



BILANCIO SOCIALE 2022



30 | FONDAZIONE
PESCARABRUZZO

1992 - 2022 condividere innovando

BILANCIO SOCIALE 2022

Approvato dal Consiglio di Amministrazione il 4 aprile 2023 e dal Comitato d'Indirizzo il 28 aprile 2023.

Stampato nel mese di Agosto e contemporaneamente pubblicato sul sito web: www.fondazionepescarabruzzo.it

Copertina: Disegno grafico del CLAP Museum di Pescara

Retrocopertina: La sede della Fondazione Pescarabruzzo

Presentazione



Nell'arco di 30 anni, la Fondazione ha contribuito a generare nella comunità di riferimento coesione sociale, crescita culturale ed economica e maggiore consapevolezza civica dei cittadini. Questi aspetti sono stati declinati, nel tempo, con attenzioni a tre nuclei tematici principali:

- 1) diritti, legalità e solidarietà;
- 2) sviluppo sostenibile, patrimonio storico-artistico e naturale, capitale umano e conoscenza;
- 3) nuova cittadinanza e transizione digitale e green.

Le linee di intervento sono state sostenute da circa 85 milioni di euro erogati a favore di oltre

5.000 progetti, molti dei quali durano nel tempo e spesso sono entrati nell'immaginario collettivo come testimonianze dai forti connotati anche identitari.

Ne sono esempi: a Pescara, il Ponte del Mare, l'Imago Museum, il CLAP Museum, il recupero dei Silos della stazione centrale, il restauro della facciata *liberty* del teatro Michetti, l'ISIA Pescara Design, la Cittadella dell'Accoglienza; a Moscufo, il Frantoi delle Idee; a Loreto Aprutino, i Musei Civici; a Castiglione a Casauria, l'Abbazia di San Clemente; a Montesilvano, il Museo del treno.

Un viaggio condiviso fino ad oggi che desidera sottolineare anche la maturità dell'Ente, cresciuto insieme alle comunità locali con le quali e per le quali ha operato, rendendole più informate e protagoniste del valore delle loro storie e delle loro future potenzialità.

Il bilancio sociale rappresenta un quadro d'insieme delle numerose iniziative che la Fondazione Pescarabruzzo ha sostenuto nel corso dell'anno 2023, volto a documentare il perseguitamento di una *mission* trasparente e rispettosa delle normative di settore. Pur avendo operato in un contesto particolarmente difficile e complesso, a causa dello scenario macroeconomico molto critico caratterizzato da mercati finanziari volatili, dalla guerra tra Russia e Ucraina e dagli epiloghi della pandemia da Covid-19, l'obiettivo prioritario perseguito dall'Istituto è stato quello di salvaguardare il valore del patrimonio e di non compromettere il sostanziale raggiungimento degli obiettivi programmati. In quest'ottica, una gestione attenta e oculata ha permesso di chiudere l'esercizio evidenziando un avanzo di bilancio di 4,4 milioni di euro, con un incremento rispetto all'anno precedente del 10% e superiore alle attese. Del favorevole risultato, circa 3,4 milioni sono stati destinati alle attività erogative per la nuova annualità.

In forma aggregata, i proventi del portafoglio finanziario sono pari ad € 9,5 milioni, con un rendimento lordo pari al 3,7%. L'aggregato che somma il Patrimonio Netto e i Fondi per l'attività d'Istituto ha superato la soglia di 267 milioni di euro, di cui circa 59 sono le risorse che, come fondi di riserva, sostengono a lungo termine i settori rilevanti di attività statutaria della cultura, della ricerca, dell'istruzione, del benessere sociale e dello sviluppo economico. Nel corso del 2022 sono state deliberate erogazioni a favore dei progetti di

riferimento per complessivi 4 milioni. Tale importo ha ricompreso elargizioni a supporto di molteplici iniziative, proprie dell'Istituto o di soggetti terzi. Si citano, ad esempio: il CLAP (Comic•Lab•Art•Pescara) Museum, spazio espositivo e laboratoriale dedicato al fumetto, inaugurato alla presenza del Sottosegretario di Stato per la Cultura, Vittorio Sgarbi, e dell'artista Tanino Liberatore; la conclusione del progetto edificatorio del "Polo culturale polivalente e di Alta Formazione" di Via Michelangelo a Pescara; il progetto "Terra autentica" che ha promosso la valorizzazione "integrata", culturale e turistica, dei comuni dell'entroterra pescarese; per i borghi storici, il progetto pluriennale della Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino, che gestisce una delle più rilevanti collezioni di ceramiche barocche, nonché l'installazione di una delle "fanciulle" di Franco Summa a Gessopalena. Inoltre, sono stati confermati gli impegni per progetti nazionali in favore della "Fondazione con il Sud" (35 mila euro), del "Fondo per la Repubblica Digitale" (72 mila euro) e del "Fondo per il Contrasto della Povertà Educativa Minorile" (404 mila euro). In particolare, con riferimento a quest'ultimo progetto, dal 2016 al 2022 la Fondazione ha destinato complessivamente oltre 3,1 milioni, consentendo di procurare risorse a favore dell'Abruzzo per oltre 7,3 milioni, di cui 1,5 ad Enti della sola provincia di Pescara, per la realizzazione complessiva di 10 importanti iniziative. Infine, sono stati erogati 107 mila euro al Fondo Unico Nazionale del Volontariato che finanzia i Centri abruzzesi di Servizio per il Volontariato, circa 50 mila euro per un progetto proprio a sostegno dell'"emergenza Ucraina" e quasi altrettanti destinati al progetto proprio "Settimana della solidarietà" nel periodo natalizio. In sintesi, riguardo gli specifici settori, l'Istituto ha impegnato il 38% delle disponibilità per "Arte, attività e beni culturali", l'11% per "Educazione, istruzione e formazione", il 27% per "Sviluppo Economico Locale", il 16% per "Volontariato, Contrasto della Povertà Educativa Minorile e Fondo per la Repubblica Digitale". Il restante 8% è stato impegnato a sostegno della "Salute Pubblica e della Ricerca scientifica e tecnologica". Dal punto di vista economico-patrimoniale, i risultati di bilancio confermano una gestione delle risorse fondata sulla prudenza e sulla coerente differenziazione degli investimenti, evidenziandosi anche un rafforzamento del patrimonio netto oltre quello dei fondi di riserva a vantaggio delle future generazioni.

È stato un anno di esperienze ampiamente condivise con la generalità dei cittadini e con i principali stakeholders, di traguardi raggiunti, di progetti realizzati e altri ancora avviati o da completare. Ogni risultato ottenuto ha rappresentato uno stimolo per migliorarsi e per innovare in modo significativo, in sintonia con la percezione delle attese della comunità di riferimento. Gli obiettivi da raggiungere sono ancora tanti, ma la Fondazione si sentirà ulteriormente impegnata per trasformare in realtà nuove idee e per consolidare il suo ruolo pionieristico e propulsivo, nel rispetto dei più rigorosi principi costituzionali e dell'Unione Europea in materia di sussidiarietà orizzontale e verticale.

Nicola Mattoscio
(Presidente)

INDICE

PARTE PRIMA - LA FONDAZIONE PESCARABRUZZO	7
1. La nostra storia	8
2. Mission, strategia e settori rilevanti	8
3. La Governance.....	9
4. Enti strumentali	12
5. Il contesto sociale di riferimento.....	12
6. Gli Stakeholders.....	14
7. Il rapporto con gli altri enti	15
8. Fundraising	15
 PARTE SECONDA - LE ATTIVITÀ ISTITUZIONALI.....	19
1. Il processo di selezione e di erogazione dei contributi	20
2. Gli impegni di erogazione per settori rilevanti	20
3. Linee operative di intervento 2022	23
3.1 - Principali progetti propri pluriennali	25
3.2 - Bandi tematici e concorsi	50
3.3 - Altri progetti propri	53
3.4 - Sostegno ad iniziative di terzi	72
3.5 - Cooperazione e <i>partnership</i> con altri soggetti.....	91
 PARTE TERZA - IL PATRIMONIO	105
1. Principi di gestione del patrimonio	106
2. Risultato economico dell'esercizio	109
3. Evoluzione storica del patrimonio	109
4. Analisi del valore aggiunto della Fondazione	110
 ALLEGATI	113





PARTE PRIMA

LA FONDAZIONE PESCARABRUZZO

1. La nostra storia

Nata formalmente nel 1992, la Fondazione Pescarabruzzo opera da trent'anni in stretta connessione con il suo territorio di riferimento. L'Istituto ha ereditato l'impegno nell'ambito della promozione economica e sociale, che in precedenza era svolto dalla Cassa di Risparmio di Pescara e di Loreto Aprutino che, istituita nel 1871 e inizialmente denominata Cassa di Risparmio e di Credito Agrario di Loreto Aprutino, donava in beneficenza una parte dei propri utili, come nella tradizione di tutte le antiche Casse di Risparmio e dei Banchi del Monte. Negli anni Novanta, con l'emanazione dapprima della c.d. Legge Amato (Legge 218 del 1990) e successivamente della c.d. Legge Ciampi (Legge 461 del 1998), le attività di beneficenza e di gestione del credito vengono separate. L'impegno creditizio e bancario è affidato esclusivamente alla Caripe – Cassa di Risparmio di Pescara e di Loreto Aprutino, divenuta società per azioni e confluita prima nel gruppo BPL – Banca Popolare di Lodi e dal 2011 nel Gruppo Tercas, della quale ne ha seguito i destini, venendo successivamente fusa in Banca Popolare di Bari. L'attività di beneficenza, invece, nel tempo evoluta verso i nuovi principi europeisti e costituzionali di sussidiarietà, è destinata a essere portata avanti da un nuovo soggetto con personalità giuridica di diritto privato appositamente costituito, la Fondazione Caripe, che nel 2004 cambia denominazione in Fondazione Pescarabruzzo.

2. *Mission, strategia e settori rilevanti*

La Fondazione Pescarabruzzo (di seguito indicata anche come FPA) si dedica costantemente a sostenere iniziative e attività di soggetti impegnati nell'ambito territoriale di riferimento statutario, con l'intento di favorire sinergie virtuose nei processi di cambiamento e d'innovazione. “Condividere innovando” è l'ispirazione della *mission* che l'Istituto si propone, realizzando opportunità aggiuntive e propulsive, senza sostituirsi in alcun modo ad altri soggetti pubblici e privati, che agiscono nell'interesse collettivo. Impegnata nei confronti della comunità a svolgere con trasparenza la propria attività, FPA impronta la sua azione a criteri di equità, trasparenza, indipendenza e imparzialità, incoraggiando le azioni di soggetti e di enti pubblici e privati nella creazione delle condizioni migliori per produrre innovazione e sviluppo.

La Fondazione persegue esclusivamente scopi di utilità sociale e di promozione dello sviluppo economico con riferimento ai propri settori rilevanti di attività, nel rispetto dei principi di trasparenza e di non discriminazione, dando rilievo alla valenza sociale, culturale ed economica delle iniziative. Dalla sua nascita, l'Istituto ha operato attraverso l'impiego di risorse rivenienti da un'oculata gestione del suo patrimonio, allocato in una diversificazione strategica volta a minimizzare il rischio e a conseguire adeguati rendimenti netti da destinare alle erogazioni.

Tutta l'attività è basata sul rispetto delle linee guida indicate nella programmazione pluriennale, che costituisce il principale strumento per definire la strategia e l'operatività dell'Ente, nonché dei regolamenti appositamente

predisposti ed approvati dai suoi Organi, in aderenza ai contenuti della Carta delle Fondazioni definita in sede ACRI e dal Protocollo d'Intesa con il Ministero dell'Economia e delle Finanze, sottoscritto il 22 aprile 2015.

La Fondazione persegue le proprie finalità istituzionali principalmente attraverso:

- l'attuazione di progetti propri;
- il sostegno a iniziative di terzi nei settori prescelti;
- la collaborazione con altri enti, pubblici e/o privati, per il perseguitamento di finalità compatibili con lo Statuto.

La Fondazione indirizza la propria attività nei "settori ammessi" di cui all'art.1, comma 1, lett. c-bis del D.Lgs n. 153/99, ed opera, perseguitando scopi di utilità sociale, in via principale in cinque "settori rilevanti":

- Arte, attività e beni culturali;
- Educazione, istruzione e formazione;
- Salute pubblica;
- Ricerca scientifica e tecnologica;
- Promozione dello sviluppo economico locale.

Gli obiettivi e le linee di azione per ciascun settore sono definiti, in via generale, nel Piano Programmatico Pluriennale avente valenza triennale e, in modo più specifico, nel Documento Programmatico Previsionale che è redatto annualmente.

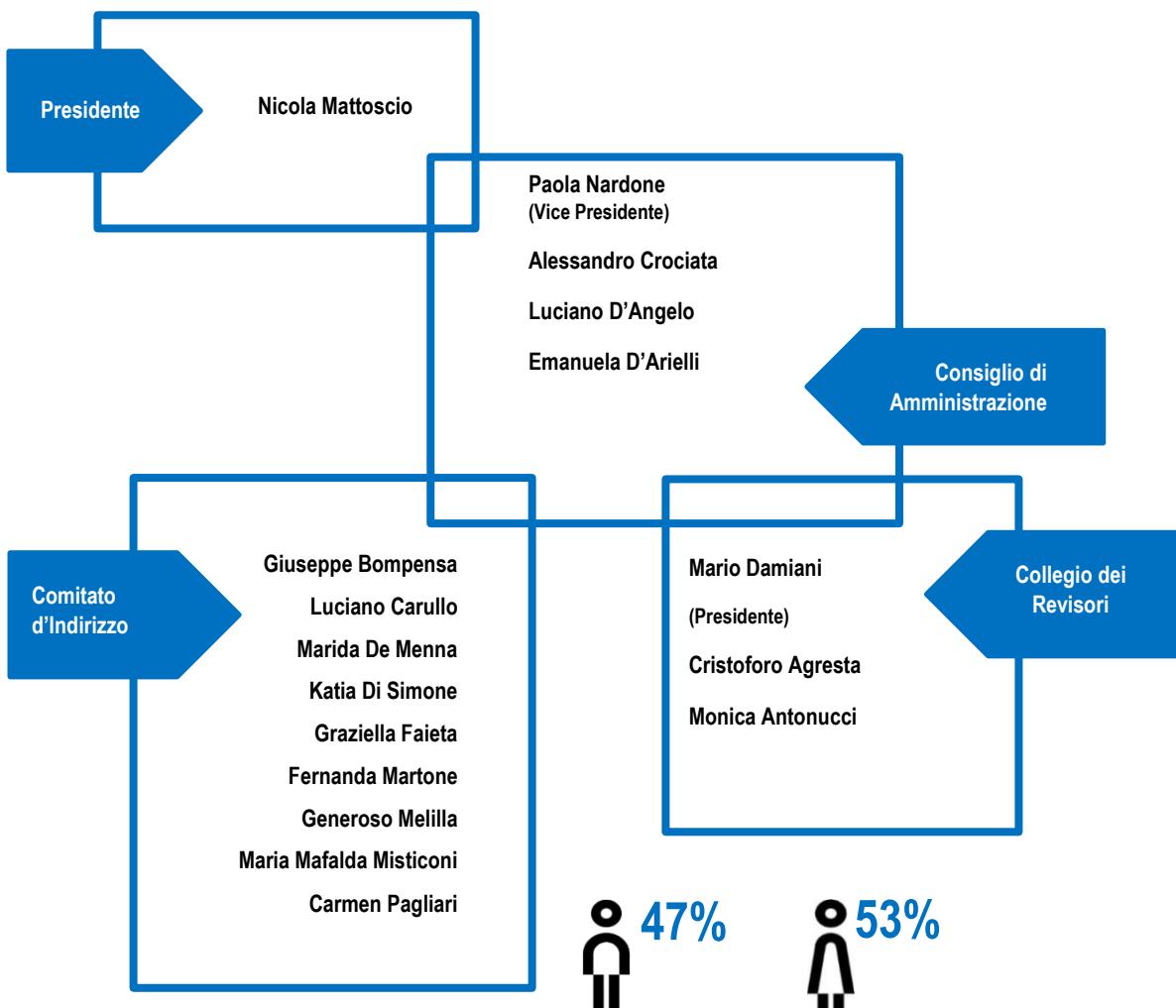
3. La Governance

Il modello di governo della Fondazione Pescarabruzzo, persona giuridica privata senza fini di lucro e dotata di piena autonomia statutaria e gestionale, è definito dai seguenti organi:

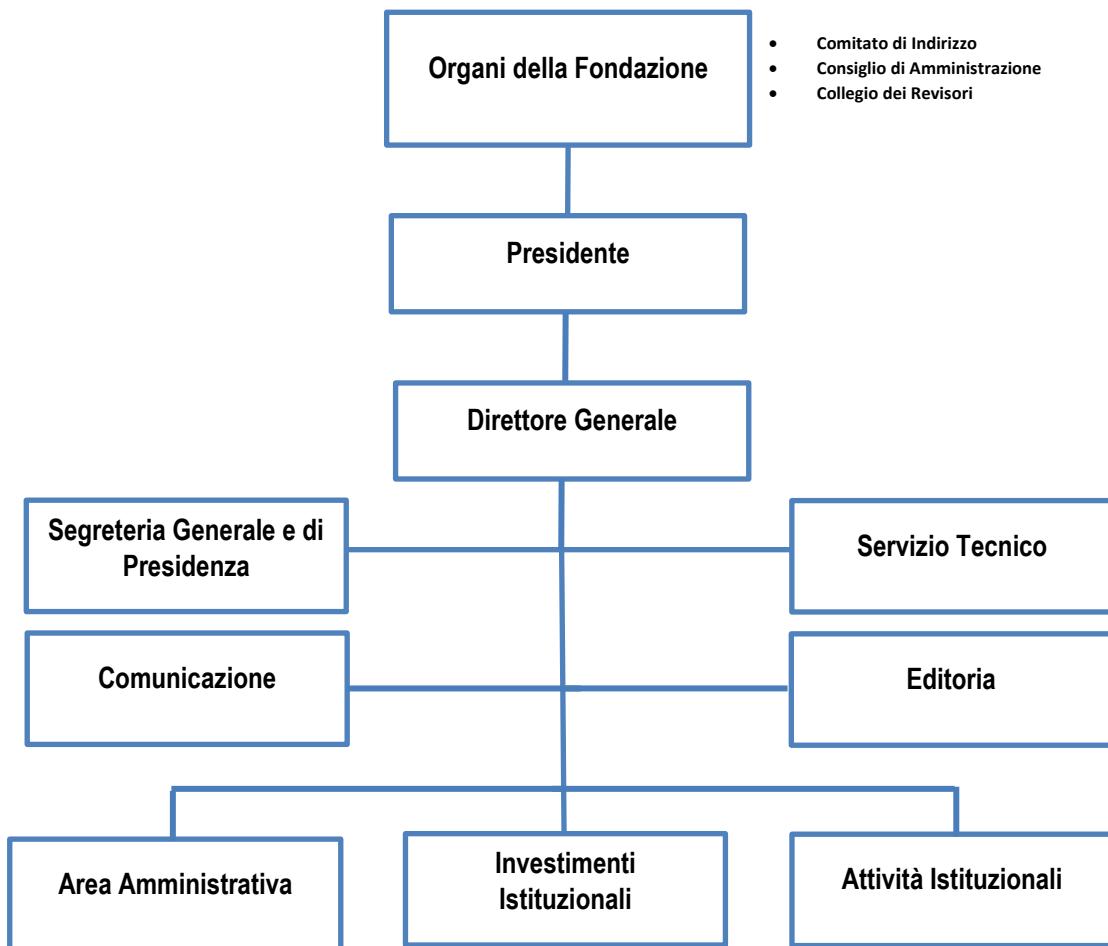
- Comitato di Indirizzo: nomina il Presidente della Fondazione, approva e modifica lo Statuto e i regolamenti interni, determina le linee strategiche dei programmi di intervento dell'Istituto, approva il Bilancio d'esercizio ed il Documento programmatico previsionale, definisce le linee generali della gestione patrimoniale e della politica degli investimenti (art. 17 dello Statuto);
- Consiglio di Amministrazione: esercita l'amministrazione ordinaria e straordinaria, svolge compiti di proposta e impulso dell'attività dell'Istituto, nomina il Direttore Generale (art. 22 dello Statuto);
- Presidente: ha la rappresentanza legale, svolge attività di impulso e coordinamento della Fondazione e vigila sull'esecuzione delle deliberazioni del Comitato di Indirizzo e del Consiglio di Amministrazione e sull'andamento generale dell'Ente (art.24 dello Statuto);
- Collegio dei revisori: vigila sulla osservanza delle norme di legge e regolamentari, controlla la regolare tenuta della contabilità, la

corrispondenza dei bilanci alle risultanze contabili, il rispetto delle norme per la redazione dei bilanci, redige apposita relazione al bilancio dell'esercizio (art. 26 dello Statuto).

Di seguito sono riportati i componenti dei vari organi al 31.12.2022 che, nel loro insieme, assicurano anche competenze specifiche nei settori di intervento dell'Istituto e presentano una spiccata differenziazione di genere.



La Struttura Organizzativa



La struttura operativa

La Fondazione Pescarabruzzo non ha dipendenti propri; nel 2022 si è avvalsa di personale distaccato assunto dall'ente strumentale Gestioni Culturali Srl Socio Unico. Al 31.12.2022 la struttura operativa era composta da 8 collaboratori, di cui 6 a tempo indeterminato e 2 a tempo determinato. La Fondazione accoglie inoltre abitualmente stagisti universitari, tramite specifiche convenzioni.



Genere: 4 donne e 4 uomini



Contratto:
Full time: 5
Part time: 3



Fascia d'età:
20/30: 1
30/40: 3
over 40: 4



Titolo di studio:
dottorato di ricerca: 2
laurea: 5
diploma: 1

4. Enti strumentali

Gestioni Culturali Srl – Socio Unico

La Fondazione si avvale di un ente strumentale, la società Gestioni Culturali Srl, costituita nel 2004, per il raggiungimento di alcuni degli obiettivi prefissati.

Quest'ultima, che opera utilizzando prevalentemente risorse proprie e che è controllata al 100% da FPA, ha per oggetto esclusivo la diretta realizzazione degli scopi statutari perseguiti dell'Istituto, prevalentemente nel settore dell'arte, della conservazione e valorizzazione dei beni e delle attività culturali, mediante l'organizzazione e la gestione delle inerenti attività. E' fornitrice anche di servizi professionali e immobiliari. Al 31.12.2022, il numero complessivo dei collaboratori, assunti sia a tempo indeterminato sia determinato, è stato di 17 unità (di cui 9 donne e 8 uomini), così suddiviso: 8 distaccati presso la Fondazione, 2 per la gestione della "Rete dei cineteatri" e 7 per quella della "Rete museale".

Fondazione con il Sud

Istituita nel 2005 con l'adesione, oltre che della quasi totalità delle Fondazioni associate all'ACRI, del Forum Permanente del Terzo Settore, della Consulta Nazionale dei Comitati di Gestione, della Consulta Nazionale Permanente del Volontariato, del Csv.net e della Conferenza Permanente Presidenti Associazioni e Federazioni Nazionali di Volontariato, la Fondazione con il Sud attua, in via mediata, gli scopi delle Fondazioni medesime, nell'ambito del sostegno al volontariato, ma con specifiche attenzioni alle regioni del Mezzogiorno, fatta eccezione della Regione Abruzzo. Può essere pertanto considerata sostanzialmente come un ente strumentale delle stesse, e quindi anche di Pescarabruzzo. Scopo della Fondazione con il Sud è quello di sostenere nell'ambito di competenza territoriale la promozione del capitale sociale, in particolare delle Regioni che rientrano nell'obiettivo prioritario 1 di cui al regolamento CE n. 1260 del 21 giugno 1999.

5. Il contesto sociale di riferimento

La Fondazione svolge la sua attività prevalentemente nella Provincia di Pescara, sostiene e promuove, inoltre, iniziative e/o bandi a valenza regionale, extra-regionale, nazionale ed internazionale, anche attraverso il coordinamento dell'ACRI e tenuto conto di particolari esigenze, contenuti ed obiettivi perseguiti.

La Provincia di Pescara, composta di 46 comuni e con una superficie complessiva di 1.230 Km², è la più giovane tra le province abruzzesi. Con una popolazione di 311 mila abitanti, la seconda della regione, è la più densamente popolata (255 abitanti/Km²). Durante il boom economico del dopoguerra, la Provincia ha conosciuto un notevole sviluppo industriale ed urbanistico, crescendo con grande rapidità, fino a divenire uno dei principali punti di riferimento nell'area geografica dell'Italia centrale adriatica. Da tempo essa

garantisce al territorio abruzzese una vasta rete di servizi che hanno permesso all'intera regione di migliorare la propria competitività sia a livello nazionale che a livello internazionale, grazie soprattutto alla centralità della sua città capoluogo. Pescara, infatti, assicura un'ottima qualità della vita, anche grazie alla fruibilità di servizi culturali che sono assicurati dalla presenza dell'università, del conservatorio, dell'ISIA Pescar Design, di numerosi musei, cinema, teatri, gallerie d'arte ecc.. La città beneficia, inoltre, di una posizione molto favorevole per quanto concerne le vie di comunicazione: è, infatti, collegata a reti autostradali e ferroviarie che le consentono di essere un punto nevralgico per i collegamenti tra Italia settentrionale e meridionale, tra la costa adriatica e quella tirrenica. La città è altresì dotata di due porti, uno commerciale e l'altro turistico, nonché di un aeroporto che offre collegamenti nazionali e internazionali, seconda per volume di traffico nel suo segmento di mercato e ritenuto strategico nel Piano Nazionale Aeroportuale.

