Onlus

8. Enti strumentali

Al fine di raggiungere gli obiettivi prefissati, la Fondazione si avvale di Enti strumentali¹ che operano in alcuni dei settori rilevanti, utilizzando prevalentemente risorse proprie.

GESTIONI CULTURALI S.R.L. SOCIO UNICO

Società controllata al 100% dalla Fondazione e costituita all'inizio del 2004. Questo Ente ha per oggetto esclusivo la diretta realizzazione degli scopi statuari perseguiti dalla Fondazione, prevalentemente nel settore dell'arte e della conservazione e valorizzazione dei beni e delle attività culturali mediante l'organizzazione e la gestione delle inerenti attività.

EUROSVILUPPO S.P.A.

Società nata dalla trasformazione di Eurobic Abruzzo e Molise S.p.a. controllata al 53% dalla Fondazione. Centro Europeo di Impresa ed Innovazione, svolge attività di supporto alle imprese nel campo del management, della formazione e dell'internazionalizzazione; affianca attività dirette allo sviluppo del territorio, attraverso la realizzazione di Piani di Sviluppo Locale e azioni di Marketing Territoriale, anche in partnership con Organismi di Istruzione, Associazioni imprenditoriali e Centri di Ricerca. Per il suo tramite la Fondazione persegue alcuni obiettivi strategici di promozione e diffusione dello sviluppo economico locale.



¹ Lo Statuto 2013, all'art. 3, co. 2, recita che "La Fondazione può possedere partecipazioni di controllo nel capitale di enti e società che abbiano ad oggetto esclusivo l'esercizio di imprese strumentali al raggiungimento dei propri fini statuari nei "settori rilevanti", come previsto dall'art. 1, comma 1, lett. h) del D.Lgs. 153/99."

PARTE SECONDA

IL PATRIMONIO



1. Principi di gestione del patrimonio

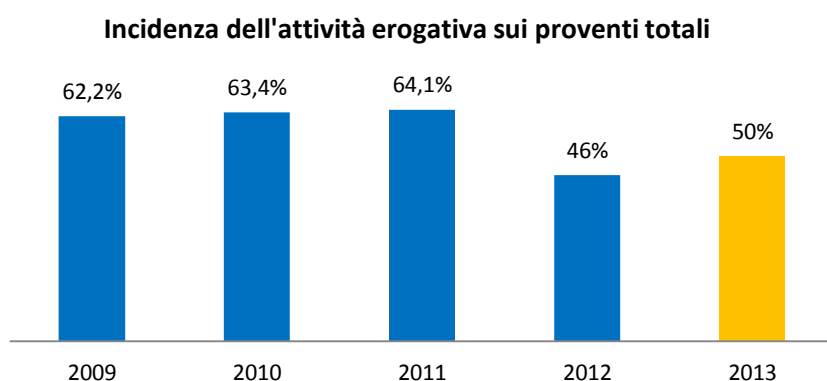
Il patrimonio della Fondazione è totalmente vincolato al perseguimento degli scopi statutari e la sua gestione mira da sempre a sostenere un programma erogativo pluriennale ambizioso e coerente, rispettando, nel contempo, la tradizionale politica di prudente avversione al rischio. Gli orientamenti relativi alla gestione del patrimonio sono definiti dal Comitato di Indirizzo che individua i principi generali e gli obiettivi strategici delle politiche di investimento. Al Consiglio di Amministrazione spetta la gestione del patrimonio nel rispetto di tali indirizzi, secondo parametri che coniughino l'esigenza di conservarne il valore e di ottenere dallo stesso un adeguato rendimento, per il perseguimento delle finalità istituzionali.

2. Risultato economico dell'esercizio

Alla chiusura dell'esercizio 2013, l'avanzo scaturito dalla coerente gestione del patrimonio è stato pari a € 4,7 milioni, ripartiti come di seguito:

	2013	2012	2011
Accantonamento alla riserva obbligatoria	947.587	823.490	1.456.752
Accantonamento al Fondo per il Volontariato	126.345	109.799	194.234
Accantonamento ai Fondi per Attività d'Istituto:	3.664.004	3.184.161	5.607.966
<i>a) al Fondo Stabilizzazione Erogazioni</i>	56.512	80.292	0
<i>b) al Fondo Erogazioni Settori Rilevanti</i>	3.500.000	3.000.000	5.530.000
<i>c) al Fondo per la realizzazione del Progetto Sud</i>	96.121	93.987	77.966
<i>d) al Fondo Nazionale Iniziative Comuni</i>	11.371	9.882	0
Accantonamento alla Riserva integrità del Patrimonio	0	0	24.809
AVANZO DELL'ESERCIZIO	4.737.936	4.117.450	7.283.761

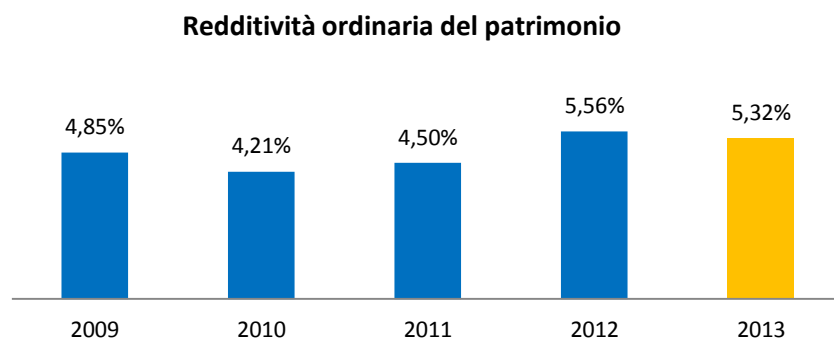
L'incremento rispetto all'esercizio precedente è da imputare principalmente alle minori svalutazioni di strumenti finanziari immobilizzati, alla riduzione degli oneri di esercizio ed all'incremento di proventi straordinari che hanno compensato la riduzione degli interessi e proventi finanziari. Tale andamento si riflette anche sugli accantonamenti ai Fondi per l'Attività di Istituto ed al Fondo per il Volontariato ex art. 15 L. 266/91, la cui incidenza sui proventi totali è pari al 50% (+4% rispetto al 2012).



I bilanci al 31.12.2013 della Fondazione e dei suoi Enti strumentali sono riportati in Allegato 1.

3. Risultati di esercizio della gestione finanziaria ed oneri di funzionamento

Nel 2013 la redditività ordinaria del patrimonio² è stata pari al 5,32%, tra le più alte degli ultimi 5 anni, come mostrato dal grafico seguente.



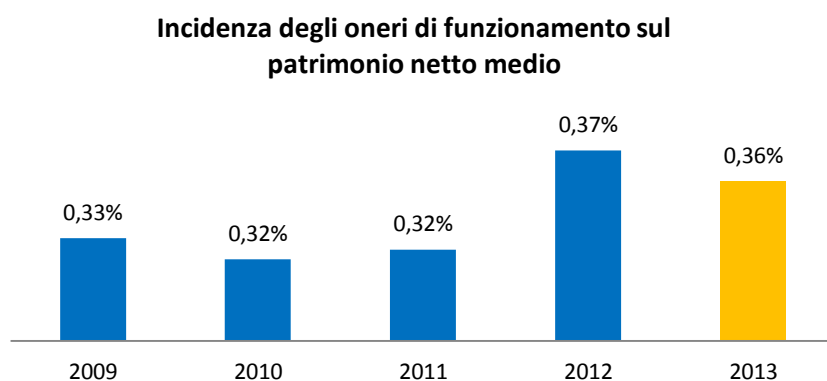
La riduzione rispetto all'esercizio precedente (-0,24 %) è conseguenza principalmente della diminuzione dei proventi finanziari su investimenti in titoli, parzialmente compensati dai maggiori interessi maturati sui depositi bancari.



Scultura "La Madonna dell'Elcina con Bambino" della Parrocchia di San Lorenzo Martire di Abbateggio, finita di restaurare dalla Fondazione nel 2013 ed esposta al pubblico durante la mostra sui venti anni di restauri

² In accordo all'analisi di bilancio impostata annualmente dall'ACRI, per il calcolo dell'indicatore di redditività è stato considerato il Patrimonio Netto medio di inizio e fine esercizio, al fine di minimizzare gli effetti della sua variazione a seguito di accantonamenti annuali.

Gli oneri di funzionamento risultano sostanzialmente allineati a quelli degli esercizi precedenti, come di seguito riportato.



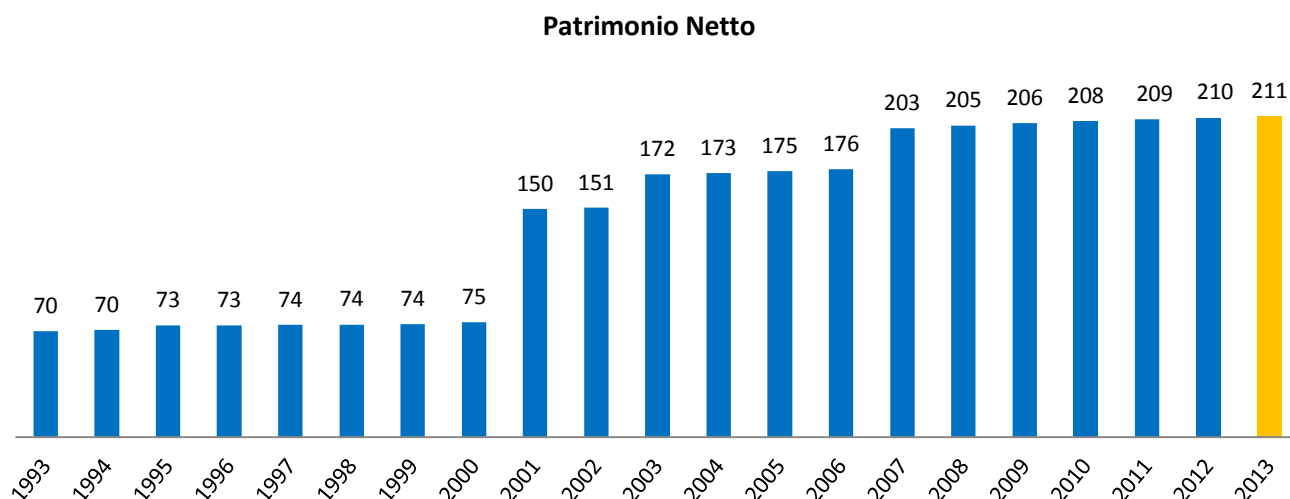
Le ordinarie **esigenze erogative** e di liquidità connesse al funzionamento della struttura sono **assicurate** da OCULATI INVESTIMENTI in strumenti finanziari *effettuati dalla Fondazione* e destinati a tale scopo.



Mostra sui venti anni di restauri realizzati dalla Fondazione Pescaraabruzzo ed ospitata presso la *Maison des Arts* nel periodo luglio-ottobre 2013

4. Evoluzione storica del patrimonio

Al 31.12.2013 il patrimonio netto della Fondazione Pescaraabruzzo ammonta a circa € 211 milioni e risulta triplicato rispetto a quello originario. Ad esso si deve, inoltre, aggiungere un patrimonio indiretto di circa 30 milioni di euro costituito da accantonamenti ad ulteriori fondi di riserva, che inizialmente erano inesistenti.

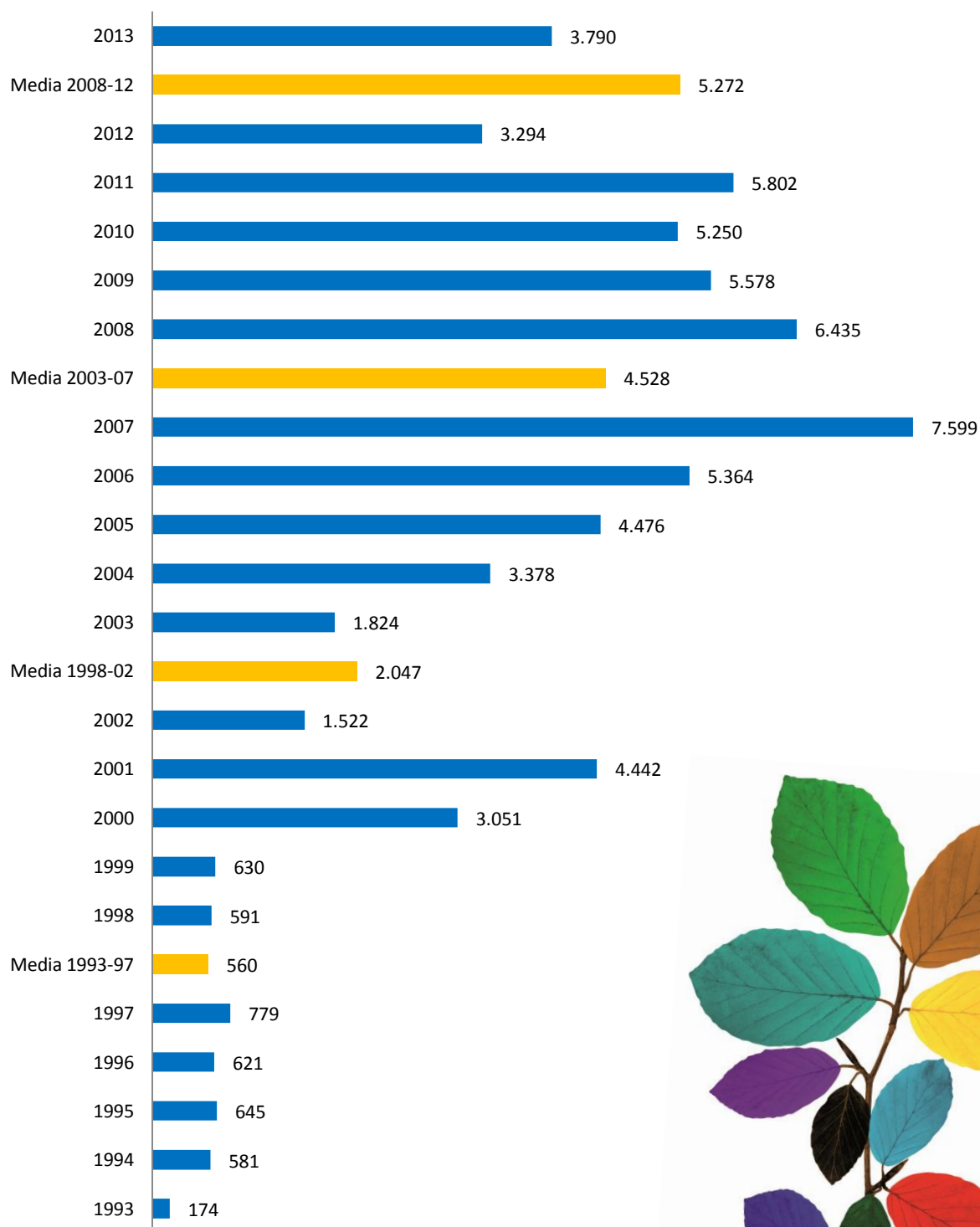


Gli incrementi rilevati nel 2001, nel 2003 e nel 2007 sono stati generati per effetto delle plusvalenze realizzate a seguito della vendita del pacchetto azionario di Banca Caripe rispettivamente per una percentuale pari al 30% ad ICCRI-BFE (di cui il 20% riveniente da una partecipazione della ex Cariplo e circa il 3% da un conferimento azionario nella ex Fincari S.p.a.), al 21% a Bipielle Investimenti SpA e al 44% a Banca Popolare Italiana Scarl.



Particolare del dipinto "Nascita della Vergine" di Michelangelo Buonocore proveniente dalla Prefettura di L'Aquila, restaurato dalla Fondazione Pescaraabruzzo a seguito del terremoto dell'Aprile 2009 e temporaneamente ospitato presso i propri locali

Risorse destinate all'attività erogativa dal 1993 ad oggi



...oltre **62 milioni** di euro destinati
all'attività istituzionale dalla sua nascita



Scultura in terracotta "Madonna della Neve" della Parrocchia di Sant'Antonio Abate di Pianella restaurata dalla Fondazione Pescarabruzzo a seguito del terremoto dell'Aprile 2009 e temporaneamente ospitata presso i propri locali

5. Analisi del valore aggiunto della Fondazione

L'analisi del valore aggiunto risulta operativamente utile nella misurazione della nuova ricchezza prodotta dalla gestione dell'Ente e, in particolare, per rendere evidente l'effetto economico che la sua attività ha realizzato a favore delle più importanti categorie di *stakeholders*.

Il valore aggiunto prodotto dalla Fondazione nel 2013 è pari a € 7.243 mila, come di seguito mostrato:

DETERMINAZIONE DEL VALORE AGGIUNTO GLOBALE NETTO	2013	2012	2011
A) Valore globale della gestione	11.197.415	11.638.170	9.378.981
<i>Ricavi caratteristici³</i>	11.197.415	11.638.170	9.378.981
B) Costi intermedi della gestione	306.373	332.798	235.170
<i>Costi per servizi⁴</i>	242.553	242.000	180.052
<i>Accantonamenti per rischi</i>	-	-	-
<i>Oneri diversi di gestione⁵</i>	63.824	90.799	55.118
VALORE AGGIUNTO CARATTERISTICO LORDO (A-B)	10.891.038	11.305.371	9.143.811
C) Componenti accessori e straordinari	-3.646.624	-4.465.281	-322.143
<i>+/- Saldo gestione accessoria</i>	-	-	-72.000
<i>Ricavi accessori</i>	-	-	-
<i>Costi accessori</i>	-	-	-72.000
<i>+/- Saldo componenti straordinari</i>	-3.646.624	-4.465.281	-250.143
<i>Proventi straordinari</i>	155.513	47.557	399.857
<i>Oneri straordinari</i>	-1.587	-	-
<i>Svalutazione delle partecipazioni</i>	-3.800.550	-4.512.838	-650.000
VALORE AGGIUNTO GLOBALE LORDO (A-B+C)	7.244.414	6.840.090	8.821.668
<i>Ammortamenti</i>	970	-	-
VALORE AGGIUNTO GLOBALE NETTO	7.243.444	6.840.090	8.821.668

L'incremento del valore aggiunto è da ricondurre principalmente alla minore svalutazione delle partecipazioni, che annulla di fatto la

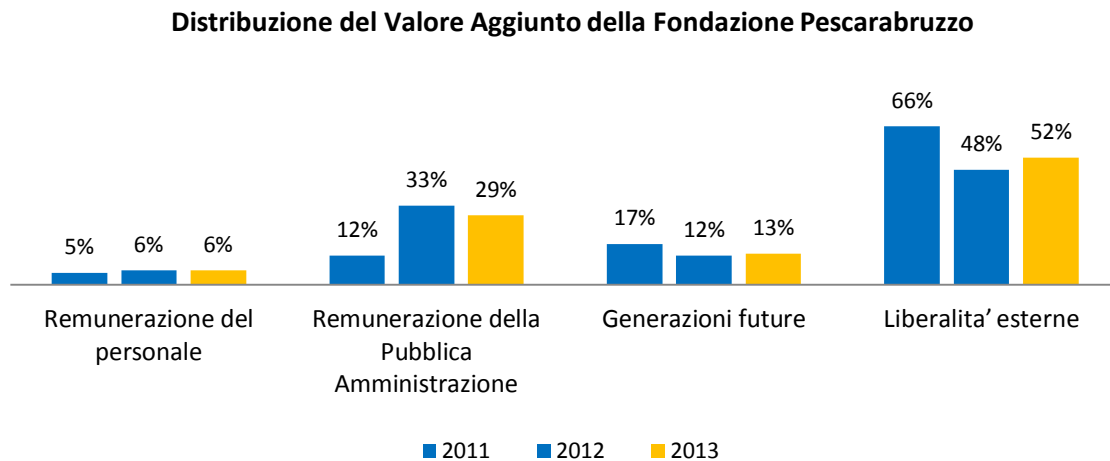
³ Proventi finanziari lordi.

⁴ Al netto dei costi per personale distaccato, collaboratori, professionisti esterni e compensi agli Organi Statutari.

⁵ Al netto di imposte, tasse, spese per viaggi e trasferte e liberalità.

riduzione dei proventi finanziari registrata dalla gestione caratteristica.

Il valore aggiunto globale prodotto nel 2013 è stato destinato come di seguito:



Dal grafico emerge come la maggiore imposizione fiscale, registrata a partire dal 2012, abbia pesato in misura importante sulla distribuzione del valore aggiunto in favore della pubblica amministrazione a discapito, principalmente, delle erogazioni a vantaggio della comunità locale.