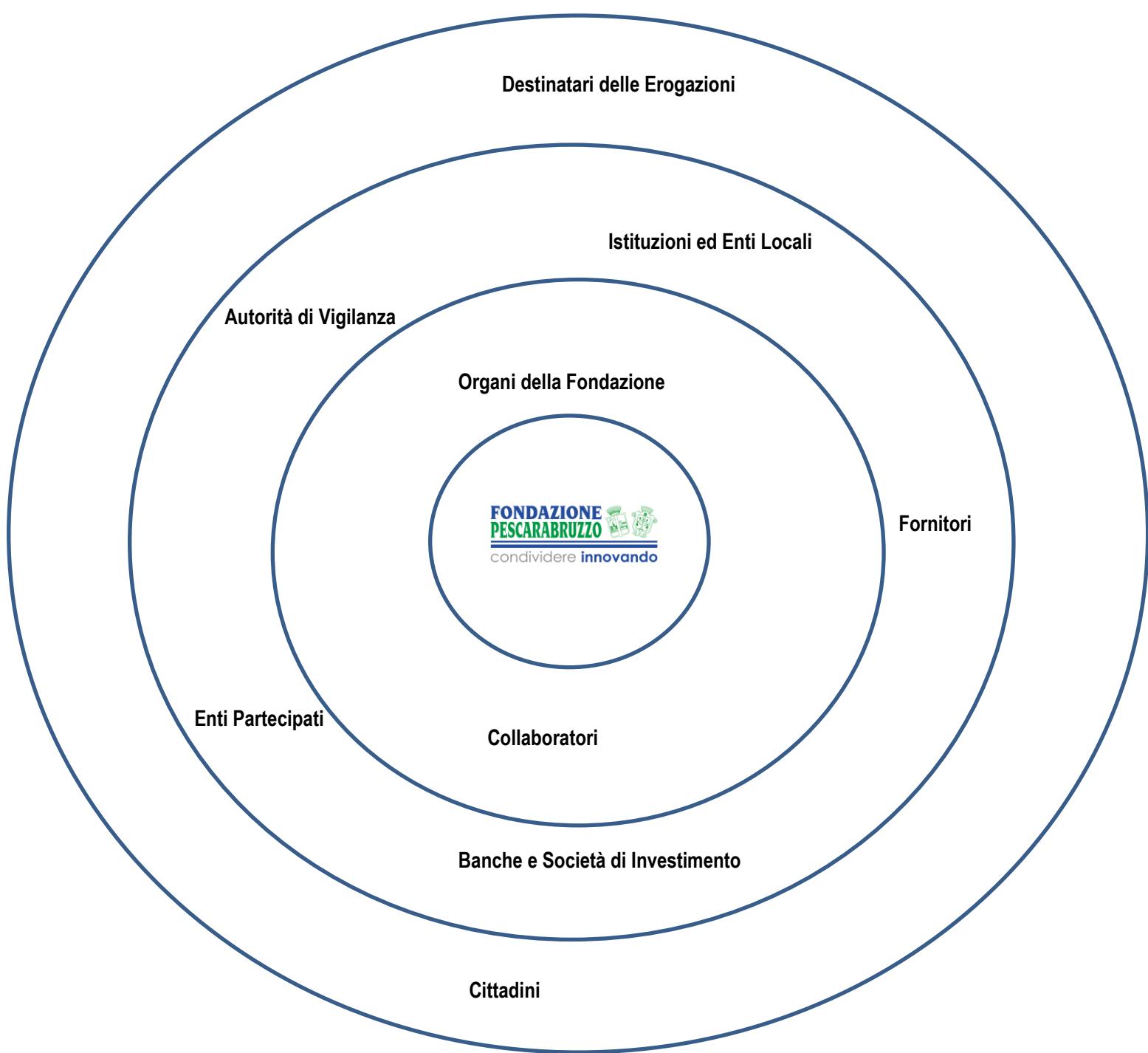
L'esame delle esigenze del territorio di riferimento viene attuato attraverso un monitoraggio costante dei bisogni della comunità e un confronto con i destinatari delle erogazioni, al fine di intraprendere un percorso condiviso e una strategia coerente con le programmazioni adottate. Nell'ambito della nuova programmazione triennale, nel 2022, l'attività della Fondazione del 2022 è stata orientata prioritariamente alla promozione ed al sostegno di interventi idonei a favorire il superamento di alcune criticità. Allo scopo, sono state coinvolte soprattutto le eccellenze del territorio, anche umane, che la comunità locale è capace di esprimere, fermo restando il rispetto del principio di sussidiarietà d'Istituto cui le attività sono sempre ispirate.



La Fondazione svolge la sua attività prevalentemente nella Provincia di Pescara; sostiene e promuove, inoltre, iniziative e/o bandi a valenza regionale, extra-regionale, nazionale ed internazionale

6. Gli Stakeholder

La Fondazione Pescarabruzzo, consapevole della propria responsabilità etico-sociale, crede fortemente nel dialogo con la propria comunità di riferimento e con i suoi principali *stakeholder*, per progettare, sviluppare e realizzare nuovi modelli locali di sviluppo economico sostenibile. Anche attraverso il bilancio sociale, ci si pone l'obiettivo di fornire una visione completa e trasparente dell'attività della Fondazione e dei suoi interlocutori, con i quali essa persegue con sistematicità un confronto diretto e indiretto, grazie al quale può monitorare l'efficacia del proprio operato e calibrare la propria capacità di intervento sulle esigenze che emergono dal basso.



7. Il rapporto con gli altri enti

La Fondazione Pescarabruzzo instaura relazioni di diverso tipo con numerosi enti, di seguito riportati.

Enti strumentali

- Gestioni Culturali S.r.l. Socio Unico
- Fondazione con il Sud

Soggetti partecipati

- Banca d'Italia
- Banca Popolare Etica
- Banca Popolare delle Province Molisane
- Cassa Depositi e Prestiti
- CDP Reti

Enti Costituiti dalla Fondazione Pescarabruzzo

- Fondazione Casa di Dante in Abruzzo
- Fondazione Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo Federico Caffè – Corradino D'Ascanio
- Fondazione Morfè – Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo del Design
- Fondazione Musei Civici Loreto Aprutino
- Fondazione Penne Musei ed Archivi Onlus – Musap

Associazioni di categoria e altri enti di affiliazione

- ACRI – Associazione di Fondazioni e Casse di Risparmio Spa
- Fondazione ONC
- Consulta informale delle Fondazioni Abruzzesi di origine bancaria
- Fondazione Einaudi

8. Fundraising

Pescarabruzzo opera anche sotto la veste di *Fundraising Foundation*, avendo implementato negli anni un modello consolidato volto a rafforzare non solo la sua operatività a sostegno delle richieste di contributo da parte del mondo dell'associazionismo locale e la sua presenza sul territorio quale Ente in grado di promuovere e realizzare progetti in piena autonomia gestionale, ma anche a consolidare la sua reputazione di Ente in grado di favorire la conservazione, la tutela e la valorizzazione soprattutto del patrimonio artistico, non solo locale. Ne è testimonianza il consistente numero di opere d'arte ricevute in donazione negli anni, che nel 2022 si è ulteriormente incrementato a seguito di donazioni effettuate da mecenati. Il M° Sandro Visca ha donato alla Fondazione Pescarabruzzo il suo “Archivio di Artista”, costituito da opere d'arte (pitture, arazzi, sculture, disegni, gouaches, collages, grafica, film d'arte e teche) di cui è autore; una raccolta bio-bibliografica della sua vita privata e d'artista; una biblioteca storico-artistica, comprendente anche copie di suoi cataloghi di mostre e volumi; plastici e bozzetti di progetti installativi; scritti, video e film documentari

sulla sua attività. Insieme al suddetto materiale, l'artista ha donato anche 124 disegni e 2 opere materiche di Andrea Pazienza, che sono state esposte nel CLAP Museum, inaugurato l'8 dicembre 2022.

Il M° Bruno Zenobio, artista rosetano di radici ariane, tra le massime espressioni a livello nazionale dell'antica arte musiva, ha donato alla Fondazione Pescarabruzzo bozzetti di mosaici e vetrare, realizzati in diverse location abruzzesi, per un totale di 55 pezzi originali da lui stesso realizzati dal 1976 al 2016.

Infine, sempre nel 2022, la Fondazione ha accolto l'opera "Cartone per un monumento a Federico II", 1996-98 (sanguigna e carboncino su carta, dimensioni cm. 220x200) di Luigi Ghersi, donata da due privati collezionisti.

Le nuove donazioni si aggiungono alle precedenti, così riepilogate:

- 638 matrici di cui 630 di zinco rame magnesio incise in acquaforte, acquatinta e puntasecca e 8 matrici di linoleum incise in xilografia, nonché di una completa "officina grafica" con il torchio professionale e l'intero arredo strumentale per la stampa calcografica;
- rare e storiche attrezature tipografiche dell'Associazione "La Città dei Ragazzi Vittoria Onlus" di Alanno (Pe), destinate a costituire il primo nucleo del costituendo "Museo dell'Arte della Stampa" e circa 4000 volumi custoditi e raccolti in seguito agli eventi disastrosi che hanno colpito l'Abruzzo a causa del terremoto del 6 aprile 2009;
- un macchinario per la stampa degli anni '50, utilizzato in precedenza dal quotidiano "Il Giorno" di Milano donato dalla società Linotipia Adriatica di Pescara;
- 113 immagini realizzate della Prof.ssa Gabriella Albertini dal 1977 al 2008 e custodite in n. 109 quadri con vetro;
- 24 rielaborazioni grafiche su canvas relative al ciclo "La Città della Memoria" del M° Franco Summa e donate dalla Fondazione Summa;
- una raccolta di 131 opere di cui 100 dipinti, 20 serigrafie e 11 sculture donate dal Dott. Alfredo Paglione, con atto notarile del 27 agosto 2020, esposta all'*Imago Museum*;
- 1 opera del M° Ha Schult a conclusione dell'evento *Trash People* tenutosi a Pescara a luglio 2021;
- 28 opere del M° Giuseppe Misticoni donate dagli eredi Armando, Giorgio e Luigi Misticoni.

La Fondazione ha, infine, ricevuto a titolo di comodato d'uso gratuito una collezione composta da oltre 150 argenti antichi databili dalla fine del Seicento ai primi del Novecento. I manufatti, provenienti da prestigiose botteghe di argentieri europei e acquisiti negli anni dal Prof. Francesco Capriglione per creare una pregevole collezione, sono esposti negli spazi della *Maison des Arts* della Fondazione Pescarabruzzo.



Imago Museum, "Maternidad peruana" di Julio López Hernández, 1967, bronzo, esposizione permanente.



PARTE SECONDA

LE ATTIVITÀ

ISTITUZIONALI



Imago Museum, collezione Fondazione Pescarabruzzo "Arte, immagine e realtà",
esposizione permanentemente.

1. Il processo di selezione e di erogazione dei contributi

La selezione e la valutazione di ogni singolo progetto seguono un *iter* formalizzato e ben definito nel Regolamento delle Attività Istituzionali, a garanzia della massima trasparenza e affidabilità del processo decisionale, della piena corrispondenza con le strategie della Fondazione e con i documenti programmatici annuali e pluriennali. Il processo di selezione dei progetti presentati da terzi coinvolge tutta la struttura organizzatrice. Punto di partenza è la redazione di una scheda di sintesi da parte degli uffici tecnici dedicati che raccolgono le proposte pervenute ed effettuano l'analisi di ammissibilità e la verifica di corrispondenza ai requisiti formali previsti dai bandi. Le singole pratiche sono successivamente valutate da commissioni appositamente costituite che, sulla base di considerazioni comparative, formulano proposte di finanziamento che vengono successivamente esaminate e deliberate dal Consiglio di Amministrazione. La procedura garantisce una disamina trasparente e oggettiva delle richieste di sostegno pervenute. Terminata la fase di selezione e assegnazione, l'ulteriore istruttoria è demandata al responsabile del procedimento, che la gestisce fino alla liquidazione. Solo in caso di criticità (contributi da revocare o da riassegnare per finalità diverse, su richieste specifiche) il progetto torna in Consiglio di Amministrazione.

2. Gli impegni di erogazione per settori rilevanti

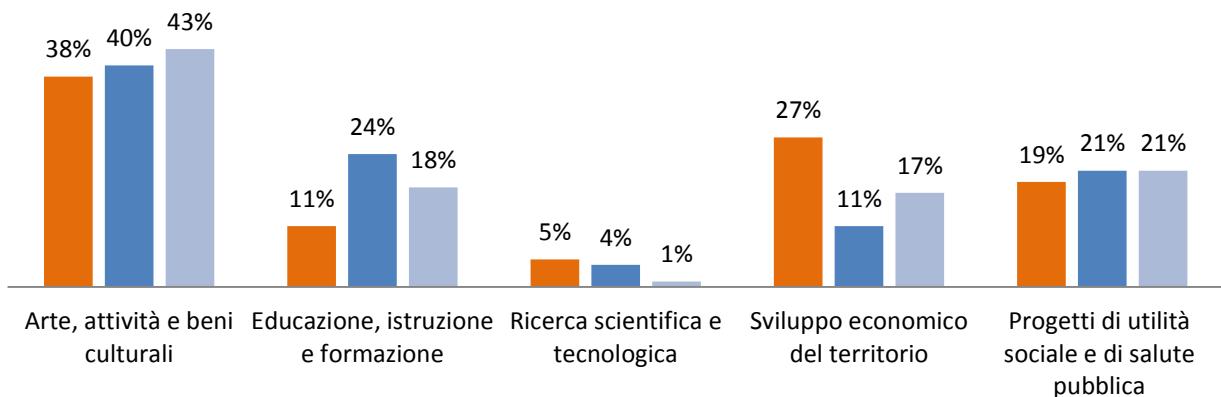
L'ammontare complessivo degli impegni di erogazione deliberati nel 2022 per progetti propri e di terzi, di esercizio e pluriennali, è pari a oltre € 4.000 mila, così distribuiti tra i vari settori rilevanti:

Settore rilevante	2022		2021		2020		Media dei 3 anni	
	€/000	%	€/000	%	€/000	%	€/000	%
Arte, attività e beni culturali	1.522	38%	1.156	40%	1.757	43%	1.478	40%
Educazione, istruzione e formazione	457	11%	703	24%	733	18%	631	18%
Ricerca scientifica e tecnologica	192	5%	110	4%	55	1%	119	3%
Sviluppo economico del territorio	1.086	27%	326	11%	696	17%	703	18%
Progetti di utilità sociale e di salute pubblica	750	19%	587	21%	821	21%	719	20%
Totali	4.007	100%	2.882	100%	4.062	100%	3.650	100%

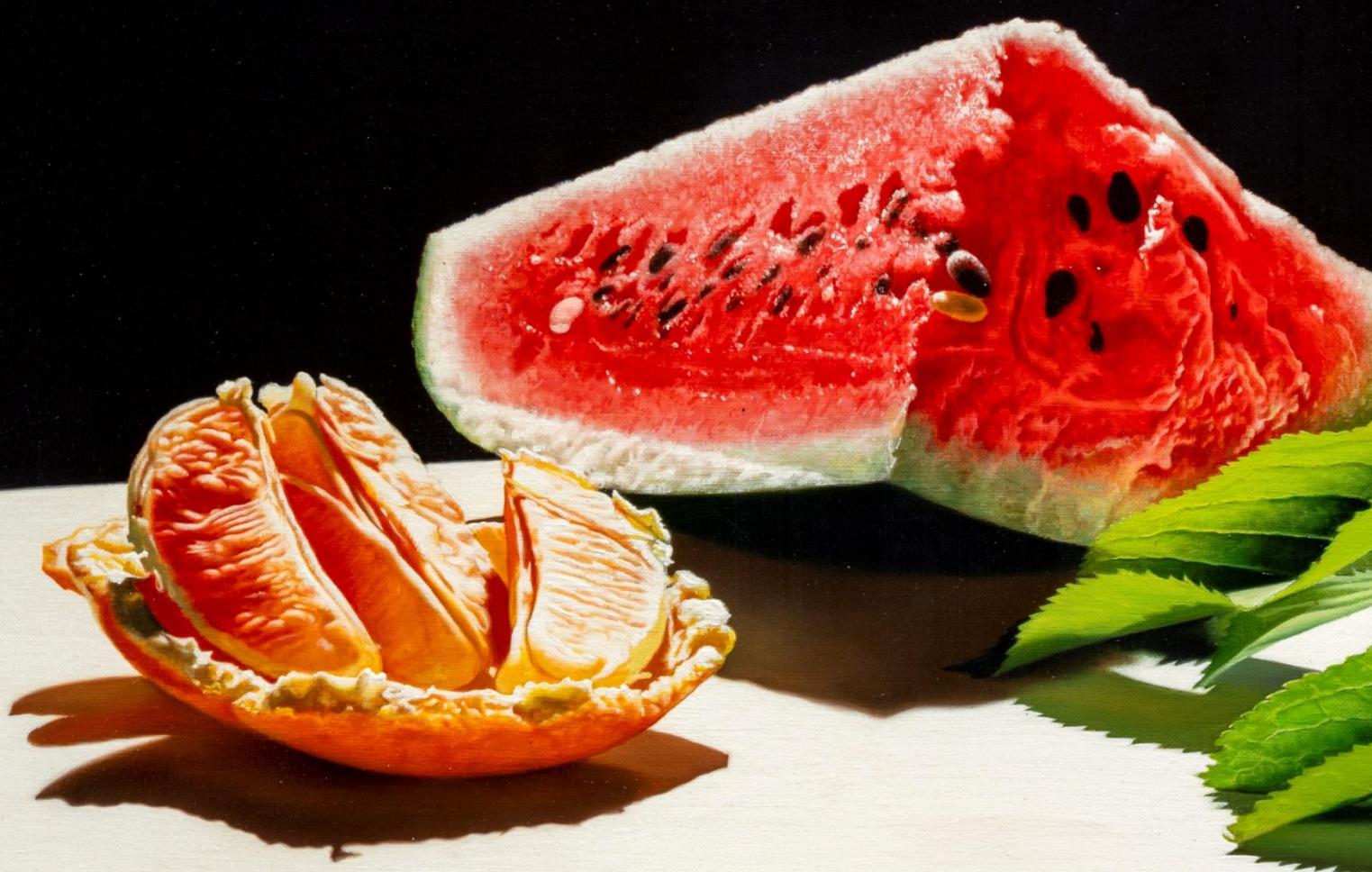
Nel 2022, sono stati sostenuti 305 progetti, così ripartiti tra i vari settori rilevanti:

Contributi deliberati per settore rilevante

■ 2022 ■ 2021 ■ 2020



Imago Museum, "Die Katzen (Katzen im Dachdobel)" di Gerhard Marcks,
collezione Fondazione Pescarabruzzo.



3. Linee operative d'intervento 2022



Imago Museum, "Anamorfosi. Natura morta n° 14" di Luciano Ventrone, collezione Fondazione Pescarabruzzo, esposizione permanente.





3.1 Principali Progetti Propri Pluriennali

CLAP Museum (Comics • Lab • Art • Pescara), nuovo polo espositivo dedicato al fumetto voluto dalla Fondazione Pescarabruzzo è stato inaugurato l'8 dicembre 2022 con la mostra temporanea "Tanino Liberatore. Di corpi e frammenti".

Rete dei cineteatri

Avviato a qualche mese dall'acquisto (2003) del Cineteatro Massimo e integrato con l'acquisizione del Circus (2005) e la locazione del cinema parrocchiale S. Andrea (2004), di proprietà dell'Ordine dei Padri Oblati, il progetto "Pescara Cityplex", promosso dalla FPA in collaborazione con il proprio ente strumentale Gestioni Culturali Srl – Socio Unico (di seguito anche GC Srl), ha perseguito lo scopo di sostegno ed animazione culturale del territorio, gestendo e rivitalizzando spazi altrimenti in disuso nel centro della città di Pescara. In particolare, sono state condivise iniziative volte a diffondere la sensibilità artistica, musicale, teatrale e cinematografica soprattutto tra i giovani e le fasce più deboli della popolazione.

In quasi venti anni di attività nel settore cinematografico, l'Istituto ha sostenuto, inoltre, la realizzazione di numerose produzioni, differenziate per formato e genere narrativo: documentari, docu-fiction, cortometraggi e lungometraggi (film).

In particolare, nel 2022, la Fondazione ha proseguito il progetto relativo al Centro di Produzione di Contenuti Audiovisivi avviato nel 2020, al fine di colmare l'assenza in ambito territoriale di un ente, capace di promuovere la produzione di prodotti audiovisivi che avessero ricadute a favore della comunità di riferimento.

Di seguito sono descritte le principali iniziative afferenti a questo primo *Network*, che coinvolge, al tempo stesso, più "settori rilevanti":

- Pescara Cityplex
- Produzioni cinematografiche
- Centro di produzione di contenuti audiovisivi

Pescara Cityplex

Nel corso del 2022, la Fondazione ha sostenuto il progetto "Pescara Cityplex", che prevede la valorizzazione delle tre infrastrutture culturali sopra descritte, aventi vocazione multipla: cinematografica, teatrale, musicale, convegnistica, ecc. L'attività gestionale è stata svolta dalla GC Srl, mediante il proprio personale, adeguatamente formato e specializzato. Dotato nel complesso di 8 schermi, 4 palcoscenici e circa 2.500 posti a sedere, il "Pescara Cityplex" ha offerto alla cittadinanza l'opportunità di godere di essenziali servizi culturali e dello spettacolo.

In via provvisoria, tuttavia, le attività di proiezione al pubblico sono state prudentemente concentrate, per contenere gli impatti dell'incremento notevole dei costi dell'energia, legati soprattutto alla crisi energetica derivante dal conflitto russo-ucraino. Nonostante tali dinamiche, sono stati registrati oltre 26 mila spettatori con più di 3.000 proiezioni.

Le strutture hanno, inoltre, accolto circa 200 tra eventi teatrali, musicali, di danza e convegnistiche, con una stima di circa 80 mila presenze.

Sono stati avviati, infine, azioni orientate alla diffusione della didattica del linguaggio cinematografico e audiovisivo come strumento educativo trasversale, frutto anche di intese con altri enti, per la creazione di percorsi di formazione che

hanno coinvolto numerosi docenti e studenti della Provincia di Pescara. Nello specifico, sono stati organizzati 12 matinée cinematografici con la partecipazione di oltre 1.000 studenti di ogni ordine e grado.

Produzioni cinematografiche

Nel corso del tempo la Fondazione Pescarabruzzo ha assunto un ruolo crescente nel sostenere la produzione filmografica, tanto da dar luogo in senso figurativo ad una sorta di *Film Commission* privata a favore di cineasti del territorio e gradualmente di livello nazionale e internazionale, con effetti significativi anche sul marketing territoriale e ricadute positive sull'economia locale. Ad oggi, gli audiovisivi prodotti sono trentasette, di cui quattro realizzati e/o presentati nel 2022, tra documentari, docu-film e lungometraggi. La loro selezione di norma è avvenuta attraverso l'esame delle proposte presentate mediante i bandi annuali dell'Ente, nella parte riferibile al settore "Arte, attività e beni culturali".

Durante l'anno sono stati co-prodotti i seguenti film:

- "Un marziano di nome Ennio" di Davide Cavuti: il lungometraggio, prodotto dall'associazione MuTeArt Film e da Pescarabruzzo con la collaborazione della Biblioteca Luigi Chiarini – Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, è ispirato alla vita e alle opere del celebre sceneggiatore pescarese Ennio Flaiano per celebrare il 50° anniversario dalla sua morte. Il progetto, che ha subito un rallentamento per via dell'emergenza pandemica, ha visto la presenza di attori di primissimo livello, come Massimo Dapporto (Ennio Flaiano), Michele Placido (Vittorio De Sica), Mariano Rigillo (Federico Fellini), Pino Ammendola (Peppino Amato), Lino Guanciale (un giornalista ispirato alla figura di Carlo Mazzarella) e molti altri. Il lungometraggio, oltre ed essere stato presentato all'*Italian Pavilion* all'interno della 78^a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia (2021), è stato premiato per la regia e per il miglior interprete al Premio Giornata Mondiale del Cinema Italiano alla Camera dei Deputati;
- "Condividere innovando, un viaggio attraverso i 5 sensi" di Francesco Calandra: il docu-film, prodotto in collaborazione con l'associazione Garage Lab di Pescara e diretto dal regista pescarese, è stato realizzato *ad hoc* per festeggiare la storia trentennale della Fondazione Pescarabruzzo, attraverso alcuni esempi emblematici dell'attività filantropica totalmente progettata a sostenere la comunità di riferimento, come ad esempio l'Imago Museum, il Ponte sul mare, il Pescara Cityplex, l'Isia Pescara Design, la Fondazione dei Musei Civici di Loreto Aprutino (Pe), il Museo del Treno di Montesilvano (Pe), il restauro dell'Abbazia di S. Clemente a Casauria di Castiglione a Casauria (Pe), la Cittadella dell'Accoglienza "Giovanni II" e molti altri. Il film è stato proiettato presso la Maison des Arts della Fondazione Pescarabruzzo e nella Hall dell'Imago Museum in occasione delle celebrazioni per il trentennale dell'Istituto a luglio 2022;
- "Oltre il confine" di Davide Cavuti: un film documentario che racconta il dramma del popolo ucraino attraverso le immagini girate al confine lungo il

corridoio umanitario di Medyka e all'interno della stazione Przemyśl al confine tra Ucraina e Polonia. Il progetto si ispira al volume "Dialoghi di Profughi" che Bertolt Brecht, nel 1940, scrisse durante l'esilio finlandese. Il film, presentato nello spazio della Fondazione Ente dello Spettacolo al Lido di Venezia durante la 78ª Mostra internazionale d'arte cinematografica, ha visto la partecipazioni degli attori quali Pino Ammendola e Angelica Cacciapaglia;

- "Celestino V. Il Papa fuori dal mondo" dei registi Cinzia TH Torrini e Ralph Palka: il docu-film prodotto da Cassiopea Film production e da Fondazione Pescarabruzzo, ricostruisce la storia di Pietro del Morrone attraverso interventi di esperti storici, giornalisti, scrittori e prelati. Ricostruzioni storiche ricordano momenti cruciali ed intimi della vita del santo eremita, interpretato dell'attore Marc Fiorini. Immagini significative provenienti da archivi storici illustrano il racconto. Le suggestive riprese di eremi, luoghi e paesaggi incontaminati dell'Abruzzo avvicinano emozionalmente lo spettatore alla "leggenda" del mitico personaggio. Il film, dopo essere stato proiettato in anteprima nazionale al Cineteatro Massimo di Pescara alla presenza di oltre 700 spettatori, è stato presentato alla Filmoteca Vaticana di Palazzo San Carlo a Città del Vaticano e mandato in onda su RAI Storia.

Tutti i film coprodotti dalla Pescarabruzzo sono presentati presso il Pescara Cityplex in anteprima nazionale con accesso gratuito alla sala da parte del pubblico.

Back-stage del docu-film "Un marziano di nome Ennio" di

Davide Cavuti. Da sinistra: Mariano Rigillo (Federico Fellini),

Davide Cavuti (regista) e Massimo Dapporto (Ennio Flaiano).

Il film, coprodotto da Fondazione Pescarabruzzo, è stato presentato in prima nazionale al Cineteatro Massimo di Pescara a marzo 2022.