Il dettaglio riportato di seguito è relativo al carico fiscale sostenuto dalla Fondazione Pescaraabruzzo negli ultimi tre esercizi ed evidenzia chiaramente quanto appena accennato:

	2013	2012	2011
IRAP	14.268	14.321	14.750
IRES	41.740	40.640	0
Imposta sostitutiva su investimenti finanziari	1.893.038	2.109.134	1.078.792
IMU	109.406	105.891	0
TARES	4.641	6.161	6.161
Altre imposte e tasse	1.349	683	42
Totali	2.064.442	2.276.830	1.099.745

Ciò dovrebbe far riflettere criticamente sulle fasi che sostengono ipotesi di ulteriori inasprimenti fiscali a carico delle Fondazioni, viste le dirette ed automatiche conseguenze negative che essi producono sui nuovi modelli di welfare comunitari.

6. Analisi del valore aggiunto della Fondazione e dei suoi Enti strumentali

In questa sezione si approfondisce l'analisi del valore aggiunto, prendendo in considerazione anche il contributo apportato dagli Enti strumentali della Fondazione: Gestioni Culturali S.r.l. ed Eurosviluppo S.p.a.

Come si evince dall'analisi degli schemi riportati di seguito, il valore aggiunto consolidato prodotto nel 2013 risulta pari ad € 8.961 mila, evidenziando come il contributo degli enti strumentali nella produzione di valore aggiunto a livello aggregato sia stato di circa il 20%.

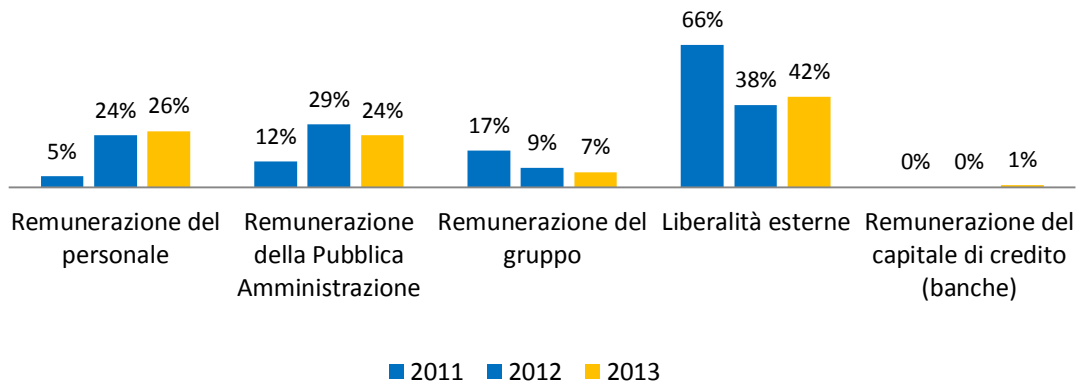
DETERMINAZIONE DEL VALORE AGGIUNTO CONSOLIDATO	2013	2012	2011
A) Valore globale della gestione	13.747.352	13.987.877	11.670.305
<i>Ricavi caratteristici</i>	13.072.048	13.463.231	11.072.471
<i>Altri ricavi e proventi</i>	675.304	524.646	597.834
B) Costi intermedi della gestione	725.018	728.753	752.574
<i>Consumi e variazioni di materie prime, sussidiarie e di consumo</i>	27.058	27.214	13.348
<i>Costi per servizi⁶</i>	539.196	509.222	478.162
<i>Costi per godimento di beni di terzi</i>	68.653	47.419	47.700
<i>Accantonamenti per rischi</i>	-	25.000	50.000
<i>Oneri diversi di gestione⁷</i>	90.111	119.898	163.364
VALORE AGGIUNTO CARATTERISTICO LORDO (A-B)	13.022.334	13.259.124	10.917.731
C) Componenti accessori e straordinari	-3.733.408	-4.460.444	-326.319
<i>+/- Saldo gestione accessoria</i>	1.574	2.356	-68.929
<i>Ricavi accessori</i>	1.574	2.356	3.071
<i>Costi accessori</i>	-	-	-72.000
<i>+/- Saldo componenti straordinari</i>	-3.734.982	-4.462.800	-257.390
<i>Proventi straordinari</i>	298.099	103.662	417.786
<i>Oneri straordinari</i>	-218.958	-53.624	-25.176
<i>Svalutazione dei crediti</i>	13.573	0	0
<i>Svalutazione delle partecipazioni</i>	-3.800.550	-4.512.838	-650.000
VALORE AGGIUNTO CONSOLIDATO LORDO (A-B+C)	9.288.925	8.798.680	10.591.412
<i>Ammortamenti</i>	327.561	230.454	226.056
<i>Immobilizzazioni Immateriali</i>	119.185	80.996	76.841
<i>Immobilizzazioni Materiali</i>	208.376	149.458	149.215
VALORE AGGIUNTO CONSOLIDATO NETTO	8.961.364	8.568.226	10.365.356

⁶ Al netto dei costi per personale non dipendente, compensi agli Organi Statutari, collaboratori e consulenti, nonché oneri finanziari.

⁷ Al netto di imposte, tasse, liberalità e spese per viaggi e trasferte.

L'incremento del valore aggiunto consolidato rispetto al 2012 è da imputare principalmente al saldo della componente straordinaria che riflette il minore impatto della svalutazione delle partecipazioni.

Distribuzione del Valore Aggiunto consolidato



Il valore aggiunto globale netto prodotto nel 2013 è stato destinato per il 42% alle “liberalità esterne” che rappresentano la disponibilità per l’attività erogativa della Fondazione; per il 26% al personale; per il 7% sotto forma di accantonamento a riserve di patrimonio netto e per il 24% alla pubblica amministrazione, sotto forma di imposte dirette ed indirette. Alla remunerazione del capitale di credito è stato destinato l’1%.

Anche a livello consolidato, si evidenzia come l’inasprimento delle imposte e tasse in favore della Pubblica Amministrazione e gli elevati oneri fiscali e previdenziali sui contratti di lavoro dipendente abbiano inciso negativamente, a partire dal 2012, sulle risorse destinate all’attività erogativa.

Il dettaglio riportato di seguito è relativo al carico fiscale sostenuto a livello consolidato negli ultimi tre esercizi ed evidenzia chiaramente quanto appena accennato:

	2013	2012	2011
IRAP	22.438	57.164	53.569
IRES	55.532	75.518	21.577
Imposta sostitutiva su investimenti finanziari	1.893.038	2.109.134	1.078.792
IMU	196.704	155.241	5.266
TARES	16.280	21.242	11.220
Altre imposte e tasse	4.183	3.158	3.517
Totali	2.188.175	2.421.457	1.173.941

PARTE TERZA

LE ATTIVITA' ISTITUZIONALI



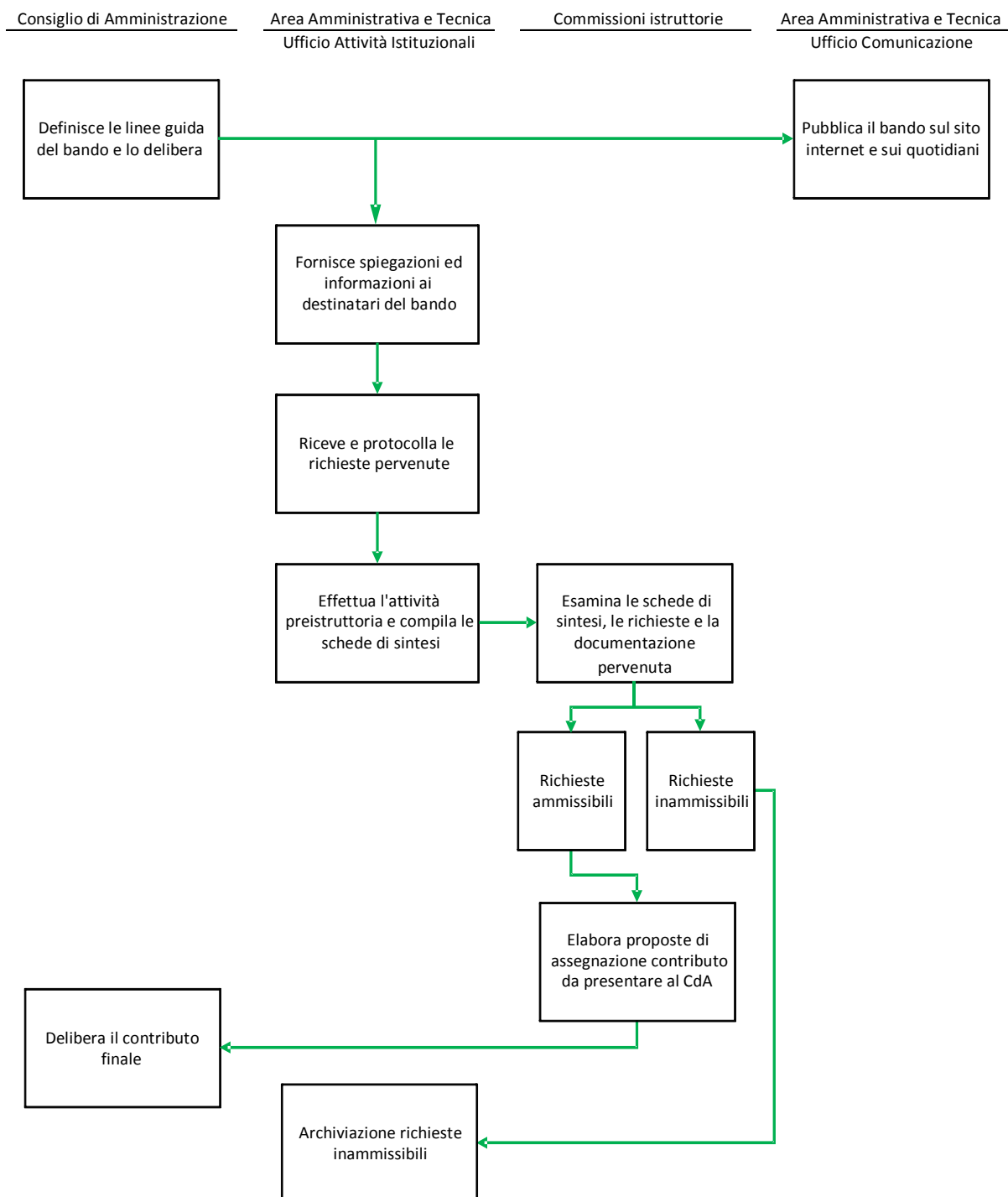
1. Il processo di selezione e di erogazione dei contributi

La selezione e la valutazione di ogni singolo progetto segue un iter formalizzato e ben definito nel Regolamento per le Erogazioni a garanzia della massima trasparenza ed affidabilità del processo decisionale e della piena corrispondenza con le strategie della Fondazione e con i documenti programmatici annuali e pluriennali.

Il processo di selezione dei progetti presentati coinvolge tutta la struttura a partire dalla redazione di una scheda di sintesi da parte degli uffici della Fondazione, che protocollano le proposte pervenute ed effettuano l'analisi di ammissibilità e la verifica di corrispondenza ai requisiti previsti dai bandi. Successivamente, le singole pratiche sono valutate da commissioni appositamente costituite, che formulano proposte di contributo, valutate e deliberate successivamente dal Consiglio di Amministrazione. Tale approccio consente una valutazione trasparente e quanto più oggettiva dei progetti pervenuti.

Terminata la fase di selezione ed assegnazione del contributo, il processo si incentra nell'area amministrativa dedicata alle attività istituzionali, che lo gestisce fino alla liquidazione. Solo in caso di criticità (contributi da revocare o da riassegnare per finalità diverse, su richieste specifiche) la pratica torna in Consiglio di Amministrazione.

PROCESSO DI SELEZIONE DEI PROGETTI DA FINANZIARE



PROCESSO DI EROGAZIONE DEI CONTRIBUTI

Consiglio di Amministrazione

Area Amministrativa e Tecnica
Ufficio Attività Istituzionali

Delibera il contributo finale

Invia ai beneficiari la
comunicazione di
assegnazione del
contributo

Verifica lo stato di
avanzamento dei
progetti

Sottopone
eventuali
criticità al
CdA

Liquida i
contributi

Valuta e delibera su
situazioni critiche
(revoche/riassegnazioni,
ecc.)

Archiviazione della pratica

Camera all'interno della
"Cittadella dell'Accoglienza
Giovanni Paolo II", progetto
realizzato dalla Fondazione
Pescarabruzzo in partnership con
la Fondazione Caritas di Pescara

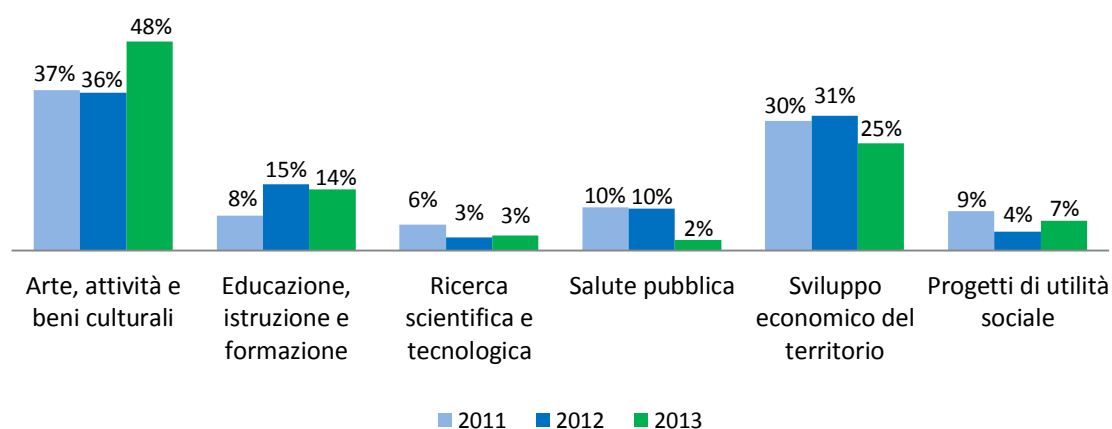
2. Gli impegni di erogazione per settore rilevante

L'ammontare complessivo degli impegni di erogazione deliberati nel 2013 per progetti propri e di terzi, di esercizio e pluriennali, è pari a circa € 3.303 mila, così distribuiti tra i vari settori rilevanti:

Settore rilevante	2013		2012		2011		Media dei 3 anni	
	€/000	%	€/000	%	€/000	%	€/000	%
Arte, attività e beni culturali	1.598	48%	2.114	36%	1.973	37%	1.895	39%
Educazione, istruzione e formazione	468	14%	884	15%	425	8%	592	12%
Ricerca scientifica e tecnologica	114	3%	171	3%	335	6%	207	4%
Salute pubblica	80	2%	564	10%	544	10%	396	8%
Sviluppo economico del territorio	821	25%	1.807	31%	1.565	30%	1.398	29%
Progetti di utilità sociale	222	7%	254	4%	484	9%	322	7%
Totale	3.303	100%	5.794	100%	5.326	100%	4.810	100%

Come mostrano i dati sopra esposti, anche nel 2013 è stato confermato il tradizionale sostegno al territorio. Più precisamente sono stati sostenuti 283 progetti, così ripartiti tra i vari settori rilevanti:

Contributi deliberati per settore rilevante



3. Attività delle Commissioni

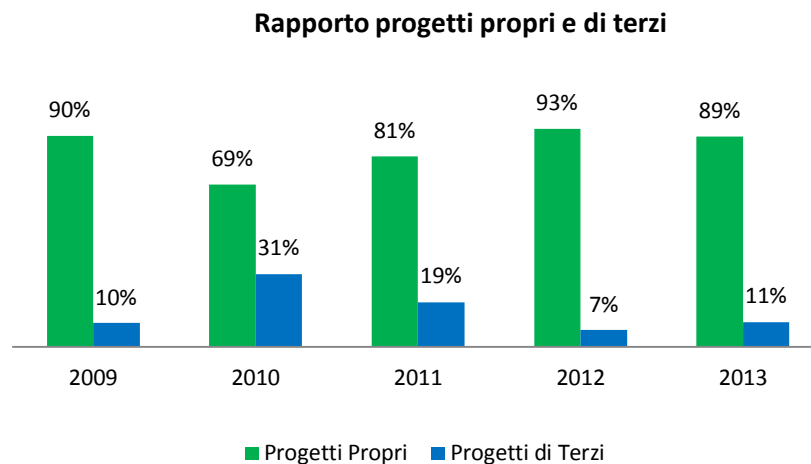
Il *Regolamento per le Erogazioni* prevede che possano essere promossi e sostenuti dalla Fondazione progetti proposti da terzi, che ne facciano richiesta principalmente attraverso il bando di erogazione, e progetti propri, programmati e definiti direttamente. Nel corso del 2013 l'attività delle Commissioni istruttorie è stata di notevole supporto al processo decisionale del Consiglio di Amministrazione. Tutte le domande pervenute ai sensi del bando del 7 settembre 2012 sono state esaminate dalle stesse, che hanno provveduto a riscontrare i requisiti di ammissibilità e la rispondenza ai criteri di valutazione. I progetti di terzi che hanno beneficiato di un contributo nel 2013 sono stati 230, tutti proposti da enti no-profit, tra cui Accademie ed Associazioni culturali, Enti pubblici territoriali, Fondazioni, Istituti scolastici di ogni ordine e grado, Associazioni di volontariato, ecc.



Scene dal set della docu-fiction americana *"Return to Italy"* di Oren Jacoby che ha scelto di ambientare molte delle riprese tra Penne e Loreto Abrutino

4. Progetti Propri e di Terzi

Il trend storico riportato di seguito mostra come l'azione diretta della Fondazione risulti incisiva sul territorio, non tanto per il numero dei progetti proposti e portati a termine, quanto per le ingenti risorse investite in essi. Nel 2013, ad esempio, l' 89% delle erogazioni (pari a circa € 3 milioni) hanno riguardato progetti propri.



Tra i principali progetti propri sostenuti e/o completati nel 2013 ricordiamo:

- Progetto Nuove Infrastrutture Culturali
- Progetto Distretto dell'Economia della Conoscenza
- Corso triennale di I livello AFAM in "Disegno Industriale" e Corso di laurea magistrale in "Multimedia Design"
- Premio Nazionale delle Arti – Sezione Design
- Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino
- Sabato in Concerto e Sabato in Concerto Jazz
- 150° Anniversario Ferrovia Adriatica
- 150° Anniversario della nascita di Gabriele D'Annunzio
- Fondazione "Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo Federico Caffè - Corradino D'Ascanio"
- Progetto di prevenzione e recupero del disadattamento giovanile, tossicomania, alcolismo, ecc. e reinserimento nella società civile
- Celebrazione del 70° anniversario della fondazione della Brigata Maiella
- Progetto di sviluppo economico locale attraverso la Cassa Depositi e Prestiti

5. I principali progetti sostenuti



Arte, Attività e Beni Culturali

PROGETTI SOSTENUTI		
1	Nuove infrastrutture culturali	600.000
2	Distretto dell'Economia della Conoscenza	500.000
3	Spettacoli, rassegne e festival	179.848
4	Mostre ed incontri culturali	154.337
5	Fruibilità e valorizzazione del patrimonio storico-artistico	70.300
6	Premi e Pubblicazioni	65.193
7	Collezioni d'Arte	28.512
Totale		1.598.190

Nuove infrastrutture culturali

Anche nel 2013 sono state accantonate ingenti somme per un progetto pluriennale di enorme rilevanza per il territorio locale e non solo. La Fondazione con questo progetto si pone l'obiettivo di promuovere sul territorio strutture culturali in grado di contribuire all'animazione della città e della provincia di Pescara. In seguito all'acquisto di un immobile di circa 2.300 mq in pieno centro cittadino, è stata avviata la progettazione di un importante *Polo museale e di iniziative culturali*, che ha affiancato un altro grande progetto già in cantiere per la realizzazione del *Teatro Metropolitano* della città di Pescara. Le due opere sono destinate a segnare il futuro della città dal punto di vista culturale, confermando la Fondazione come primo operatore locale in tale settore.