Presentazione del docu-film "Un marziano di nome Ennio" di Davide Cavuti (al microfono), con Carlo Masci (Sindaco di Pescara), Nicola Mattoscio (Presidente FPA) e Mila Cantagallo (presentatrice TV)



Backstage del docu-film "Condividere innovando, un viaggio attraverso i 5 sensi" di Francesco Calandra, prodotto da Pescarabruzzo per le celebrazioni del suo trentesimo anniversario





Le riprese del docu-film "Oltre il confine" di Davide Cavuti, progetto in collaborazione con Pescarabruzzo.
Da sinistra: Angelica Caccipigli (attrice), Davide Cavuti (regista) e Pino Ammendola (attore)



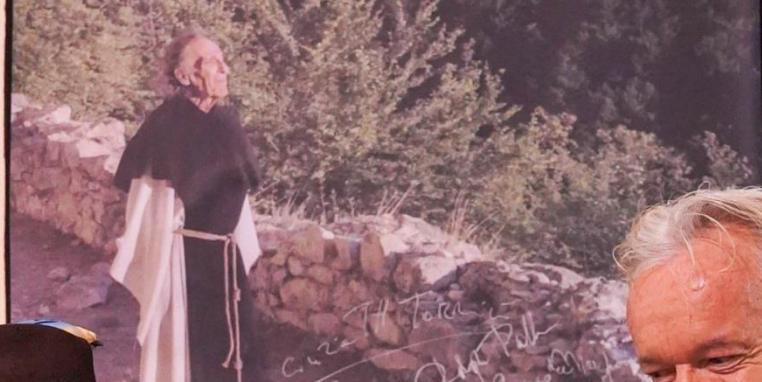
Alcune riprese del docu-film "Oltre il confine" di Davide Cavuti sono state girate presso il Museo del Treno di Montesilvano (Pe), realizzazione sostenuta dalla FPA

Fondazione Pescarabruzzo
PRESENTA IL DOCUMENTARIO

CELESTINO V

Il Papa fuori dal mondo

Regia di
Cinzia TH Torrini e Ralph Palka



MERCOLEDÌ 12 OTTOBRE 2022 - ORE 21.30

Cineteatro Massimo Pescara | Via Caduta del Forte 15, Pescara

30 FONDATION PESCARABRUZZO

INGRESSO LIBERO FINO ALL'ESAURIMENTO



Da sinistra: l'attore italo-canadese Marc Fiorini e i registi Cinzia TH Torrini e Ralph Palka durante l'anteprima nazionale del film "Celestino V. Il Papa fuori dal mondo", coprodotto dalla Fondazione Pescarabruzzo. La proiezione si è tenuta al Cineteatro Massimo di Pescara il 12 ottobre 2022

Centro di produzione di contenuti audiovisivi

Anche per il 2022 è proseguito il sostegno della Fondazione Pescarabruzzo al progetto per lo sviluppo del centro di produzione di contenuti audiovisivi. Nello specifico, sono stati realizzati dodici filmati in materia di arte, cultura, storia, tradizioni, turismo etc, coinvolgendo sia collaboratori della GC S.r.l. (personale dipendente con competenze specifiche di *film-maker* e *web designer*), sia soggetti terzi con competenze professionali nel settore. Il materiale audiovisivo, utilizzato senza finalità di lucro, è stato inoltre trasmesso mediante la *web television* GECU TV di proprietà dell'Ente strumentale della FPA.

Home News Chi siamo Programmazione

VISCA
Film documentario sull'artista Sandro Visca

ETTORE SPALETTI
regia di Pappi Conciato

CONFESIONE DI UNO ZERO
UN FILM DI ANDREA MALANDRA

Macbeth
neo film opera

I guerrieri del regno di OEP

IL MARE DI GABRIELE

IL MEGLIO DEI NOSTRI FILM

PROGRAMMAZIONE

GecuTV insieme alla **Fondazione Pescarabruzzo** sostiene il linguaggio audiovisivo, da sempre in grado di leggere la realtà e di produrre importanti risultati in termini di promozione della cultura e di formazione trasversale. Con il presente bando l'Ente intende promuovere la settima arte e coloro che sanno veicolarla ad uso sociale e culturale.

- Educativi, formativi ed istruttivi
- Natura e ambiente
- Promozione dello sviluppo economico locale
- Film e documentari culturali
- Film storici e sulle tradizioni abruzzesi
- Film e documentari sull'arte
- Contenuti su attività del terzo settore

Il progetto "Centro di produzione di contenuti audiovisivi", è sostenuto dalla Fondazione Pescarabruzzo per la creazione di documentari e contenuti in materia di arte, cultura, storia, etc., che sono anche stati diffusi mediante la *web television* GECUTV, di proprietà dell'Ente strumentale Gestioni Culturali S.r.l.

Rete Museale

Condotta in collaborazione con l'ente strumentale Gestioni Culturali Srl Socio Unico, la Rete Museale può essere declinata nei seguenti principali progetti intersettoriali, che hanno visto un particolare impegno dell'Ente nel corso del 2022:

- Imago Museum
- CLAP Museum (denominato inizialmente "Spazio del Fumetto").

Il *Network* in esame è stato sviluppato, negli anni, al fine di perseguire molteplici obiettivi richiamati anche nel P.P.P. 2020-2022.

Le attività poste in essere sono state indirizzate all'ampliamento dell'offerta di servizi culturali, attraverso la valorizzazione e riqualificazione di spazi urbani altrimenti in disuso.

Imago Museum

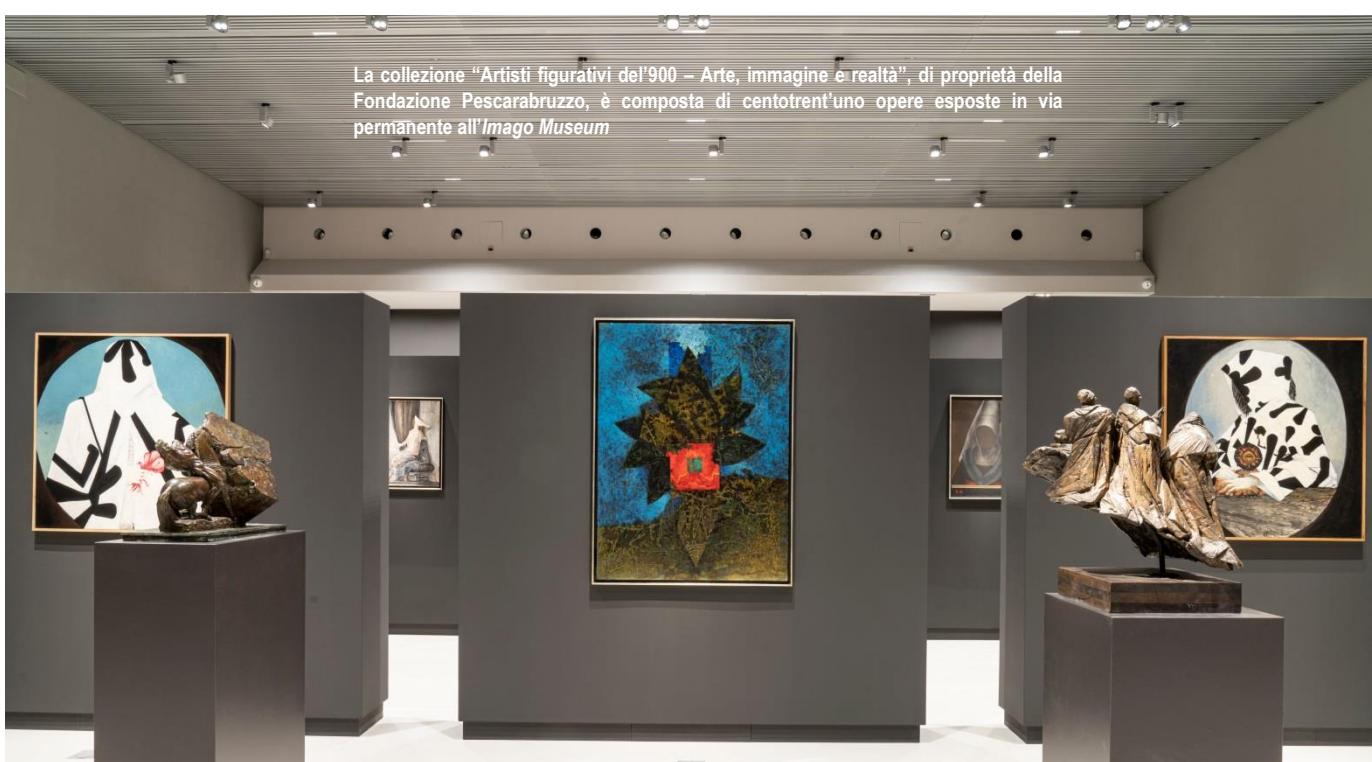
Inaugurato ufficialmente il 28 settembre 2021 alla presenza del Presidente della Repubblica, l'Imago Museum ha contributo significativamente all'animazione culturale del contesto di riferimento, alla valorizzazione del patrimonio storico-artistico e delle prestigiose collezioni d'arte della stessa Fondazione, riuscendo nell'intento di coinvolgere la cultura locale nelle dinamiche di quelle nazionali ed internazionali.

Esposizioni permanenti

Nel 2022 la struttura, sita nel cuore della città di Pescara, ha ospitato oltre trecentoventi opere di proprietà dell'Istituto esposte permanentemente e raccolte nelle collezioni come di seguito descritte:

- **"Artisti figurativi del '900 - Arte, immagine e realtà"**: la collezione presenta centotrent'uno opere ed è composta da cento dipinti, venti serigrafie e undici sculture; un percorso denso e variegato che abbraccia una vasta selezione del figurativo contemporaneo.

La collezione "Artisti figurativi del '900 - Arte, immagine e realtà", di proprietà della Fondazione Pescarabruzzo, è composta di centotrent'uno opere esposte in via permanente all'Imago Museum



- **“Impressioni e realtà. Il sogno scandinavo da Barbizon a Civita d’Antino”**: composta da centodiciannove dipinti, dieci disegni e un’incisione, esposta in una ricca selezione, la collezione è divenuta con gli anni la più importante rassegna di arte danese presente in Italia;



- **“Espressionisti tedeschi - Espressioni e verità | il gruppo Die Brücke e oltre”**: un eccezionale *corpus* di oltre settanta opere che racconta una delle più significative esperienze dell’arte avanguardista del Primo Novecento, con un nucleo di opere del gruppo *Die Brücke*, il cuore più puro, radicale ed appassionato dell’Espressionismo tedesco ed europeo.



“Selbstbildnis (Autoritratto)” di Karl Schmidt Rottluff è una delle 70 opere della collezione “Espressionisti tedeschi - Espressioni e verità | il gruppo Die Brücke e oltre”, di proprietà della Fondazione ed esposta all’Imago Museum

Esposizioni temporanee

Sono state inoltre realizzate le seguenti mostre temporanee:

- **“Joseph Beuys. Difesa della natura | facciamo presto!”** (dicembre 2021-giugno 2022): con duecentotrenta immagini fotografiche che hanno documentato l’opera profetica del noto e poliedrico artista. Beuys è stato insieme attivista, ambientalista, scultore, performer, disegnatore e Professore all’Accademia d’Arte di Düsseldorf. Il progetto espositivo ha proposto non soltanto di celebrare e ricordare la carriera di questo autore, ma anche di sostenere le iniziative più attuali a difesa dell’ambiente, in una corsa contro il tempo che, secondo la profetica visione dell’artista tedesco, coinvolge oggi tutti noi. Alle immagini dedicate alla presenza del celebre personaggio in Italia sono state affiancate prestigiose foto che hanno mostrato l’impegno civile e le *performance* dell’artista a Pescara e quelle di un viaggio ai confini dell’Olanda di Gianfranco Gorgoni. Altri scatti di Fabio Donato, Tano D’Amico, Antonino Orlandi, Stefano Fontebasso e Giuseppe Iammarone, hanno condotto il visitatore alla scoperta delle principali tappe dell’artista nella penisola (Milano, Capri, Roma, Napoli, Pescara e Bolognano (Pe)). La mostra, visitata anche da Alexander Schmitt, Consigliere dell’Ambasciata della Repubblica Federale di Germania a Roma, ha contato circa quattromila visitatori.



Da sinistra: Alexander Schmitt, Consigliere dell’Ambasciata della Repubblica Federale di Germania a Roma e Nicola Mattoscio, Presidente della Fondazione Pescarabruzzo, in visita alla mostra “Joseph Beuys. Difesa della natura | facciamo presto!” esposta all’Imago Museum

- **“Espressioni e verità | Il gruppo Die Brücke e oltre”** (luglio 2022 - marzo 2023): il progetto espositivo, che ha offerto in mostra la più importante e completa collezione in Italia sull’Espressionismo, ha raccolto il *corpus* di una delle più originali esperienze estetiche e ideologiche dell’arte espressionista “storica”. Le oltre settanta opere (acquarelli, inchiostri di china, xilografie, litografie) di Fritz Bleyl, Erich Heckel, Ernst Ludwig Kirchner, Karl Schmidt-Rottluff e altri esponenti del gruppo *Die Brücke* hanno contribuito a rafforzare il carattere internazionale

del polo espositivo. La collezione, proveniente dall'impegno del regista teatrale e drammaturgo Rocco Familiari e della consorte, è stata acquisita in proprietà dalla Fondazione Pescarabruzzo e, dopo la mostra temporanea, verrà resa fruibile anche in via permanente presso la stessa struttura museale. La mostra ha registrato quasi cinquemila visitatori.



La mostra "Espressioni e verità | Il gruppo Die Brücke e oltre" esposta all'Imago Museum

Non sono mancati *workshop* e momenti di approfondimento culturale proposti sia dalla Fondazione, sia da altri soggetti del territorio, come ad esempio l'ISIA Pescara Design, che hanno potuto fruire degli spazi museali per l'organizzazione e la promozione di eventi liberamente fruibili al pubblico.

Sono stati, infine, promossi progetti specifici rivolti agli studenti di ogni ordine e grado, come l'iniziativa "Back to School. Back to Art 2022", giunta alla seconda stagione. Questo progetto è stato pensato su misura per gli studenti, dai più piccoli a quelli più giovani, con percorsi diversificati che accompagnano i ragazzi alla scoperta di collezioni d'arte di rilievo nazionale ed internazionale. Il progetto, riproposto a settembre ed ottobre 2022, è stato sviluppato con l'obiettivo di incoraggiare e avvicinare le giovani generazioni all'arte, favorendo la condivisione e l'accrescimento culturale all'inizio dell'anno scolastico, per poi poter porre le basi per lavori da svolgere in corso d'anno o per poter riprendere le fila dei discorsi didattici interrotti prima della pausa estiva. A partire da novembre 2022, sono stati lanciati il "Progetto Scuola", rivolto agli studenti di tutte le età, con modalità e percorsi specifici e "Il museo. Un'avventura da scoprire" in favore dei più piccoli, iscritti alle scuole dell'infanzia. Gli studenti coinvolti nel progetto, per l'anno 2022, sono stati oltre 700.

Complettivamente il museo ha avuto, nel 2022, oltre 10 mila fruitori, ed ha ospitato numerosi eventi, tra cui presentazioni di libri, convegni, conferenze e *performance* artistiche in *live*.



Visitatrici della mostra "Impressioni e realtà. Il sogno scandinavo da Barbizon a Civita d'Antino" allestita in via permanente all'Imago Musem



Visitatori nell'esposizione permanente sala "Artisti figurativi del '900 - Arte, immagine e realtà" dell'Imago Musem



Nei giorni 11 e 12 novembre 2022 l'*Imago Museum* ha ospitato il Forum FRA (Futuro Ragione Arte) che ha trattato tematiche relative ad arte, turismo, borghi, cooperazione e mondo digitale

CLAP Museum

Nel 2022 è stato portato a temine un altro importante progetto sul quale la Fondazione Pescarabruzzo ha investito rilevanti risorse organizzative, oltre che economiche. L'iniziativa affonda le sue radici nel progetto pluriennale volto a valorizzare il contesto di riferimento, creando un vero distretto culturale così, si arricchisce con la stessa, la città di Pescara di un altro tassello, che si aggiunge agli spazi museali ed espositivi già realizzati negli anni precedenti, come ad esempio la *Maison des Arts* e l'*Imago Museum*.

L'8 dicembre è stato infatti inaugurato ufficialmente il CLAP (Comics • Lab • Art • Pescara) Museum, il nuovo polo espositivo dedicato al fumetto, in via Nicola Fabrizi, n. 194. Alla cerimonia hanno preso parte il Sottosegretario di Stato per la Cultura, Vittorio Sgarbi, e numerose autorità pubbliche regionali, provinciali e comunali.

La struttura di originale architettura moderna, disposta su quattro livelli, è stata acquistata e riqualificata dalla Fondazione, per il tramite del suo ente strumentale Gestioni Culturali Srl, con un investimento complessivo di circa 3 milioni di euro, destinandola a polo espositivo e laboratoriale per il fumetto. Questo è considerato parte integrante della cultura popolare, soprattutto giovanile, e fenomeno artistico sempre più diffuso a livello internazionale, ma con rinvii significativi alla storia artistica locale.

Negli anni, anche con un'attenta partecipazione a numerose aste, la Pescarabruzzo ha acquisito una cospicua quantità di opere di Andrea Pazienza, considerato dalla critica l'*Omero della Nona Arte* e che a lungo si è formato e ha operato nel capoluogo adriatico. A tale collezione si è aggiunta una importante donazione di ben 128 opere del fumettista custodite dal suo Maestro Sandro Visca, professore di Andrea al Liceo Artistico "Misticoni" di Pescara. Una delle più significative collezioni fra quelle dedicate a Pazienza (324 opere in totale) è così stata esposta in modo permanente nelle attrezzate sale del CLAP Museum, seguendo due direttive:

- 1) Pazienza e Pescara;
- 2) Pazienza oltre Pescara.

In occasione dell'inaugurazione è stata allestita anche la prima mostra temporanea del nuovo spazio museale: "Tanino Liberatore. Di corpi e frammenti" (8 dicembre 2022 – 16 aprile 2023), un percorso di oltre cento opere, di cui settanta inedite e mai esposte in Italia, con sezioni speciali dedicate all'eros, al leggendario personaggio Ranxerox, alla reinterpretazione che Liberatore fa dei supereroi e al rapporto dell'artista con musica, storia e poesia. Tanino Liberatore, definito da Frank Zappa "il Michelangelo del fumetto", ha concluso la cerimonia di inaugurazione con una sua performance artistica alla quale ha potuto liberamente assistere la cittadinanza e, per l'occasione, ha donato al CLAP Museum una speciale statua di Ranxerox realizzata con moderne tecniche 3D, esposta da subito nel museo ed attualmente parte della collezione permanente. Al 31 dicembre 2022, dopo poche settimane dall'apertura, la struttura ha contato quasi duemila fruitori.



La cerimonia di inaugurazione del CLAP Museum alla presenza del Sottosegretario di Stato per la Cultura, Vittorio Sgarbi, del Presidente del Consiglio regionale Lorenzo Sospiri, del Sindaco di Pescara Carlo Masci, del Presidente della FPA Nicola Mattoscio e del Prefetto Giancarlo Di Vincenzo si è tenuta l'8 dicembre 2022



Il Sottosegretario di Stato per la Cultura, Vittorio Sgarbi, visita la mostra "Tanino Liberatore. Di corpi e frammenti" ospitata al CLAP Museum

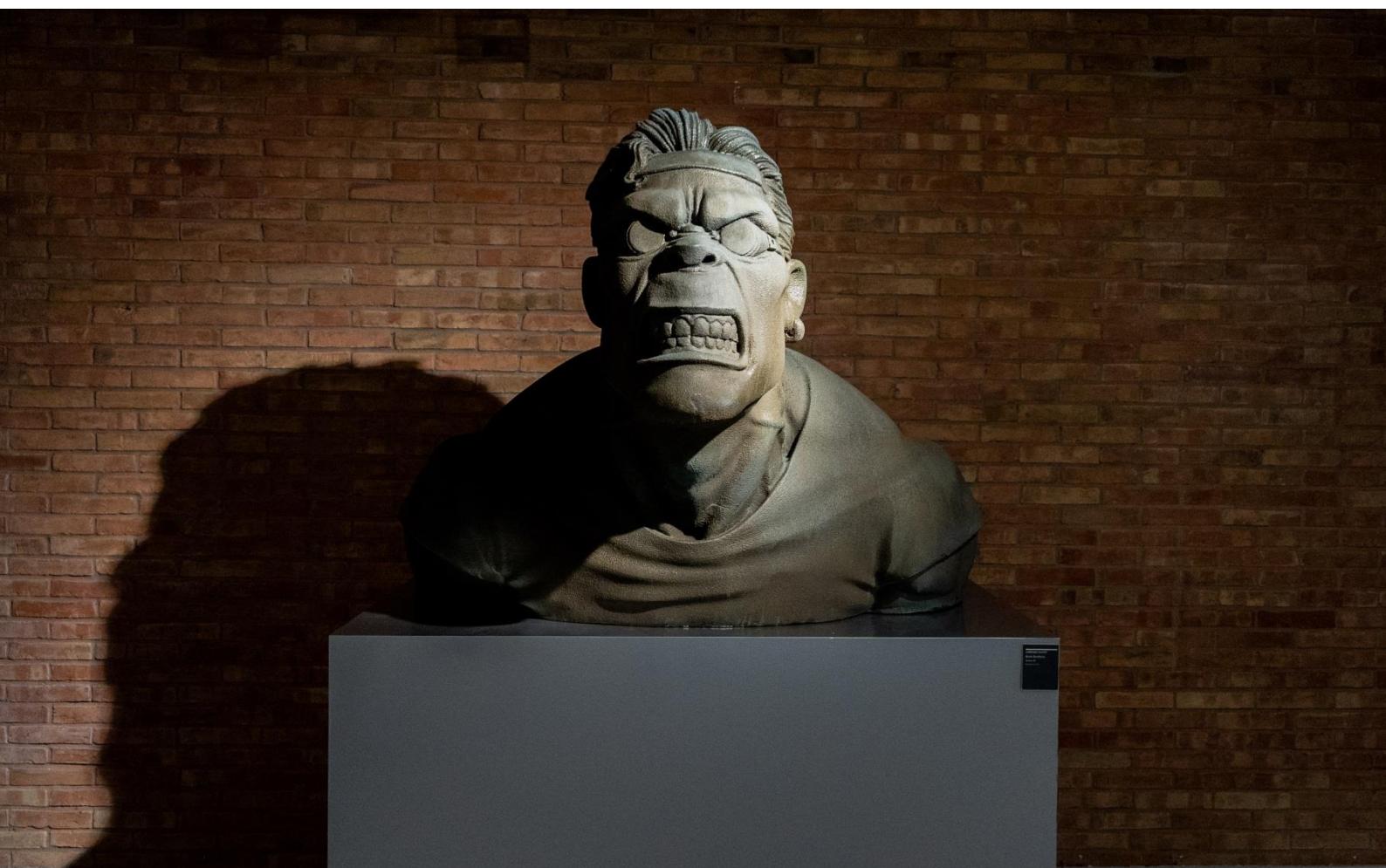


Da sinistra: Vittorio Sgarbi, Sottosegretario di Stato per la Cultura, Carlo Masci, Sindaco di Pescara, Tanino Liberatore, fumettista e Nicola Mattoscio, Presidente della Fondazione Pescarabruzzo





L'apertura al pubblico del CLAP Museum dopo le celebrazioni istituzionali di inaugurazione



La statua di Ranxerox, personaggio disegnato da Tanino Liberatore, donata al CLAP Museum

Rete di Formazione di Base e Accademica

L'operatività della Fondazione nell'ambito della "Rete di Formazione di Base e Accademica" è rivolta al conseguimento di molteplici obiettivi, definiti nel P.P.P. 2020-2022.

Il loro raggiungimento è riconducibile al sostegno, da parte dell'Istituto, dei seguenti progetti:

- ISIA Pescara Design
- Polo Culturale Polivalente e di Alta Formazione
- Collegio di Merito universitario

ISIA Pescara Design

È proseguita anche nel 2022 la partnership con l'ISIA Pescara Design (Istituto Superiore per le Industrie Artistiche) attraverso la realizzazione di progetti destinati alla promozione del design italiano.

Avviato nel 2009 su iniziativa della Fondazione Pescarabruzzo, l'Istituto ha ottenuto il riconoscimento formale dal MUR nel 2015, divenendo il quinto ISIA nazionale. Attualmente l'Ente pubblico (MUR-AFAM) di alta formazione ha sede in via Cesare Battisti a Pescara, di un edificio acquistato e riqualificato dalla Fondazione, per il tramite della Gestioni Culturali Srl.

Nel 2022, la collaborazione con l'ISIA Pescara Design ha previsto oltre alla disponibilità degli spazi necessari per le attività didattiche e laboratoriali, anche lo studio e la realizzazione di *performance* nell'ambito del *Sound Design* all'interno dell'*Imago Museum*, lo studio e la successiva prototipazione con l'avanzata tecnica della scansione 3D di alcuni reperti archeologici del IV sec. A.C. dedicati alle *Matres Matutae*, per ultimo, visite guidate all'intero della propria rete museale.

Nell'a.a. 2022/2023 il totale degli studenti è stato di cento cinquantaquattro, di cui centodue al corso triennale, trentasette al biennio specialisti e quindici al nuovo Master I° livello in Yacht Design.

La Fondazione Pescarabruzzo sostiene progetti dell'ISIA Pescara Design (Istituto per le Industrie Artistiche) dal 2009. In foto: alcune delle attività didattico-formative svolte nell'Ente pubblico, disciplinato dal MUR-AFAM.



Polo Culturale Polivalente e di Alta Formazione

Nel 2022 è proseguito l'impegno della Fondazione a sostegno della realizzazione di un Polo Culturale Polivalente e di Alta Formazione, destinato ad ospitare spazi espositivi e nuove unità formative accademiche a supporto particolare delle rilevate esigenze di nuove competenze professionali.

Il complesso immobiliare sede del progetto, acquistato nel 2015 dalla Fondazione per il tramite del suo Ente strumentale Gestioni Culturali Srl, sito nel cuore strategico della città di Pescara (quasi confinante a Nord della sua stazione centrale), è stato totalmente abbattuto e ricostruito sulla base di un progetto che ha permesso di realizzare ampi e funzionali spazi con plurime versatilità. L'immobile, già totalmente realizzato, contempla al suo interno quattro uffici, una sala riunioni, un'aula magna/auditorium con 238 posti ed impianto audio/video di ultima generazione, sei ampie aule (la più piccola è di 95,40 mq e la più grande è di 169,40 mq, che all'occorrenza potrebbe essere divisibile in due spazi distinti grazie ad una parete mobile), un *open space* all'ultimo piano, da poter eventualmente destinare a biblioteca a cui si aggiunge un ampio spazio ricreativo e ludico, un interrato (di oltre 940 mq) da poter utilizzare per laboratori o come spazio espositivo, oltre a spazi all'aperto dedicati a giardino e in parte a parcheggio.



La Fondazione Pescarabruzzo ha realizzato il progetto del Polo Culturale Polivalente e di Alta Formazione, destinato ad ospitare spazi espositivi, nuove unità formative, laboratoriali, di ricerca ed espositive

Collegio di Merito universitario (ex College internazionale per studenti e per ricercatori)

Il progetto mira a realizzare un mini-campus universitario urbano di profilo internazionale a supporto ed integrazione anche dei diversi poli didattici e accademici presenti nella città di Pescara, in linea con le più prestigiose esperienze riscontrabili a livello nazionale ed internazionale

Avviato nel 2021 con l'acquisto di un complesso immobiliare da destinare a tale iniziativa, sito in via Manzoni, nel centro della città di Pescara, nel 2022 sono state attivate le procedure di progettazione, con l'individuazione di un adeguato studio professionale e con l'approdo conseguente alle prime ideazioni degli interventi di riqualificazione e funzionalizzazione necessari.

In seguito ai primi studi di fattibilità tecnico-amministrativa, oltre agli alloggi, la struttura potrebbe essere dotata di spazi diversificati in grado di soddisfare esigenze legate alle attività di accoglienza, di formazione e di ricerca: spazi comuni per socialità, biblioteca, sala lettura, servizi di *tutoring* e di *placement*, ma gli studi acquisiti sono solo preliminare e provvisori.

Rete degli Enti di Ricerca e di Promozione Economica

Gli obiettivi pluriennali che l'Ente si è prefissato attraverso la realizzazione di questo *Network* sono diversi. Il PPP 2020-2022, nell'ambito del settore rilevante “Ricerca scientifica e tecnologica”, tra gli indirizzi programmatici individua l'intento di promuovere iniziative volte alla valorizzazione del capitale umano, di concorrere alla valorizzazione e internazionalizzazione dell'ambito territoriale anche attraverso il trasferimento e la migliore divulgazione dei risultati delle ricerche, alle imprese, di incentivare la creazione di uno specifico polo di alta formazione, che consenta la diffusione dei processi di ricerca e di trasferimento tecnologico.

Con riferimento all'esercizio 2022 il Documento Programmatico Previsionale ha precisato, inoltre, che gli obiettivi che la Fondazione ha inteso perseguire attraverso il progetto proprio “Rete degli Enti di Ricerca e di Promozione Economica” sono stati volti a stimolare la trasferibilità delle ricerche alle imprese ed ai servizi, valorizzando la ricerca di base e di quella applicata e la loro trasferibilità nell'attività produttiva.

Le attività proposte sono state sviluppate anche in *partnership* con enti ed associazioni del territorio e, in particolare, con la Fondazione “Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo Federico Caffè – Corradino d'Ascanio”, partecipata dalla Fondazione Pescarabruzzo.

Fondazione “Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo Federico Caffè – Corradino D’Ascanio”

Costituita nel 2013, la Fondazione Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo Federico Caffè - Corradino D’Ascanio pone tra i suoi obiettivi la promozione e la gestione della ricerca, della formazione professionalizzante, accademica e post accademica, e del loro ruolo a supporto dello sviluppo, dello studio di modelli di benessere, nonché della diffusione dell’innovazione tecnologica.

L’Ente, in collaborazione con la Pescarabruzzo, annualmente provvede alla pubblicazione e diffusione della rivista semestrale GLER – Global & Local Economic Review che, nata nel 1999, raccoglie importanti contributi inerenti alle scienze economiche e sociali.

Nel 2022 è stato pubblicato il Volume 26 (numeri 1 e 2) con i contributi di ricercatori di numerose università internazionali a livello mondiale (ad esempio la Zhengzhou University, China; University of Sindh; University of International Business and Economics (UIBE), Beijing, China; Xiamen University, Fujian P.R China; Jiangsu University P.R China; University Faisalabad e University of Engineering and Technology Taxila, Pakistan; CMR Institute of Technology, Bangalore, India; University of Jeddah, Saudi Arabia; ecc.), oltre che della locale Università di Chieti-Pescara e di altre italiane ed europee.

Dal 2010, la rivista editata in lingua inglese dalla prestigiosa casa editrice McGraw Hill e pubblicata sul sito www.gler.it, ha assunto speciale rilevanza disciplinare essendo stato accettato il suo inserimento in ECONLIT, American Economic Association, e in EJEL bibliographies.

Nel 2022 è stato inoltre istituito il primo Premio Internazionale “Corradino d’Ascanio” per il design, promosso congiuntamente da Pescarabruzzo, dalla Fondazione “Caffè-d’Ascanio” e dall’ISIA Pescara Design.

I premiati sono stati due figure decisamente prestigiose: Tanino Liberatore, noto protagonista dell’arte del fumetto e dell’illustrazione a livello internazionale e Franco Perrotti, designer con successi in Italia e all’estero. Entrambi i premiati hanno origini abruzzesi.

the demand for imports. The empirical findings also suggested that the depreciation of the Chinese Yuan against the currencies of its trading partners encourages cotton exports. The government should keep monitoring the exchange rate, and the government should implement an appropriate exchange rate policies for regulating the real exchange rate, since this is more suitable to the acceleration of output capability and economic growth. The results also suggested that Chinese cotton exports appear to decrease with a rise in the tariff rate of partner countries, as tariffs have a significant negative impact on Chinese cotton exports. The traditional variables in the gravity equation, such as GDP, have a positive impact, while distance has a negative impact due to high transportation costs. However, geographical distance is no longer a major hindrance to international trade, as technological improvements in international transportation and a reduction in transportation costs can reduce the adverse impact of distance on international trade. This study recommends that China should make efforts to reduce the cost of trade in cotton with neighbouring countries such as Pakistan. This reason, logistics are very important for exports, which could be strengthened by improved interconnections such as structure, air travel, and maritime transport between China and its importing partners. In this research work, disaggregated export data will be analysed, and determinants or trade potential will be estimated.

References

Abidin I.S.Z., Sahlan R. (2013), The determinants of cotton exports from Malaysia and the OIC member countries: A gravity model, *Economics and Finance*, 5, 12-19.

Abraham F., Van Hove J. (2005), The rise of China's cotton exports, *Review of World Economics*, 141(3), 411-433.

Aitken N.D. (1973), The effect of the EEC and EEC-EFTA, *A temporal cross-section analysis*, The American Economic Review, 63(4), 881-892.

Anh S.T.L., Trang T.Q., Huong N.T., Bang N.T. (2017), The effect of the EEC and EEC-EFTA on Bhabha scattering, *Canadian Journal of Physics*, 95(10), 1011-1021.

Atif R.M., Haiyun L., Mahmood H. (2017), The determinants of cotton exports from China: A gravity model, *Journal of Economic Surveys*, 31(1), 1-30.

Variables	The gravity model of the cotton-estimated Poisson regression		Average marginal effects of the cotton estimated using the Poisson method
	Cotton	Cotton	
China GDP	3.76*** (0.000)	0.21396*** (0.000)	
Importers GDP	3.79*** (0.000)	0.05400*** (0.000)	
Exchange Rate	0.00076*** (0.000)	0.11617*** (0.000)	
China Pop	1.23*** (0.000)	1.6281*** (0.000)	
Importers Pop	3.97*** (0.000)	0.00539*** (0.000)	
China GDPPC	0.00053*** (0.000)	0.21831*** (0.000)	
Importers GDPPC	-1.52*** (0.000)	-0.04205*** (0.000)	
Distance	-0.00015*** (0.000)	-0.09591*** (0.000)	
Tariffs	-0.1163*** (0.000)	-0.82791*** (0.000)	
Common Border	-0.0414*** (0.000)	-0.0069*** (0.000)	
Constant	17.618*** (0.000)		
Fixed Effects			
Year	2.4e+09***		
Partner	5.9e+10***		
Number of Observation	432		
Pseudo R-Squared	0.7028***		

Source: Author estimation. Standard errors in parentheses *** $p < 0.01$, ** $p < 0.05$, * $p < 0.1$

5. Conclusion and Policy Recommendations

This study explored China's cotton exports and their determinants for the Chinese economy by using the gravity model. The analysis examined China's cotton exports to its 18 major trading partners during the period of 2000 to 2017. Evidence from the empirical results of the Poisson regression indicated that among the control variables, the partner population has a positive influence on China's cotton exports, as the increase in the population of the importer countries increases

Fondazione Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo Federico Caffè - Corradino D'Ascanio, in collaborazione con FPA annualmente pubblica la rivista semestrale GLER - Global & Local Economic Review che, istituita nel 1999, raccoglie importanti contributi inerenti alle



Il Premio Internazionale "Corradino d'Ascanio" per il design, promosso congiuntamente da Pescarabruzzo, dalla Fondazione "Caffè-d'Ascanio" e dall'ISIA Pescara Design, assegnato a Tanino Liberatore, fumettista e illustratore di fama internazionale



3.2 Bandi tematici e concorsi

Oltre ai progetti afferenti ai suddetti principali *Network*, la Fondazione ha sostenuto altre iniziative proprie, sempre riconducibili ai settori rilevanti in cui essa opera. In tal senso, l'Istituto è intervenuto mediante:

- Bandi tematici, diventati veri e propri esempi di *best practices* nel corso degli anni;
- Progetti propri vari, condotti sia autonomamente, sia in *partnership* con altri soggetti e/o per il tramite della Gestioni Culturali Srl, suo Ente Strumentale.

Bandi tematici

Premio Internazionale NordSud

Nel corso dell'anno, l'Istituto ha realizzato il Premio Internazionale Nordsud, nell'edizione dedicato alla Poesia e alle Scienze Sociali. Nato per favorire contatti, scambi, influenze tra il Nord e il Sud del mondo, il premio coglie le fruttuosità delle contraddizioni, al di là delle tematiche differenti. Il dialogo tra il "metaforico Sud" e il "metaforico Nord", attraverso Letteratura e Scienze Sociali, intende coniugare al presente un rapporto di reciprocità che continua ininterrotto. Due i vincitori della XII edizione: per la Poesia Durs Grünbein, con la raccolta "Il bosco bianco. Poesie e altri scritti" (Mimesis, 2020); per il Premio delle Scienze Sociali il vincitore è stato Arun Agrawal, con la pubblicazione "From environmental to governance for sustainability" (One Earth, 5/2022).



Da sinistra: Nicola Mattosio, Presidente Fondazione Pescarabruzzo, Arun Agrawal, Premio per le Scienze Sociali, Durs Grünbein, Premio per la Poesia, Carlo Masci, Sindaco di Pescara e Giancarlo Di Vicenzo, Prefetto di Pescara

Bando “Arte e Design per la Tutela Ambientale”

Giunto alla quinta edizione, il concorso è nato con l'obiettivo di sensibilizzare sul tema degli scarti e del loro riutilizzo, educare al rispetto dell'ambiente, della salute ed al risparmio energetico, facendo della creatività uno strumento di educazione civica. L'intento è quello di favorire la creazione di opere artistiche e di designa partire da materiali che hanno già avuto una loro vita.

Al concorso hanno preso parte singoli artisti, gruppi e scuole provenienti da tutta Italia. In particolare, tra le scuole finaliste si sono distinte: l'Istituto Comprensivo di Fondo Revò di Borgo D'Anaunia di Trento, l'Istituto Comprensivo Enzo Drago di Messina e l'Istituto Superiore Carlo Livi di Prato.

La cerimonia di premiazione delle opere vincitrici si è tenuta il 28 maggio 2022 presso i locali della *Maison des Arts*. Il concorso è stato realizzato dalla Fondazione Pescarabruzzo, in collaborazione con l'Associazione Scuola, Cultura e Arte “Fulvio Luciani” (As.S.C.A) e con l'Associazione culturale “Culture Tracks”. L'esposizione allestita con i 51 migliori lavori è stata liberamente fruibile da parte del pubblico fino al 3 luglio.



La cerimonia di premiazione del concorso nazionale “Arte e Design per la tutela ambientale”, realizzato dalla Fondazione Pescarabruzzo, si è tenuta il 28 maggio 2022. La mostra con oltre cinquanta opere ha visto la partecipazione di singoli artisti e scuole provenienti da tutta Italia

Bando “FPA Film Contest”

Con il fine di sostenere il linguaggio audiovisivo, da sempre in grado di leggere la complessità della realtà e di produrre importanti risultati in termini di promozione della cultura e della formazione trasversale, la Fondazione Pescarabruzzo ha sostenuto il bando “FPA Film Contest”, promuovendo la settima arte e la sua importanza sociale e culturale. Due le sezioni del concorso nazionale (Fiction e Documentari), i cui ambiti di riferimento sono stati:

- Arte, attività e beni culturali: i partecipanti hanno presentato contenuti audiovisivi riguardanti svariate tematiche (ad esempio danza, teatro, valorizzazione del patrimonio artistico-culturale, ecc);
- Ambiente e sociale: i partecipanti hanno presentato film riguardanti tematiche sui cambiamenti climatici, sull'inquinamento, di denuncia in riferimento all'esclusione sociale, alla discriminazione razziale e di genere, alla povertà e all'emarginazione.

I progetti, complessivamente una ventina provenienti da tutta Italia, sono stati valutati da una giuria di esperti e la cerimonia di premiazione si è tenuta presso il Cineteatro Massimo di Pescara.

Per la sezione Fiction, sono risultati vincitori i seguenti film:

- I classificato “Castigo” di Cristina di Lorito;
- II classificato “Comet” di Mattia Fiumani;
- III classificato “Colpa del Mare” di Igor Di Giampaolo e Giuseppe D'Angella.

Per la sezione Documentari, sono risultati vincitori:

- I classificato “La scuola nella foresta” di Emanuela Zuccalà
- II classificato “Il primo luglio del 1928” di Valerio Spezzaferro
- III classificati a pari merito “La valle dei templi” di Peter Ranalli e “Il segno del perdono” di Luca Cococcetta.



La cerimonia di premiazione del FPA Film Contest, concorso nazionale per cineasti e videomaker ideato dalla Fondazione Pescarabruzzo, si è tenuta presso il Cineteatro Massimo di Pescara.

3.3 Altri progetti propri

La Fondazione Pescarabruzzo ha promosso numerose altre iniziative proprie, rientranti nei settori rilevanti in cui opera, non riconducibili direttamente ai principali *Network* e bandi sopra descritti, ma che possono essere accorpate nei seguenti ambiti:

- collane editoriali
- collezioni di opere d'arte
- attività culturale ed espositiva presso la *Maison des Arts*
- progetto pluriennale dei restauri
- progetti “Multimedia School” e “Scuola in Musica”
- Settimana della Solidarietà
- Iniziative per il trentennale della Fondazione Pescarabruzzo
- Progetto Ucraina

3.3.1 Collane editoriali

L'istituto ha confermato anche per il 2022 l'attenzione per il filone editoriale mediante l'incremento dei volumi delle sue collane edite per il tramite del suo Ente strumentale G.C. srl. A quelle tradizionali, si è aggiunta una specifica dedicata all'*Imago Musem*, che raccoglie i pregiati cataloghi d'arte delle mostre in essa ospitate.

Al fine di favorire la diffusione della cultura e della lettura, la Fondazione ha inoltre promosso la distribuzione gratuita delle sue pubblicazioni sia durante le esposizioni presso la sua *Maison des Arts*, sia mediante l'accoglimento delle richieste da parte di terzi per allestimenti di biblioteche aperte al pubblico, centri studio, ecc.

Nel 2022 l'Istituto ha realizzato le pregevoli pubblicazioni di seguito riportate.

Collana Arte e Cultura

- *Giuseppe Fiducia. Straniamento e malinconia del reale. Opere 1981-2010* a cura di Nicola Mattoscio
- *Immaginaria dell'anima. Acqueforti 1977-2008 – Dipinti 2004-2012* di Gabriella Albertini
- *L'architettura di Zvi Hecker e i progetti italiani* a cura di Paola Ardizzola
- *Salvatore Incopora. Il rosso aggrumato dell'uomo – Opere 1954-2003* di Salvatore Incopora

Collana Imago Museum

Nel 2022 la Fondazione Pescarabruzzo ha, inoltre, arricchito la nuova collana editoriale dedicata ai cataloghi delle mostre presso l'*Imago Museum*, pubblicando i seguenti volumi:

- *Joseph Beuys. Facciamo presto*
- *Epressioni e verità. Il gruppo "Die Brücke" e oltre*
-

3.2.2 Collezioni di opere d'arte

E' proseguito l'arricchimento delle collezioni di proprietà di opere d'arte e del Fondo Archivio Fotografico mediante l'acquisizione di nuove testimonianze artistiche, anche al fine di salvaguardare tali opere dal rischio della dispersione e favorirne la fruibilità da parte del pubblico. Per il 2022 il patrimonio artistico della Fondazione è stato incrementato complessivamente con 155 opere così ripartite:

- 3 opere del M° Mario Schifano
- l'opera "Market in Civita D'Antino" di Kristian Zahrtmann
- 124 opere di Andrea Pazienza donate dal M° Sandro Visca
- 25 opere di Andrea Pazienza acquisite dal M° Paolo Spoltore

3.2.3 Attività culturale ed espositivo presso la *Maison des Arts*

Nel 2022 la Fondazione ha previsto un variegato programma espositivo, liberamente fruibile e offerto alla comunità anche allo scopo di animare il centro cittadino pedonalizzato. Per realizzare tali iniziative sono state spesso promosse in *partnership* con altri enti, come ad esempio la Fondazione Brigata Maiella, l'AS.S.C.A. (Associazione Scuola Cultura Arte "Fulvio Luciani"), l'A.N.R.P. (Associazione Nazionale Reduci dalla Prigionia, dall'Internamento e dalla Guerra di Liberazione e loro familiari) e l'Associazione "CultureTracks".

Mostra "Giuseppe Fiducia. Straniamento e Malinconia del Reale"

Inaugurata il 27 febbraio 2022, la mostra "Giuseppe Fiducia. Straniamento e Malinconia del Reale" ha tracciato un percorso estetico nella profondità poetica dell'arte figurativa del secondo '900, attraverso le opere di uno dei più interessanti pittori italiani contemporanei, dallo stile unico e inconfondibile.

Per circa due mesi sono state esposte una novantina di opere (38 oli su tela, 20 tecniche miste a colori, 12 tecniche miste in bianco e nero e 19 matite su carta) tra le più rappresentative dell'artista, originario di Anversa degli Abruzzi (Aq), per ricordare il suo settantesimo dalla nascita. L'esposizione ha avuto un riscontro molto positivo in termini di presenze e di critica: oltre due mila visitatori, tra i quali personalità illustri come Gabriele Gravina, Presidente FIGC (Federazione Italiana Gioco Calcio).



Da sinistra: Nicola Mattoscio, Presidente della Fondazione Pescarabruzzo, Giulio Di Cesare, Sindaco di Anversa degli Abruzzi (Aq), Carlo Masci, Sindaco di Pescara, e Mariella Pagliuca, Associazione "Archivio Fiducia"



Da sinistra: Nicola Mattoscio, Presidente della Fondazione Pescarabruzzo, Carlo Masci, Sindaco di Pescara, e Gabriele Gravina, Presidente FIGC (Federazione Italiana Gioco Calcio)



Visitatori durante l'inaugurazione della mostra "Giuseppe Fiducia. Straniamento e Malinconia del Reale" tenutasi alla *Maison des Arts* della Fondazione Pescarabruzzo dal 27 febbraio al 17 aprile 2022





Opera "S.S.S" di Giuseppe Fiducia, olio su tela, cm 100x100m 1981, esposta alla mostra tenutasi nella *Maison des Arts* della Fondazione Pescarabruzzo

Mostra "Gabriella Albertini. Immaginario dell'Anima. Acqueforti 1977 – 2008 – Dipinti 2004 – 2012"

La Fondazione Pescarabruzzo ha reso omaggio alla pescarese Gabriella Albertini con un'esposizione di oltre 150 opere (125 tra acqueforti e acquetinte e 43 dipinti su tela) del suo lungo percorso artistico, oggetto anche di donazione allo stesso Istituto. Insegnante, testimone della memoria storica e voce autorevole della vita culturale, e non solo, della città di Pescara (per la quale è stata insignita del Ciattè d'oro nel 2016), Gabriella Albertini è stata proposta con un allestimento che condensava in sé l'intera sua vita artistica: dalla riproduzione pittorica di architetture religiose, alla natura. La rassegna allestita presso la *Maison des Arts* della Fondazione dal 30 aprile al 5 giugno 2022, ha visto la partecipazione di oltre duemila visitatori.



L'artista Gabriella Albertini alla cerimonia di inaugurazione della mostra a lei dedicata, tenutasi alla *Maison des Arts* della Fondazione Pescarabruzzo dal 30 aprile fino al 5 giugno 2022



Da sinistra: Nicola Mattoscio, Presidente della Fondazione Pescarabruzzo, Gabriella Albertini, Artista, Carlo Masci, Sindaco di Pescara e Dante Marianacci, giornalista e saggista



Visitatori della mostra "Gabriella Albertini. Immaginario dell'Anima. Acqueforti 1977 – 2008 – Dipinti 2004 – 2012" nella *Maison des Arts* della Fondazione Pescarabruzzo

Mostra "L'architettura di Zvi Hecker. I progetti italiani"

La Fondazione Pescarabruzzo, in collaborazione con *Zvi Hecker Architektur und Kunst Stiftung* di Berlino, ha reso omaggio ad uno degli architetti più originali di livello internazionale, con un progetto *site-specific* in forma di "Pagine di un libro aperto", così che lo spazio della *Maison des Arts* è stato di per sé un esempio del linguaggio architettonico di Hecker.

L'esposizione ha ripercorso, in un periodo che va dal 1999 al 2022, la genesi dei diversi progetti italiani attraverso schizzi, disegni e modelli. Circa 50 tra le opere più rappresentative dell'architetto israeliano sono state in mostra da settembre ad ottobre 2022 e hanno riscosso consenso in termini di critica e pubblico (oltre 1.000 visitatori, tra cui anche visite guidate di studenti universitari e delle scuole superiori).



L'inaugurazione della mostra "L'architettura di Zvi Hecker. I progetti italiani" tenutasi alla *Maison des Arts* della Fondazione Pescarabruzzo da settembre ad ottobre 2022. Da sinistra: Paola Ardizzola, curatrice della mostra, Nicola Mattoscio, Presidente della Fondazione Pescarabruzzo e Paolo Fontana, componente della *Zvi Hecker Architects*



Visitatori durante l'inaugurazione della mostra "L'architettura di Zvi Hecker. I progetti italiani" tenutasi alla *Maison des Arts* della Fondazione Pescarabruzzo



Mostra "Salvatore Incorpora. Il rosso aggrumato dell'uomo"

La mostra ha proposto un percorso che attraversa la vita e la poliedrica produzione artistica di Salvatore Incorpora, pittore, scultore, scrittore e poeta, durante e a seguito della tragica esperienza personale della Seconda Guerra Mondiale come IMI (Internato Militare Italiano), dopo l'8 settembre 1943.

La Fondazione Pescarabruzzo, in collaborazione con il Museo "Messina-Incorpora" di Linguaglossa (CT), ha voluto rendere omaggio all'artista, considerato tra i maggiori esponenti dell'arte siciliana del Novecento. L'esposizione era composta da un centinaio di opere tra pitture, sculture, disegni e presepi, mettendo in luce il tormentato percorso di una vita davvero esemplare dal punto di vista sia umano sia artistico: dagli esordi negli anni '50, con l'impegno a riannodare le fila del discorso bruscamente spezzato dallo scoppio della guerra, al cosiddetto ciclo verghiano degli anni '60 dove Incorpora si è misurato con il modello letterario, dai temi sociali degli anni '70 (emigrazione, lavoro, povertà) fino ai temi sacri (in particolare attraverso i caratteristici presepi) e a quello della guerra. La mostra, inaugurata a ottobre 2022 e terminata a gennaio 2023 presso la *Maison des Arts* della Fondazione, ha visto la partecipazione di oltre 3 mila visitatori.



La cerimonia di inaugurazione della mostra "Salvatore Incorpora. Il rosso aggrumato dell'uomo" tenutasi nella sala espositiva della Fondazione Pescarabruzzo da Ottobre a 2022 a Gennaio 2023 Da sinistra Nicola Mattoscio, Presidente della FPA, Gemma Incorpora, figlia dell'artista, Elena Aga Rossi, storica, Egidio Incorpora, figlio dell'artista e Luciano Zani, vicepresidente dell'ANRP. Nella seconda foto il pubblico



"Inquieti e con le scarpe in mano" di Salvatore Incoperta, 1972, Olio su tela, cm 99,5x60

Mostra “Fuga nell’irreale” di Irina Federiuk

L’esposizione dell’artista proveniente dalla Crimea ha raccolto 45 opere mai esibite in Italia, ispirate dalla tradizione e dalla pittura sacra dell’arte orientale, nell’uso della foglia d’oro e d’argento, ma anche dello *Jugendstil* mitteleuropeo di inizio Novecento. La mostra si è tenuta da ottobre a novembre 2022 presso gli spazi aggiuntivi della *Maison des Arts* della Fondazione Pescarabruzzo, trasportando il visitatore in contesti carichi di sentimenti, emozioni e ricordi dell’artista, in una dimensione immaginifica e spirituale del “non reale”.



Opera “Piume d’oro”, tecnica mista su carta di Irina Fedoriuk in esposizione durante la mostra “Fuga nell’irreale”, tenutasi presso la Fondazione Pescarabruzzo da ottobre a novembre 2022

3.2.4 Progetto pluriennale dei restauri

Dal 1992 la Pescarabruzzo sostiene un progetto di restauri che conta, ad oggi, oltre 100 interventi in ben 34 comuni della Provincia di Pescara. Per questa intensa attività di recupero del patrimonio artistico provinciale, l'Istituto ha ricevuto, nel 2010, il più alto apprezzamento da parte della Soprintendenza Regionale per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici dell'Abruzzo. Nel 2022 l'attività è stata concentrata principalmente sul restauro della collezione degli Espressionisti tedeschi, di proprietà dell'Istituto, oltre che su quattro dipinti collocati nella Chiesa di San Nicola di Bari in località Cerratina di Pianella (Pe).

3.2.5 Progetti “Multimedia School” e “Scuola in Musica”

Grazie a questa iniziativa pluriennale sostenuta dalla Pescarabruzzo, le scuole che ne hanno fatto richiesta, ai sensi del Bando di erogazione annuale, sono state dotate di attrezzature informatiche all'avanguardia: LIM, PC, tablet, materiale per la robotica educativa, giochi didattici per l'infanzia e strumenti musicali. Nel 2022 il progetto ha riguardato l'Istituto Comprensivo “L. Ciulli Paratore” di Penne e, nello specifico, l'acquisto di strumenti musicali per la realizzazione di un'orchestra con l'obiettivo di diffondere la sensibilità musicale tra gli alunni. Ad oggi le scuole coinvolte dall'inizio del progetto sono quarantaquattro.



Gli strumenti musicali acquistati dalla Fondazione Pescarabruzzo per l'Istituto Comprensivo “L. Ciulli Paratore” di Penne (Pe) nell'ambito del progetto “Scuola in Musica”

3.2.6 Settimana della Solidarietà

Nel 2022 la Fondazione Pescarabruzzo ha rilanciato il sostegno a favore dell'iniziativa "Settimana della Solidarietà", dedicando una speciale attenzione alle fasce più deboli della popolazione in concomitanza delle festività natalizie.