NUOVE *risorse* per il progetto

“NUOVE infrastrutture culturali”



Immobile acquistato dalla Fondazione nel 2012, già sede dell'ex comune di Castellamare Adriatico e dell'ex Banco di Napoli

Distretto dell'Economia della Conoscenza

La Fondazione ha continuato a sostenere il *“Distretto dell'Economia della Conoscenza”*, uno dei principali progetti propri portato avanti sin dal 2004 con la redazione di un progetto di distretto culturale, in collaborazione con l'Ente strumentale Gestioni Culturali S.r.l. Tra i suoi principali filoni di intervento, si indica ad esempio il *“Pescara Cityplex”* con il quale la Fondazione si è impegnata nella costante manutenzione, ordinaria e straordinaria, dei cineteatri Massimo, Circus e Sant'Andrea di Pescara e nella loro gestione e riqualificazione, offrendo alla città 7 sale cinematografiche e 4 palcoscenici per eventi teatrali, musicali e culturali con oltre 3.500 posti a sedere. Nel 2013 è stato portato a compimento l'adeguamento degli impianti di proiezione cinematografica, integrando il tradizionale sistema a 35 mm con quello digitale presso tutte le sale del Cineteatro Massimo, il Circus ed il Sant'Andrea, nonché l'inaugurazione della V sala digitale presso il Cineteatro Massimo, dotata anche di sistema 3D.

Cineteatri Massimo, Circus e Sant'Andrea: spazi per la cultura *nel centro di Pescara*

Spettacoli, rassegne e festival

Sabato in Concerto e Sabato in Concerto Jazz

Protagoniste del panorama musicale pescarese, le iniziative musicali di *“Sabato in Concerto”* e *“Sabato in Concerto Jazz”*, ideate nel 2006 dalla Fondazione Pescarabruzzo, hanno continuato ad animare il centro della città di Pescara, riscuotendo un sempre più vasto gradimento da parte del pubblico. Anche quest'anno sono stati organizzati 24 concerti, tutti ad ingresso libero, di cui venti presso la *Maison des Arts*, al piano terra della sede della Fondazione Pescarabruzzo, e quattro riproposti nell'interland pescarese (due a Loreto Aprutino e due a Torre dè Passeri) dal 9 novembre 2013 al 12 aprile 2014. La selezione delle Associazioni, che hanno realizzato le due stagioni concertistiche, è avvenuta, come di consueto, attraverso la pubblicazione di un bando, al fine di garantire la massima trasparenza, tipica dell'attività di gestione della Fondazione.



Cineteatro Massimo
acquistato dalla
Fondazione
Pescarabruzzo nel 2004



Stagione concertistica
"Sabato in Concerto Jazz"
2013/2014 , promossa dalla
Fondazione Pescaraabruzzo
ed ospitata presso la
Maison des Arts

Musica ed incontri culturali

Numerosi i temi trattati nell'ambito delle iniziative musicali che nel 2013 hanno animato la provincia di Pescara anche grazie al sostegno della Fondazione Pescarabruzzo: concerti di musica antica e lirica hanno affiancato ed arricchito la più tradizionale programmazione di musica jazz, blues e classica. Non sono mancati concerti corali di musica polifonica e folkloristica che hanno valorizzato antichi monumenti, abbazie e chiese della provincia.

€ 180 mila DESTINATI agli spettacoli dal vivo

STM "L. Barbara" – Stagione Musicale

E' proseguito il tradizionale sostegno alla Società del Teatro e della Musica "Luigi Barbara" per la *48a Stagione concertistica* che ha proposto 19 concerti in un piacevole mix di musica classica, jazz e del '900, coinvolgendo artisti, gruppi corali ed orchestrali di rinomata fama internazionale. Tutti i concerti si sono tenuti presso i due Cineteatri Massimo e Circus di Pescara.

Pescara Jazz 2013

Quarantunesima edizione del primo festival estivo italiano dedicato al jazz. Nato nel 1969, il "Pescara Jazz" è stato il capostipite di una moda che ha contagiato tante località italiane ed è diventato uno dei festival più importanti in Europa. Il Festival 2013 si è svolto, come accade da anni, anche con il tradizionale sostegno della Fondazione, confermandosi ai livelli degli anni '70, con una media di circa 2.000 spettatori a sera. L'edizione di quest'anno si è contraddistinta da una particolare espansione in termini musicali ed ambientali, organizzando concerti dislocati in diversi luoghi caratteristici della Città ed ampliando il Festival a nuove sfumature rappresentate da grandi nomi come Paco De Lucia ed il suo flamenco, il trio di Paolo Fresu, Omar Sosa e Trilok Gurtu, con atmosfere meditative e liriche, oltre ad un appuntamento con il rock storico di Brian May, una delle menti dei Queen, con la cantante e attrice inglese Kerry Ellis.

IndieRocket Festival 2013

Altra iniziativa musicale che ha assunto sempre più rilievo in questi anni nella sfera musicale internazionale è l'“*IndieRocket Festival*”, Festival indipendente che ha raggiunto nel 2013 la sua X Edizione, ospitando musicisti provenienti da tutto il mondo ed attirando oltre 3.000 spettatori. Le tre giornate di concerti ed eventi collaterali sono state organizzate in partnership con l'Associazione Culturale SkyLine Lab, l'Associazione Movimentazioni e l'Università G. D'Annunzio di Pescara.

Musica Antica

Tra i progetti sulla valorizzazione della musica antica preme ricordare il programma “*Concerti d'Organo*” organizzato in partnership con la Parrocchia Beata Vergine Maria del Rosario di Pescara, gli “*Incontri Musicali Sant'Andrea*” dell'Associazione Corale Polifonico Folkloristica Sant'Andrea, il “*Festival di Musica Antica*” organizzato dall'Associazione Società degli Orfei, nonché la XV Stagione concertistica “*Seicentonovecento*” dell'Associazione Ensemble '900 che con trentacinque concerti, durante tutta l'estate, ha toccato i luoghi più belli e caratteristici delle quattro province abruzzesi. In quest'ultimo caso l'intero incasso è stato devoluto alla Fondazione Mario Negri Sud di Santa Maria Imbaro per il sostegno della ricerca scientifica e farmacologica.

Concerti a *sostegno* della **RICERCA**



Stagione concertistica “*Seicentonovecento*” organizzata dell'Associazione Ensemble '900

Spoltore Ensemble

Anche per la sua XXXI Edizione lo *“Spoltore Ensemble”* ha potuto contare sul tradizionale sostegno della Fondazione Pescarabruzzo. La manifestazione organizzata dal Comune di Spoltore ha ospitato nella splendida cornice del centro storico della città di Spoltore e nella piazza del Convento Cinquecentesco un ricco cartellone di eventi musicali e teatrali che hanno visto partecipare personalità del calibro di Peppe Barra, Lina Wertmuller e Maria Pia De Vito.

Festival Emergenti

Grande successo hanno registrato anche i festival più giovani, come il *“Festival Blues Parco dei Gesuiti”* organizzato dall'Associazione Culturale Il Parco ed il festival *“Swing on the Beach”* organizzato dall'Associazione Culturale Billy Bros che con quattro giorni dedicati alla musica e cultura degli anni '30 e '40, ha visto alternarsi sul palco gruppi, dj ed insegnanti di ballo. La Fondazione crede in queste piccole realtà e le aiuta ad affermarsi in modo da poter creare momenti culturali e di aggregazione diffusi per la propria comunità di riferimento.



Festival *“Swing on the beach”* organizzato dall'Associazione Culturale Billy Bros

Giuseppe Verdi

Il 2013 è stato anche il duecentesimo anniversario della nascita di Giuseppe Verdi e tra le numerose iniziative svoltesi in tale ricorrenza è da sottolineare il successo realizzato con i tre concerti di musica lirica organizzati in partnership con l'Accademia del Bel Canto ed ospitati presso la *Maison des Arts* della Fondazione, che hanno registrato il tutto esaurito.

...teatro, CROCEVIA di arte, tra musica e poesia...

Teatro Immediato

L' "VIII Stagione del Teatro Immediato", continuando a svolgere il lavoro dal punto di vista artistico, relazionale e di attenzione al pubblico, ha permesso di proseguire in una parabola crescente, raggiungendo una punta di eccellenza. Il risultato è stato un'attenzione sempre più alta della stampa e dei giovani spettatori.



Scena dello spettacolo teatrale "Sophie" di Edoardo Oliva organizzato dall'Associazione Culturale Teatro Immediato

Florian flussi Accadimenti plurimi

Appuntamento prestigioso e consolidato è rappresentato dalla Stagione Teatrale “*Flussi*” del Florian Teatro Stabile d’innovazione, che ha registrato un grande successo durante tutti e 14 gli spettacoli. Il Florian da più di trent’anni si è affermato come spazio della ricerca e della sperimentazione teatrale in Abruzzo, acquisendo nel 2000 il riconoscimento ministeriale di Teatro Stabile d’Innovazione. Grazie alla straordinaria energia e passione degli artisti che ne fanno parte, è riuscito a mettere in moto una serie di relazioni con molte compagnie locali e non, diventando un vero e proprio punto di riferimento per la città di Pescara e l’intera regione.



Scena dello spettacolo teatrale “La domanda di matrimonio” di Anton Checov organizzato dal Florian Teatro Stabile d’innovazione

STM “L.Barbara” – Stagione Teatrale

In contemporanea alla Stagione Musicale, la Società del Teatro e della Musica “L. Barbara” di Pescara ha realizzato anche la sua *48a Stagione Artistica Teatrale*. Attivamente sostenuta dalla Fondazione, ed ospitata presso i suoi due Cineteatri Circus e Massimo, questa iniziativa rappresenta uno dei momenti culturali più coinvolgenti della città di Pescara, con la partecipazione di registi di livello internazionale, come Luca De Filippo, Cristina Comencini, Carlo Buccirosso e Monica Guerritore. La Stagione, composta da 24 appuntamenti, ha spaziato attraverso diversi generi teatrali, con

medie di spettatori paganti a spettacolo che pongono la città di Pescara ai primi posti in Italia.

Il Fiume e la Memoria Festival

Il 2013 è stato l'anno della XV Edizione del Festival "Il Fiume e la Memoria" organizzato dall'omonima associazione e sostenuto dalla Fondazione. Nello specifico gli appuntamenti sono stati 6 con spettacoli teatrali tutti autoprodotti e di grande successo.

Produzioni Teatrali

Tra le produzioni teatrali sostenute, grande successo è stato riconosciuto allo spettacolo *"Chiedi alla polvere...quel che resta di loro"* realizzato dall'Associazione "Le Funambole con atto segreto" ed ispirato al romanzo di John Fante. Lo spettacolo è stato presentato in anteprima nazionale al Festival Letterario "Il Dio Mio Padre" dedicato allo scrittore e sceneggiatore italo-statunitense, riscuotendo grande successo di pubblico e critica.



Scena dello spettacolo teatrale *"Chiedi alla polvere...quel che resta di loro"* realizzato dall'Associazione "Le Funambole con atto segreto"

...cinema e proiezioni...

Return to Italy

Nel 2013 la Fondazione ha contribuito alla realizzazione delle riprese della docu-fiction americana *"Return to Italy"* per la regia di Oren

Jacoby, con la supervisione artistica italiana del regista Guido Chiesa. La docu-fiction è stata realizzata con l'intento di rendere noto il prezioso ruolo di molti italiani nel proteggere e salvare molti ebrei durante le persecuzioni nazifasciste. Molte scene sono state ambientate a Loreto Aprutino e Penne, due tra i più bei borghi abruzzesi, dove luoghi storici e paesaggi incontaminati hanno potuto far rivivere alcune delle storie più coraggiose mai raccontate.

Un mese dedicato alle donne

Manifestazione nata per sensibilizzare le giovani generazioni e promuovere una riflessione sugli stereotipi femminili attraverso l'arte ed in particolare il cinema. In una serie di incontri e proiezioni pubbliche, il Centro di Cultura delle Donne Margaret Fuller ha affrontato temi delicati anche grazie alla partecipazione di autrici, giovani ricercatrici, studiose, artiste e giornaliste.

Festival del documentario d'Abruzzo – Premio Internazionale Emilio Lopez

Si è conclusa con un ottimo bilancio di presenze anche la V Edizione del *“Festival del documentario d'Abruzzo – Premio Internazionale Emilio Lopez”*. La manifestazione, sostenuta dalla Fondazione, ha ottenuto il patrocinio dell'Unesco e del Ministero per i Beni e le Attività culturali ed ha permesso di valorizzare e promuovere la diffusione, la conoscenza e la fruizione del cinema documentario sia italiano che internazionale.

Mostre ed incontri culturali

150 anni dalla nascita di Gabriele D'Annunzio

Presso la *Maison des Arts* è stata ospitata la mostra delle opere del M° Mimmo Sarchiapone *“Pescara nell'Epoca Dannunziana”*, rientrando nelle iniziative organizzate dalla Fondazione per la ricorrenza del 150° anniversario della nascita di Gabriele D'Annunzio. L'artista, con le sue incisioni in acquaforte, ha immortalato memorie e luoghi di una Pescara a cavallo tra fine '800 ed inizio '900. Le stesse sono poi state donate alla Fondazione a completamento della collezione di incisioni in acquaforte (Allegato 4).

150
FERROVIA ADRIATICA
1863 - 2013

BINARI DI UN SOGNO

FONDAZIONE
PESCARABRUZZO

condividere innovare

Un sogno che deve ricominciare

Con l'arrivo il 13 maggio 1863 della prima locomotiva a vapore nell'antica Castellaniere si attivava un sogno per la nostra città: lo sviluppo sociale ed economico.

La nascita di Pescara che arrivò a ricomprendere Castellaniere diventando una città vitale e fiorente, dimostra che quel sogno è realizzato.

Il percorso espositivo e la narrazione fotografica ripropongono lo spirito originario post risorgimentale di unire l'Italia in un futuro di progresso e di civiltà, seguono la città di Pescara nel suo futuro e rigoglioso crescere intorno alla sua stazione, si accompagnano nell'assistere alla interruzione di quel sogno.

La mostra intende innescare una riflessione comunitaria sul sogno per cui quel sogno di sviluppo e di innovazione si è sostanzialmente interrotto.

E' necessario un ripensamento sul potenziale insito nel trasporto ferroviario e sulla sua natura sostenibile e "collettiva", all'interno di una visione di sviluppo per la nostra città e la nostra regione. Il sogno, solo se lo si vuole, può ricominciare.

Presidente Fondazione PESCARABRUZZO
Nicola R.

CENTRALE

Mostra dedicata ai 150
anni della Ferrovia
Adriatica ed organizzata
dalla Fondazione
Pescarabruzzo presso la
Maison des Arts

150 anni della Ferrovia Adriatica

Il 2013 è stato l'anno del 150° anniversario della Ferrovia Adriatica. La Fondazione in occasione di tale ricorrenza ha organizzato una serie di eventi, che hanno permesso di far rivivere sogni ed idee legate alla ferrovia attorno alla quale è cresciuta e si è sviluppata Pescara. Tra essi una mostra olografica intitolata *"I binari di un sogno"*, la pubblicazione di un catalogo e la rievocazione storica con l'arrivo di un treno a vapore accolto dalla banda cittadina alla stazione nuova di Pescara, nonché il convegno sul *"Rilancio della mobilità regionale"*.

I Cascella: Basilio, Tommaso, Michele, Gioacchino. Un secolo di pittura dal Verismo al Postimpressionismo

Iniziativa culturale ad elevato spessore artistico, organizzata in partnership con il Comune di Pescara e la Fondazione Paparella Treccia e M. Devlet Onlus. La mostra, il cui catalogo è stato realizzato dalla Fondazione Pescaraabruzzo, ha voluto rendere omaggio a 120 anni di storia di una delle più note famiglie artistiche legate al nostro Abruzzo, che hanno operato a cavallo tra Ottocento e Novecento sul territorio nazionale ed internazionale.

Altre Mostre ed esposizioni

La Fondazione ha affiancato molte altre iniziative, che hanno permesso ad altrettanti artisti locali e non di mettersi in mostra sul territorio locale. Tra queste ricordiamo la mostra dell'artista Leo Strozzi organizzata grazie all'opera dell'Associazione culturale *"L'incontro degli artisti"*, la mostra di pittura, fotografia e scultura dal titolo *"l'arte nella casa di D'Annunzio"* allestita, a cura dell'Interclub Abruzzo, nelle sale espositive della casa museo di Gabriele D'Annunzio, o il progetto *Teste Creative 5.0 "Congiungimenti"* elaborato dall'Associazione culturale *"Arte ed Oltre"*, che, per il quarto anno consecutivo, ha portato l'arte in strada con installazioni nelle vetrine dei negozi al centro di Pescara.

11 mostre *promosse dalla* FONDAZIONE

nel corso del **2013**

Fondazione Brigata Maiella

La Fondazione Pescaraabruzzo fa parte e sostiene attivamente la Fondazione Brigata Maiella, il cui scopo è quello di rendere patrimonio comune e duraturo la memoria dell'omonima formazione partigiana nella storia della Resistenza abruzzese e italiana, unica unità combattentistica la cui bandiera è stata decorata della medaglia d'oro al Valore Militare.

Il 2013 è stato il 70° anniversario della nascita della Brigata Maiella. Settant'anni dalla Guerra di Liberazione in Italia. In occasione di questa ricorrenza è stato avviato un percorso di divulgazione dell'importante ruolo svolto dalla stessa negli eventi che portarono alla Liberazione dell'Italia dal nazi-fascismo e all'istituzione della Repubblica costituzionale.

Importanti riconoscimenti sul valore e le gesta della Brigata Maiella sono stati conferiti dalle più alte cariche dello Stato. Il 4 novembre 2013 una delegazione formata dai reduci patrioti è stata ricevuta al Quirinale dal Presidente della Repubblica, in occasione della giornata delle Forze Armate e dell'Unità nazionale. Atr importante celebrazione si è svolta nella giornata del 5 dicembre 2013, data in cui nel 1943 si ricorda convenzionalmente che i primi nuclei di partigiani, guidati dal comandante Ettore Troilo, incontrarono i rappresentanti delle forze alleate a Casoli. Alla celebrazione è intervenuto il Presidente del Senato Pietro Grasso.

Per quanto concerne l'attività culturale, la Fondazione Brigata Maiella ha promosso la pubblicazione di due volumi in collaborazione con la Fondazione Pescaraabruzzo: "Da Brisighella a Taranta Peligna" di Vincenzo Pizzoferrato e "Patrioti" di Marco Patricelli.

Grazie al sostegno della Fondazione Pescaraabruzzo, ed in collaborazione con il regista Guido Chiesa e la casa di produzione Magda Film, la Fondazione Brigata Maiella sta realizzando un lungometraggio dal titolo provvisorio "Terra senza nome".



Fruibilità e valorizzazione del patrimonio storico-artistico

Progetto pluriennale di restauro di opere d'arte

È proseguito il progetto pluriennale dei restauri avviato nel 1992 con alcuni interventi molto importanti. Nel 2013 è terminato il restauro di due vasi attici risalenti al VI sec. a.C., rinvenuti in una tomba della necropoli di Quagliera a Spoltore in provincia di Pescara. Inoltre si sono conclusi interventi molto complessi già avviati nel 2012, quali:

- Scultura di “San Rocco” nella chiesa di San Pietro Apostolo di Montebello di Bertona;
- Scultura “La Madonna dell’Elcina con Bambino” nella Parrocchia di San Lorenzo Martire di Abbateggio;
- Due dipinti su tela, di autore ignoto, risalenti al XVIII secolo nella Chiesa di San Patrignano di Collecchio;
- Dipinti “Fiori” e “Papaveri e spighe di grano” di Gaetano Paloscia presso il Liceo Ginnasio Statale “G. d’Annunzio” di Pescara.



Vasi attici risalenti al VI sec. a.C. restaurati dalla Fondazione Pescarabruzzo ed esposti al pubblico in occasione della giornata della Fondazione 2013

oltre 100 *interventi di restauro* sostenuti dalla
FONDAZIONE PESCARABRUZZO dal 1992 ad oggi...

Per questa intensa attività di recupero del patrimonio artistico provinciale, l'Istituto ha ricevuto, nel corso del 2010, il più alto apprezzamento da parte della Soprintendenza Regionale per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici dell'Abruzzo.

...gli **INTERVENTI** hanno toccato, *almeno una volta*, ben **34 comuni** della provincia...