Il progetto è stato avviato dal concerto di beneficenza "Mille volte grazie" a supporto del reparto Covid dell'Ospedale di Pescara. Per l'occasione è stato realizzato anche un CD, con i brani musicali eseguiti dalla "Filarmonica di Moscufo & Friends", sia per ringraziare tutti gli operatori sanitari per la loro dedizione durante la pandemia, sia per raccogliere fondi da devolvere al reparto Covid di Pescara.

La settimana è, inoltre, proseguita con il sostegno economico ad associazioni locali che si occupano di disagio economico e sociale sul territorio: Centro Antiviolenza Ananke Pescara, Caritas Diocesana Pescara-Penne, Associazione On the road, Banco Alimentare Abruzzo, Mensa di San Francesco (parrocchia Sant'Antonio), Gruppo di Volontariato Vincenziano, Associazione Adricesta e Associazione Domenico Allegri. Il progetto si è concluso con la donazione di panettoni, pandori e volumi delle proprie collane editoriali alla Casa Circondariale di Pescara per arricchire la biblioteca interna del penitenziario, quale iniziativa per accrescere la formazione culturale dei detenuti.



Il concerto di beneficenza "Mille volte grazie" è stato realizzato da Pescarabruzzo in collaborazione con la "Filarmonica di Moscufo & Friends", a supporto del reparto Covid dell'Ospedale di Pescara. L'evento, tenutosi al Cineteatro Circus il 16 dicembre 2022, rientrava nel progetto "La settimana della solidarietà"

Il progetto "La settimana della solidarietà" è stato sostenuto dalla Fondazione Pescarabruzzo attraverso un contributo economico alle associazioni che si occupano di disagio economico e sociale sul territorio quali: Centro Antiviolenza Ananke Pescara, Caritas Diocesana Pescara-Penne, Associazione On the road, Banco Alimentare Abruzzo, Mensa di San Francesco (parrocchia Sant'Antonio), Gruppo di volontariato Vincenziano, Associazione Adricesta e Associazione Domenico Allegrino



3.2.7 Iniziative per il trentennale della Fondazione Pescarabruzzo

Per celebrare i suoi primi trent'anni di attività, sempre improntati a criteri di equità, trasparenza, indipendenza e imparzialità nei confronti della comunità di riferimento, la Fondazione Pescarabruzzo ha organizzato nel corso del 2022 una serie di iniziative, anche in *partnership* con altri enti pubblici e privati, di seguito riportate:

- quattro concerti realizzati nei principali comuni in cui l'Istituto ha rivolto la sua speciale attività filantropica negli anni. Le *location* di questa iniziativa sono state: il teatro comunale "De Deo" di Loreto Aprutino (PE), la Cittadella dell'accoglienza "Giovanni Paolo II" di Pescara, il Frantorio delle Idee di Moscufo (PE) e l'Abbazia di San Clemente a Castiglione a Casauria (PE);
- una conferenza stampa tenutasi alla presenza del Presidente del Consiglio Regionale, Lorenzo Sospiri, del Presidente della Provincia di Pescara e Sindaco di Montesilvano, Ottavio De Martinis, dei Sindaci di Pescara, Spoltore e Loreto Aprutino, Carlo Masci, Chiara Trulli e Gabriele Starinieri, del Presidente del Tribunale di Pescara, Angelo Mariano Bozza, del Presidente del Conservatorio di Musica "L. D'Annunzio" di Pescara, Maurizio Di Nicola e del Vice Questore, Pasquale Sorgonà;
- un'esposizione, presso la *Maison des Arts*, degli oltre 200 titoli delle cinque collane editoriali pubblicati negli anni dalla Fondazione, accompagnati dai

pannelli dedicati ai numerosi restauri di opere d'arte realizzati nel tempo dall'Istituto;

- la proiezione del cortometraggio “Condividere innovando, un viaggio attraverso i 5 sensi”, prodotto *ad hoc* per festeggiare la storia trentennale della Fondazione;
- l'annullo filatelico, in *partnership* con Poste Italiane Spa, con un timbro dedicato alle celebrazioni del trentennale dell'Istituto.



La conferenza stampa tenutasi nella *Maison des Arts*, alla presenza delle maggiori autorità pubbliche e private del territorio, per ricordare i trent'anni della Pescarabruzzo



L'annullo filatelico, in *partnership* con Poste Italiane Spa, con un timbro dedicato alle celebrazioni del trentennale dell'Istituto



Il concerto realizzato nella Cittadella dell'Accoglienza di Pescara, progetto esemplare realizzato nel 2013 da Pescarabruzzo, in *partnership* con la Fondazione Caritas Onlus, per rispondere ai bisogni di coloro che vivono in situazioni di disagio ed emarginazione sociale. L'evento è stato organizzato per celebrare i trent'anni di attività dell'Istituto



Il concerto nel Frantoi delle Idee di Moscufo (Pe) per celebrare i trent'anni di attività della Fondazione. Acquistato nel 2014, l'antico frantoi è stato concesso in comodato gratuito al Comune che lo ha restaurato con fondi regionali e propri e destinato a polo culturale



Il concerto nell'Abbazia di San Clemente a Castiglione a Casauria (Pe) per le celebrazioni del trentennale dell'Istituto. Nel 2010 la prestigiosa *location* è stata oggetto, da parte di Pescarabruzzo, di un recupero architettonico e artistico necessario a causa del sisma del 2009, che la danneggiò gravemente

3.2.8 Progetto Ucraina

La Fondazione Pescarabruzzo si è impegnata in prima linea a promuovere e realizzare con proprie risorse un aiuto concreto alla popolazione ucraina, che sta vivendo le conseguenze più atroci della guerra di invasione russa. Un progetto nato anche dalla collaborazione con l'Associazione interculturale ucraina "Nessuno Escluso" di Pescara ed avviato con una raccolta fondi in favore dei musicisti della *National Chamber Orchestra* di Kiev, che il 4 marzo 2022 si sono esibiti in concerto presso il Cineteatro Massimo di Pescara, mandato in diretta *streaming* dalla RAI. Un'occasione musicale trasformata – grazie all'ingresso gratuito offerto dalla Pescarabruzzo e dalla Società del Teatro e della Musica "Luigi Barbara" – in una testimonianza corale di pace, solidarietà e vicinanza al popolo ucraino da parte delle massime autorità istituzionali abruzzesi e pescaresi, nonché dell'intera comunità di cittadini. Il progetto è poi proseguito in modo forte e concreto attraverso il reperimento di merce utile e del vettore che potesse realizzare il trasporto in sicurezza attraversando l'Europa e le zone più martoriata del paese in guerra, per raggiungere Mariupol' e Zaporiz'ja.

Il carico, composto da diverse tonnellate di beni di prima necessità, è giunto a destinazione nelle prime settimane di luglio. Nel dettaglio si è trattato di circa 12.000 pezzi tra medicinali e prodotti di primo intervento sanitario; 400 pezzi tra camicie, pantaloni e polo per adulti e bambini; alcune tonnellate di generi alimentari a lunga conservazione, anche e soprattutto per la prima infanzia.



Il Progetto Ucraina realizzato dalla Fondazione Pescarabruzzo è iniziato con una raccolta fondi per i musicisti fatta a margine del concerto della *National Chamber Orchestra* di Kiev il 4 marzo 2022, ospitata gratuitamente al Teatro Massimo di Pescara, proprietà della Fondazione



La Fondazione, in collaborazione con l'Associazione "Nessuno Escluso" di Pescara e la *Sunrise Ukraine Foundation* ha reperito diverse tonnellate di beni di prima necessità tra medicinali, generi alimentari e vestiario da inviare alla popolazione ucraina

3.4 Sostegno ad iniziative di terzi

Nel 2022 la Fondazione ha sostenuto, tramite il Bando annuale per le erogazioni, progetti di carattere non commerciale, ideati e realizzati da terzi, prevalentemente nel territorio della Provincia, che hanno perseguito specifici obiettivi riconducibili ai propri settori rilevanti e di seguito descritti. Alcune di queste iniziative hanno dato vita a ben strutturate *partnership* tra gli enti proponenti e lo stesso Istituto, con anche il proposito da parte di FPA di delineare una programmazione di eventi che si declinassero in modo ampiamente diffuso nelle articolazioni del territorio.

3.4.1 Spettacoli, eventi e attività culturali

In tale ambito la Fondazione ha sostenuto proposte che rafforzavano il suo programma di diffusione della sensibilità artistica, musicale, teatrale e cinematografica, soprattutto tra adolescenti, giovani ed emarginati. Non è mancato il supporto alle idee finalizzate alla pura conservazione, conoscenza e valorizzazione del patrimonio artistico-culturale locale.

Tra i progetti più significativi, si possono esplicitare:

- **Stagione Musicale e Teatrale in *partnership* con la Società del Teatro e Della Musica “L. Barbara” di Pescara**

La 56^a stagione di prosa, sostenuta con fondi erogativi in capo all'esercizio 2022, è stata articolata in 12 spettacoli programmati al Cineteatro Circus ed ha visto la partecipazione di artisti di fama nazionale tra i quali Emilio Solfrizzi, Gabriele Lavia, Beppe Barra, Ambra Angiolini, Carlo Buccirosso e altri ancora.

La stagione concertistica, con 30 appuntamenti musicali, ha coinvolto musicisti di rinomata fama internazionale. Nomi come Uto Ughi, Claire Huanci, John Scofield, Dave Holland, Dado Morini, Danny Grisset, Emanuil Ivanov, Gennaro Cannavacciuolo, la National Chamber Ensemble Kiev e molti altri, si sono alternati sul palco del Cineteatro Massimo. Nonostante gli epigoni dell'emergenza epidemiologica, soprattutto nella prima parte della stagione, gli spettatori stimati per le due rassegne sono stati oltre 10 mila.



La 56^a stagione musicale e teatrale organizzata dalla Società del Teatro e della Musica “L. Barbara”, realizzata con il contributo della Fondazione Pescarabruzzo, ha visto la partecipazione di oltre 10 mila spettatori nonostante gli epigoni dell'emergenza pandemica

- **Concerti sotto le stelle**

La 29^a edizione di “Concerti sotto le stelle”, manifestazione organizzata dall’Associazione Musicale “Mario Castelnuovo-Tedesco” e sostenuta dalla FPA si è svolta a Pescara dal 4 luglio al 30 agosto 2022, proponendo un ventaglio di appuntamenti musicali di assoluto prestigio, alla presenza di una platea sempre gremita. L’obiettivo dell’iniziativa è stato quello di produrre e diffondere cultura musicale, nonché di scoprire e valorizzare le nuove generazioni di musicisti.

La manifestazione ha armonizzato proposte diverse e tutte di grande livello, sviluppando un ventaglio di importanti proposte, passando dal genere classico-romantico a quello contemporaneo-sperimentale, dalla lirica all’operetta, dalla musica popolare ed etnica di vari paesi europei ed extraeuropei alla canzone d’autore, al jazz e alla musica latina.

Notevole è stata la ricaduta a livello turistico ed economico nella città di Pescara. Il festival ha, infatti, registrato la presenza di diverse migliaia di spettatori, anche provenienti da altre regioni, animando le due prestigiose location dei concerti: l’Aurum e il Porto Turistico.



La 29^a edizione di “Concerti sotto le stelle”, manifestazione organizzata dall’Associazione Musicale “Mario Castelnuovo-Tedesco” si è svolta a Pescara dal 4 luglio al 30 agosto 2022 con il contributo della Fondazione Pescarabruzzo

- **Festival della Valle dell'Orfento**

Il 36° Festival della Valle dell'Orfento è stato promosso dall'Associazione Musicale "Marino da Caramanico" di Caramanico Terme (Pe) e realizzato con il contributo della Fondazione Pescarabruzzo. Sono stati organizzati 20 concerti suddivisi in tre filoni principali: Solisti, Formazioni cameristiche ed orchestrali, Musica jazz, etnica, d'avanguardia e sperimentale. La manifestazione, tenutasi dal 2 luglio al 25 settembre 2022, è stata impostata privilegiando soprattutto il repertorio classico e romantico, senza dimenticare la musica dell'ultimo secolo. Il pubblico della rassegna, solido e preparato, ha avuto modo così di apprezzare non solo la musica più tradizionale, ma anche proposte non consuete e d'avanguardia. La rassegna concertistica internazionale ha visto ancora una volta la partecipazione di artisti di acclarata professionalità, a conferma del prestigio e della notorietà che la manifestazione ha oramai raggiunto.



Il 36° Festival della Valle dell'Orfento è stato promosso dall'Associazione Musicale "Marino da Caramanico" di Caramanico Terme (Pe) e realizzato con il contributo della Fondazione Pescarabruzzo

- **Il canto della memoria – Le muse Vestine**

L'iniziativa, proposta dall'Associazione Accademia degli Imperfetti di Pescara e realizzata con il contributo della Fondazione, prevedeva l'organizzazione di due eventi artistico-culturali, svolti a Pescara e a Spoltore (Pe) ad agosto 2022, anche finalizzati ad un progetto di studio ed esecuzione dell'Opera barocca del primo Seicento. I destinatari, tra i 10 e gli 80 anni, sono stati oltre cento.



Il progetto "Il canto della memoria – Le muse Vestine" dell'Associazione Accademia degli Imperfetti di Pescara e realizzato con il contributo della Fondazione

- **IndieRocket Festival**

Giunto alla sua diciannovesima edizione, l'IndieRocket Festival si è confermato anche per il 2022 un evento internazionale di grande successo. L'iniziativa, dedicata alla musica indipendente, si è tenuta dal 24 al 26 giugno a Pescara. Oltre 10 mila persone hanno affollato il Parco ex Caserma di Cocco, cornice naturalistica ideale per un appuntamento musicale unico nel suo genere: un manifesto di linguaggi e identità differenti provenienti da tutti gli angoli del mondo.

Oltre alle esibizioni musicali, una decina in tre giorni, sono state previste altre attività dedicate ai fumetti e alle illustrazioni, a laboratori musicali, ad acrobazie circensi e a sedute di yoga.

La manifestazione è stata organizzata dall'Associazione Culturale IndieRocket e dal Comune di Pescara e realizzata con il sostegno della Fondazione Pescarabruzzo e di altri enti pubblici e privati.



La XIX edizione dell'IndieRocket Festival è stata organizzata dall'Associazione Culturale IndieRocket e dal Comune di Pescara con il sostegno della Fondazione Pescarabruzzo e di altri enti pubblici e privati. L'iniziativa, tenutasi al parco ex Caserma di Cocco dal 24 al 26 giugno 2022, ha visto la partecipazione di oltre 10 mila persone

• Premio Croce

La Fondazione ha confermato anche per il 2022 il sostegno al Premio Nazionale di Cultura Benedetto Croce di Pescasseroli (Aq). Ogni anno un'articolata e qualificata giuria seleziona e premia libri di narrativa, saggistica e letteratura giornalistica.

Nel tempo, la manifestazione ha premiato numerosi e prestigiosi scrittori e saggisti ed è stata capace di attrarre moltissime case editrici, animando la scena culturale nazionale. Fortemente radicato in tutto l'Abruzzo e da ultimo anche in altre regioni, il Premio coinvolge centinaia di studentesse e studenti che dalle scuole partecipano agli incontri culturali e soprattutto operano nelle numerose giurie popolari. Delle stesse fanno parte anche adulti di università popolari, detenuti carcerari e alcune associazioni culturali. Il Premio "Croce" ha visto l'attenzione crescente dei media e ha ricevuto messaggi di saluto dei Presidenti della Repubblica Giorgio Napolitano e Sergio Mattarella.

Giunto alla XVII edizione, il premio ha dovuto misurarsi, come per lo scorso anno, con i provvedimenti derivanti dal persistere dell'emergenza da Covid-19. Tutte le attività e gli incontri con le giurie popolari e la giuria ufficiale si sono tenute da remoto. Le giornate conclusive, invece, sono state organizzate regolarmente in presenza nelle sedi di vari istituti scolastici e nei giorni 29 e 30 luglio 2022 a Pescasseroli.

Nel 2022 sono stati premiati Emanuele Fiano e Raffaella Scarpa (ex aequo Premio Saggistica), Giovanni Rinaldi (Premio Letteratura giornalistica), Fabio Stassi (Premio Narrativa) e Roberto Calasso (Premio alla Memoria).



Fondazione Pescarabruzzo ha sostenuto anche per il 2022 il Premio Nazionale di Cultura Benedetto Croce di Pescasseroli (Aq), giunto alla XVII edizione

- **Premio di letteratura naturalistica “Parco Majella”**

Promosso dall'Associazione “Alle falde della Majella” in collaborazione con l'amministrazione comunale di Abbataggio (Pe) e sostenuto da Pescarabruzzo, il Premio è nato nel 1998 con l'intento di sensibilizzare alle tematiche ambientali, promuovendo nel contempo l'intero territorio del Parco Nazionale della Maiella. L'iniziativa è divenuta negli anni un punto di riferimento nazionale, capace di richiamare l'attenzione di autori da ogni parte d'Italia. Alla cerimonia di premiazione, tenutasi il 23 luglio 2022, sono risultati vincitori: Nicola Nurra (Sezione Saggistica edita), Antonio Pascale (sezione Narrativa edita), Vito Tartamella (sezione Giornalismo), Carine Valentino Mossesso (sezione Poesia edita). La giuria è stata presieduta da Nicola Mattoscio, Presidente della FPA.



La XXV edizione del Premio “Parco Majella”, istituito dall'Associazione “Alle falde della Majella” in collaborazione con l'amministrazione comunale di Abbataggio (Pe) e sostenuto da Pescarabruzzo, si è svolto il 23 luglio 2022

3.4.2 Educazione, formazione ed istruzione

In tale settore d'intervento la Fondazione ha dato priorità a iniziative che hanno favorito la crescita e la formazione dei giovani e l'integrazione di studenti disabili e/o stranieri all'interno degli istituti scolastici e nel tessuto sociale locale o che hanno riguardato l'Alta Formazione e lo sviluppo di capitale umano qualificato, favorendo in maniera concreta l'avvicinamento dei giovani e delle categorie più svantaggiate al mondo del lavoro.

Tra i progetti più significativi, si possono ricordare:

- Scatti di scienza, la bellezza di un'immagine**

Realizzato dall'Associazione Culturale Scienza Under 18 Pescara per l'Abruzzo, con il contributo della Fondazione, il progetto ha riguardato lo svolgimento di attività extracurricolari sui temi della scienza, tra le quali la produzione di speciali scatti fotografici. Le immagini sono state esposte durante la notte europea dei ricercatori tenutasi presso il Campus universitario di Chieti a settembre 2022.



Il progetto "Scatti di scienza, la bellezza di un'immagine", realizzato dall'Associazione Culturale Scienza Under 18 Pescara per l'Abruzzo, con il contributo della Fondazione, ha riguardato lo svolgimento di attività extracurricolari sui temi della scienza

- **La scuola “Si-cura di me: Seminiamo gioia di crescere”**

Il progetto, realizzato dall’Istituto Comprensivo 6 di Pescara, con il contributo della Fondazione, è nato dall’esigenza di infrangere il muro della quotidianità limitata dalla pandemia per donare nuove speranze alle generazioni del “Post Lockdown”, attraverso quattro attività curriculari, di seguito specificate:

- 1) creazione di 4 murales ispirati dai disegni realizzati dagli scolari;
- 2) dibattito costruttivo sui temi della sostenibilità;
- 3) edizione di un sito di documentazione denominato “Gufetto on-line”, dove i bambini, nel ruolo di piccoli giornalisti, hanno scelto immagini da pubblicare e concepito brevi didascalie;
- 4) realizzazione di un orto ecologico.



Il progetto “Si-cura di me: seminiamo gioia di crescere” realizzato dall’Istituto Comprensivo 6 di Pescara, con il contributo della Fondazione, è nato dall’esigenza di donare nuove speranze alle generazioni del “Post Lockdown”, attraverso la partecipazione a mirate attività curriculari

- **GiocaLibro**

Il progetto ideato dall’Associazione Deposito dei Segni Onlus di Pescara, con il contributo di Pescarabruzzo, ha previsto la realizzazione di un laboratorio di lettura creativa rivolto ad una ventina di ragazzi tra gli otto e i quattordici anni per promuovere empatia ed interesse alla lettura. Attraverso la modalità ludica della pedagogia teatrale ed artistica, i giovani “scrittori” hanno imparato ad inventare storie, creare ed illustrare libri.



- **Formazione professionale**

Organizzato dalla Fondazione per la Promozione della Cultura Professionale e dello Sviluppo Economico grazie al sostegno di Pescarabruzzo, il progetto ha previsto la realizzazione di un corso di formazione professionale, che anche per quest'anno si è svolto in modalità a distanza, indirizzato a praticanti dottori commercialisti ed esperti contabili. L'iniziativa si è articolata per aree disciplinari in base alle materie oggetto della professione. L'obiettivo è di offrire nuove leve di professionisti adeguatamente qualificati e al servizio del sistema produttivo provinciale e regionale. Destinatari del corso sono stati 17 Praticanti dai 25 ai 35 anni. Nello specifico, l'attività formativa professionalizzante è stata organizzata in 100 moduli da 2,5 ore ed ha riguardato rilevanti aree tematiche.

- **Biblioteca delle Fondazioni Pescarabruzzo e Brigata Maiella**

Nel 2022 è continuata la collaborazione con la Fondazione Brigata Maiella per l'implementazione del progetto di allestimento della nuova Biblioteca, con il fine di divulgare e rendere facilmente accessibile l'ingente patrimonio librario formato dalle pubblicazioni editate direttamente o raccolte nel corso degli anni. Dal momento della sua istituzione, sono stati catalogati ed inventariati 750 tra volumi e periodici, fruibili anche sul Sistema Bibliotecario Nazionale nel quale la Fondazione è presente con la posizione di anagrafe ufficiale PE0118. Sono stati inoltre avviati programmi di scambi inter-bibliotecari gratuiti in regime di reciprocità.



Il patrimonio librario, 750 tra volumi e periodici, delle Fondazioni Pescarabruzzo e Brigata Maiella è stato catalogato e inventariato per una facile divulgazione. I volumi sono accessibili anche sul Sistema Bibliotecario Nazionale con anagrafe ufficiale PE0118

- **Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino**

Anche per il 2022 Pescarabruzzo ha destinato una quota, riservata da specifica disposizione statutaria, del suo fondo per le attività istituzionali alla Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino. Quest’ultima, nata nel 1998 con la Pescarabruzzo tra gli enti fondatori, gestisce una delle più originali realtà museali della regione, svolgendo un’intensa attività di promozione culturale anche attraverso programmi didattici rivolti alle scuole abruzzesi e non solo, nonché percorsi turistici ed escursionistici. Il Museo Acerbo delle Ceramiche di Castelli, l’Antiquarium Casamarte, il Museo della Civiltà Contadina, il Museo dell’Olio e l’Oleoteca Regionale sono luoghi che raccolgono reperti e collezioni storiche d’inestimabile valore per il nostro territorio. Nonostante le limitazioni derivanti dall’emergenza pandemica, i visitatori sono stati circa 700 da maggio a dicembre 2022.



Il Museo Acerbo delle Ceramiche di Castelli è uno dei poli museali gestiti dalla Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino (Pe), Ente fondato e sostenuto da Pescarabruzzo

3.4.3 Ricerca Scientifica e Tecnologica

Tramite la pubblicazione del “Bando di erogazione 2022”, la Fondazione ha attenzionato quei progetti di terzi che hanno promosso la ricerca scientifica e tecnologica, di base e applicata, a carattere prevalentemente interdisciplinare e con riscontri negli impatti sociali e territoriali, nonché quelli nel campo del design finalizzato al sostegno dello sviluppo economico e sociale. Nello specifico sono stati sostenuti i seguenti progetti:

- **Rivista “Itinerari. Annuario di Ricerche Filosofiche”**

Nel 2022 Pescarabruzzo ha sostenuto la rivista “Itinerari. Annuario di Ricerche Filosofiche”. Fondata nel 1962, essa è una rivista accademica con *peer review* dedicata alla pubblicazione di lavori scientifici nei campi della filosofia morale, teoretica e politica e della storia della filosofia. La rivista non privilegia alcuna prospettiva filosofica, ma predilige i contributi che offrono nuovi modi di affrontare e concettualizzare le sfide teoriche e pratiche del presente. Gli articoli possono avere un’impostazione sia teoretica che storica. La rivista è presente nell’elenco

di quelle di Classe A per l'area 11 dell'Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR) ai fini dell'Abilitazione Scientifica Nazionale per i settori concorsuali 11/C1 (Filosofia teoretica) e 11/C3 (Filosofia morale).

- **“Premio Luciano Russi” per la ricerca scientifica**

La Fondazione Luciano Russi persegue scopi di promozione dello sviluppo culturale, con particolare riguardo all'area euro-mediterranea, per mezzo di attività di formazione, di ricerca e di trasferimento dei suoi risultati attraverso l'organizzazione di seminari, conferenze, convegni, dibattiti, giornate di studio, anche con altre istituzioni e attraverso l'attuazione di iniziative di ricerca producendo opere e materiale informativo e divulgativo.

Nel 2022 Pescarabruzzo ha sostenuto la Fondazione Luciano Russi contribuendo al riconoscimento di una borsa di studio ad un giovane laureato per l'impegno accademico profuso nelle discipline della Storia delle dottrine politiche e della Storia del pensiero politico.

3.4.4 Salute Pubblica

Anche per il 2022 l'Istituto ha confermato il suo impegno a svolgere un ruolo sussidiario sostenendo iniziative volte, principalmente, al miglioramento del benessere della persona e della collettività, anche attraverso nuovi meccanismi di *welfare*, e alla tutela ambientale, come presupposto per lo star bene delle generazioni future.

In base agli indirizzi programmatici dettati dal Piano Programmatico Pluriennale 2020-2022, sono state sostenute iniziative di terzi, tramite il bando di erogazioni, per:

- promuovere il benessere delle persone e della collettività, con riferimento alle disuguaglianze in tema di diritto alla salute, nonché economiche, culturali, sociali, di nazionalità e di genere e i loro riflessi sempre sulla salute individuale e collettiva;
- favorire l'autonomia e l'inclusione sociale delle categorie più fragili, attraverso il miglioramento dell'ambiente di riferimento e la coesione delle comunità che le accolgono;
- sostenere la cooperazione internazionale attraverso progetti ispirati ad almeno uno dei 17 Obiettivi individuati nell’“Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile”, sottoscritta dai governi di 193 Paesi membri delle Nazioni Unite nel settembre 2015, a beneficio dei paesi del Terzo Mondo.