Nel 2013 la Fondazione ha organizzato una mostra in cui sono state raccolte, presso la *Maison des Arts* della Fondazione, alcune delle ultime opere restaurate, al fine di far conoscere ed apprezzare la notevole valenza storica ed economica del progetto pluriennale dell'Istituto e, al tempo stesso, partecipare alla scoperta di un'attività, quella del restauro, che rappresenta sempre più una vera e propria forma reinterpretativa dell'espressione artistica, oltre ad un qualificato e prezioso impegno professionale.

...*promozione* del **territorio** e delle **TRADIZIONI**...

Il sentiero delle Abbazie

Il progetto "*Il sentiero delle Abbazie*" in partnership con l'Associazione Culturale Civita dell'Abbadia è un esempio di promozione della conoscenza e della valorizzazione del patrimonio storico, artistico e culturale della nostra regione. Tre giorni di escursioni lungo il vecchio sentiero di collegamento tra l'Abbadia di Santa Maria di Casanova e quella di San Bartolomeo, che hanno permesso a molti di riscoprire particolari dimenticati della storia locale. Nel tragitto sono stati valorizzati siti storici ed ambientali tipici delle zone dell'entroterra pescarese (fontane storiche, sorgenti d'acqua sulfurea, frantoi, ecc.) e prodotti tipici locali.

La Notte dell'Ilex

La Fondazione ha appoggiato anche per quest'anno una delle iniziative più scenografiche e spettacolari di tutto il territorio abruzzese: "*La Notte dell'Ilex*". Il progetto, realizzato dall'Associazione Culturale Elicethnos, ha permesso di dar vita ad una vera e propria rievocazione storico-medievale nel paese di Elice, impegnando più di 400 figuranti in costume d'epoca, ed attirando, come ogni anno, migliaia di turisti da tutta la regione e non solo.



"La notte dell'Ilex" organizzata
dall'Associazione Culturale
Elicethnos

...studi e RICERCHE sul territorio...

I documenti, il territorio, le abbazie

È continuato il progetto pluriennale *"I documenti, il territorio, le abbazie"* attuato in forma associata dai Comuni di Carpineto della Nora, Civitella Casanova, Villa Celiera, Vicoli e Brittoli, ai quali nel 2013 si sono affiancati anche i comuni di Civitaquana, Farindola e Montebello di Bertona. Lo studio sul territorio e le sue tradizioni, è proseguito in un attenta ricerca di documenti storici inerenti i territori dei comuni coinvolti ed in particolare le antiche abbazie di San Bartolomeo di Carpineto e di Santa Maria di Casanova.

Premi e Pubblicazioni

Giovani Poeti e Giovani Scrittori

Dal 1997 la Fondazione incoraggia e valorizza la scrittura poetica e letteraria dei giovani nell'ambito del concorso *"Giovani Poeti e Giovani Scrittori"*. Pubblicando, dopo un attento lavoro di selezione, le opere di poesia e di narrativa risultate vincitrici, intende offrire ad un vasto pubblico significative e inedite proposte delle ultime generazioni. L'iniziativa, realizzata in collaborazione con la Edizioni Tracce di Pescara, ha premiato nel 2013 *"Petalì d'acciaio"* di Martina Velocci per la sezione poesia e *"Ista pista sista"* di Aldo Mauro Mancinelli per la sezione narrativa.

Premio Letterario Nazionale Scriveredonna

Iniziativa culturale che la Fondazione ha sostenuto per la sua XXI Edizione in partnership con la Edizioni Tracce. Il Premio Letterario Nazionale *"Scriveredonna"*, uno dei più prestigiosi nel panorama nazionale dedicato alla poesia femminile, è stato istituito con l'intento di incoraggiare, promuovere e valorizzare la creatività femminile. Nel 2013 il concorso ha premiato la scrittrice Antonella Antinucci ed ha assegnato il Premio alla carriera alla giornalista Annamaria Barbato Ricci.

Premio Internazionale di Narrativa Città di Penne – Mosca

Premio Internazionale nato nel 1979 e giunto alla sua XXXV Edizione. La Fondazione ha confermato il suo sostegno all'iniziativa, trattandosi di un premio importante e prestigioso che anche quest'anno ha registrato un'eccezionale partecipazione. Nel corso degli anni il premio si è arricchito di nuove sezioni, come la poesia edita ed inedita, in lingua italiana ed in dialetto abruzzese, e, per ultime, la letteratura per l'infanzia e l'adolescenza. Distinguendosi nel panorama delle manifestazioni culturali italiane e straniere, il Premio ha riconosciuto a giurie popolari il compito di nominare il vincitore, che quest'anno è stato individuato nella scrittrice Rossella Postorino.



XXXV Edizione del Premio Internazionale di Narrativa Città di Penne-Mosca

Le Collane della Fondazione Pescaraabruzzo

La Fondazione nel 2013 ha continuato ad arricchire le sue collane editoriali con tre pregevoli pubblicazioni:

- “i Cascella. Basilio, Tommaso, Michele, Gioacchino. Un secolo di pittura dal Verismo al Postimpressionismo”;
- “Opera grafica (1975-2012)” dedicata alla vita e alle opere del M° Mimmo Sarchiapone;
- “L’Oro della sera” raccolta di poesie del Prof. Franco Castellini.

...**esaltare** e *rendere fruibili* alla **COLLETTIVITÀ** il patrimonio
artistico e culturale del nostro territorio...

Collezioni d'Arte

Arte Scandinava

Nel corso del 2013, la Fondazione ha proseguito nel suo intento di arricchire la già straordinaria collezione di opere d'arte in suo possesso, in modo da poter riconsegnare e far fruire alla collettività patrimoni inestimabili, che altrimenti sarebbero stati dimenticati. In questi ultimi anni, l'attività in tal senso si è orientata perlopiù all'acquisizione di opere realizzate da artisti scandinavi e dedicate all'Abruzzo ed alla sua gente, riuscendo a mettere insieme una collezione di 45 opere⁸, unica nel suo genere. Nel 2013 sono stati acquistati 13 quadri, da case d'asta e privati, che sono entrati a far parte di questa collezione. Oltre 30 opere di questa collezione sono state scelte per la mostra "Impressionisti Danesi in Abruzzo" ospitata dal 1 aprile al 2 giugno 2014 presso il Museo Hendrik Christian Andersen di Roma.

Arte Contemporanea

Particolare attenzione merita la *"Abruzzo contemporary art collection"*, avviata nel 2009 con l'omonimo progetto e proseguita negli anni successivi fino ad arrivare, quest'anno, a contare 55 opere di 32 artisti. Il progetto è nato per promuovere e valorizzare un panorama estremamente vivace ed interessante quale quello offerto dalle arti visive contemporanee. La Fondazione, da sempre attenta alla conservazione, al recupero e alla promozione del patrimonio culturale ed artistico abruzzese, ha voluto dare seguito, dopo il successo delle prime edizioni, all'iniziativa editoriale condotta in partnership con il *magazine* Vario. La pubblicazione di quattro monografie di altrettanti artisti emergenti vuole promuovere la conoscenza e la diffusione sul territorio delle espressioni artistiche dei giovani, che, con il loro lavoro, hanno portato alto il nome dell'Abruzzo. Tutte le opere della collezione sono state oggetto di una mostra ospitata presso i locali della Fondazione ed inaugurata il 27 gennaio 2014.

⁸ L'elenco completo delle opere di proprietà della Fondazione Pescaraabruzzo è riportato nell'allegato 4



Quadro di P. H. Kristian
Zahrtmann dal titolo "Corteo
nuziale in Abruzzo" acquistato
dalla Fondazione nel 2013

Educazione, Istruzione e Formazione

PROGETTI SOSTENUTI

1	Progetto ISIA	201.101
2	Biblioteche, Musei e attività educative	148.500
3	Interventi per la crescita e la formazione dei giovani	77.402
4	Educazione e integrazione socio-culturale	27.000
5	Qualificazione professionale	14.000
Totale complessivo		468.003

Progetto ISIA

E' proseguito il progetto ISIA – Istituto Superiore dell'Industria Artistica, iniziativa propria della Fondazione, per il conseguimento del Diploma Accademico di primo livello AFAM in Disegno Industriale, decentrato a Pescara ed in collaborazione con l'ISIA di Roma, che da oltre 40 anni forma professionisti esperti nel campo del design. Nel 2013 è stato attivato anche il corso biennale di II° livello in Multimedia Design e completato l'allestimento del nuovo laboratorio di modellistica. Il numero complessivo degli immatricolati per l'anno accademico 2013/2014 è stato di 31, mentre gli iscritti per l'intero triennio è stato di 119 studenti. Le attività didattiche si svolgono presso i locali di proprietà che la Fondazione ha predisposto ad hoc per accogliere gli studenti dei corsi attivati, provenienti da Pescara, dal resto dell'Abruzzo e da altre regioni. Scopo dell'iniziativa è sempre stato quello di fornire agli studenti i mezzi adeguati per individuare i profondi cambiamenti socioeconomici e tecnologici e tramutarli in atti di creazione grazie ad un patrimonio culturale e ad un'esperienza scientifica e didattica unici in Italia. Oltre ai lavori tecnico-pratici eseguiti durante il normale percorso didattico, nel 2013 gli studenti sono stati coinvolti attivamente in progetti riguardanti ad esempio l'allestimento di mostre, nonché concorsi, anche internazionali. Sempre in partnership con l'ISIA, la Fondazione ha contribuito all'organizzazione, presso la propria sede, della X Edizione del *Premio Nazionale delle Arti - sezione Design*, concorso promosso dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca volto a premiare annualmente i giovani talenti che frequentano i corsi del settore Alta Formazione Artistica e Musicale. La manifestazione, ricca di incontri, installazioni e testimonianze di designer internazionali, ha rappresentato un momento importante non solo per mettere a confronto le ricerche più innovative prodotte dalle principali Accademie e Scuole di Design Italiane, ma soprattutto per dare concretezza alle intuizioni che animano quelle industrie culturali e creative e che costituiscono gli autentici orizzonti della rinascita dell'eccellenza italiana nel mondo. Grande successo ha riscosso la mostra sulla vita e le opere di Corradino D'Ascanio organizzata nell'ambito delle varie manifestazioni del Premio. Una mostra multimediale che ha presentato la poliedrica personalità dell'inventore dell'elicottero e della mitica vespa, attraverso l'esposizione di modelli storici di quest'ultima e filmati multimediali sulla vita di questo genio abruzzese che ha segnato la storia del design e non solo.

Premio Nazionale delle Arti
Pescara, 18-22 settembre 2013

Premio
Nazionale
delle Arti
X edizione
2012/2013
SEZIONE
DESIGN



Mostra dei progetti partecipanti alla X Edizione del Premio Nazionale delle Arti – Sezione Design organizzato dalla Fondazione in collaborazione con l'ISIA Roma Design



Proiezioni sul palazzo della Fondazione in occasione della X Edizione del Premio Nazionale delle Arti – Sezione Design



Mostra dedicata a Corradino D'Ascanio realizzata dalla Fondazione nell'ambito delle manifestazioni organizzate in occasione della X Edizione del Premio Nazionale delle Arti – Sezione Design

Biblioteche, Musei e attività educative

Incentivazione alla lettura

Nel 2013 sono stati promossi progetti di incentivazione alla lettura e avvicinamento dei ragazzi alle biblioteche attraverso incontri con autori o animazioni del libro per i ragazzi più piccoli. È stato il caso del progetto *“B.I.G. Bang”* realizzato dall’Associazione Italiana di Socioterapia Dipartimento Abruzzo, che ha permesso, attraverso la costituzione di gruppi di lavoro cooperativo e recital di lettura espressiva, di far vivere e condividere momenti piacevoli a più di 200 ragazzi. Il progetto nasce dalla convinzione che a partire da esperienze positive nel bambino si consolida la curiosità, presupposto necessario per la ricerca del sapere. Alla scuola primaria dell’Istituto Comprensivo Pescara 7 è stato riproposto il progetto di promozione alla lettura *“Le fantastifiabe”*. L’animazione della lettura proposta sotto forma di strategia trascinante e gradevole diventa un gioco che sa coinvolgere i bambini fino a rafforzare o far nascere l’amore verso la lettura.



Progetto *“B.I.G. Bang”* realizzato dall’Associazione Italiana di Socioterapia Dipartimento Abruzzo

la FONDAZIONE PESCARABRUZZO è **impegnata** nella
valorizzazione del **capitale umano**, anche sostenendo
ATTIVITÀ EDUCATIVE, promosse da musei e biblioteche.

Micro biblioteche diffuse

Un lavoro importante è stato fatto da piccole associazioni costantemente presenti sul territorio, come il caso dell'associazione SO.HA Giovani Cittadini Attivi, che in questi anni ha costituito la Micro Biblioteca Sociale Andrea Pazienza, ormai punto di riferimento di numerosi ragazzi, o dell'associazione culturale Form-Art che con il progetto *"Il libro ritrovato"* è riuscita a sottrarre al macero libri letti e dismessi, riutilizzati per creare, in forma del tutto gratuita, micro biblioteche nei piccoli comuni, negli ospedali, nelle case di riposo e di accoglienza e in tanti altri luoghi di aggregazione. Inoltre sono state investite risorse in progetti di informatizzazione delle biblioteche e messa in rete delle stesse, come quello portato avanti da qualche anno dalla Società Cooperativa Sociale L'Edera di Loreto Aprutino, permettendo così una maggiore valorizzazione del patrimonio documentario e librario in esse custodito.

Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino

Come da statuto, anche per il 2013 la Fondazione ha destinato una quota del suo Fondo per le attività istituzionali alla Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino. Quest'ultima gestisce una delle più rilevanti realtà museali della regione inserendole in percorsi didattici rivolti anche alle scuole abruzzesi e non solo. Il Museo Acerbo delle Ceramiche di Castelli, l'Antiquarium "Casamarte", il Museo della Civiltà Contadina, il Museo dell'Olio e l'Oleoteca Regionale sono luoghi che raccolgono reperti e collezioni storiche di inestimabile valore per la nostra terra. Nel 2013 i visitatori sono stati più di 2.500. La collaborazione costante con alcune agenzie e tour operator ha permesso di inserire i Musei di Loreto Aprutino in percorsi turistici ed escursioni.

Interventi per la crescita e la formazione dei giovani

Laboratori creativi

La Fondazione ha sostenuto iniziative a favore della crescita e della formazione dei giovani di tutte le età, volte a realizzare una proficua contaminazione tra le esperienze più innovative ed avanzate e la didattica ordinaria. Un esempio è il progetto *"Creativa...mente"* realizzato dall'Associazione Culturale "Clerici Vagantes" di Montesilvano che ha affiancato una serie di corsi e laboratori

musicali con un corso di yoga per la preparazione psico-fisica pre-studio. L'Associazione Culturale "L'Artefatto" di Pescara, ha invece ideato e gestito un progetto didattico incentrato su laboratori artistici, rivolti agli alunni della scuola primaria e secondaria dell'Istituto Comprensivo Pescara 6. Le attività artistiche sono state strutturate in maniera diversificata in base alla classe di appartenenza, permettendo di stimolare il talento espressivo di ciascun alunno sia attraverso la creazione di manufatti con materiali di recupero, sia attraverso l'arte del fumetto.

...**laboratori** di pittura e scultura, musica, ma anche **scienza** ed altre **attività ricreative**: la FONDAZIONE tenta di dare il proprio contributo nella **prevenzione** di disagi giovanili...

Educazione e ambiente

Tra i principali progetti sostenuti ricordiamo il Campo Scuola di Speleologia organizzato dall'Associazione Geonaturalistica Gaia rivolto ai ragazzi tra 12 e 18 anni o "*Wiviamo il fiume Nora*" dell'Istituto Comprensivo di Cepagatti, che ha continuato nella sua attività di promozione della cultura ecosostenibile verso i ragazzi, utilizzando il territorio circostante come laboratorio didattico.



Progetto "Campo Scuola di Speleologia" realizzato dall'Associazione Geonaturalistica GAIA

Storia e territorio

Due attività molto interessanti volte a promuovere la conoscenza e la valorizzazione della propria città sono state realizzate dall'Istituto Comprensivo Pescara 8 con il progetto *“La città dei desideri: emozioni, sogni e bisogni per realizzare un luogo sostenibile”* e dal Liceo Statale G. Marconi di Pescara con il progetto *“Conosci la tua città: alla scoperta dei luoghi identitari di Pescara”* che hanno permesso di far conoscere ai ragazzi il proprio territorio e la storia del luogo in cui si vive e studia, circostanze trascurate dai programmi scolastici e indispensabili per la costruzione di una personale identità di cittadino.

Progetto LIM

Nel corso del 2013 la Fondazione ha continuato a dotare alcune scuole e associazioni di mezzi necessari allo svolgimento di attività educative. In particolare sono state acquistate 5 LIM con videoproiettore e pc, attivando progetti di e-learning in tre scuole.

Borse di studio

All'inizio dell'anno scolastico sono state erogate 20 borse di studio ad altrettanti studenti, di cui 9 in memoria di Federica Fracassi, promosse dall'omonima Fondazione a favore di studenti meritevoli delle classi prime del Liceo Classico “G. d'Annunzio” di Pescara, e altre 11 assegnate tramite l'Associazione Pro Loco Pianella con la IX Edizione dell'evento *“Pagella d'Oro – Premio G. De Felici”*.

Convegni, conferenze e giornate studio

La collaborazione con l'Università e le Scuole è continuata anche attraverso il finanziamento di workshop e giornate studio. Più di 50 tra conferenze e convegni sono stati ospitati gratuitamente, nel corso del 2013, presso la sala riunioni della Fondazione.

Educazione e integrazione socio-culturale

Integrazione con gli adolescenti

“Viviamo insieme – sto bene con me costruisco con te” dell'Istituto Comprensivo Pescara 2 o il progetto teatrale *“Tra Kaos ed emozione”* dell'Istituto Superiore “E. Alessandrini” di Montesilvano sono solo

alcuni esempi in questo campo, che con interventi mirati al miglioramento delle dinamiche affettivo-relazionali e all'integrazione degli alunni diversamente abili, hanno favorito lo sviluppo della capacità di accoglienza dell'altro nella diversità di ciascuno.

...l'inclusione socio-culturale di studenti di ogni ordine e grado...

Progetti per i più piccoli

Tra i progetti dedicati ai più piccoli, la Cooperativa Sociale Pralipé Onlus grazie all'impegno di personale specializzato nel campo del sociale, dell'insegnamento e della mediazione linguistica ed interculturale, ha realizzato un progetto di sostegno scolastico per alunni stranieri della scuola primaria, facilitando l'apprendimento della lingua italiana, la comunicazione e l'inserimento graduale dei ragazzi nelle rispettive scuole. Il progetto ha coinvolto 12 alunni.

...la Fondazione punta sui giovani...

Parla con me

L'Associazione Culturale Movimentazioni nell'ambito del progetto *"Parla con me"* ha promosso un corso di italiano per adulti stranieri, con l'obiettivo principale di permettere ai frequentanti un uso concreto della lingua nelle situazioni e negli ambienti più significativi della vita quotidiana. Al progetto hanno preso parte 18 persone di diverse nazionalità.

Università della Terza Età

Interventi altrettanto importanti sono stati attivati anche per le fasce di età più avanzate, attraverso il sostegno delle Università della Terza Età che operano sul territorio della provincia di Pescara. Contrastare l'isolamento degli anziani è, infatti, un altro degli obiettivi che in questi anni la Fondazione sta prendendo a cuore e al quale si dedica con impegno.

Qualificazione professionale

Gran parte degli obiettivi che la Fondazione si è preposta in questo campo sono stati raggiunti grazie alla costante collaborazione con il suo Ente strumentale Eurosviluppo S.p.a. L'ordinaria attività di quest'ultimo fa sì che si riescano ad affiancare le Università e i centri di ricerca presenti sul territorio nella loro attività di formazione professionale, sostenendo corsi di perfezionamento e specializzazione. Nel 2013 sono stati portati a termine con successo 19 corsi di formazione, per un totale di quasi 8.000 ore, rivolti a disoccupati ed inoccupati, ma anche ad imprenditori e loro dipendenti ed a giovani studenti, per un totale di 2.140 partecipanti. Altri progetti altrettanto importanti in questo campo sono stati realizzati grazie al lavoro di professionisti ed associazioni molto attive sul territorio. Ricordiamo ad esempio il *“corso di giornalismo culturale e di organizzazione di eventi culturali”* organizzato dall'Associazione Culturale Mente Locale: 120 ore di lezioni frontali e laboratori di approfondimento sul campo, che hanno permesso di formare figure professionali in grado di organizzare e raccontare gli eventi culturali nei diversi contesti mediatici.



Corso di giornalismo culturale e di organizzazione di eventi culturali organizzato dall'Associazione Culturale Mente Locale

...assicurare competenze professionali ad elevato valore di
specializzazione, integrative e complementari rispetto
alle competenze generali acquisite in precedenti
percorsi formativi...

Salute Pubblica

PROGETTI SOSTENUTI

1	Servizi per la persona ed il benessere sociale	71.663
2	Acquisto attrezzature speciali	8.000
Totale complessivo		79.663

Servizi per la persona ed il benessere sociale

La Cittadella dell'Accoglienza

Il 20 giugno 2013 è stata inaugurata, alla presenza del Presidente della CEI Card. Angelo Bagnasco, la Cittadella dell'Accoglienza Giovanni Paolo II, dove i senza fissa dimora e tutti coloro che sono colpiti dal grave fenomeno delle nuove forme di povertà possono trovare risposta alle prime necessità e in cui si può accedere ad efficaci percorsi di reinserimento sociale e lavorativo. Si tratta di un progetto a grandissima valenza sociale realizzato dalla Fondazione Pescaraabruzzo in partnership con la Fondazione Caritas di Pescara. Il progetto è partito nel 2009 con l'acquisto da parte della Fondazione di un terreno di circa 2.800 mq e dell'annessa struttura di circa 1.500 mq per un valore di 1 milione e 650 mila euro. Contestualmente quest'area è stata concessa in comodato d'uso gratuito alla Caritas di Pescara. I lavori di ristrutturazione sono iniziati nel settembre 2010 e si sono conclusi nel giugno 2013, anche con il sostegno finanziario della CEI e dell'Arcidiocesi di Pescara-Penne. Il complesso si compone di una struttura in legno, destinata ad offrire una pronta accoglienza e di un edificio in muratura ristrutturato, distribuito su due piani e destinato ad un'accoglienza di secondo livello. Una mensa perfettamente attrezzata con appartamento annesso rende possibile l'erogazione quotidiana di 300 pasti caldi agli ospiti della Cittadella e a tutti coloro che vi si recano in condizioni di bisogno.



Cittadella dell'Accoglienza Giovanni Paolo II inaugurata il 20 giugno 2013 e realizzata dalla Fondazione Pescaraabruzzo in partnership con la Fondazione Caritas di Pescara



Ingresso alla Cittadella dell'Accoglienza

...**300** pasti *serviti* tra pranzo e cena e **60** posti letto



La mensa della Cittadella dell'Accoglienza



Chiesa realizzata all'interno della Cittadella dell'Accoglienza

resi **disponibili** a PESCARA in *favore* dei senza fissa dimora...



Camera di prima accoglienza all'interno della Cittadella

Sostegno ed assistenza

L'intervento della Fondazione in quest'ambito si è dispiegato attraverso il tardizionale sostegno a grandi e piccole associazioni. Esempi significativi sono rappresentati dal Banco Alimentare d'Abruzzo, che opera in tutta la regione dal 1997 con oltre 30 volontari e dall'Associazione "Domenico Allegrino" Onlus di Pescara che nel corso dell'anno ha offerto assistenza sanitaria gratuita a circa 3.000 cittadini italiani ed extracomunitari in difficoltà economica grazie al lavoro di 70 volontari tra medici ed altro personale. Preme ricordare anche l'attività delle piccole associazioni come il Centro interparrocchiale Solidarietà – Accoglienza "Zanni" operante in uno dei quartieri con la più alta incidenza di famiglie in difficoltà, il cui sostegno ha permesso di erogare prestazioni e fornire aiuti come acquisto di medicinali, pagamento di prestazioni sanitarie specifiche, affitto, bollette, ecc., a chi non poteva permetterselo.

Progetto "Ben-essere"

È continuata l'azione di sostegno economico al progetto "Ben-essere" realizzato dal Centro di Solidarietà "Associazione Gruppo di Solidarietà" Onlus di Pescara, che porta avanti un'attività di riabilitazione motoria in favore dei minori vittime di maltrattamento, abuso e grave trascuratezza ospiti della comunità educativa "La Volpe" gestita dall'associazione.

...l'**evoluzione** del concetto di *salute pubblica* esige che il raggio d'azione della FONDAZIONE trovi modo di **dispiegarsi** nel contesto delle **politiche** finalizzate al "*benessere*" dei **cittadini** ed al **MIGLIORAMENTO** della **qualità della vita...**

Progetto San Nicolao

Nel corso del 2013, la Fondazione è stata coinvolta da un donatore, insieme al Centro di Solidarietà "Associazione Gruppo Solidarietà" Onlus di Pescara, in una operazione di fund raising, che ha previsto l'acquisizione a titolo gratuito della società San Nicolao Srl. L'atto si è perfezionato il 25 giugno 2013 con la donazione delle quote della società stessa, con la finalità di destinare la struttura alberghiera di

proprietà di quest'ultima alle attività statutarie del CEIS di Pescara aventi finalità socio-assistenziali.



Il Presidente della Fondazione Pescarabruzzo Nicola Mattoscio e il Presidente del CEIS di Pescara Annamaria Petrone Durante davanti alla struttura alberghiera del Progetto San Nicolao

Campagne informative e di prevenzione

In collaborazione con associazioni ed istituti scolastici sono state sostenute alcune campagne informative e di prevenzione come ad esempio quella denominata *“SOS-DSA. Non sono svogliato”*. L’iniziativa, realizzata con l’Istituto Comprensivo di Loreto Aprutino, ha avuto come obiettivo l’individuazione precoce di bambini con sospetto disturbo specifico della letto-scrittura attraverso una ricerca-azione rivolta ai bambini di 5 anni. È stato sostenuto, inoltre, il progetto *“Sistema Salute 2013”* promosso dalla sezione LILT di Pescara per la prevenzione oncologica primaria dedicata ai ragazzi delle scuole superiori per l’acquisizione di corretti stili di vita.

...la FONDAZIONE è **da sempre** al *fianco* delle associazioni
di volontariato che *operano* nella pubblica
assistenza...

Progetto “Ri-diamo assieme”

Il progetto *“Ri-diamo assieme”* a cura dell’Associazione Clowndoc Onlus è stato mirato alla formazione dei futuri clown dottori. Il corso, giunto alla sua VI Edizione, è stato frequentato quest’anno da 18 persone tra i 19 ed i 50 anni ed ha permesso di formare volontari che possano operare in contesti di cura complessi, quali i reparti di onco-ematologia pediatrica e di chirurgia pediatrica.



I partecipanti al Progetto *“Ri-diamo assieme”* realizzato dall’Associazione Clowndoc Onlus di Pescara

Progetto “Sportiva...mente”

“Sportiva...mente” è il progetto promosso dalla UISP – Unione Italiana Sport Per tutti teso al recupero e alla socializzazione attraverso il gioco del calcio. È stato organizzato un campionato di calcio a 5 con la partecipazione di 11 squadre provenienti da tutto il territorio regionale, che ha permesso a persone con problemi di salute mentale di affacciarsi all’esperienza sportiva, confrontarsi con gli altri, migliorare l’autostima e le capacità psicomotorie.

Superare la disabilità attraverso lo sport

Il progetto *“Centro avviamento allo sport per diversamente abili”* realizzato grazie all’attività dell’Associazione Sportiva Dilettantistica Parco De Riseis, ha permesso a molti ragazzi diversamente abili di affrontare le proprie incertezze e vivere momenti di socializzazione attraverso la pratica di diversi sport. Al termine del progetto è stato

realizzato il DVD *“Lo sport rende tutti davvero uguali”*, presentato nella sala conferenze della Fondazione Pescarabruzzo.



Alcuni ragazzi partecipanti al Progetto *“Centro avviamento allo sport per diversamente abili”* impegnati nelle gare della V Edizione del Campionato Italiano Paralimpico svoltosi a Pescara nel giugno 2013

Progetto “Tutti in carrozza”

Il progetto *“Tutti in carrozza – servizio di trasporto dei piccoli pazienti oncoematologici”*, realizzato dall’Agbe Associazione Genitori Bambini Emopatici, ha permesso di rispondere alle necessità “logistiche” delle famiglie dei piccoli pazienti oncoematologici in cura presso l’Ospedale Civile di Pescara. Si è riusciti a far fronte alla necessità riscontrata di un servizio di trasporto casa-ospedale-casa, soprattutto nella fase di day-hospital.

Acquisto attrezzature speciali

Nel 2013 la Fondazione ha acquistato particolari imbragature per cani da salvataggio per il pattugliamento delle spiagge, fornite all’Associazione Scuola Cani di Salvataggio Abruzzo che ha svolto tale servizio sulla costa pescarese per tutta l’estate. Con la Protezione Civile di Lettomanoppello si è provveduto ad allestire un veicolo, già in possesso dell’associazione, con tutta l’attrezzatura necessaria al trasporto dei disabili. Inoltre, la Fondazione ha co-finanziato l’acquisto di una unità posturale capo-bacino, donata alla Direzione Didattica Statale di Spoltore, per permettere ad un alunno disabile con problemi motori di notevole entità di poter seguire le lezioni.

Ricerca Scientifica e Tecnologica

PROGETTI SOSTENUTI

1	Fondazione "Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo Federico Caffè - Corradino D'Ascanio"	50.000
2	Premio Internazionale NordSud	35.000
3	Studi, ricerche e pubblicazioni	28.800
Totale		113.800

Fondazione “Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo Federico Caffè - Corradino D’Ascanio”

Nata nel 2013, la Fondazione “Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo Federico Caffè - Corradino D’Ascanio” svolge attività strumentali per la realizzazione di scopi di utilità sociale, di promozione dello sviluppo economico e dell’innovazione tecnologica. Promuove e gestisce, anche in unità d'intenti con università ed enti di ricerca nazionali ed esteri, la formazione professionale, accademica e post accademica attraverso l’istituzione di borse di ricerca. È stata, infatti, assegnata una borsa di ricerca sui temi attinenti i nuovi modelli del welfare e di crescita economica ed erogato un premio speciale “Corradino D’Ascanio” per i progetti vincitori del Premio Nazionale delle Arti che si sono maggiormente distinti per l’innovazione e la ricerca.



Mostra dedicata a Corradino D’Ascanio realizzata dalla Fondazione nell’ambito delle manifestazioni organizzate in occasione della X Edizione del Premio Nazionale delle Arti – Sezione Design

Premio Internazionale NordSud

Nel 2013 si è svolta la V Edizione del Premio Internazionale NordSud divenuto ormai di grande prestigio nel campo della narrativa, della poesia e delle scienze esatte e sociali. Quest'anno, il Premio è stato assegnato allo scrittore cileno Luis Sepúlveda per la Narrativa, a Michael Krüger per la Poesia, alla giovanissima ricercatrice italiana Giulia Biffi per le scienze esatte e naturali e all'economista indiano Anwar Shaikh per le scienze sociali. La cerimonia di premiazione si è tenuta il 26.11.2013 presso la Sala Convegni della Fondazione Pescarabruzzo, alla presenza di numerose Autorità e di note personalità della cultura nazionale.



Il Presidente della Fondazione Nicola Mattosio e il Segretario del Premio Internazionale NordSud Stevka Smitran con i premiati dell'edizione 2013

...nella **SOCIETÀ** basata sulla **conoscenza**, in cui le nuove *idee* e le *abilità professionali* rappresentano l'ELEMENTO fondamentale dell'**innovazione** e dello **sviluppo economico e sociale**, le *risorse umane* costituiscono l'elemento CENTRALE...



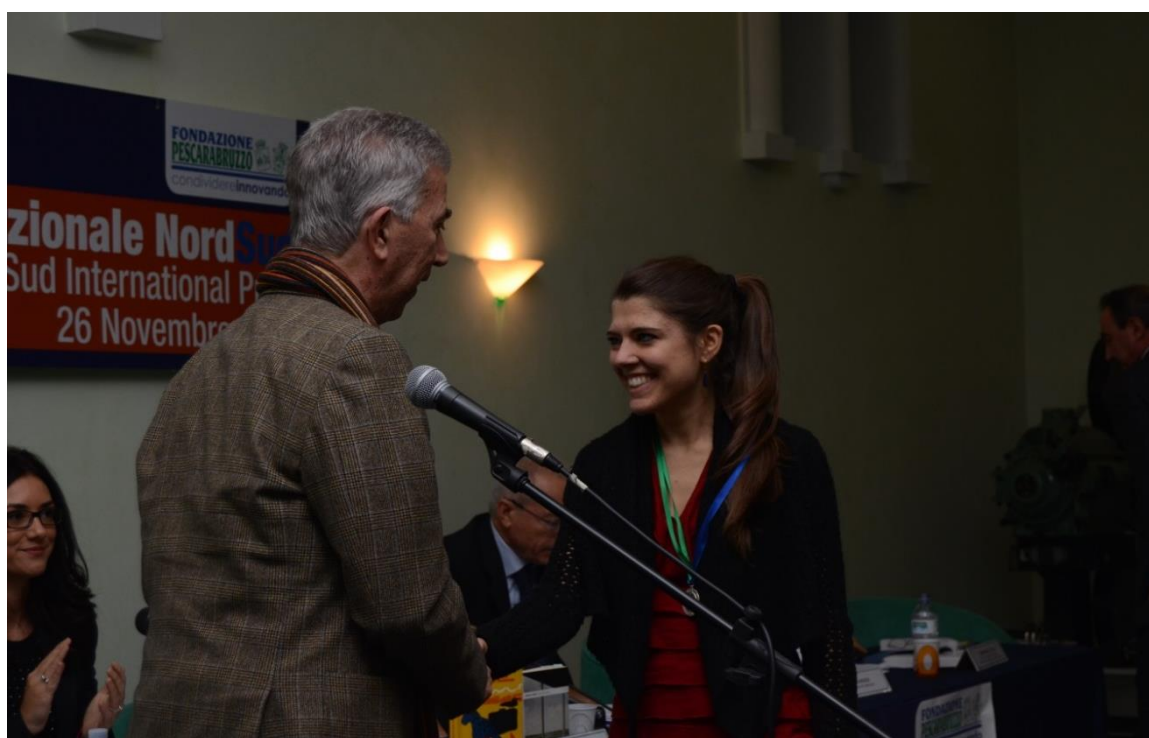
Luis Sepúlveda premiato nella sezione Narrativa con l'opera *"Ingredienti per una vita di formidabili passioni"*



Anwar Shaikh premiato nella sezione Scienze Sociali per la pubblicazione *"Reflexivity, path dependence and disequilibrium dynamics"*



Michael Krüger premiato nella sezione Poesia per la raccolta *"Il coro del mondo"*



Giulia Biffi premiata nella sezione Scienze Esatte e Naturali per la pubblicazione *"Quantitative visualization of Dna-quadruplex structures in human cells"*

Studi, ricerche e pubblicazioni

Contributi alla ricerca

Nel 2013 sono state portate avanti importanti attività di ricerca soprattutto in collaborazione con la locale Università. In particolar modo, la Fondazione ha co-finanziato una borsa di ricerca sul tema "*Accounting for the Business Venturing of Abruzzo Family Firms after the Quake*" in partnership con l'Università Telematica Leonardo da Vinci, ed una borsa della durata di un anno finalizzata all'attività di ricerca e prevenzione delle patologie dell'apparato genito-urinario in partnership con la Fondazione Oncologica Gastroenterologica Italiana Onlus Santa Rita (F.O.G.I.).

Pubblicazioni scientifiche

È continuato l'impegno a favorire la pubblicazione di riviste scientifiche di livello internazionale, come il *Journal of commodity science, technology and quality* o la rivista *Bérénice - Rivista di Studi Comparati e Ricerche sulle Avanguardie*, entrambe realizzate nell'ambito Universitario, per fare in modo che anche le nostre Università, centri di ricerca o equipe di studiosi possano gradualmente disporre di strumenti di produzione editoriale accreditati di autorevoli rating di valutazione in linea con i migliori standard competitivi.

Progetto GLER

Non da ultimo, la Fondazione dedica un impegno rilevante in questo campo curando direttamente la rivista *Global & Local Economic Review*, dedicata all'approfondimento di tematiche economiche relative ai processi di globalizzazione ed alla loro influenza sullo sviluppo delle economie locali. La rivista, nata nel 1999, ha raccolto nel corso del tempo importanti contributi sulle scienze economiche e sociali; dal 2010, ha assunto rilevanza internazionale, essendone stato accettato l'inserimento in ECONLIT e in EJEL bibliographies.

Promozione dello Sviluppo Economico Locale

La Fondazione continua a perseguire concreti obiettivi nell'ambito della promozione dello sviluppo economico locale. Nel 2013 sono stati stanziati, per questo settore, contributi pari ad € 821 mila. L'intervento in tale settore si avvale anche delle attività dell'ente strumentale Eurosviluppo S.p.a., già Eurobic Abruzzo e Molise S.p.a., che con la sua costante attività sul territorio mira a facilitare i processi di trasferimento e adeguamento delle competenze professionali al fine di rafforzare e consolidare il capitale umano regionale ed a supportare i programmi di sviluppo industriale del sistema economico regionale per favorirne l'innovazione ed incrementarne la competitività. Nel corso del 2013 la società ha sviluppato attività per un fatturato pari a circa € 1,6 milioni, operando principalmente nelle aree della Formazione e dello Sviluppo.

La Fondazione ha, inoltre, sostenuto altre iniziative afferenti la promozione e valorizzazione dei prodotti tipici locali e dell'artigianato abruzzese, nonché la salvaguardia delle tradizioni e delle peculiarità tipiche del territorio.

Progetto DMC

La Fondazione ha aderito alla costituzione di due Destination Management Company (DMC) denominate “Terre del Piacere” e “Gran Sasso d’Italia, L’Aquila e Terre Vestine”, che operano con l’obiettivo di progettare e promuovere una offerta aggregata di destinazione nel suo complesso, proponendo non solo i numerosi siti di interesse storico, archeologico, culturale e paesaggistico, ma anche dei veri e propri pacchetti, che coinvolgano prodotti, servizi, risorse e, di conseguenza, i produttori/gestori degli stessi. Con la partecipazione a questi progetti la Fondazione intende sostenere attività e processi che realizzano aggregazione e integrazione fra le imprese turistiche, attuando interventi intersettoriali e infrastrutturali necessari alla qualificazione dell’offerta turistica, all’accoglienza e alla riqualificazione territoriale. La costituzione di questi consorzi mira anche a favorire la qualificazione delle imprese turistiche, incentivando le certificazioni di qualità, ambientali, l’innovazione tecnologica, l’adeguamento alla normativa di sicurezza, alle esigenze dei diversamente abili nonché lo sviluppo di marchi di qualità.

**...incoraggiare la ripresa economica e sostenere i
processi di RISTRUTTURAZIONE-RICONVERSIONE
produttiva delle imprese...**

Convegno SVIMEZ

Nel 2013 è stato organizzato dalla Fondazione un convegno dal titolo “Abruzzo, Mezzogiorno, Europa, nella Grande Recessione Economica. Quale futuro?”. A questo appuntamento hanno partecipato, assieme al Presidente della Fondazione Pescaraabruzzo Nicola Mattoscio, il presidente SVIMEZ (l’Associazione per lo sviluppo del Mezzogiorno) Adriano Giannola, il sottosegretario alla Presidenza del Consiglio dei Ministri Giovanni Legnini ed il Presidente della Regione Abruzzo Gianni Chiodi.

Abruzzo 2020

La Fondazione dal 2013, in coerenza con i propri fini istituzionali, promuove un percorso di riflessione sul futuro dell'Abruzzo, libero da programmi preconfezionati e partecipato da cittadini e da tutte le parti sociali. Abruzzo 2020 è un programma di eventi, seminari, convegni ed incontri finalizzati alla condivisione con il territorio delle priorità per lo sviluppo economico regionale. La Fondazione ha dato inizio ad un progetto-contenitore da riempire insieme alle parti sociali interessate, attraverso il confronto e il dialogo intorno a tutti i temi etici, sociali ed economici che possano contribuire a costruire la regione del futuro. In quest'ottica, il percorso che si svilupperà nei mesi futuri, è stato tracciato ed avviato da Mons. Bruno Forte, con la sua Lectio Magistralis, che si è tenuta il 24 ottobre 2013 presso la sala convegni della Fondazione.