Nello specifico, la Fondazione Pescarabruzzo ha contribuito a realizzare i seguenti progetti:

- **Progetto per il benessere di persone con dolore cronico da Long-Covid**

Il progetto è stato realizzato dall'Associazione “Abaton di Aiòt – Onlus” di Pescara, con lo scopo di migliorare la salute e il benessere delle persone di ogni

fascia d'età con una diagnosi di dolore cronico nel *Long-Covid*, attraverso sedute di osteopatia. Il reclutamento dei pazienti è avvenuto su individuazione dei medici di medicina generale, specialisti ambulatoriali e liberi professionisti presenti sul territorio provinciale. Il progetto, della durata di 4 mesi (da febbraio a maggio 2022) ha coinvolto ben 30 pazienti.



Con il sostegno di Pescarabruzzo l'Associazione "Abaton di Aiot – Onlus" di Pescara ha realizzato il progetto per migliorare la salute e il benessere di 30 persone affette da Sindrome da *Long-Covid* attraverso sedute di osteopatia

- **Progetto "Arti per la salute mentale"**

Sostenuto dalla Fondazione Pescarabruzzo, il progetto "Arti per la salute mentale" dell'Associazione "Cosma ODV ETS" di Pescara ha riguardato l'organizzazione di laboratori di arte e di musicoterapia per la riabilitazione e la risocializzazione di persone con disabilità mentale. I laboratori sono stati perfezionati tramite visite guidate a mostre, musei (tra cui anche l'Imago Museum) e concerti. La durata del progetto è stata di 10 mesi e ha coinvolto 20 disabili tra i 18 e i 65 anni delle province di Pescara e di Chieti.



Il progetto "Arti per la salute mentale" dell'Associazione "Cosma ODV ETS" di Pescara con il sostegno della Fondazione ha riguardato l'organizzazione di laboratori di arte e di musicoterapia, nonché di visite guidate nei musei, per la riabilitazione e la risocializzazione di persone con disabilità mentale. L'iniziativa ha coinvolto 20 persone tra i 18 e i 65 anni

- **Progetto “Vivere autonoma-mente”**

Il progetto “Vivere autonoma-mente” dell’Associazione “Diversuguali ODV” di Pescara, con il contributo della Fondazione, ha dato sostegno all’inclusione sociale di tre persone con disabilità, con età media di 35 anni, al fine di sviluppare la cittadinanza attiva e di contrastare la solitudine e l’emarginazione. L’iniziativa si è svolta nella città di Montesilvano (Pe), sperimentando le attività quotidiane dei soggetti coinvolti (affiancati da figure professionali) all’interno di un appartamento, preparandole al “Durante Noi” e al “Dopo di noi”.



Il progetto “Vivere autonoma-mente” dell’Associazione “Diversuguali ODV” con il sostegno di Pescarbruzzo ha coinvolto ragazzi con disabilità, sperimentando le loro attività quotidiane per prepararli al “Durante Noi” e al “Dopo di Noi”

- **Progetto “Bodies talk”**

L’Istituto Omnicomprensivo di Città Sant’Angelo (Pe), dopo due anni di pandemia, ha attivato nell’ambito dell’offerta formativa, il laboratorio d’ascolto “Bodies Talk”, in collaborazione con enti competenti e con il contributo di Pescarabruzzo, per il monitoraggio di situazioni critiche degli studenti. Nello specifico, sono state attivate strategie mirate all’ascolto finalizzato all’individuazione dei segnali di disagio e di disturbi alimentari. Il progetto ha visto il coinvolgimento di 5 classi del Liceo “B. Spaventa”, con oltre 100 studenti coinvolti.

3.4.5 Promozione dello sviluppo economico locale

Nell’ambito di tale settore la Fondazione ha attenzionato quei progetti di terzi:

- che hanno favorito le dinamiche volte al miglioramento della coesione sociale e territoriale;

- che hanno animato l'economia della cultura, lo sviluppo sostenibile, le start-up per la promozione dell'impresa e/o favorito i processi di innovazione di prodotto, di processo ed organizzativi;
- volti a conseguire obiettivi di occupazione giovanile.

A titolo esemplificativo, l'Istituto ha sostenuto le seguenti iniziative:

- **Progetto “Santi e cavalieri”**

L'iniziativa, promossa dalla Proloco di Rosciano (Pe) con il sostegno della Fondazione, ha riguardato il recupero, la definizione e l'attuazione di un evento storico-culturale, ambientato in epoca medievale (tenutosi a giugno 2022), attraverso il coinvolgimento di ragazzi del territorio, nonché una mappatura dello stato di conservazione degli immobili privati e pubblici del centro storico con raccolta ordinata di dati e immagini per avviare nuove proposte di recupero e valorizzazione degli spazi. Il progetto ha visto il coinvolgimento di oltre 100 persone tra cittadinanza e studenti degli istituti scolastici.



La rivisitazione medioevale del progetto “Santi e cavalieri”, ideato dalla Proloco di Rosciano (Pe) e sostenuto dalla Fondazione Pescarabruzzo, si è tenuta a giugno 2022

- **Promozione di prodotti tipici del territorio**

L'Associazione culturale “La zanzara” di Farindola, con il sostegno della Fondazione, ha realizzato la manifestazione “Pecorino&Pecorini”, con lo scopo di promuovere i prodotti tipici del territorio di riferimento, in particolar modo il pecorino di Farindola abbinato al vino vitigno Pecorino. La manifestazione, tenutasi ad agosto 2022, è avvenuta in una cornice musicale di alto livello con esibizione di artisti nazionali e locali, con il coinvolgimento di centinaia di partecipanti.

- **Progetto di recupero e valorizzazione dell'impiego di erbe spontanee nella tradizione locale**

La Fondazione ha sostenuto l'iniziativa dell'APS di Villa Badessa di Rosciano (Pe) finalizzata alla valorizzazione delle erbe spontanee di campo, dando valore alla biodiversità vegetale locale. Tale progetto ha consentito di recuperare la memoria storica di antiche usanze popolari sull'impiego delle erbe spontanee in settori alimentari, tessili, curativi, attraverso il coinvolgimento di ragazzi e famiglie del territorio in percorsi guidati. Le attività, che hanno coinvolto la comunità locale di riferimento, le scuole e le altre associazioni, sono state il riconoscimento, la raccolta e la catalogazione di specie vegetali di interesse nel campo alimentare tessile e curativo.



La manifestazione "Pecorino&Pecorini", tenutasi ad agosto 2022 con il contributo della Fondazione, è stata realizzata per promuovere i prodotti tipici del territorio di riferimento



Il progetto realizzato dall'APS di Villa Badessa di Rosciano (Pe), per la valorizzazione delle erbe spontanee di campo è stato sostenuto dalla Fondazione Pescarabruzzo

- **Progetto "Terra autentica. Il cammino delle grandi abbazie e luoghi sacri del pescarese"**

Anche per il 2022 è stato dato sostegno al progetto "Terra Autentica", ideato dall'Associazione Culturale "Civita dell'Abbadia" di Civitella Casanova (Pe), con l'obiettivo di promuovere una valorizzazione culturale e turistica "integrata" della fascia pedemontana della Provincia di Pescara.

L'iniziativa, tenutasi da marzo a novembre 2022, ha coinvolto ben 32 enti tra comuni, proloco e associazioni varie e ha visto l'organizzazione di escursioni naturalistiche e visite guidate attraverso un percorso legato alle grandi abbazie di interesse storico-culturale del territorio della Provincia di Pescara. I beneficiari del progetto sono stati molteplici: visitatori, escursionisti, attività economiche del territorio e tutta la comunità di riferimento.



Il progetto "Terra autentica", ideato dall'Associazione Culturale "Civita dell'Abbadia" di Civitella Casanova (Pe) e sostenuto da Pescarabruzzo, ha coinvolto 32 enti, tra pubblici e privati, per la promozione e la valorizzazione culturale e turistica "integrata" della fascia pedemontana della Provincia di Pescara

3.4.6 Volontariato, Filantropia e Beneficenza

Il settore in esame ricomprende le delibere assunte sia nel rispetto della normativa vigente, come ad esempio gli accantonamenti annuali al Fondo per il Volontariato che le Fondazioni sono tenute ad effettuare in base all'art. 15 della legge 266 del 1991; sia progetti condivisi con l'Associazione di categoria, ACRI, ai quali la Fondazione Pescarabruzzo ha aderito, come il Progetto Sud ed il Fondo Nazionale per le Iniziative Comuni, oltre agli accantonamenti al Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile e per la Repubblica digitale.

- Fondo per il Volontariato (L. 266/1991)**

Con riferimento al Fondo per il Volontariato, la Fondazione ha accantonato per il 2022 un importo pari ad € 118.291 corrispondente ad un quindicesimo del totale dei proventi d'esercizio, al netto delle destinazioni ai fondi obbligatori patrimoniali, delle spese di funzionamento e delle imposte.

- Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile**

L'iniziativa nasce da un accordo tra Fondazioni di origine bancaria rappresentate da Acri, Forum Nazionale del Terzo Settore e Governo ed è volta al sostegno di interventi sperimentali finalizzati a rimuovere gli ostacoli di natura economica, sociale e culturale che impediscono la piena fruizione dei processi educativi da parte dei minori.

Per attuare i programmi del Fondo, a giugno 2016 è nata l'impresa sociale "Con i Bambini2, organizzazione senza scopo di lucro interamente partecipata dalla Fondazione con il Sud. Nel triennio 2016-2018 le Fondazioni lo hanno alimentato con circa 360 milioni di euro.

La Legge di Bilancio 2019 (commi 478-479- 480 dell'art. 1, della legge n. 145 del 2018) ha confermato il Fondo per il triennio 2019-2021, mettendo a disposizione 55 milioni di euro annui di credito di imposta a favore delle stesse Fondazioni, che possono usufruirne per il 65% degli importi versati. Con il decreto-legge 23 luglio 2021 n. 105, il Governo ne ha previsto la proroga anche per gli anni 2022 e 2023, con la previsione di un credito d'imposta pari al 65% dei versamenti effettuati dalle Fondazioni fino ad un importo pari a 55 milioni di euro per il 2022 e 45 milioni di euro per il 2023. Complessivamente il Fondo ha un valore attuale di oltre 700 milioni di euro.

Dall'avvio dell'operatività sono stati assegnati circa € 339 milioni di contributi a 421 progetti in tutta Italia, selezionati sulla base di bandi per contrastare la povertà educativa minorile in ogni sfaccettatura: carentza di asili nido e servizi per l'infanzia, dispersione scolastica, devianza minorile, maltrattamento dei minori, disagio giovanile, orfani di vittime di femminicidio, inclusione dei minori stranieri non accompagnati, supporto alle famiglie in difficoltà, miglioramento dei servizi per bambini e ragazzi nelle periferie e nelle aree del Paese con più esigenze, oltre alle iniziative in favore delle aree del Centro Italia colpite dal sisma del 2016, ed all'emergenza Covid-19.

I progetti approvati coinvolgono mezzo milione di bambini e ragazzi insieme alle loro famiglie. Attraverso i progetti sono state messe in rete oltre 7.500 organizzazioni, tra Terzo settore, scuole, enti pubblici e privati rafforzando le “comunità educanti” dei territori.

Dalla nascita e fino al 31.12.2022 “Con i Bambini” ha assegnato un importo totale pari a € 7,3 milioni ad organizzazioni aventi sede legale in Abruzzo (di cui € 1,6 nel 2022), di cui circa € 1,5 milioni ad organizzazioni aventi sede legale in provincia di Pescara (con solo € 9 mila nel 2022). Ad oggi, i progetti finanziati in Abruzzo sono stati 29 (13 progetti regionali e 16 multiregionali); di cui 10 nella provincia di Pescara.

Fondazione Pescarabruzzo ha erogato complessivamente, dal 2016 al 2022, un importo pari ad € 3,1 milioni, di cui € 404 mila nel 2022.

• **Fondo per la Repubblica digitale**

Il Fondo per la Repubblica Digitale, istituito con il decreto-legge n. 152 del 6 novembre 2021, convertito con modificazioni dalla legge n. 233 del 29 dicembre 2021, nasce a seguito della positiva esperienza di *partnership* tra pubblico e privato sociale del Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile. In base al più recente Digital Economy and Society Index (DESI) della Commissione Europea, il 58% della popolazione italiana tra i 16 e i 74 anni (26 milioni di cittadini) non ha le competenze digitali di base, rispetto al 42% della media Ue.

Questo ritardo produce un impatto non solo sulla reale “cittadinanza digitale”, a cominciare dall’accesso ai servizi digitali della pubblica amministrazione, ma determina anche uno dei maggiori freni allo sviluppo del Paese. In questo scenario intende intervenire il Fondo per la Repubblica Digitale nel periodo 2022-2026, che, nell’ambito degli obiettivi previsti dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) e dal Fondo Nazionale Complementare (FNC). Il Fondo vuole sostenere progetti – selezionati attraverso avvisi pubblici – rivolti alla formazione e all’inclusione digitale, per l’accrescimento delle competenze e lo sviluppo della transizione digitale del Paese, nonché per perseguire gli obiettivi trasversali della riduzione dei divari di genere e di cittadinanza che la nuova tecnologia provoca.

Le modalità di intervento sono state definite da un Protocollo di Intesa, sottoscritto a gennaio 2022, tra il Ministro per l’innovazione tecnologica e la transizione digitale, il Ministro dell’Economia e delle Finanze e l’Associazione di Fondazioni di origine bancaria (Acri). Sono 321, in totale, le proposte progettuali arrivate per i primi due bandi pubblicati dal Fondo, “Futura” e “Onlife” presentate sulla piattaforma Re@dy: 177 per progetti di formazione volti ad accrescere le competenze digitali delle giovani donne (18-50 anni) al fine di garantire migliori opportunità e condizioni di inserimento nel mondo del lavoro e 144 a valere sul bando “Onlife”, in favore dei giovani NEET, di età compresa tra i 15 ed i 34 anni.

Con riferimento alla regione Abruzzo, hanno presentato domanda ai sensi dei due bandi 5 soggetti, di cui 1 localizzato nella provincia di Pescara; inoltre, 5 proposte progettuali hanno come area d’intervento il territorio abruzzese. Il Fondo, in via sperimentale, stanzierà un totale di circa 350 milioni di euro e sarà

alimentato da versamenti effettuati dalle Fondazioni di origine bancaria. Nel 2022 la Fondazione Pescarabruzzo ha contribuito con una erogazione complessiva di € 71.606.

- **Fondo Nazionale Iniziative Comuni**

Dal 2012 la Fondazione aderisce al Fondo Nazionale Iniziative Comuni, promosso dall'ACRI al fine di realizzare interventi condivisi in relazione a situazioni sia di carattere emergenziale, che istituzionale. L'iniziativa è finalizzata alla realizzazione di progetti di ampio respiro con una forte valenza culturale, sociale, umanitaria ed economica, tutti coordinati dall'ACRI.

In linea con i valori di pace e di solidarietà, che da sempre ispirano l'attività delle Fondazioni di origine bancaria, nel 2022 è stato deliberato di destinare un contributo straordinario di 2 milioni di euro, a valere sul Fondo in questione, per il sostegno umanitario alla popolazione ucraina che, a partire da febbraio 2022, è stata costretta a lasciare il proprio Paese a causa del conflitto con la Russia. Le risorse sono andate a sostenere l'attività di alcune Ong che si sono mobilitate da subito per l'assistenza ai profughi ucraini. Il contributo erogato dalla Fondazione per tale intervento è stato pari ad € 8.928.

Nel 2022 è stato, inoltre, deliberato un contributo straordinario di 1,5 milioni di euro, in favore delle popolazioni colpite dall'alluvione che si è abbattuto nell'area nord della regione Marche a settembre. Le risorse stanziate a valere sul Fondo Nazionale Iniziative Comuni sono state messe a disposizione delle Fondazioni marchigiane, per offrire una prima risposta tempestiva alle esigenze della popolazione. Il contributo erogato dalla Fondazione per tale intervento è stato pari ad € 5.431.

- **Progetto Sud**

Il Progetto Sud, sviluppato di concerto con l'ACRI, ha il fine di incentivare lo sviluppo delle infrastrutture sociali delle Regioni del Sud Italia. Tale iniziativa ha dato luogo alla nascita della Fondazione con il Sud nel 2006, alla quale Pescarabruzzo ha aderito con il versamento, al patrimonio iniziale, di un importo di circa € 750 mila. L'impegno nel 2022 è stato pari a € 35.174 destinati al fondo allo scopo dedicato.

3.5 Cooperazione e *partnership* con altri soggetti

Nel 2022 la Fondazione ha perseguito relazioni strategiche con Enti pubblici e privati operanti nel territorio di riferimento per sviluppare progettualità innovative, valorizzare le eccellenze culturali e la promozione economica della comunità. L'Istituto ha confermato, inoltre, il suo interesse per un programma di riqualificazione e valorizzazione di spazi urbani con gli enti di competenza, al fine di destinarli a declinazioni progettuali volte a molteplici ambiti di attività.

3.5.1 Progetto di prevenzione e di contrasto dell'usura e dei fenomeni distorsivi dell'economia legale

È proseguito anche per il 2022 il sostegno della Fondazione Pescarabruzzo al protocollo d'intesa per l'accesso al credito e alla prevenzione e contrasto dell'usura e dei fenomeni distorsivi dell'economia legale. L'iniziativa, avviata lo scorso anno, è stata promossa dalla Prefettura di Pescara per il sostegno di una attività di aiuto alla popolazione e di supporto alle persone più fragili, nell'ambito delle norme già vigenti e delle nuove disposizioni varate dal Governo per la gestione della crisi economica generata dall'emergenza sanitaria da Covid-19. L'attività è stata indirizzata soprattutto alla prevenzione dei tentativi della criminalità di divenire punto di riferimento per alcuni settori dell'economia del territorio, insinuandosi negli ambiti produttivi locali attraverso eventuali effetti distorsivi, riducendo così il rischio di un ricorso a canali di finanziamento opachi ed illegali e favorendo un costante confronto fra le diverse Istituzioni sottoscritte da uno specifico protocollo. All'iniziativa hanno aderito il Comune di Pescara, la Camera di Commercio di Chieti-Pescara, le Associazioni di categorie professionali e commerciali, le forze dell'ordine e numerosi Enti pubblici e privati della Provincia di Pescara.

3.5.2 La Cittadella dell'Accoglienza "Giovanni Paolo II"

La Cittadella dell'Accoglienza "Giovanni Paolo II", realizzata dalla Fondazione Pescarabruzzo in partnership con la Fondazione Caritas Onlus di Pescara, è nata nel 2013 per rispondere in maniera efficace ai bisogni di un territorio che vede ogni giorno l'aumento e la nascita di nuove situazioni di disagio ed emarginazione sociale. La struttura, oltre a fornire un primo livello di assistenza alla persona, si prefigge di creare un possibile percorso di reinserimento sociale degli accoliti, di qualunque nazionalità e credo religioso.

Di proprietà della Fondazione e concessa in comodato gratuito alla Caritas provinciale, la struttura è composta da un dormitorio, di prima e seconda accoglienza, di 58 posti letto (44 per uomini e 14 per donne), una sala mensa, una lavanderia e uno spazio ricreativo. Si garantiscono servizi diurni e notturni.

Dal 1° gennaio al 31 dicembre 2022 sono stati ospitati, nel settore dedicato alla prima accoglienza, 104 uomini e 34 donne, mentre nel settore dedicato alla seconda accoglienza hanno pernottato 38 uomini e 4 donne.

Nello stesso anno sono stati somministrati n. 45.750 pasti al complesso dei senza fissa dimora, con una media di 125 pasti al giorno.

Sono state infine organizzate delle attività, quali ad esempio il Concerto della Fondazione Pescarabruzzo per la celebrazione del suo trentennale di attività e il laboratorio di "YOungCaritas" per il reinserimento sociale delle persone svantaggiate.



L'ingresso della Cittadella dell'Accoglienza "Giovanni Paolo II", progetto di Pescarabruzzo in *partnership* con la Fondazione Caritas Onlus di Pescara per rispondere ai bisogni di disagio ed emarginazione sociale

3.5.3 "Frantoio delle Idee"

Anche per quest'anno sono state confermate, seppur compatibilmente con l'evolvere dell'emergenza epidemiologica, numerose iniziative culturali all'interno del "Frantoio delle Idee" di Moscufo (Pe). Acquistato dalla Fondazione Pescarabruzzo, l'edificio è stato concesso in comodato d'uso gratuito al Comune e restaurato dallo stesso con fondi regionali e propri.

Oltre alla possibilità di visita guidata allo spazio che accoglie preziosi reperti archeologici, fra le altre iniziative, la struttura ha ospitato 10 incontri tra concerti, visite didattiche, corsi formativi, rassegne musicali e presentazioni di libri. Il progetto può comunque essere considerato come il risultato di una virtuosa *partnership* istituzionale in uno dei borghi più interessanti dell'entroterra pescarese.



Il “Frantoio delle Idee” acquistato dalla Fondazione e concesso in comodato d’uso gratuito al Comune di Moscufo (Pe) per la realizzazione di iniziative culturali e di spazi museali

3.5.4 Fondazione Summa

Si è tenuta il 3 settembre nell’Area del Belvedere di Santa Maria Maggiore a Gessopalena (Ch), l’installazione della “Fanciulla n. 1”, scultura monumentale del M° Franco Summa, realizzata dalla Fondazione Pescarabruzzo in *partnership* con il Comune di Gessopalena (Ch) e la Fondazione Summa. Opere postume di un progetto (in serie di 12, le “Fanciulle d’Abruzzo”) che l’artista scomparso nel 2020 aveva concepito nel segno di una relazione profonda con la terra di origine, le “Fanciulle” sono sculture che omaggiano i lineamenti femminili con l’inconfondibile impronta della grammatica del colore codificata da Summa nel tempo.

Figure iconiche e tornite, le “Fanciulle” richiamano ad una femminilità gentile e accogliente, quasi una dea tutrice della “madre terra”. Il Maestro aveva interpretato e difeso tenacemente nel corso della sua lunga carriera una propria concezione di arte ambientale, capace di intessere un dialogo tra i luoghi, la storia e la memoria dei contesti urbani. Le “Fanciulle” ne costituiscono una delle più esemplari testimonianze.

All’inaugurazione hanno partecipato Nicola Mattoscio, Presidente della Fondazione Pescarabruzzo, Mario Zulli, Sindaco del Comune di Gessopalena che ne ha autorizzato l’installazione, Ottorino La Rocca, Presidente della Fondazione Summa (che tutela l’eredità artistica del Maestro Summa), Antonio Di Marco, Presidente dell’Associazione “I borghi più belli d’Italia” Abruzzo e Molise e Alessandro Masi, storico dell’arte e Segretario Generale della Società Dante Alighieri.



L'inaugurazione della "Fanciulla n. 1", scultura monumentale del M° Franco Summa, realizzata dalla Fondazione Pescarabruzzo in *partnership* con il Comune di Gessopalena (Ch) e la Fondazione Summa

3.5.5 Fondazione Brigata Maiella

La Brigata Maiella è l'unica unità combattentistica della Guerra di Liberazione (1943-1945) la cui bandiera è decorata di medaglia d'oro al valor militare. Nata nel 1999 con una speciale legge regionale, la Fondazione omonima si occupa di ricercare, conservare e rendere fruibile il materiale storico, fotografico e documentale inerente la Banda Patrioti della Maiella poi Gruppo Patrioti della Maiella nel più ampio contesto della storia della Resistenza italiana ed europea. L'Istituto incoraggia tutte le attività volte a sensibilizzare e rinnovare il consenso intorno ai valori di libertà, di pace, di democrazia per i quali si sono battuti i Patrioti e partigiani della Maiella, dedicando particolare attenzione alla formazione scolastica e ai giovani. La Fondazione Pescarabruzzo, in qualità di socio fondatore, ne sostiene attivamente le iniziative come di seguito richiamato.

- **La mostra “Un viaggio in Italia”**

Inaugurata a dicembre 2022 presso la Fondazione Pescarabruzzo, la mostra “Un altro viaggio in Italia. Luoghi, storia e memorie della seconda guerra mondiale” è stata organizzata da Pescarabruzzo insieme alla Fondazione Brigata Maiella e realizzata dall'Istituto Nazionale “Ferruccio Parri”, con la collaborazione dell'associazione Paesaggi della memoria e il finanziamento del Fondo italo-tedesco per il futuro. La mostra è stata un viaggio ideale tra i luoghi reali della Seconda guerra mondiale in Italia. Al visitatore sono state fornite non solo le indicazioni sul quadro storico, ma soprattutto gli spunti per riflettere su ciò che è stata la guerra degli italiani, su come l'hanno vissuta e ricordata, sul perché oggi, quando ormai i protagonisti diretti stanno scomparendo, i luoghi possono diventare testimoni, se interrogati con le giuste domande.



Paolo Pezzino, Presidente dell'Istituto Nazionale "Ferruccio Parri", Nicola Mattoscio, Presidente Fondazione Brigata Maiella e Enzo Fimiani, membro del Comitato scientifico della Fondazione stessa. Manifesto della mostra "Un altro viaggio in Italia" tenutasi alla Fondazione Pescarabruzzo



• **Manifestazioni pubbliche**

In occasione del 25 aprile 2022 (77° Anniversario della Liberazione), la Fondazione Brigata Maiella, in collaborazione con i comuni di Taranta Peligna (Ch), Gessopalena (Ch) e Torricella Peligna (Ch), ha organizzato una manifestazione denominata "Ancora sulle strade della liberazione". Al Sacrario della Brigata Maiella a Taranta Peligna si è tenuta la celebrazione ufficiale a cui è intervenuta l'Ambasciatore di Polonia in Italia, Anna Maria Anders. Profondamente legata alle vicende della Brigata Maiella, Anna Maria Anders è la figlia del generale Władysław Anders, che guidò le truppe polacche in Italia, alle cui dipendenze operò la Brigata Maiella da Sulmona (giugno 1944) in poi (Brisighella, luglio 1945).

Gessopalena è stata al centro di alcune manifestazioni, nel corso dell'anno, che si sono svolte con grande partecipazione di pubblico. La prima si è tenuta il 9 aprile 2022 per ricordare i patrioti gessani che furono tra i primi aderenti alla Brigata Maiella e presero parte alle battaglie fondamentali sostenute dalla stessa fino alla completa liberazione dell'Italia dal nazi-fascismo. Dai protagonisti della battaglia di Pizzoferrato (tra cui si ricorda Gaetano De Gregorio, lì caduto), agli uomini distintisi per la condotta nella località di Fallascoso (dove resterà ferito Tommaso Di Falco), ai decorati come Nelsio Carnesale, Antonio Troilo (croce di guerra sul campo), Galliano Oltremonti, Antonio e Nicola Melchiorre (medaglia di bronzo sul campo). Tutti sono ora ricordati da una lapide apposta sulla sede istituzionale della Fondazione Brigata Maiella. L'epigrafe marmorea esordisce dando giusta evidenza a Domenico Troilo, Vice Comandante della Brigata, anche lui nato a Gessopalena.



(Al centro) Anna Maria Anders, Ambasciatore di Polonia in Italia, al Sacrario della Brigata Maiella a Taranta Peligna (Ch), in occasione della manifestazione denominata "Ancora sulle strade della liberazione", tenutasi il 25 aprile 2022. In entrambe le foto l'affiancano (a sinistra) Giovanni Legnini e Nicola Mattoscio, (a destra) Nazario Pagano e Giovanni Paolo Rosato. Nella seconda foto a sinistra compare Carlo Troilo, figlio di Ettore, fondatore della Brigata Maiella



Manifestazione del 9 aprile 2022 per ricordare i patrioti e partigiani di Gessopalena (Ch) che furono tra i primi aderenti alla Brigata Maiella e presero parte alle battaglie fondamentali sostenute dalla stessa fino alla completa liberazione dell'Italia dal nazi-fascismo

Sempre a Gessopalena, una seconda manifestazione si è tenuta il 23 giugno 2022 alla presenza dell'intero consesso comunale per l'intitolazione della Sala Consiliare del Municipio di Gessopalena alla memoria del Maggiore Domenico Troilo, Vice Comandante della Brigata Maiella. Il suo volume di memorie è stato ristampato dalla Fondazione Brigata Maiella in occasione dei 100 anni dalla nascita dell'autore (22 aprile 1922 - 22 aprile 2022). Il libro è uno strumento per ricordarne le azioni e il valore militare della formazione di combattenti e specificatamente dell'autore, sottolineando come dalla loro attività emergano ancora, con forza, le idealità della Resistenza. Beneficiando della ristampa delle memorie di guerra di Domenico Troilo, la Fondazione Brigata Maiella ha potuto coinvolgere gli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado, consentendo loro di approfondire la formidabile epopea della formazione patriottica e partigiana di origine abruzzese.



La manifestazione del 23 giugno 2022 alla presenza dell'intero consesso comunale e del Prefetto della Provincia di Chieti per l'intitolazione della Sala Consiliare del Municipio di Gessopalena (Ch) alla memoria del Maggiore Domenico Troilo, Vice Comandante della Brigata Maiella

- **Convegni e presentazioni di volumi**

Nel corso dell'anno si è proceduto, altresì, alla ristampa di *Brigata Maiella, Resistenza e Bella ciao! Combattere cantando la libertà*. Il volume, composto da interventi di eminenti storici ed edito dalla casa editrice Rubbettino, rappresenta il più recente aggiornamento sullo stato degli studi storici sulla Brigata Maiella, comprese le importanti risultanze delle ricerche di Cesare Bermani che accreditano l'uso del noto canto della Resistenza "bella ciao" tra le fila della formazione.

Il volume è stato oggetto di numerosi richiami sulla stampa nazionale, tra cui si segnalano il passaggio su "Il Fatto Quotidiano" il 6 aprile 2021, sul quotidiano "la Repubblica" il 10 giugno 2021. Più di recente, l'argomento è stato ripreso dal "Corriere della Sera" il 15 settembre 2022, nell'articolo "Bella Ciao è una canzone di sinistra?" di Alessandro Trocino, nonché evidenziato nel documentario "Bella Ciao, Song of Rebellion".



Nicola Mattoscio, Presidente della Fondazione Brigata Maiella, durante la presentazione del volume "Brigata Maiella, Resistenza e Bella ciao! Combattere cantando la libertà"

La pubblicazione del volume di Roberto Melchiorre, *Terra Bruciata. Le stragi nazifasciste raccontate ai ragazzi*, in collaborazione con la Fondazione Pescarabruzzo è stata un'altra importante occasione per favorire il lavoro di docenti e discenti sulla storia della resistenza in età contemporanea. Distribuito dal Gruppo editoriale Eli, il libro è stato presentato al pubblico in numerosi istituti scolastici in tutta Italia.



Studenti durante la presentazione del volume *Terra Bruciata. Le stragi nazifasciste raccontate ai ragazzi* di Roberto Melchiorre

Tra gli eventi culturali organizzati nel corso del 2022, anche l'iniziativa tenutasi il 28 aprile presso l'aula magna del Liceo classico di Pescara: un incontro/dialogo con gli studenti del Liceo sul tema: "Crisi di democrazie. Roma 1922 - Monaco di Baviera 1923: due crisi, due colpi di Stato", animato dalle riflessioni del Prof. Gustavo Corni, uno dei principali studiosi italiani di Storia della Germania. L'occasione, suscitata dai cento anni dalla Marcia su Roma, è stata pure un'opportunità per riflettere sull'evoluzione della storiografia dedicata all'avvento del fascismo.

Il 20 ottobre si è tenuto a Roma, nella sede della Biblioteca di storia moderna e contemporanea, il convegno "L'epoca nuova è destinata a costituire l'umanità. Mito e realtà di Giuseppe Mazzini nel mondo concentrazionario della Seconda guerra mondiale", organizzato in collaborazione con l'ANRP. Per la Fondazione Brigata Maiella il convegno è stato l'occasione per accendere un focus sull'ispirazione risorgimentale dei propri combattenti e sul tema della Resistenza come Secondo Risorgimento.



L'incontro/dialogo sul tema: "Crisi di democrazie. Roma 1922 - Monaco di Baviera 1923: due crisi, due colpi di Stato", organizzato dalla Fondazione Brigata Maiella e tenutosi al Liceo classico di Pescara il 28 aprile 2022



Il convegno "L'epoca nuova è destinata a costituire l'umanità. Mito e realtà di Giuseppe Mazzini nel mondo concentrazionario della Seconda guerra mondiale", organizzato dalla Fondazione Brigata Maiella e l'ANRP, si è tenuto il 20 ottobre 2022 nella Biblioteca di storia moderna e contemporanea di Roma

- “Festival delle arti resistenti”

L'anno si è concluso con la realizzazione di un Festival dedicato alla musica e al teatro della Resistenza intitolato “Festival delle arti resistenti”, che è stato realizzato in collaborazione con l'Anpi provinciale di Pescara. Il Festival si è svolto con un fitto calendario di eventi ispirato ad emblematiche forme di resistenza italiana e internazionale.



Il manifesto del “Festival delle arti resistenti” in collaborazione con l'Anpi provinciale di Pescara



La Brigata Maiella a Milano in occasione del trentennale della Resistenza

Opera "Natura morta con conchiglie di mare"
di Karl Schmidt-Rottluff, 1964, pastello e
inchiostro di china, di proprietà della
Fondazione Pescarabruzzo (Collezione R. e L.
Familiari) esposta durante la mostra
"Espressioni e verità. Il gruppo *Die Brücke* e
oltre" tenutasi all'Imago Museum da luglio
2022 a marzo 2023





PARTE TERZA
IL PATRIMONIO

S. Rottkay

1. Princìpi di gestione del patrimonio e strategia di investimento adottata

Il patrimonio della Fondazione è “totalmente vincolato al perseguitamento degli scopi statutari ed è gestito in modo coerente con la natura delle Fondazioni quali enti senza scopo di lucro che operano secondo i principi di trasparenza e moralità”¹. La gestione del patrimonio è disciplinata dall'apposito Regolamento, che ha recepito, nel 2015, i contenuti della Carta delle Fondazioni e del Protocollo d'Intesa con il Ministero dell'Economia e delle Finanze del 22 aprile 2015 ed è stato aggiornato con delibera del Comitato d'Indirizzo del 3 settembre 2019.

Gli orientamenti relativi alla gestione del patrimonio sono definiti dal Comitato di Indirizzo che individua i principi generali e gli obiettivi strategici delle politiche di investimento. Al Consiglio di Amministrazione spetta la gestione del patrimonio nel rispetto di tali indirizzi, secondo parametri che coniughino l'esigenza di conservarne il valore e di ottenere dallo stesso un adeguato rendimento per il perseguitamento delle finalità istituzionali.

Nel 2022 la gestione del portafoglio finanziario è stata particolarmente complessa se si considera lo scenario macroeconomico che ha caratterizzato l'esercizio: il ritorno dell'inflazione su livelli che non si vedevano da diversi decenni, aggravato dal conflitto tra Russia e Ucraina - con le conseguenze sui prezzi energetici - ha costretto le banche centrali a invertire rapidamente e bruscamente gli orientamenti di politica monetaria, generando una violenta correzione dei mercati finanziari, sia obbligazionari che azionari, e influenzando negativamente le aspettative economiche fino a paventare lo spettro della stagflazione.

In tale contesto, il 2022 ha rappresentato l'*Annus horribilis* dei mercati finanziari con rendimenti marcatamente negativi che hanno interessato tanto la componente azionaria quanto quella obbligazionaria, con un interessamento diffuso a tutte le principali aree geografiche a livello globale che ha fatto venire meno gli effetti benefici della diversificazione, condizionando pesantemente la gestione finanziaria del portafoglio.

Questa si è inserita, quindi, in un contesto operativo particolarmente complesso, che ha richiesto una maggiore attenzione nel monitoraggio degli strumenti in portafoglio e una più attenta cura nella selezione dei nuovi prodotti di investimento, con l'obiettivo principale di salvaguardare, nei limiti del possibile, il valore del patrimonio e non compromettere la missione istituzionale che la Fondazione aveva fissato per il 2022.

Anche l'operatività sul portafoglio è stata spesso limitata dal contesto operativo, che ha offerto nell'anno poche opportunità e molti rischi; tra le operazioni che hanno avuto un impatto più incisivo sulla composizione del portafoglio si evidenzia quella riguardante la componente strategica, che registra un importante incremento nell'anno conseguente al rafforzamento della

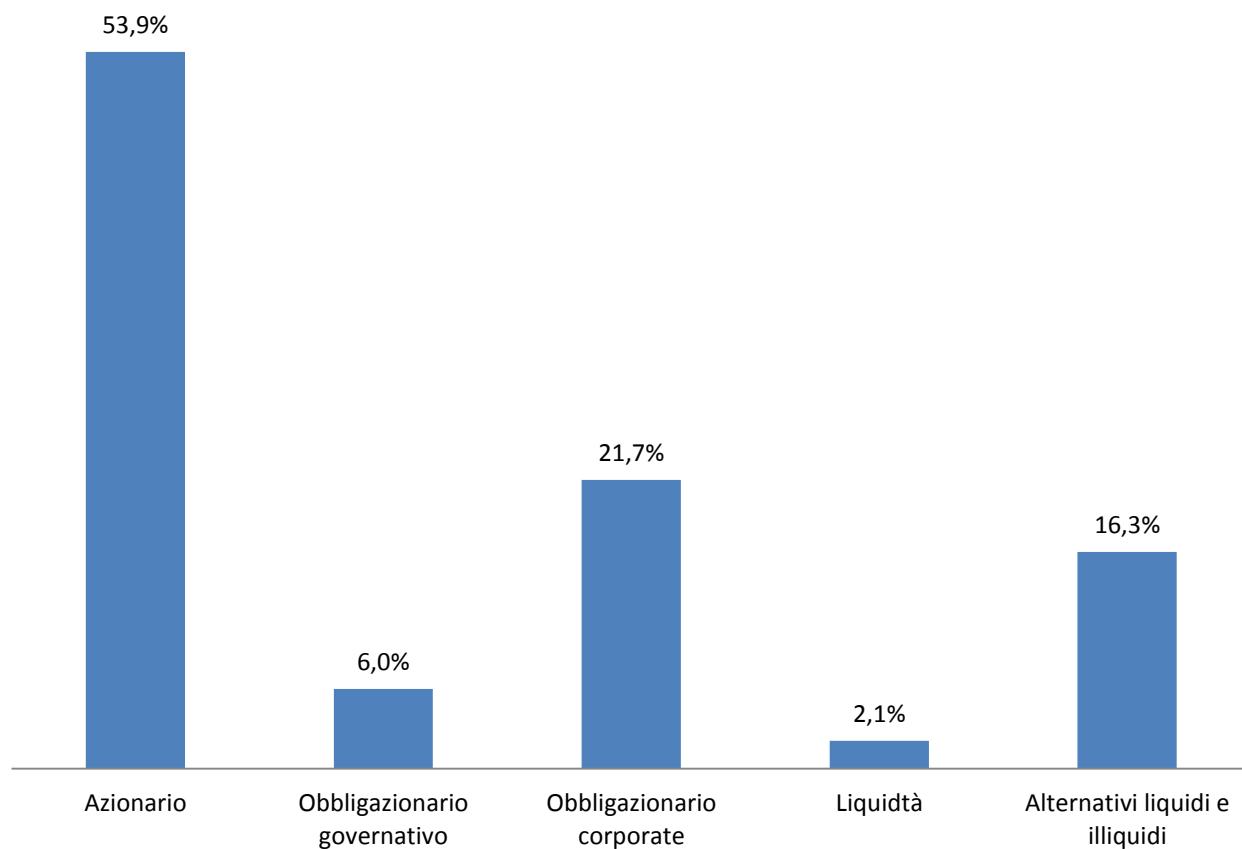
¹ Rif. art. 5 del D.Lgs. n° 153/99

partecipazione in CDP SpA². A fine anno la componente strategica, rappresentata in particolare dalle partecipazioni non quotate in CDP S.p.A. e CDP Reti S.p.A., oltre alla partecipazione in Banca d'Italia, che complessivamente rappresentano circa il 33% del portafoglio finanziario complessivo (circa 26% a fine 2021), grazie ai dividendi incassati, hanno contribuito in maniera consistente agli obiettivi di conto economico.

Il portafoglio obbligazionario diretto ha registrato, invece, una riduzione degli investimenti, soprattutto del comparto obbligazionario corporate *High Yield*. In aumento il peso degli investimenti in *certificates*, che salgono al 7,7% rispetto al 6,3% di fine 2021 e che hanno contribuito a migliorare la performance complessiva del portafoglio, nonché di quello della componente illiquida, grazie ai conferimenti ai fondi chiusi già presenti in portafoglio.

A fine anno l'*asset allocation* per *macro-asset class* dell'intero portafoglio era ripartita come da grafico di seguito riportato.

Scomposizione per *asset class* del portafoglio finanziario

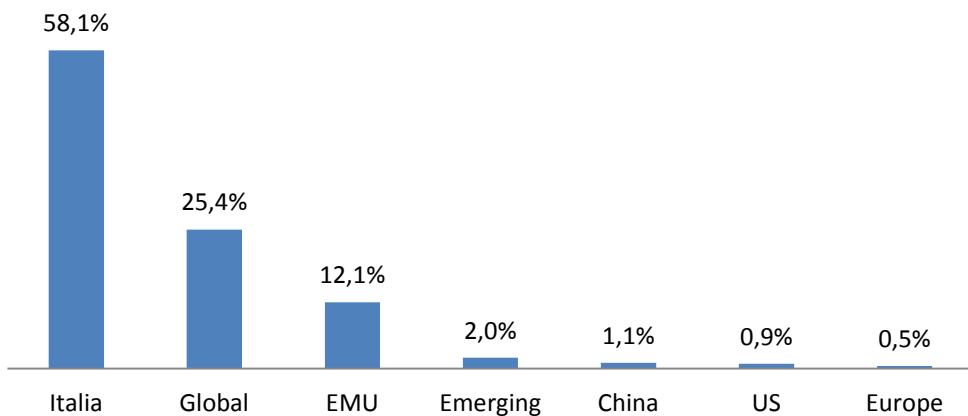


L'esposizione geografica più importante è verso l'Italia, con una concentrazione

² Nel 2022 la Fondazione ha acquisito n. 114.420 quote di CDP SpA per un valore investito complessivo di circa 6,6 milioni di euro.

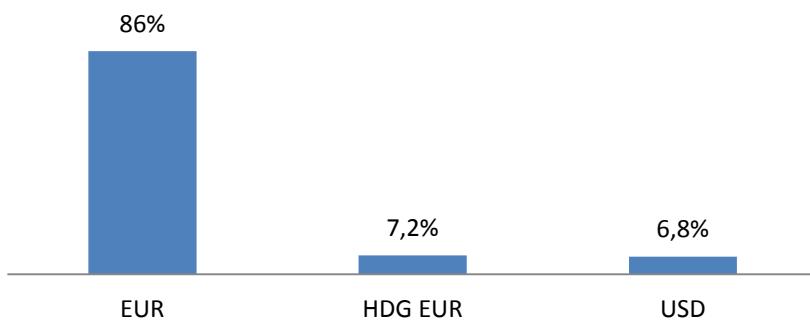
dei propri investimenti e un rischio Paese del 58,1%, in lieve aumento rispetto al valore di fine 2021 pari al 53,3%, a fronte di una riduzione dell'esposizione all'area globale, che scende al 25,4% rispetto al 29,9% dell'anno precedente.

Scomposizione geografica del portafoglio finanziario



In termini di esposizione valutaria, si rileva un'esposizione al rischio di cambio pari al 6,8% del portafoglio (7,8% a fine 2021), interamente verso il dollaro americano, principalmente tramite strumenti di risparmio gestito.

Scomposizione del portafoglio finanziario della Fondazione per valuta



Considerando i proventi incassati e le plusvalenze e minusvalenze realizzate, il rendimento lordo della gestione finanziaria nel 2022 è stato pari al 3,7% sui valori di bilancio.

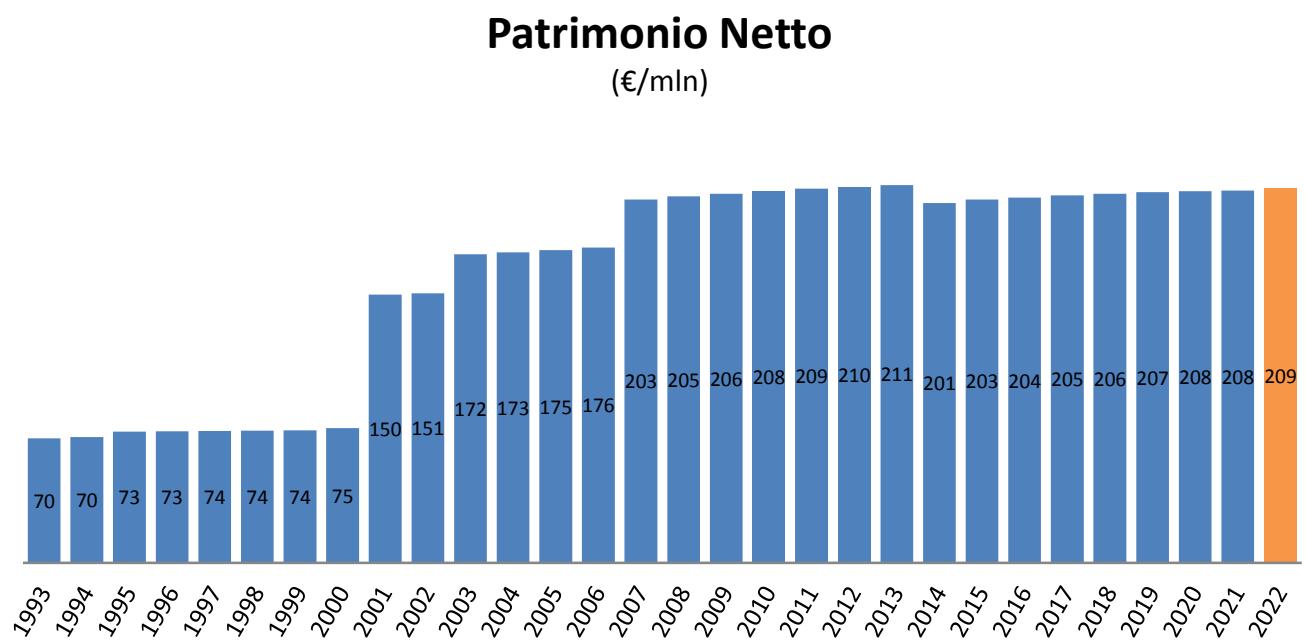
2. Risultato economico dell'esercizio

Alla chiusura dell'esercizio 2022, l'avanzo scaturito dalla coerente gestione del patrimonio è stato pari a € 4.436 mila, superiore a quello dell'anno precedente.

	2022	2021	2020
Accantonamento alla riserva obbligatoria	887.181	804.568	670.405
Accantonamento al Fondo per il Volontariato	118.291	107.276	89.387
Accantonamento ai Fondi per Attività d'Istituto:	3.430.436	3.110.996	2.592.232
a) al <i>Fondo Stabilizzazione Erogazioni</i>	4.616	3.442	3.481
b) al <i>Fondo Erogazioni Settori Rilevanti</i>	3.280.000	3.050.000	2.530.00
c) al <i>Fondo per la realizzazione del Progetto Sud</i>	135.174	47.899	50.706
d) al <i>Fondo Nazionale Iniziative Comuni</i>	10.646	9.655	8.045
Accantonamento alla Riserva integrità del Patrimonio	0	0	0
AVANZO DELL'ESERCIZIO	4.435.908	4.022.840	3.352.024

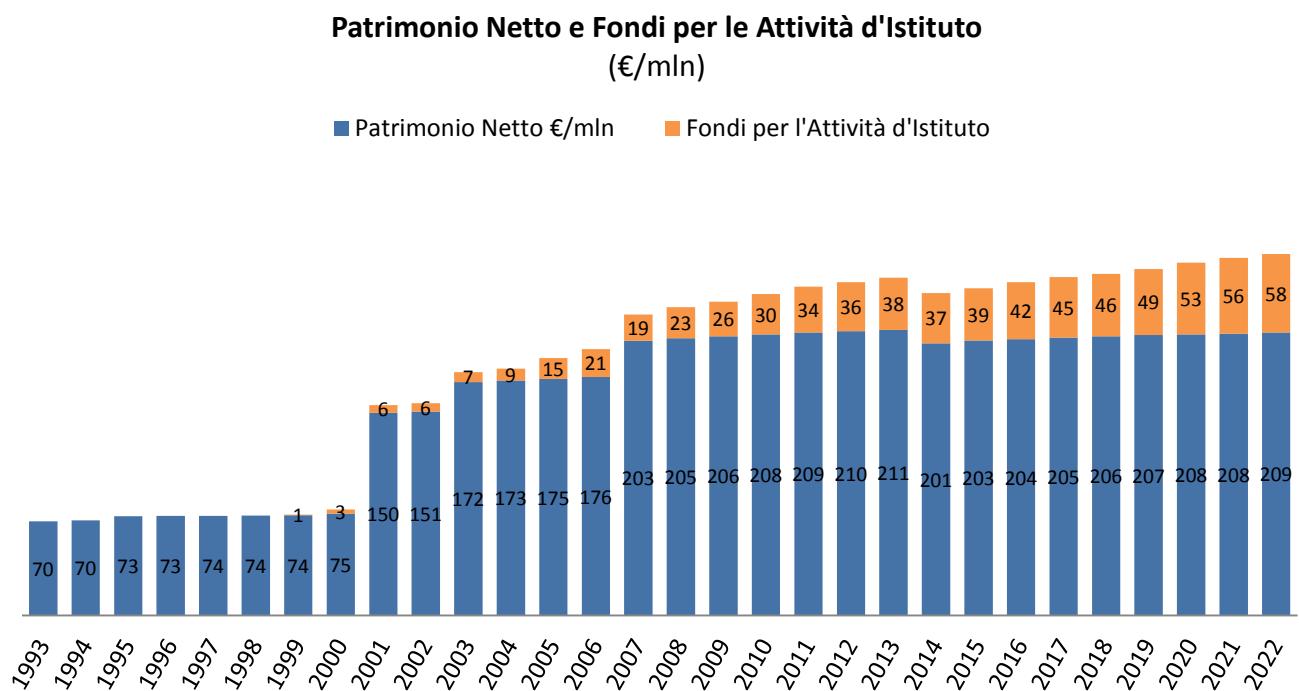
3. Evoluzione storica del patrimonio

Al 31.12.2022 il Patrimonio Netto della Fondazione Pescarabruzzo ammonta a oltre € 209 milioni, con un aumento di quasi € 890 mila rispetto all'esercizio precedente.



Gli incrementi rilevati nel 2001, nel 2003 e nel 2007 sono stati generati per effetto delle plusvalenze realizzate a seguito della vendita del pacchetto azionario di Banca Caripe, rispettivamente per una percentuale pari al 30% ad ICCRI-BFE (di cui il 20% riveniente da una partecipazione della ex Cariplo e circa il 3% da un conferimento azionario nella ex Fincari S.p.A.), al 21% a Bipielle Investimenti S.p.A. e al 44% a Banca Popolare Italiana Scarl.

La riduzione avvenuta nel 2014 è conseguenza della svalutazione della partecipazione in Banca Tercas S.p.A. a seguito della procedura di amministrazione straordinaria, avviata il 30 aprile 2012, che ha portato all'azzeramento del capitale sociale della stessa per la copertura delle gravissime perdite, con conseguente annullamento del valore delle azioni detenute dalla Fondazione. Al fine di una più completa rappresentazione bisogna, inoltre, considerare anche il patrimonio indiretto, costituito dalla Fondazione sin dalla sua nascita con accantonamenti a fondi di riserva, che inizialmente erano inesistenti. Al 31.12.2022 esso ammonta ad oltre € 58 milioni.



4. Analisi del valore aggiunto della Fondazione

L'analisi del valore aggiunto risulta operativamente utile nella misurazione della nuova ricchezza prodotta dalla gestione dell'Ente e, in particolare, per rendere evidente l'effetto economico che la sua attività ha realizzato a favore delle più importanti categorie di *stakeholders*.