Lectio Magistralis di Mons. Bruno Forte

5.7. Volontariato e Progetto Sud

Tra i progetti che esulano dai Settori Rilevanti in cui opera la Fondazione, bisogna ricordare anche quelli di utilità sociale rientranti tra gli Altri Settori Statutari, in particolare quello del “Volontariato, filantropia e beneficenza” e il Progetto Sud.

Volontariato ex art. 15 l. 266/91

La Fondazione, come disposto dalla legge 266/91, ha provveduto, come ogni anno, a stanziare una quota dell'avanzo di esercizio a favore dei fondi speciali regionali per il Volontariato. Nel 2013 l'importo dell'accantonamento è stato di € 126 mila.

€ 3,2 milioni per il VOLONTARIATO dal 1992 ad oggi

Progetto Sud

Dal 2006 la Fondazione aderisce al Progetto Sud, promosso dall'ACRI al fine di incentivare lo sviluppo delle infrastrutture sociali delle Regioni del Sud Italia, con particolare attenzione alle Regioni che rientrano nell'obiettivo 1 di cui al regolamento CE n. 1260 del 21 giugno 1999. Tale progetto ha dato luogo alla nascita della Fondazione con il Sud. Il nostro Istituto ha partecipato alla sua costituzione, versando, per la formazione del patrimonio iniziale, un importo complessivo di circa € 750 mila.

L'impegno 2013 è consistito nello stanziamento di circa € 96 mila. La Fondazione con il Sud, operando nei settori d'intervento previsti dalla legge per le Fondazioni di origine bancaria, attua, in via mediata, gli scopi delle Fondazioni medesime. Può essere pertanto considerata a tutti gli effetti un ente strumentale delle stesse e grazie alla costante attività di infrastrutturazione sociale perseguita attraverso il sostegno ad iniziative esemplari, che per qualità e impatto sociale, possono essere considerati modelli di riferimento replicabili e diffondibili, ne descrive appieno lo spirito e le finalità.

oltre € 1,3 milioni erogati al PROGETTO SUD dal 2006 ad oggi

PARTE QUARTA

IL RAPPORTO CON GLI STAKEHOLDERS



1. Gli Stakeholders

Gli *stakeholders* di un ente sono tutti quei soggetti che ne condividono interessi, aspettative e bisogni e che in vario modo intrattengono delle relazioni con la sua organizzazione. La Fondazione Pescaraabruzzo in questi anni di attività ha tessuto una rete di rapporti e di relazioni con una pluralità di *stakeholder*, con l'obiettivo primario e fondamentale dell'attuazione condivisa e partecipata della propria missione. La Fondazione cresce e si sviluppa in una situazione di continuo interscambio di idee e informazioni con tutti i soggetti, interni ed esterni, i cui interessi sono strettamente collegati ai suoi. Ascoltare, dialogare e riuscire ad instaurare e consolidare un rapporto di reciproca fiducia con tutti gli *stakeholders*, è una consuetudine alla base di ogni singola azione della Fondazione Pescaraabruzzo. I principali *stakeholders* della Fondazione sono di seguito rappresentati.

Organi della Fondazione e collaboratori: garantiscono l'efficiente ed efficace governo ed operatività della Fondazione, nel conseguimento degli obiettivi di missione. Di seguito si approfondisce il rapporto con i collaboratori, mentre per gli organi della Fondazione si rimanda al capitolo 1.

Cittadini: destinatari finali dell'attività svolta, ai quali la Fondazione rivolge tutti i propri sforzi per permetterne l'accrescimento degli standard qualitativi di vita, la coesione sociale e l'interrelazione con le dinamiche innovative.

Destinatari delle erogazioni: organizzazioni non profit, istituzioni scolastiche, università e centri di ricerca, enti locali territoriali e non, tutti i soggetti ai quali la Fondazione rivolge costantemente la propria attenzione, instaurando con essi rapporti di collaborazione attiva. Di tutti i rapporti ne è data ampia descrizione nel capitolo 3.

Enti Partecipati: sono quegli enti dei quali la Fondazione detiene quote associative e/o per i quali ha partecipato al processo costitutivo. Più precisamente, la Fondazione è stata co-fondatrice di numerosi enti operanti sia sul territorio provinciale e regionale, che a livello nazionale. Con essi la Fondazione intrattiene un continuo interscambio di informazioni, al punto da integrare le loro attività con quelle proprie in un disegno di sviluppo sociale e di crescita economica totalmente condiviso. Per approfondimenti si rimanda al capitolo 1.

Fornitori: forniscono beni e servizi per la realizzazione dell'attività della Fondazione, collaborando per il perseguimento della missione.

Autorità di vigilanza: il Decreto legislativo n. 153 del 1999 attribuisce alle Fondazioni la natura giuridica di enti privati senza fini di lucro e la piena autonomia statutaria e di gestione. Le Fondazioni sottopongono all'approvazione del Ministero dell'Economia e delle Finanze i principali documenti previsti dalla normativa di settore.

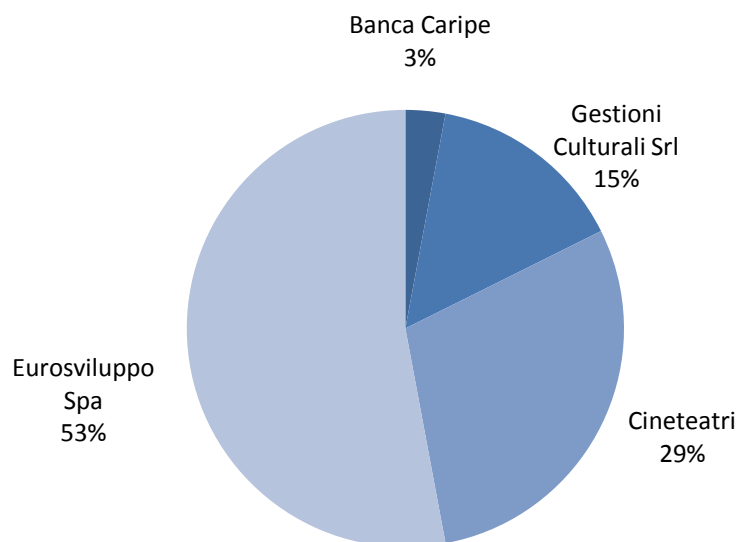
Banche: sono i soggetti con i quali la Fondazione intrattiene i maggiori rapporti di investimento, al fine di preservare il proprio patrimonio e generare le risorse necessarie all'attività erogativa.

2. La Fondazione e i suoi Collaboratori

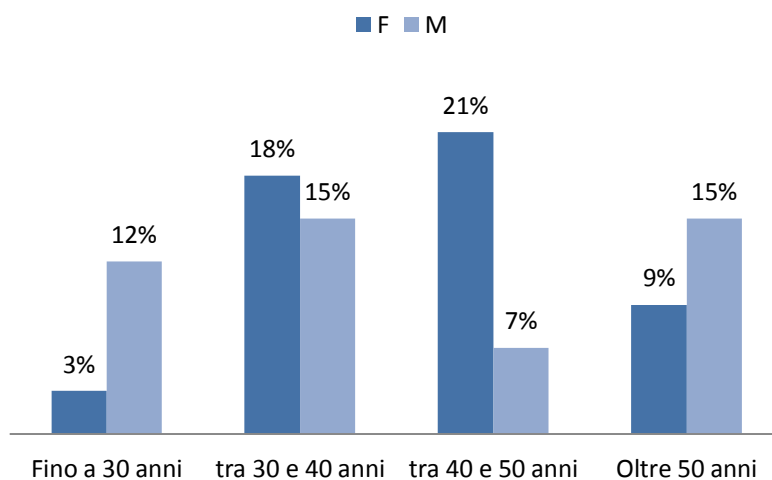
Per l'esercizio delle sue attività la Fondazione Pescaraabruzzo si avvale di collaboratori esterni in capo principalmente ai suoi enti

strumentali, oltre che di un dipendente distaccato dalla ex-conferitaria Banca Caripe.

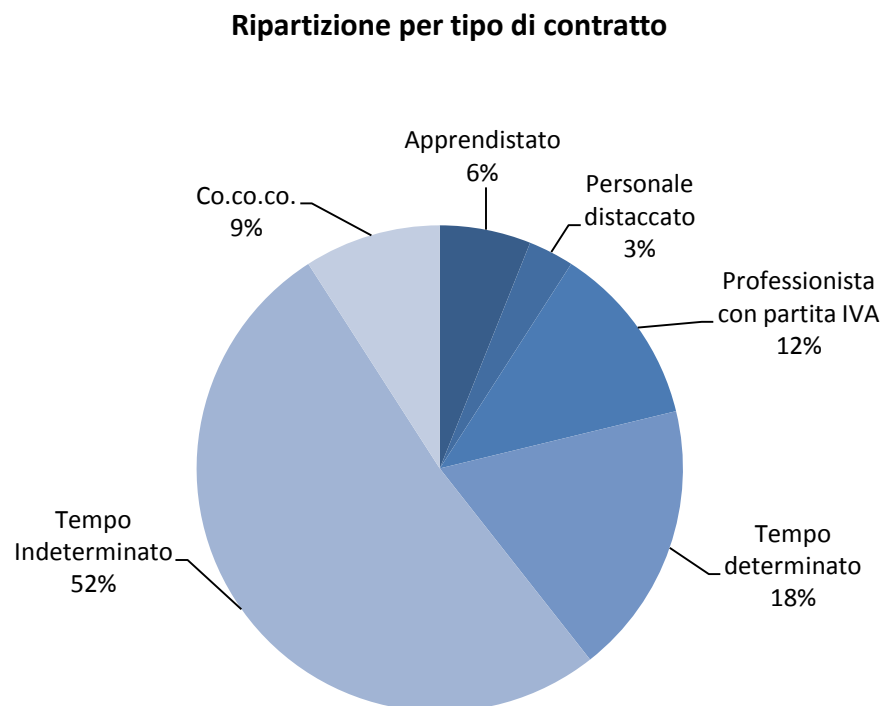
Nel 2013 l'occupazione media dei collaboratori che hanno contribuito a realizzare le attività della Fondazione direttamente o per il tramite dei suoi enti strumentali ha visto impegnate 34 unità, così ripartite:



Come mostrato dal grafico seguente, il numero delle donne è prevalente e l'età media è di circa 44 anni.



Inoltre il livello di istruzione è molto alto, quasi tutti i collaboratori sono laureati o diplomati e la maggior parte di loro (52%) ha un contratto a tempo indeterminato, come mostrato dal grafico seguente:



Non sussistono contenziosi con i collaboratori.

2.1. Stage formativi

Al fine di contribuire allo sviluppo formativo, agevolare le scelte professionali e facilitare la conoscenza diretta del mondo del lavoro, la Fondazione ha aperto i suoi uffici agli studenti universitari, rinnovando la disponibilità ad ospitare stage formativi.

Nel corso del 2013 la Fondazione ha accolto 1 stagista dell'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia, per un totale di 300 ore di attività.

3. La Fondazione e i Fornitori

Il rapporto con i fornitori è gestito principalmente attraverso la società strumentale Gestioni Culturali S.r.l. Sono pertanto pochi i fornitori che emettono fattura direttamente alla Fondazione Pescarabruzzo e riguardano in particolare le seguenti tipologie di costo:

- servizi amministrativi, di segreteria e supporti logistici erogati dalla Gestioni Culturali S.r.l. sulla base di un contratto di prestazione di servizi;
- ribaltamento del costo lordo per il personale distaccato da Banca Caripe;
- servizi di consulenza legale e tributaria;
- spese postali e valori bollati;
- stampati e pubblicazioni, spese per congressi e meeting, ecc. per il rimanente.

Nella scelta dei fornitori la Fondazione predilige prevalentemente ditte locali, sia per l'immediatezza delle forniture, sia per la tipologia degli acquisti effettuati.

Non vi sono in essere contenziosi con i fornitori.



Nuovo laboratorio di Modellistica realizzato dalla Fondazione per l'ISIA Roma Design – Sede distaccata di Pescara

4. La Fondazione, le Autonomie Locali e l'Autorità di Vigilanza

Le Istituzioni e gli Enti locali sono considerati dalla Fondazione Pescaraabruzzo tra i più significativi *stakeholder* sia dal punto di vista dei rapporti instaurati, sia sotto l'aspetto operativo, dal momento che diversi sono stati i progetti cofinanziati sul territorio.

Di seguito si riportano i principali momenti di incontro con Enti Locali ed Autorità di Vigilanza.

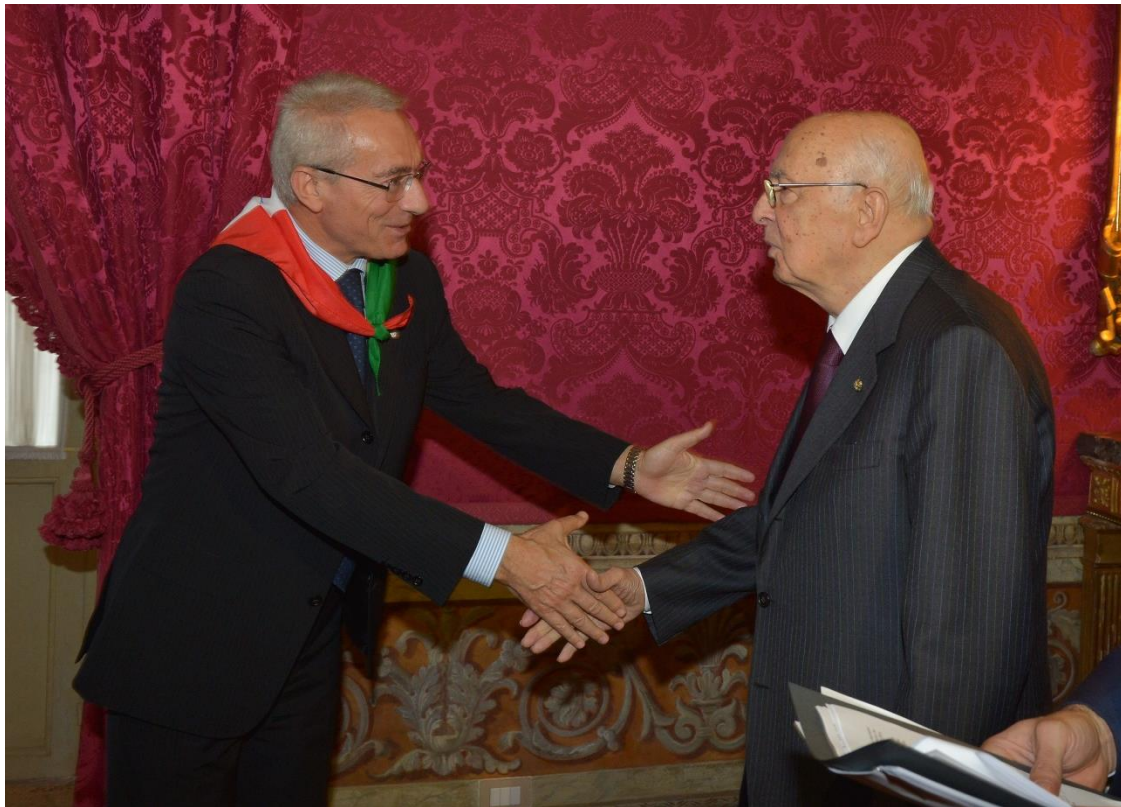
4.1. Rapporti con gli Enti Locali

Il rapporto con gli Enti Locali viene ad essere contraddistinto da una duplice natura:

- un profilo istituzionale, che attiene alle designazioni e nomine dei membri del Comitato di Indirizzo, come esposto nel paragrafo “La Governance”, al quale si rimanda per maggiori approfondimenti;
- un profilo progettuale ed operativo, che attiene alla concezione di “operating foundation” che integra la tradizionale finalità erogativa, tipica delle Fondazioni di origine bancaria.

Tra i principali progetti sostenuti dalla Fondazione nel 2013 in partnership con enti locali si ricordano:

- Il protocollo d'intesa tra il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, la Regione Abruzzo e le Fondazioni di origine bancaria abruzzesi per il coordinamento degli interventi di conservazione, restauro e valorizzazione del patrimonio culturale regionale.
- Il protocollo d'intenti con la Regione Abruzzo ed altri Enti ed Istituzioni locali per sostenere la candidatura della Regione Abruzzo e della città di L'Aquila ad ospitare la XXIX Edizione delle Universiadi Estive del 2019.



Il Presidente della Fondazione Pescaraabruzzo Nicola Mattoscio con il Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano

4.2. Rapporti con l'Autorità di vigilanza: il Ministero dell'Economia e delle Finanze (MEF)

I rapporti con il MEF intercorrono principalmente per la trasmissione, per i riti di competenza:

- del Bilancio d'esercizio, corredato di Nota Integrativa, Relazione sulla gestione e Bilancio di Missione;
- del Piano Programmatico Pluriennale e del Documento Programmatico Previsionale;
- delle modifiche statutarie.

Nel corso del 2013 il MEF ha approvato il nuovo Statuto della Fondazione che è stato aggiornato anche sulla base delle indicazioni fornite dalla Carta delle Fondazioni in assequio alla mozione finale del congresso ACRI del 7-8 giugno 2012.

5. La Fondazione e le Banche

Nel corso del 2013, la Fondazione Pescaraabruzzo ha intrattenuto rapporti con i seguenti istituti di credito per le attività amministrative e di erogazione, oltre che per la gestione del proprio patrimonio:

BLS – Banca Popolare di Lanciano e Sulmona, Banca Caripe, Serfina Banca, Banca delle Marche, Banca dell'Adriatico ed Intesa San Paolo Private Banking

Non sono sorti contenziosi con gli istituti finanziari con i quali la Fondazione Pescaraabruzzo ha intrattenuto rapporti.



Giornata della Fondazione 2013

6. Rapporti con Associazioni di categoria – ACRI/EFC

La Fondazione Pescaraabruzzo intrattiene rapporti diretti e partecipativi con le proprie associazioni di categoria, nello specifico con l'ACRI (Associazione di Fondazioni e di Casse di Risparmio) e con l'EFC (European Foundation Centre), garantendo in ogni momento la

totale disponibilità ad intraprendere azioni collettive, anche di carattere internazionale.

L'ACRI rappresenta una delle primarie fonti interpretative circa l'attuale disciplina vigente riguardante le Fondazioni di origine bancaria in materia contabile e fiscale. Nei confronti delle singole associate, offre l'opportunità di continui scambi di esperienze attraverso momenti di incontro e confronto nell'ambito di un processo di apprendimento continuo. Sul piano sistemico, l'Associazione contribuisce significativamente al processo di costruzione di una "comunità" caratterizzata sempre più dalla condivisione di finalità, prassi e percorsi di sviluppo nel rispetto dell'indipendenza ed autonomia di ciascun associato. Impegnata a consolidare ed accrescere l'assistenza allo sviluppo strategico, progettuale ed organizzativo, svolge un'azione di rappresentanza delle istanze comuni nelle sedi istituzionali nazionali ed internazionali, cooperando con l'Autorità di Vigilanza e partecipando a tavoli di lavoro di interesse comune.

I rapporti che la Fondazione Pescaraabruzzo intesse con l'ACRI non sono solo ad esclusivo vantaggio della gestione contabile ed amministrativa interna, ma possono influenzare anche la stessa attività erogativa, attraverso la richiesta di adesione volontaria a progetti di rilevanza nazionale e/o iniziative internazionali di solidarietà. La Fondazione ha, infatti, sottoscritto nel 2012 il Protocollo d'Intesa per la costituzione del Fondo Nazionale per le Iniziative Comuni delle Fondazioni, destinando ad esso nel 2013 un importo di € 11 mila, che sarà devoluto a favore dei territori colpiti dalla tragica alluvione verificatasi in Sardegna.

La Fondazione Pescaraabruzzo è anche membro dell'European Foundation Centre (EFC), un'associazione internazionale senza scopo di lucro, con sede in Belgio, fondata nel 1989 da 7 Fondazioni operanti a livello europeo. Attualmente l'Ente vanta 231 membri provenienti da 37 paesi. In Italia sono 50 le fondazioni associate, di cui 39 di origine bancaria, con un peso specifico molto rilevante. Basti pensare che tutte le Fondazioni facenti parte dell'EFC gestiscono un patrimonio complessivo di 130 miliardi di euro.

Non esistono contenziosi con Enti locali, Istituzioni e Associazioni di categoria.

7. Rilevazione del consenso

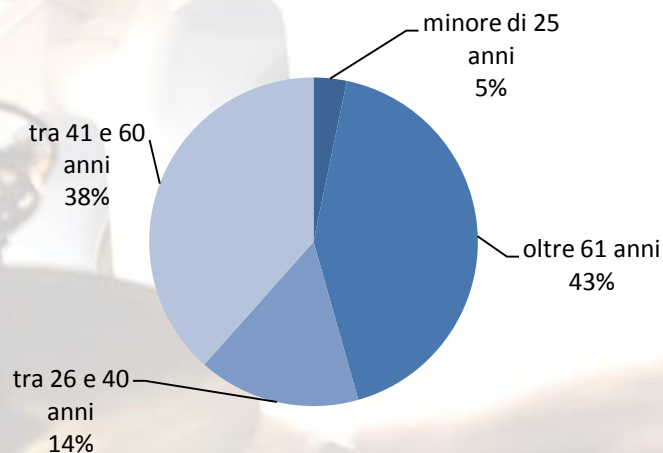
Nel 2013 è proseguita l'attività di rilevazione delle aspettative legittime, avviata nel 2007, al fine di migliorare le iniziative proposte ed organizzate dalla Fondazione Pescaraabruzzo. L'attività di rilevazione è stata concentrata principalmente sulla Stagione Concertistica 2013/2014, tenutasi presso la *Maison des Arts* e nelle altre location destinate a tale attività: Sabato in Concerto e Sabato in Concerto Jazz.

Sono stati compilati ed elaborati più di 380 questionari in forma anonima (in Allegato 3 è riportato il fac-simile). I risultati di questa indagine mostrano come ci sia stato un discreto aumento delle donne tra il pubblico di queste iniziative musicali (uomini 44%, donne 56%), e quasi la totalità ascolta musica dal vivo durante tutto l'anno (95%). La percentuale di chi ha assistito ad altri concerti organizzati dalla Fondazione è elevata (93%), a dimostrazione che si tratta di un pubblico affezionato a tali iniziative. Nonostante la costante diffusione di informazioni sulle sue attività, una buona percentuale di pubblico (74%) non è ancora a conoscenza degli altri settori in cui opera la Fondazione stessa. Giudizi tra l'ottimo ed il buono sono stati invece attribuiti alla qualità dei brani musicali ed alla scelta dei musicisti, nonché all'organizzazione ed ai locali destinati all'attività concertistica. Inoltre nel 40% dei casi il pubblico è venuto a conoscenza dell'iniziativa grazie all'attività di comunicazione esterna tramite manifesti e locandine, mentre una discreta percentuale (circa il 24%) è ricorsa a canali informali (cosiddetto passaparola) ed a internet (12%).

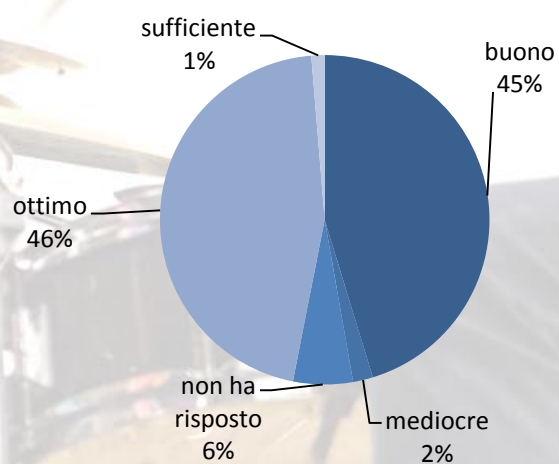


Stagione concertistica "Sabato in Concerto" 2013/2014, promossa dalla Fondazione Pescaraabruzzo ed ospitata presso la *Maison des Arts*

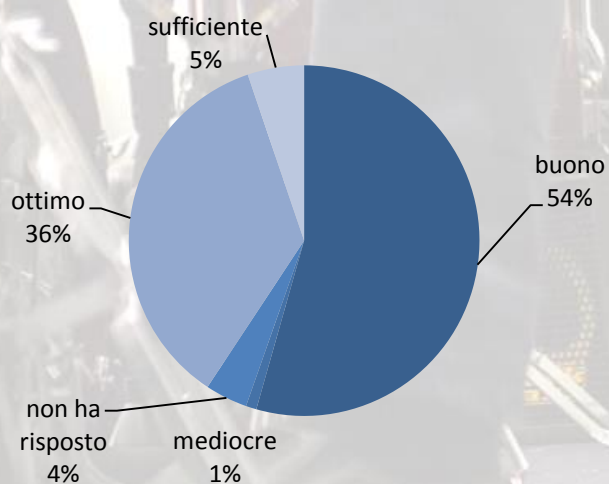
Età dei fruitori



Giudizio qualitativo sui musicisti



Giudizio qualitativo sull'organizzazione





ALLEGATI

Allegato 1: Prospetti di Stato Patrimoniale e Conto Economico al 31.12.2013

A) Fondazione Pescaraabruzzo

ATTIVO	31/12/2013	31/12/2012
1. Immobilizzazioni materiali ed immateriali	14.712.787	14.683.294
2. Strumenti finanziari immobilizzati	75.486.491	36.261.959
3. Strumenti finanziari non immobilizzati	491.397	171.491.397
4. Crediti	25.000	17.075.937
5. Disponibilità liquide	160.576.013	8.727.375
6. Altre attività	2.824	3.543
7. Ratei e risconti attivi	1.587.412	1.829.844
TOTALE DELL'ATTIVO	252.881.925	250.073.349
PASSIVO		
1. Patrimonio netto	210.772.673	209.825.086
2. Fondi per l'attività d'istituto	38.430.765	36.366.852
3. Fondi per rischi ed oneri	0	150.000
4. Fondo rinnovo immobili e impianti	70.580	104.135
5. Erogazioni deliberate	2.042.179	2.622.458
6. Fondo per il volontariato	587.540	461.195
8. Debiti	714.511	236.390
9. Ratei e risconti passivi	263.677	307.233
TOTALE DEL PASSIVO	252.881.925	250.073.349
CONTO ECONOMICO		
2. Dividendi e proventi assimilati:	230.272	224.475
3. Interessi e proventi assimilati:	10.967.142	11.413.695
5. Risultato della negoziazione di strumenti finanziari non immobilizzati	0	0
6. Rivalutazione (svalutazione) netta di strumenti finanziari immobilizzati	-3.800.550	-4.512.838
10. Oneri:	-748.413	-778.609
11. Proventi straordinari:	155.514	47.557
12. Oneri straordinari:	-1.587	0
13. Imposte e tasse	-2.064.442	-2.276.830
AVANZO (DISAVANZO) DELL'ESERCIZIO	4.737.936	4.117.450
14. Accantonamento alla riserva obbligatoria	-947.587	-823.490
16. Accantonamento al Fondo per il volontariato:	-126.345	-109.799
17. Accantonamento ai fondi per attività d'istituto:	-3.664.004	-3.184.161
b) al Fondo Erogazioni Settori Rilevanti	-3.500.000	-3.000.000
c) al Fondo Progetto Sud	-96.121	-93.987
18. Accantonamento alla Riserva integrità del patrimonio	0	0
AVANZO (DISAVANZO) RESIDUO	0	0

B) Gestioni Culturali Srl Socio Unico

ATTIVO	31/12/2013	31/12/2012
Immobilizzazioni immateriali	282.926	139.909
Immobilizzazioni materiali	10.798.549	10.655.709
Immobilizzazioni finanziarie	4.198	3.000
Crediti	207.070	437.660
Disponibilità liquide	33.116	59.996
Ratei e risconti	1.112	14.234
TOTALE DELL'ATTIVO	11.326.971	11.310.508
PASSIVO		
Patrimonio netto	10.972.790	11.022.652
Fondi per rischi e oneri	37.158	75.000
Trattamento fine rapporto	27.789	22.322
Debiti	237.895	188.387
Ratei e risconti	51.339	2.147
TOTALE PASSIVO	11.326.971	11.310.508
CONTO ECONOMICO		
Valore della produzione	1.148.969	995.903
Costi della produzione	1.181.902	990.319
Differenza tra valore e costi di produzione	-32.933	5.584
Proventi e oneri finanziari	-27	82
Proventi e oneri straordinari	3.434	-5.604
Risultato prima delle imposte	-29.526	62
Imposte	20.337	31.365
Utile (perdita) dell'esercizio	-49.863	-31.303

C) Eurosviluppo Spa

ATTIVO	31/12/2013	31/12/2012
Immobilizzazioni immateriali	26.713	35.387
Immobilizzazioni materiali	9.736	2.808
Immobilizzazioni finanziarie	19.692	23.192
Crediti	1.200.448	1.595.269
Disponibilità liquide	44.614	500
Ratei e risconti	49.261	34.783
TOTALE DELL'ATTIVO	1.350.464	1.691.939
PASSIVO		
Patrimonio netto	123.060	385.772
Trattamento fine rapporto	68.396	58.262
Debiti	1.153.388	1.242.241
Ratei e risconti	5.620	5.664
TOTALE PASSIVO	1.350.464	1.691.939
CONTO ECONOMICO		
Valore della produzione	1.600.968	1.552.238
Costi della produzione	1.749.262	1.492.975
Differenza tra valore e costi di produzione	-148.294	59.263
Proventi e oneri finanziari	-34.574	-19.765
Proventi e oneri straordinari	-78.219	8.085
Risultato prima delle imposte	-261.087	47.765
Imposte	1.625	45.875
Utile (perdita) dell'esercizio	-262.712	1.798

BANDO DI EROGAZIONE

La **Fondazione Pescarabruzzo**, nell'ambito dei propri fini istituzionali, ha stabilito, in aggiunta alle attività proprie dell'Ente, di finanziare e sostenere per l'anno **2014**, con riferimento alle previsioni dello Statuto, iniziative di carattere non commerciale ideate e realizzate da terzi, da ricondurre ai plafond massimi di seguito evidenziati, prevalentemente nel territorio della Provincia di Pescara, nei seguenti settori di intervento:

- **Settore Ricerca scientifica e tecnologica:** plafond disponibile fino ad un massimo di € 70.000,00
- **Settore Educazione, istruzione e formazione:** plafond disponibile fino ad un massimo di € 120.000,00
- **Settore Arte, attività e beni culturali:** plafond disponibile fino ad un massimo di € 300.000,00
- **Settore Salute pubblica:** plafond disponibile fino ad un massimo di € 60.000,00

e per le seguenti fasce di importi richiedibili per ogni settore:

- fino ad un massimo di € 3.000,00;
- da € 3.000,00 ad un massimo di € 6.000,00;
- da € 6.000,00 ad un massimo di € 10.000,00 (importo massimo richiedibile).

Ciò premesso, la Fondazione

invita

coloro che sono interessati a richiedere l'erogazione dei fondi per il finanziamento di iniziative nei settori sopra indicati a far pervenire l'istanza **entro e non oltre il 27 settembre 2013**, mediante servizio postale (farà fede il timbro postale), tramite e-mail all'indirizzo di posta elettronica fondazionepescarabruzzo@pec.it o con consegna a mano esclusivamente il giorno giovedì 27 settembre 2013, dalle ore 9,00 alle ore 13,00, presso la sede della Fondazione Pescarabruzzo, in Corso Umberto I n. 83 a Pescara.

SOGGETTI DESTINATARI DELLE EROGAZIONI:

- Devono, in ogni caso, essere costituiti ed avere sede legale nel territorio della Provincia di Pescara da almeno tre anni;
- Perseguire scopi di utilità sociale o di promozione dello sviluppo economico;
- Operare stabilmente nei settori di intervento della Fondazione ed in particolare in quelli ai quali è rivolta l'erogazione;
- Non avere finalità di lucro.

Possono, inoltre, essere destinatari delle erogazioni anche le cooperative sociali, le imprese sociali e le cooperative che operano nel settore dello spettacolo, dell'informazione e del tempo libero.

Sono esclusi dal bando: le persone fisiche; Enti con fini di lucro ed imprese di qualsiasi natura; i partiti e movimenti politici; le organizzazioni sindacali o di patronato; soggetti che mirano a limitare la libertà o la dignità dei cittadini, a promuovere forme di discriminazione o che perseguono finalità incompatibili con quelle della Fondazione.

OBIETTIVI PERSEGUITI: nell'ambito dei settori di intervento sopra indicati, la Fondazione darà priorità ai progetti che favoriscono lo sviluppo sociale ed economico della collettività residente nella provincia di Pescara ed, in particolare, a quelli che per:

Ricerca Scientifica e Tecnologica

- Cod. R1 Promuovono la ricerca scientifica e tecnologica in tema di salute, salvaguardia ambientale e conoscenza del territorio.
Cod. R2 Dimostrano di avere un forte impatto applicativo e valorizzano la produttività scientifica.

Educazione, Istruzione e Formazione

- Cod. E1 Arricchiscono, con progetti tematici ed innovativi, la crescita e la formazione dei giovani.
Cod. E2 Integrano studenti disabili e/o stranieri all'interno degli istituti scolastici e nel tessuto sociale locale.
Cod. E3 Riguardano l'Alta Formazione e lo sviluppo di capitale umano qualificato, favorendo in maniera concreta l'avvicinamento dei giovani e delle categorie più svantaggiate al mondo del lavoro.

Arte, Attività e Beni Culturali

- Cod. A1 Sono finalizzati alla conservazione, conoscenza e valorizzazione del patrimonio artistico culturale locale riconducibili alla promozione dell'economia distrettuale in rete.
Cod. A2 Diffondono la sensibilità artistica, musicale, teatrale e cinematografica soprattutto tra giovani, adolescenti ed emarginati.
Cod. A3 Stimolano la ricerca di percorsi artistico-culturali innovativi.

Salute Pubblica

- Cod. S1 Realizzano servizi per migliorare la qualità della vita e fronteggiare il disagio sociale.
Cod. S2 Alleviano la realtà dei portatori di handicap, dei malati terminali, delle persone affette da gravi patologie fisiche e psichiche e delle loro famiglie.
Cod. S3 Stimolano la diffusione, anche a livello scolastico, della cultura della prevenzione, diagnosi e cura delle malattie.

Si precisa che:

- non saranno prese in considerazione richieste relative al finanziamento di seminari, convegni, conferenze e/o congressi di ogni genere;
- non saranno prese in considerazione richieste relative all'acquisto di volumi o altri prodotti editoriali. Eventuali richieste di pubblicazione saranno valutate in coerenza con le caratteristiche e gli standard previsti per le "Collane Editoriali" della Fondazione Pescarabruzzo;
- non saranno concessi contributi diretti a sostenere l'attività ordinaria del soggetto richiedente e/o relativi ad interventi per anzianità ordinarie di ogni genere;

- con riferimento al settore Salute Pubblica non verrà preso in considerazione nessun progetto riconducibili alla erogazione di servizi ordinari da parte del Servizio Sanitario Nazionale;
- progetti rivolti alle scuole di ogni ordine e grado devono essere accompagnati dall'assenso del Dirigente Scolastico.

PROCEDURE PER LA PRESENTAZIONE DEI PROGETTI: ogni richiedente potrà presentare una sola domanda, compilandola come da fac-simile riportato sul sito Internet www.fondazionepescarabruzzo.it.

Tutti i punti dovranno essere compilati (non è ammesso il rimando "vedi allegato") seguendo l'ordine predisposto.

Le richieste difformi dal fac-simile, con indicazioni inesatte e/o incomplete e/o prive della documentazione richiesta saranno giudicate inammissibili.

La richiesta dovrà riguardare solo uno dei settori di intervento indicati e dovrà, di norma, riferirsi ad iniziative da avviarsi e completarsi preferibilmente nell'anno 2014.

Oltre alla domanda è richiesta la seguente documentazione: 1) copia dell'atto costitutivo e/o dello statuto vigente; 2) eventuale atto di riconoscimento della personalità giuridica; 3) ultimo bilancio o rendiconto approvato; 4) documentazione autorizzativa eventualmente necessaria per l'attuazione del progetto; 5) dettagliato piano finanziario, dal quale sia possibile evincere, con chiarezza, l'entità delle diverse categorie di spese che si prevede di coprire con i fondi richiesti alla Fondazione, nonché con quelli eventualmente ricavati dagli altri finanziatori.

Le seguenti categorie di soggetti devono inoltre produrre la seguente documentazione:

- **per le ONLUS:** l'attestato di avvenuta iscrizione, presso il Ministero dell'Economia e delle Finanze, all'anagrafe unica delle ONLUS ex art. 11 del D.Lgs. 460/1997 e contestuale dichiarazione di risultare ancora iscritte in tale registro;

- **per le Associazioni di Promozione Sociale:** l'attestato di avvenuta iscrizione nel registro nazionale di cui all'art. 7, commi 1 e 2, della L. 383/2000;

- **per le Associazioni di Volontariato:** la documentazione comprovante l'iscrizione al Registro Regionale delle Organizzazioni di Volontariato (ex L.R. 37/93).

CRITERI DI VALUTAZIONE: La presentazione della richiesta non costituisce, per la Fondazione, obbligo di alcun tipo nei confronti del soggetto richiedente, riservandosi essa la più ampia discrezionalità nella valutazione dei progetti medesimi e nella concessione del finanziamento, attesa la propria natura di persona giuridica privata fornita di piena autonomia gestionale. L'assegnazione del finanziamento e la relativa quantificazione sarà effettuata dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione, a suo insindacabile giudizio. La Fondazione procederà alla selezione delle richieste tenendo conto: a) degli obiettivi perseguiti; b) della coerenza interna del progetto; c) dell'originalità del progetto; d) dell'esistenza di altri soggetti che finanziano il medesimo progetto e della consistenza di tali finanziamenti; e) del grado di incidenza sul territorio di interesse della Fondazione; f) della completezza della documentazione fornita. La Fondazione si riserva, in talune occasioni, di fare propria l'iniziativa contenuta nella proposta, modificandola e/o coordinandola con altre proprie ovvero proposte da terzi. La Fondazione si riserva, a suo insindacabile giudizio, di accogliere le richieste che verranno presentate, quantificandone l'importo, senza obbligo di motivazione. Se entro sei mesi dalla scadenza del bando la Fondazione non comunicherà l'accoglimento della richiesta, la stessa dovrà intendersi respinta.

MODALITA' DI EROGAZIONE DEL CONTRIBUTO: I contributi verranno erogati previa presentazione di dettagliata relazione sulle attività svolte e rendicontazione delle spese sostenute. La Fondazione si riserva la possibilità di effettuare controlli finalizzati al monitoraggio del progetto finanziato, alla verifica del corretto impiego dei contributi e alla valutazione dei risultati conseguiti. Allo scopo il richiedente si impegna a fornire, anche in epoca successiva alla ultimazione del progetto, tutti gli elementi che la stessa Fondazione potrà all'uopo richiedere. La Fondazione si riserva, sulla base di comprovate esigenze, di erogare i finanziamenti per stati di avanzamento, sempre previa presentazione di dettagliata relazione sulle attività svolte e rendicontazione delle spese sostenute. Trascorso un anno dalla comunicazione dell'assegnazione senza che l'iniziativa sia stata compiuta, la stessa verrà normalmente revocata.

Tutti i dati verranno trattati nel rispetto di quanto previsto dal D.Lgs. 30.6.2003 n. 196 – Codice in materia di protezione dei dati personali e secondo le modalità indicate nell'informativa allegata al fac-simile di richiesta.

Il presente bando è pubblicato dalla Fondazione in via del tutto volontaria e di autolimitazione, senza alcun obbligo normativo.

Pescara, 12 settembre 2013

IL PRESIDENTE

Prof. Nicola Mattoscio

BANDO PER CICLI DI CONCERTI

La **Fondazione Pescarabruzzo** intende promuovere, **per l'anno 2013/2014**, due cicli concerti da effettuare a Pescara, presso la sala al piano terra della *Maison des Arts* in Corso Umberto I n 83, nonché, in collaborazione con le relative Amministrazioni Comunali, due concerti (uno per ogni ciclo) da effettuare a Loreto Aprutino e due concerti (uno per ogni ciclo) da effettuare a Torre dè Passeri.

A tale scopo ha destinato un plafond erogabile fino a € 25.000,00 per il ciclo di concerti denominato **"Sabato in concerto"**, dedicato all'esecuzione di brani di musica classica, moderna e contemporanea, ed un plafond erogabile fino a € 25.000,00 per il ciclo denominato **"Sabato in concerto Jazz"**, dedicato esclusivamente all'esecuzione di brani di musica jazz.

I concerti dovranno svolgersi a Pescara secondo il seguente calendario:

Mese di Novembre 2013 - 9: Sabato in concerto - 16: Sabato in concerto Jazz - 23: Sabato in concerto - 30: Sabato in concerto Jazz	Mese di Dicembre 2013 - 7: Sabato in concerto - 14: Sabato in concerto Jazz	Mese di Gennaio 2014 - 11: Sabato in concerto - 18: Sabato in concerto Jazz - 25: Sabato in concerto
Mese di Febbraio 2014 - 1: Sabato in concerto Jazz - 8: Sabato in concerto - 15: Sabato in concerto Jazz - 22: Sabato in concerto	Mese di Marzo 2014 - 1 : Sabato in concerto Jazz - 8 : Sabato in concerto - 15: Sabato in concerto Jazz - 22: Sabato in concerto - 29: Sabato in concerto Jazz	Mese di Aprile 2014 - 5 : Sabato in concerto - 12: Sabato in concerto Jazz

I concerti a Loreto Aprutino e a Torre dè Passeri dovranno svolgersi secondo il seguente calendario:

Sabato in Concerto Jazz	Sabato in Concerto
7 Dicembre 2013: Torre dè Passeri	14 Dicembre 2013: Loreto Aprutino
11 Gennaio 2014: Loreto Aprutino	18 Gennaio 2014: Torre dè Passeri

La durata di ciascun concerto dovrà essere da un minimo di un'ora ad un massimo di due, con intervallo di 10 minuti e potranno essere previste, nel calendario generale, esecuzioni di solisti o di formazioni di più elementi.

I concerti dovranno essere ad ingresso libero. I concerti che si svolgeranno presso la sede della Fondazione avranno inizio alle ore 18,00.

L'accesso del pubblico sarà consentito a partire dalle 17,30 ed anche durante l'esecuzione del concerto, purché questo non arrechi disturbo e a condizione che non venga superato il limite massimo di capienza della sala.

Per i concerti previsti a Loreto Aprutino e Torre dè Passeri l'orario di inizio concerto e l'accesso ai locali saranno convenuti con i responsabili delle strutture che verranno indicate.

L'aggiudicatario del ciclo dovrà individuare, nel proprio staff, un responsabile che provveda oltre che all'assistenza agli artisti, a garantire presso le strutture interessate il corretto accesso e deflusso del pubblico, con l'osservanza delle norme di sicurezza. A carico dell'aggiudicatario sarà il puntuale assolvimento, per ogni concerto, di tutti gli obblighi e le spese relativi alla SIAE.

Su richiesta, la Fondazione consentirà l'utilizzo della sala della propria struttura per l'effettuazione di una prova del concerto, sulla base di un calendario concordato tra le parti, almeno una settimana prima della data del concerto. La prova, in ogni caso, sarà possibile dal lunedì al venerdì, in orario compreso tra le ore 9,00 e le ore 17,00. Il giorno dell'esecuzione del concerto, la sala sarà a disposizione a partire dalle ore 16,30.

La Fondazione renderà disponibile presso la propria sede un pianoforte, per tutta la durata dei due cicli. Le spese di accordatura dello stesso, se ritenute necessarie, saranno a carico dell'aggiudicatario. Per quanto riguarda le strutture di Loreto Aprutino e di Torre dè Passeri è necessaria la programmazione di concerti che non prevedano l'utilizzo del suddetto strumento.

L'aggiudicatario, a sua cura e spese, è autorizzato alla registrazione del concerto (in prova o in live) così come, nel rispetto della tutela della privacy, alle riprese fotografiche o filmiche; una copia di tutti tali materiali dovrà essere resa disponibile alla Fondazione ed entrambe le parti potranno farne libero utilizzo.

Le forme di comunicazione che dovranno essere realizzate a cura e spese dell'aggiudicatario per ogni ciclo, preventivamente sottoposte alla Fondazione, sono le seguenti:

- stampa ed affissione di manifesti (70 x 100) e locandine (formato A3) riportanti il programma generale di ciascun ciclo, compresi i concerti a Loreto Aprutino e a Torre dè Passeri; almeno 20 copie del manifesto e 20 copie della locandina dovranno essere consegnate alla Fondazione;
- predisposizione di una brochure riportante il programma generale, compresi i concerti a Loreto Aprutino e a Torre dè Passeri, per ciascun ciclo (almeno n. 1000 copie per la Fondazione);
- predisposizione per ciascun concerto, compresi quelli a Loreto Aprutino e a Torre dè Passeri, del relativo programma di sala da consegnare al pubblico (n. 250 copie minimo) e relative locandine (n. 20 per la Fondazione);
- utilizzo di tutti i mezzi ritenuti opportuni (comunicati stampa, internet, sms e/o fax, ecc.).

In tutte le forme di comunicazione previste saranno riportati il logo dell'Istituto e la dicitura che il ciclo di concerti è un progetto proprio della Fondazione Pescarabruzzo, realizzato per il tramite dell'aggiudicatario. Per la presentazione dei due cicli, infine, potrà essere prevista l'organizzazione di una conferenza stampa presso la sede dell'Istituto.

Ciò premesso, la Fondazione

invita

i soggetti interessati a partecipare al bando ad inoltrare la domanda, come da fac-simile riportato sul sito Internet www.fondazionepescarabruzzo.it.

Tutti i punti dovranno essere compilati (non è ammesso il rimando al "vedi allegato") seguendo l'ordine predisposto. Le richieste difformi dal fac-simile, con indicazioni inesatte e/o incomplete e/o prive della documentazione richiesta saranno giudicate inammissibili.

I richiedenti devono essere costituiti ed avere sede legale nella provincia di Pescara da almeno tre anni alla data di pubblicazione del presente bando, nonché possedere comprovata esperienza nell'organizzazione di manifestazioni nel campo musicale. Sono esclusi dalla partecipazione al bando: le persone fisiche; Enti con fini di lucro ed imprese di qualsiasi natura; i partiti e movimenti politici; le organizzazioni sindacali o di patronato; soggetti che mirano a limitare la libertà o la dignità dei cittadini, a promuovere forme di discriminazione o che perseguono finalità incompatibili con quelle della Fondazione.

Le domande dovranno essere spedite esclusivamente tramite e-mail all'indirizzo fondazionepescarabruzzo@pec.it entro e non oltre le ore 13,00 del 27 settembre 2013, indicando come oggetto la dicitura "Progetto Sabato in Concerto" o "Progetto Sabato in concerto Jazz". E' possibile partecipare per l'aggiudicazione di uno solo dei due cicli.

La domanda dovrà contenere:

- i dati riguardanti il richiedente;
- una breve presentazione del richiedente e della sua struttura organizzativa, con descrizione e materiali illustrativi (da allegare) comprovanti le attività svolte e le esperienze maturate negli ultimi tre anni nell'organizzazione di eventi simili a quelli del presente bando, con particolare riguardo rispetto al ciclo per il quale si intende partecipare;
- il calendario dei concerti, con indicazione per ciascuno degli esecutori (con un loro breve curriculum vita) e del programma musicale da eseguire.
- la richiesta economica.

Dovranno, inoltre, essere allegati in copia l'Atto Costitutivo, lo Statuto vigente e l'ultimo Bilancio o Rendiconto approvato.

Prima dell'inoltro della domanda sarà possibile concordare con gli uffici della Fondazione un sopralluogo della sala dove si svolgeranno i concerti, al fine di verificarne la rispondenza al programma che si intende proporre.

Dopo il riscontro del rispetto dei requisiti formali, i programmi saranno esaminati da una Commissione con la partecipazione di componenti con comprovate conoscenze in campo musicale. Anche sulla base dell'offerta economica più conveniente, il Consiglio di Amministrazione della Fondazione procederà, con provvedimento insindacabile, all'aggiudicazione per ciascun ciclo, dandone comunicazione all'aggiudicatario. Con la sottoscrizione del modulo di accettazione, predisposto dalla Fondazione e da rinviare alla stessa, l'aggiudicazione potrà ritenersi perfezionata.

Le erogazioni di quanto pattuito avverranno per stati di avanzamento: il 20% entro 10 giorni dal primo concerto; il 20% entro 10 giorni dal 4° concerto; il 20% entro 10 giorni dal 7° concerto; il 40% entro 10 giorni dall'ultimo concerto.

Tutti i dati verranno trattati nel rispetto di quanto previsto dal D.Lgs. 30.6.2003 n. 196 – Codice in materia di protezione dei dati personali e secondo le modalità indicate nell'informativa fornita dalla Fondazione.

Il presente bando è pubblicato dalla Fondazione in via del tutto volontaria e di autolimitazione, senza alcun obbligo normativo.

Pescara, 12 settembre 2013

IL PRESIDENTE

Prof. Nicola Mattoscio

Allegato 3: Fac-simile questionario di rilevazione del consenso

Sabato in concerto "Jazz" 2013/2014

Indagine di gradimento in forma anonima

La Fondazione Pescarabruzzo nell'ottica di rilevazione del consenso per l'attività istituzionale svolta, Le chiede di compilare il seguente questionario. Così potrà contribuire al miglioramento delle prossime iniziative, fornendo utili consigli ed osservazioni.

La preghiamo di fornire una sola risposta alle seguenti domande.

DATA _____

1. Sesso	Uomo <input type="checkbox"/>	Donna <input type="checkbox"/>
2. Età	Minore di 25 anni <input type="checkbox"/>	Tra 26 e 40 anni <input type="checkbox"/>
	Tra 41 e 60 anni <input type="checkbox"/>	Oltre 61 anni <input type="checkbox"/>
3. Ascolta musica dal vivo anche durante il resto dell'anno?	Sì <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
4. Ha assistito ad altri concerti presso la <i>Maison des Arts</i> della Fondazione Pescarabruzzo?	Sì <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
5. Come è venuto a conoscenza di tale iniziativa?	Locandine <input type="checkbox"/>	Passaparola <input type="checkbox"/>
	Giornali <input type="checkbox"/>	Internet <input type="checkbox"/>
(1 risposta)	Altro..... <input type="checkbox"/>	
6. Attribuisca un giudizio sulla scelta dei brani musicali	Mediocre <input type="checkbox"/>	Buono <input type="checkbox"/>
	Sufficiente <input type="checkbox"/>	Ottimo <input type="checkbox"/>
7. Attribuisca un giudizio sui musicisti	Mediocre <input type="checkbox"/>	Buono <input type="checkbox"/>
	Sufficiente <input type="checkbox"/>	Ottimo <input type="checkbox"/>
8. Attribuisca un giudizio alla qualità dei locali destinati all'attività concertistica	Mediocre <input type="checkbox"/>	Buono <input type="checkbox"/>
	Sufficiente <input type="checkbox"/>	Ottimo <input type="checkbox"/>
9. Attribuisca un giudizio all'organizzazione	Mediocre <input type="checkbox"/>	Buono <input type="checkbox"/>
	Sufficiente <input type="checkbox"/>	Ottimo <input type="checkbox"/>
10. Che tipo di musica gradirebbe ascoltare in futuro?	Classica <input type="checkbox"/>	Jazz <input type="checkbox"/>
	Etnica <input type="checkbox"/>	Contemporanea <input type="checkbox"/>
(1 risposta)	Altro..... <input type="checkbox"/>	
11. Ha notato miglioramenti rispetto alla precedente edizione di "Sabato in Concerto Jazz"?	Sì, quali..... <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
12. E' a conoscenza degli altri settori in cui opera la Fondazione?	Sì, quali..... <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
13. A suo avviso, quali sono i settori in cui la Fondazione dovrebbe privilegiare il suo intervento?	Arte, attività e beni culturali <input type="checkbox"/>	Educazione, istruzione e formazione <input type="checkbox"/>
	Salute pubblica <input type="checkbox"/>	Ricerca scientifica e tecnologica <input type="checkbox"/>
	Altro..... <input type="checkbox"/>	
Suggerimenti		

Il questionario compilato potrà essere lasciato in sala e sarà ritirato dai nostri incaricati al termine del concerto.

*Si ringrazia per la gentile
collaborazione*

Allegato 4: Le collezioni della Fondazione Pescarabruzzo

Collezione dei pittori scandinavi

- “Panorama con donna e asino” di C. Butz-Møller;
- “Porta Flora Civita d’Antino” di K. Sinding;
- “Novantenne a Civita” di K. Zahrtmann;
- “Sora” di P.M. Hansen;
- “Panorama italiano a Civita” di K. Sinding;
- “Carlina” di K. Zahrtmann;
- “Pastore Italiano” di P.M. Hansen;
- “Ritratto di Kristian Zahrtmann” di S. Wandel;
- “Autoritratto” di K. Zahrtmann;
- “Famiglia contadina in Italia” di K. Sinding;
- “Venditrice addormentata in Civita d’Antino” di J. Rohde;
- “Scanno” di K. Budtz-Møller;
- “View over Roveto-valley in Abruzzo” di K. Sinding;
- “Landscape in Italy” di E. Wennerwald;
- “Italian summer landscape with a wanderer” di E. Wennerwald;
- “Two italian women” di K. Sinding;
- “Landscape with an italian farmer on a donkey” di S.L.D. Simonsen;
- “Motif from Italy with a flute-playing shepherd and his sheeps in the mountains” di N.F. Schiøttz-Jensen;
- “Italian village in the mountains” di A. Simonsen;
- “Scala di Civita d’Antino” di K. Zahrtmann;
- “An Italian woman resting in a pergola” di N.F. Schiøttz-Jensen;
- “A 14 years old girl, standing at a window in Civita d’Antino 1896” di K. Zahrtmann;
- “A morning in Scanno” di C. Butz-Møller;
- “View from Abruzzo” di P.S. Krøyer;
- “Young Italian” di N.F. Schiøttz-Jensen;
- “Scenery from Italy with a family taking a rest” di C. Butz-Møller;
- “Mountain landscape with a shepherd” di N.F. Schiøttz-Jensen;
- “Portrait of an Italian woman” di K. Zahrtmann;
- “Pietro. Portrait of a younger farmer with moustace and hat” di K. Zahrtmann;
- “Pastoralen” di G.F. Clement;
- “Pergola with two Italian women in conversation” di N.F. Schiøttz-Jensen;
- “Colourful view from Southern Europe” di K. Sinding;
- “Raccoglitore di legna sulle colline della Sabina” di N.F. Schiøttz-Jensen;
- “Strada di Civita d’Antino con figura maschile di spalle” di P. Tom-Petersen;
- “Pastori in atto di mungere le capre” di C. Butz-Møller;
- “Donna di Civita d’Antino con neonato tra le braccia” di J.F. Skovgaard;
- “Ragazzo con cappello e piedi scalzi in un sentiero boschivo” di J.F. Skovgaard;
- “Lavaggio alla fontana in Cervara di Roma” di C. Butz-Møller;
- “Paesaggio con mulattiera e contadino su un carro trainato da buoi” di E. Wennerwald;
- “Corteo nuziale in Abruzzo” di K. Zahrtmann;
- “Pellegrini a riposo distesi sotto la porta urbana di Civita d’Antino” di K. Zahrtmann;
- “Asinello a Civita d’Antino” di K. Zahrtmann;
- “Paesaggio montano con le scale e croce” di P. Tom-Petersen;
- “Veduta montana” di G.F. Clement;
- “Donne cariche di fasci di legna scendono dalla montagna” di P.M. Hansen;

Fanno, inoltre parte, del patrimonio artistico della Fondazione le seguenti ulteriori opere:

- il dipinto “Gregge al pascolo” di Francesco Paolo Michetti;
- la collezione “Gli Etruschi” composta da 21 dipinti di Mario Schifano;
- la collezione di quadri, foto e disegni realizzata in commemorazione delle vittime di Marcinelle dal M° Antonio Nocera;
- la collezione di 76 opere “La città della memoria” del M° Franco Summa;
- le due collezioni, di 13 dipinti ciascuna, dell’artista Lucio Giacintucci;
- due dipinti su tela dedicati a D’Annunzio e a Flaiano dell’artista Federico Di Santo;
- la collezione di artisti locali contemporanei, formata da numerose opere, nell’ambito del progetto definito in partnership con l’Accademia d’Abruzzo;
- tre opere in acrilico su tela dalle dimensioni di 140 x 170 ciascuno, che il Maestro Luigi Baldacci di Pescara ha realizzato in occasione delle Celebrazioni del 150° Anniversario dell’Unità d’Italia;
- la collezione di arte contemporanea “Abruzzo Contemporary ART” che conta 55 opere di 32 giovani artisti abruzzesi.

Fondo-Archivio Fotografico

Fanno parte dell’Archivio Fotografico della Fondazione le seguenti collezioni:

- “Il Ricordo” di Rino D’Ostilio, in memoria dell’alluvione che nel 1992 colpì la città di Pescara;
- “La palestra” di Laura Angeloni;
- “Il sentimento della Natura. Pittori abruzzesi al tempo dell’Italia unita” di Gino Di Paolo;
- “Chernobyl 25” di Stefano Schirato;
- “Pescara e dintorni” di Maria Gloria Ruocco.

Maioliche

Sono esposti presso la Fondazione Raffaele Paparella Treccia – Margherita Devlet di Pescara 4 piatti “Castelli d’Abruzzo” del XVIII sec. di Carlo Antonio Grue ed 1 piatto “Castelli d’Abruzzo” del XVIII sec. di Berardino Gentili il Vecchio, di proprietà della Fondazione. Inoltre nel 2012 la Fondazione ha acquistato un vaso di porcellana, finemente decorato e databile tra il 1896 e 1910, della Richard Ginori, attualmente conservato presso i propri locali.

Sculture

Fanno parte della collezione di opere d’arte della Fondazione le sculture:

- “Pinocchio sulla luna”, del M° Antonio Nocera, attualmente esposta presso la struttura Aurum di Pescara;
- “Marcinelle”, del M° Antonio Nocera, conservato presso i locali della Fondazione;
- Un Totem musivo su legno antico “Reperto siderale 3” del M° Bruno Zenobio esposto nella sede della Fondazione.

Collezione di macchine cinematografiche d’epoca

Nel corso del 2009 la Fondazione ha acquistato una raccolta di macchine e accessori cinematografici d’epoca. La collezione, che documenta la storia dell’evoluzione tecnica della cinematografia, è in gran parte conservata presso il Mediamuseum di Pescara. Alcuni esemplari sono esposti presso la sede della Fondazione.

Collezione di incisioni in Acquaforte

Nel 2012 la Fondazione ha ricevuto in donazione l’intera collezione di opere del M° Mimmo Sarchiapone, consistente in una raccolta di 471 matrici incise in Acquaforte, Acquatinta e Puntasecca da lui prodotte negli anni 1975-2012, oltre a pannelli e stampe serigrafiche realizzate a mano dall’artista e dipinti ad olio su tela degli anni ’50-’80. Della collezione fa parte anche il materiale costituente l’Officina Grafica del Maestro, nonché una raccolta di articoli di giornali, riviste, documenti, manifesti e recensioni di mostre in Italia e all’estero e attestati, diplomi, medaglie, ecc. ricevute in occasione di concorsi nazionali. L’intera collezione sarà utilizzata per la creazione del “Museo dell’Incisione all’acquaforte” e la realizzazione di un “Laboratorio Calcografico”, che potrà essere utilizzato anche nell’ambito di progetti con finalità educative e formative.

Progetto e realizzazione:

Fondazione Pescaraabruzzo

Impianti e grafica:

Fondazione Pescaraabruzzo

Stampa:

Tipografia La Stampa – F.lli Surricchio – Pescara

Si ringrazia per le fotografie:

Alessandro Germano

Andrea Grazzani

Annamaria Zicola

Giada De Blasio

Regina Nardini

AIST – Associazione Italiana di Socioterapia

Ass. Clowndoc Onlus

Ass. Cult. Billy Bros

Ass. Cult. Mente Locale

Ass. Cult. Teatro Immediato

Ass. Ensemble'900

Ass. Geonaturalistica GAIA

Ass. Le Funambole con Atto Segreto

A.S.D. Parco De Riseis

Florian Teatro Stabile d'Innovazione