Il valore aggiunto netto prodotto dalla Fondazione Pescarabruzzo nel 2022 è pari a € 6.022 mila, come di seguito mostrato:

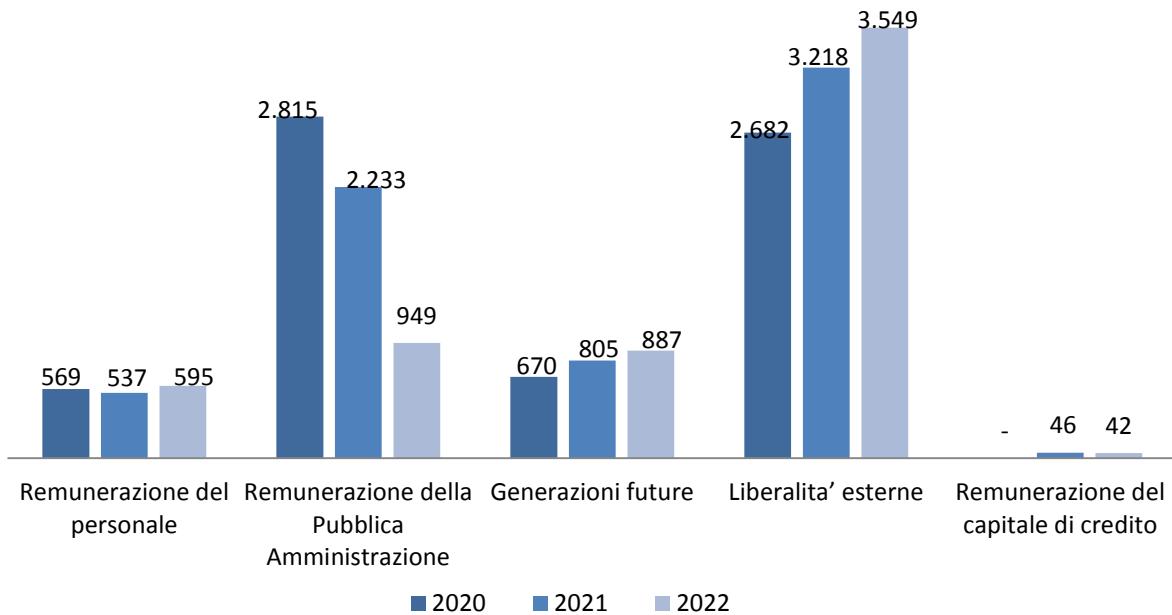
DETERMINAZIONE DEL VALORE AGGIUNTO GLOBALE NETTO	2022	2021	2020
A) Valore globale della gestione	8.865.296	10.489.531	10.129.312
<i>Ricavi caratteristici³</i>	7.959.159	7.854.153	8.685.102
<i>Risultato negoziazione di strumenti finanziati non immobilizzati</i>	507.892	2.171.670	959.012
<i>Altri ricavi e proventi</i>	398.245	463.708	485.198
B) Costi intermedi della gestione	-2.434.333	-623.611	-194.447
<i>Costi per servizi⁴</i>	-183.000	-122.000	-122.000
<i>Accantonamenti per rischi</i>	-1.660.796	-	-
<i>Altri accantonamenti</i>	-375.659	-395.927	-
<i>Oneri diversi di gestione⁵</i>	-214.878	-105.684	-72.447
VALORE AGGIUNTO CARATTERISTICO LORDO (A-B)	6.430.963	9.865.920	9.934.865
C) Componenti accessori e straordinari	-408.562	3.026.974	3.185.752
<i>+/- Saldo gestione accessoria</i>	-	-	-
<i>Ricavi accessori</i>	-	-	-
<i>Costi accessori</i>	-	-	-
<i>+/- Saldo componenti straordinari</i>	-408.562	-3.026.974	-3.185.752
<i>Proventi straordinari</i>	151.401	1.295.790	1.378.664
<i>Oneri straordinari</i>	-27.828	-33.099	-41.929
D) Svalutazione dei crediti	- 532.135	-639.665	-304.939
E) Svalutazione delle partecipazioni	-532.135	-3.650.000	-4.217.548
VALORE AGGIUNTO GLOBALE LORDO (A-B+C+D+E)	6.022.401	6.838.946	6.749.113
F) Ammortamenti	290	-	-
VALORE AGGIUNTO GLOBALE NETTO	6.022.111	6.838.946	6.749.113

³ Proventi finanziari lordi.

⁴ Al netto dei costi per personale distaccato, collaboratori, professionisti esterni e compensi agli Organi Statutari.

⁵ Al netto di imposte, tasse, spese per viaggi e trasferte e liberalità.

Distribuzione del Valore Aggiunto (€/000)



Come si evince dal grafico precedente, nel 2022 circa il 59% del Valore Aggiunto prodotto (circa € 4,2 milioni) è stato destinato a liberalità esterne sotto forma di accantonamenti ai Fondi per attività d'Istituto e per il Volontariato. La remunerazione della Pubblica Amministrazione ne ha, invece, assorbito circa il 16%.

La rimanente quota di valore aggiunto è stata destinata per il 10% alla remunerazione del personale, per l'15% alle generazioni future.

È opportuno segnalare che, in termini assoluti, la Fondazione ha versato imposte per circa 1 milione nell'esercizio 2022.

ALLEGATI

Allegato 1: Prospetti di Stato Patrimoniale e Conto Economico al 31.12.2022

ATTIVO	31/12/2022	31/12/2021
1. Immobilizzazioni materiali ed immateriali	30.423.529	30.250.879
2. Strumenti finanziari immobilizzati	205.418.073	191.160.836
3. Strumenti finanziari non immobilizzati	31.982.809	36.138.956
4. Crediti	816.505	1.172.583
5. Disponibilità liquid	2.702.620	7.208.904
6. Altre attività	0	0
7. Ratei e risconti attivi	339.889	376.500
TOTALE DELL'ATTIVO	271.683.425	266.308.657
PASSIVO		
1. Patrimonio netto	209.318.392	208.431.210
2. Fondi per l'attività d'istituto	58.815.714	56.427.181
3. Fondi per rischi ed oneri	1.660.796	0
5. Erogazioni deliberate	1.509.768	1.077.865
6. Fondo per il volontariato	118.292	107.277
7. Debiti	183.183	178.334
8. Ratei e risconti passivi	77.280	86.790
TOTALE DEL PASSIVO	271.683.425	266.308.657
CONTO ECONOMICO		
2. Dividendi e proventi assimilati	4.371.249	5.379.223
3. Interessi e proventi assimilati	1.927.114	2.474.930
4. Rivalutaz. (Svalutaz.) netta di strum. fin. non immobilizzati	1.021.238	-639.665
5. Risultato della negoziazione di strumenti finanziari non immobilizzati	507.892	2.171.670
6. Rivalutazione (svalutazione) netta di strumenti finanziari immobilizzati	107.423	-3.650.000
9. Altri Proventi	398.245	463.708
10. Oneri	-2.696.157	-810.544
11. Proventi straordinari	151.401	1.295.790
12. Oneri straordinari	-27.828	-33.099
13. Imposte e tasse	-949.010	-2.233.247
13-bis Acc.to ex art. 1, c. 44, L. 178/2020	-375.659	-395.926
AVANZO (DISAVANZO) DELL'ESERCIZIO	4.435.908	4.022.840
14. Accantonamento alla riserva obbligatoria	-887.181	-804.568
16. Accantonamento al fondo per il volontariato	-118.291	-107.276
17. Accantonamento ai fondi per attività d'istituto	-3.430.436	-3.110.996
18. Accantonamento alla riserva integrità del patrimonio	0	0
AVANZO (DISAVANZO) RESIDUO	0	0

Allegato 2: Le collezioni di opere d'arte della Fondazione Pescarabruzzo
Collezione “Impressioni e realtà. Il sogno scandinavo da Barbizon a Civita d'Antino”

BERTELSEN AAGE (1873/1945)

Il raccolto in Italia

Paesaggio autunnale

BLOM GERHARD (1866/1930)

Particolare di una strada italiana

BREDAL NIELS (1841/1888)

Piazza principale di Sulmona in Abruzzo

BUDTZ-MØLLER CARL (1882/1953)

Panorama italiano con donna e asino

Scanno

Una mattina a Scanno

Scena di vita campestre

Pastori che mungono le capre

Lavandaie alla fontana di Cervara di Roma

Fedeli nella Chiesa di Santa Maria in Valle Porclaneta (Abruzzo)

Interno della Chiesa di Santa Maria in Valle Porclaneta

Pastore su una strada di montagna

Davanti ad una fontana a Scanno

Sentiero di montagna a Marano

Messa nella chiesa del Monastero di S. Benedetto a Subiaco

Montagne italiane

Dall'Italia (il raccolto)

Lavandaie alla fontana di Anticoli (Italia)

Una strada di Scanno

La Messa nel Monastero di S. Benedetto a Subiaco

CLEMENT GAD FREDERIK (1867/1933)

Pastore che suona il flauto a Civita d'Antino

Panorama montano italiano con pastore

FIEBIGER ROBERT (1871/1956)

Ritratto di una giovane moglie di Civita d'Antino

FORUP CARL (1883/1939)

Vista da Civitella Roveto con una donna ed il suo asino davanti alla chiesa

Sora

Lavandaia a Sora

GUNNAR BÖRJESON (1877-1945)

Paesaggio italiano al tramonto con pastore

HANSEN PETER MARIUS (1868/1928)

Sora

Pastore italiano

Donne cariche di fasci di legna scendono dalla montagna

Italiani carichi di fasci di legna scendono dalla montagna

Pastore italiano con il suo gregge

HOLØE CARL VILHELM (1863/1935)

Paese negli Appennini

Villaggio italiano con donne alla fontana

Strada del Sud Europa con donna vicino ad una fontana

KRAUSE AXEL EMIL (1871/1945)

Anticoli. Scene di strada in Italia

Un villaggio montano del Sud Europa con donne che prendono l'acqua

KRØYER PEDER SEVERIN (1851/1909)

Vista dall'Abruzzo

La trebbiatura a Civita d'Antino

Contadino italiano

La trebbiatura a Civita d'Antino

MEYER CARL V. (1870/1938)
Kristian Zahrtmann nel suo studio

OLRIK OLE HENRIK BENEDICTUS (1830/1890)
Civita d'Antino

PEDERSEN VIGGO (1854/1926)
Il fiume Liri con donne che lavano

PETERSEN EDVARD FREDERIK (1841/1911)
Donne italiane che lavano i panni al fiume

PHILIPSEN THEODOR (1840/1920)
Il mercato di Sora
La discesa dalla piazza del mercato alla Chiesa di Celano

ROHDE JOHAN GUDMANN (1856/1935)
Venditrice addormentata in Civita d'Antino
Vista da Civita d'Antino
Civita d'Antino
Davanti a Palazzo Ferrante a Civita d'Antino
Vista dal giardino di Palazzo Ferrante a Civita d'Antino
Civita d'Antino. Panorama con montagne ed asino in primo piano
Veduta di Civita d'Antino
Veduta di Civita d'Antino
Lato di una strada di Civita d'Antino
Valle del Liri (a sud di Civita d'Antino)
Studio di una donna italiana
Donna di Civita d'Antino con testa di Kristian Zahrtmann a sinistra
Studio di donne italiane
Studio di donne italiane
Valle del Liri (a sud di Civita d'Antino)

SCHIØTTZ-JENSEN NIELS FREDERIK (1855/1941)
Pastore che suona il flauto con le sue pecore in montagna (Italia)
Donna italiana sotto ad un pergolato
Giovane italiana con la conca
Paesaggio montano con pastore seduto all'ombra di un albero
Due donne italiane che parlano sotto ad un pergolato
Raccolto di legna sulle colline della Sabina
Due giovani fiorai sotto ad un pergolato (Italia)
Giovane ragazza alla finestra
Pastore italiano
Donna che porta l'acqua

SCHMIDT-NIELSEN LAURITS (1879/1952)
Scene del raccolto a Anticoli Corrado

SIMONSEN AXEL (1884/1962)
Paesaggio italiano montano
Due donne italiane con conche sulla testa
Paesaggio di montagna con un bambino sull'asino
Paesaggio di montagna con pastore e pecore

SIMONSEN SIMON LUDWIG DITLEV (1841/1928)
Contadino italiano sull'asino

SINDING KNUD (1875/1946)
Porta Flora Civita d'Antino
Panorama da Civita d'Antino
Famiglia contadina in Italia
Vista sulla Valle Roveto in Abruzzo
Due donne italiane
Panorama pieno di colore dal Sud Europa
Civita d'Antino
Civita d'Antino con le montagne sullo sfondo
Ragazza alla finestra della Locanda Cerroni
Ritratti di italiani
Scena di strada a Civita d'Antino
Paesaggio italiano
Interno di un'osteria italiana

SKOEGAARD JOAKIM FREDERIK (1856/1933)
Donna di Civita d'Antino con neonato tra le braccia
Ragazzo con cappello e piedi scalzi in un sentiero boschivo
Il vecchio ponte a valle. Panorama da Civita d'Antino in Italia

TOM-PETERSEN PETER (1861/1926)
Strada di Civita d'Antino con figura maschile di spalle
Paesaggio montano con scale e croce
Donna con la conca sulla scalinata di Porta Flora
Paesaggio di Civita d'Antino in Italia

TRULSON ANDERS (1874/1911)
Donna anziana che legge

WANDEL SIGURD (1875/1947)
Ritratto di Kristian Zahrtmann

WENNERWALD EMIL AUGUST THEODOR (1859/1934)
Scanno (Italia)
Paesaggio italiano in estate
Paesaggio con mulattiera e contadino su un carro trainato da buoi
Donna italiana con la conca

WILHJELM JOHANNES MARTIN FASTING (1868/1938)
Panorama italiano da Civita d'Antino con giovani donne alla fontana
Paese su sperone roccioso
Italiani che pregano (nella chiesa di Civita d'Antino)

ZAHRTMANN PEDER HENRIK KRISTIAN (1843/1917)
Novantenne a Civita
Carlina
Autoritratto
Scala di Civita d'Antino
Ragazza di 14 anni alla finestra a Civita d'Antino
Ritratto di un'italiana, studio per "Matilde"
Pietro, ritratto di giovane contadino con baffi e cappello
Corteo nuziale in Abruzzo
Pellegrini a riposo distesi sotto la porta urbica di Civita d'Antino
Asinello a Civita d'Antino
Strada di Civita d'Antino
Matilde, ritratto di una giovane donna di Civita d'Antino
Donna sabina seduta, Lovisa di Saracinesco
Attilio, ritratto di un ragazzo di Civita d'Antino
Autoritratto su sfondo dorato
Il giardino di Casa d'Antino a Copenhagen
Consiglia, una giovane ragazzi di Civita d'Antino
Gruppo di donne davanti a S. Pietro a Pistoia
Ritratto di una giovane donna italiana
Ritratto di una bambina di Civita d'Antino
Ragazzo che intaglia uno zufolo
Fuori dalle mura del seminario (a Civita d'Antino)
Virginia
Due giovani sacerdoti che giocano a scacchi
Lutto (donna in preghiera)
Sulla strada del mercato. Civita d'Antino

Collezione Andrea Pazienza

Aficionados, 1981
AmoRoma, 1985
AmoRoma, 1985
Arrivano i dati!, anni '80
Auto-ritratto, 1978
Autoritratto, 1986
Balenottera, anni '80
Bisonte e Gru, anni '80
Bisonte rupestre, anni '80
Blitz, 1980
Brutto tempo d'estate, 1984
Cammello da corsa, anni '80
Cane della prateria, anni '80

Cannibale!, n.d.
Caro Alfonsin, anni '80
Civetta, anni '80
Cornacchia, anni '80
Da-Dachau '36, 1975
Dai colli, 1987
Dalla A di Astarte alla T di tigre, anni '80
Dedicated to Carl Barks, 1987
De Mita preferisce gli avverbi ai verbi, anni '80
De Mita, anni '80
Dicolicio e dicolicio, anni '80
Dimostrami che ci sei: ora è il momento!, anni '80
Ditelo al Prof. Vitelli, anni '80
Don Abbondio incontra i Bravi, 1974/79 circa
Donna furente, anni '80
Elephantman, n.d.
Enrico Fraccacreta, 1981
Eschimese, anni '80
...è una vipera!, anni '80
Falco, anni '80
Fallite le trattative USA in Iran, n.d.
Fanfani ha sempre paura ..., anni '80
Federico Fellini, 1983
Foca, anni '80
Forza DP, 1987
Frizzer, 1985
Gallo, anni '80
Gambadlegno, n.d.
Ghepardo, anni '80
Giancarlo De Simone, n.d.
Giorgione, anni '80
Gorilla Virunga, anni '80
Gorilla, anni '80
Ho perso l'uso dell'aranciata, anni '80
Il Male Sottile, 1979
Il Male, 1981
Inverno, 1985
Inverno, 1985
John Belushi, anni '80
L'investigatore senza nome – Solo!, 1978
L'investigatore senza nome, anni '80
La Croce di Ferro, 1987
La febbre del sabato sera, anni '80
La logica del fast-food, 1988 (10 tavole, completo)
La memoria amniotica, 1985
Le straordinarie avventure di Pentothal, 1977 (1 tavola)
Le straordinarie avventure di Pentothal, 1977 (1 tavola)
Le straordinarie avventure di Pentothal, 1977 (1 tavola)
Leone con mano, 1979
Leone infuriato, 1980
Leone rampante, anni '80
Leone ruggente, anni '80
Liberdas, anni '80
Louise Brooks, 1983
Macchina del tempo, anni '80
Madame Curaro, 1975
Mammal, 1985
Mandrillo, anni '80
Mantide religiosa, anni '80
Marlene Dietrich, n.d.
Mebius? Mi arrendo!, n.d.
Milano e Vincenzo, 1979
Mio figlio si fa le mele, 1980
NE - FA, 1984
Nenni e Craxi, anni '80
Neve neve sull'Italia, 1986
Notte di Carnevale e altre storie, 1982
"Nx, Nx" (Waiting for my man), 1986
Omaggio a Manara, 1985
Orda d'oro, n.d.
Paperino, n.d.
Pazeroticus, 1987

Pazeroticus: Omaggio a Modigliani, 1987
Pelle e Frusta, 1986, con Tanino Liberatore (4 tavole)
Perché m'addomesticate..., anni '80
Pertini e Cossiga, anni '80
Pertini e Fanfani Cowboy, anni '80
Pertini, anni '80
Pertini, anni '80
Pippo rock, n.d.
Rapaci, anni '80
Rapimento Moro, anni '80
Referendum sulla caccia, anni '80
Renzo minaccia Don Abbondio, 1974/79 circa
Renzo si reca da Don Abbondio, 1974/79 circa
Ritratto di Colasanti, 1987
Ritratto di donna, anni '80
Ritratto di lontano parente ..., anni '80
Ritratto di Sophia Loren, 1987
Ritratto, 1984
... Romolo, Numa Pompilio, Tullio Ostilio ..., anni '80
Senza titolo, 1973
Senza titolo, 1973
Senza titolo, 1974
Senza titolo, 1985
Senza titolo, 1986
Senza titolo, 1971-73
Soldato suicida, anni '80
Tapiro, anni '80
Tarantola, anni '80
The True Italian Pop-Art, 1973
Tigre in agguato, anni '80
Tigre infuriata, anni '80
Tigre, anni '80
Timbro e lettera convergenze, periodo pescarese 1971 - 1975
The Spoltor's adventures (2 tavole), periodo pescarese 1971 - 1975
Topolino crocifisso, 1981 (A. Pazienza, M. Mattioli, F. Scòzzari)
Trans, 1984
Uccello con la preda, anni '80
Vatti via - Ti toco, 1980
Vignette preparatorie, 1984
Vincino/Perdino, 1982
Visca, 1975
Volto, 1982
Zanardi - Caffè bollente, anni '70/'80
Zanardi - David di Donatello, anni '70/'80
Zanardi "Blueberry hm?", anni '80
Zanardi Davide & Golia, 1983
Zanardi Don Quichotte, 1983
Zanardi e Paz, anni '80
Zanardi Medievale, 1987
Zanardi Medievale, 1987
Zanardi, 1986
Zanardi, anni '80
Zanardi, Colasanti e Petrilli, 1985
Zanna e Colas, 1986

Collezione Artisti Abruzzesi

Il dipinto "Gregge al pascolo" di Francesco Paolo Michetti
La collezione "La città della memoria" composta di 74 opere di Franco Summa
Le due collezioni, di 13 dipinti ciascuna, dell'artista Lucio Giacintucci
Due dipinti su tela dedicati a D'Annunzio e a Flaiano dell'artista Federico Di Santo
La collezione di artisti locali contemporanei, formata da numerose opere, nell'ambito del progetto in *partnership* con l'Accademia d'Abruzzo
Tre opere che il Maestro Luigi Baldacci di Pescara ha realizzato in occasione delle Celebrazioni del 150° Anniversario dell'unità d'Italia
La collezione di arte contemporanea "Abruzzo Contemporary ART" che conta 54 opere di 32 giovani artisti abruzzesi
Il dipinto "La città semantica" di Alessandro Biondo
Il dipinto "Pescara, un ponte fra le nuvole" di Rosario Palumbo "Golia"
Venitré disegni di Giauco Della Sciucca
Il dipinto "Papaveri" di Gaetano Paloscia
L'arazzo "Evasione" su bozzetto di Franco Summa
Il dipinto "Pastore con gregge al tramonto" di Raffaello Celommi

Il dipinto "Transumanza" di Tommaso Casella

Collezione Schifano

La collezione "Gli Etruschi" composta di 21 dipinti
"Aquabomba"
"Lago di Scanno"
La collezione "Matres Matutae" composta di 27 opere
"L'albero della vita"
"Cosmo"
"Telefunken"
"Rosso"
"Paesaggio Anemico"
"Senza titolo (stelle)"
Numero 301 fotografie dell'artista ritoccate con pennarelli (formato 10x15)
Numero 41 fotografie dell'artista ritoccate con pennarelli (formato 13x18)
Serigrafia "Omaggio a de Chirico, Piazza delle Muse inquietanti"
Serigrafia "Omaggio a de Chirico, Il pittore e l'architetto"
"Senza titolo"
"Due alberi sintetici"

Fanno inoltre parte del patrimonio artistico della Fondazione le seguenti opere:

La collezione "Marcinelle" composta di dipinti e disegni realizzata dal M° Antonio Nocera in commemorazione delle vittime di Marcinelle
L'illustrazione "Omaggio a Louise Brooks" di Tanino Liberatore
Disegno "Omaggio a Louise Brooks" di Tanino Liberatore
Disegno "Ranxerox" di Tanino Liberatore
Disegno "Ritratto femminile" di Tanino Liberatore
Disegno "Femme au cadre" di Tanino Liberatore
Disegni "Promessi Sposi" di Emanuele Luzzati
Disegni "La monaca di Monza" di Guido Crepax
Due arazzi "Senza titolo" su bozzetti di Costas Varotsos
Numero 24 rielaborazioni grafiche su canvas relative il ciclo "La Città della Memoria" del M° Franco Summa e donate dalla Fondazione Summa
Raccolta "Arte, immagine e realtà" composta di 131 opere di cui 100 dipinti, 20 serigrafie e 11 sculture donate dal mecenate abruzzese Alfredo Paglione
Disegno "Omaggio a Louise Brooks", 1983 di Tanino Liberatore
Disegno "Senza titolo (figura femminile)", di Tanino Liberatore
Disegno Amici lettori (pubblicità di Cannibale) di Stefano Tamburini
Numero 28 opere del M° Giuseppe Misticoni donate dagli eredi Armando Misticoni, Giorgio Misticoni e Luigi Misticoni.

Fondo-Archivio Fotografico

"Il Ricordo" di Rino D'Ostilio, in memoria dell'alluvione che nel 1992 colpì la città di Pescara
"La palestra" di Laura Angeloni
"Il sentimento della Natura. Pittori abruzzesi al tempo dell'Italia unita" di Gino Di Paolo
"Chernobyl 25" di Stefano Schirato
"Pescara e dintorni" di Maria Gloria Ruocco
"Radan, Inshallah. Domani, se Dio vuole" di Stefano Schirato
"Non dimenticare Srebrenica" di Luciano D'Angelo
"Il Fuoco della Terra" di Stefano Schirato
"Joseph Beuys swam/Action" di Gianfranco Gorgoni
Numero 11 fotografie (digitali e cartacee) ritraenti Joseph Beuys di Stefano Fontebasso De Martino
Numero 53 fotografie (digitali) ritraenti Joseph Beuys di Antoni Orlando

Maioliche

Quattro piatti "Castelli d'Abruzzo" del XVIII sec. di Carlo Antonio Grue ed un piatto "Castelli d'Abruzzo" del XVIII sec. di Berardino Gentili il Vecchio esposti presso la Fondazione Raffaele Paparella Treccia – Margherita Devlet di Pescara
Un vaso di porcellana, finemente decorato e databile tra il 1896 e 1910, della Richard Ginori

Sculpture

"Pinocchio sulla luna" del M° Antonio Nocera, attualmente esposta presso la struttura Aurum di Pescara
"Marcinelle" del M° Antonio Nocera
"Reperto siderale 3" del M° Bruno Zenobio

"Reti" di Paolo D'Orazio, scultura in canne di cristallo soffiato di Murano
"Vele" di Piero Dorazio, fontana in lastre di vetro soffiato di Murano

Collezione di macchine cinematografiche d'epoca

Nel corso del 2009 la Fondazione ha acquistato una raccolta di macchine e accessori cinematografici d'epoca. La collezione, che documenta la storia dell'evoluzione tecnica della cinematografia, è in gran parte conservata presso il Mediamuseum di Pescara. Alcuni esemplari sono esposti presso la sede della Fondazione.

Collezione di macchine da stampa d'epoca

Nel 2015 la Fondazione ha ricevuto in donazione alcune attrezzature, tra le quali un antico torchio, una linotype, tre cassetriere, un tirabozze su tavolo, una macchina piana stampante, una stella stampante, due taglierine, che rappresentano il primo nucleo del costituendo "Museo dell'Arte della Stampa".

Collezione di incisioni in Acquaforte

La Fondazione ha ricevuto in donazione l'intera collezione di opere del M° Mimmo Sarchiapone, consistente in una raccolta di 617 matrici incise in Acquaforte, Acquatinta e Puntasecca da lui prodotte negli anni 1975-2012, oltre a pannelli e stampe serigrafiche realizzate a mano dall'artista e dipinti ad olio su tela degli anni '50-'80. Della collezione fa parte anche il materiale costituente l'Officina Grafica del Maestro, nonché una raccolta di articoli di giornali, riviste, documenti, manifesti e recensioni di mostre in Italia e all'estero e attestati, diplomi, medaglie, ecc. ricevuti in occasione di concorsi nazionali. L'intera collezione sarà utilizzata per la creazione del "Museo dell'Incisione all'acquaforte" e la realizzazione di un "Laboratorio Calcografico", che potrà essere utilizzato anche nell'ambito di progetti con finalità educative e formative. La collezione è stata ulteriormente incrementata con n. 113 di opere realizzate dalla Prof.ssa Gabriella Albertini dal 1977 al 2008.

Collezione "Opere d'arte per la tutela ambientale"

SEZIONE ARTE

"Libellula" di Gianni Colangelo MAD
"L'albero salvato" di Francesco Alberico
"Abbi cura di lei (di te)" di Michela Tobiolo
"Compressione 3" di Noa Pane
"R-esistere" di Lucia Cantò
"Natura Plastica" di Francesca De Marinis
"Prigione: ipotesi di una vita" di Sandro Aceto
"Volo pesante" di Luca Califano
"Palla di plastica" di Margherita Marchioni
"Amleto" di Davide Ranni
"La natura è la mia cura" di Marina Cura
"Sorpresa di un libro" della classe 1 sez. B della scuola secondaria di 1° grado "A. Einstein" di Reggio Emilia
"Friends forever" della classe 3 sez. A dell'Istituto Comprensivo "Collodi-Marini" di Avezzano (Aq)
"La chiave del Paradiso" di Elia Salerno
"Silvoterapia (trittico)" di Marina Rubinelli
"Luce su natura" di Mario Naccarato
"Mare di plastica" della classe 1C della scuola secondaria di 1° grado I.C. di Manoppello (Pe)
"Simbiosi" della classe 3B dell'Istituto Comprensivo Pescara 8
"Sine Fine" di Simone Ricciardiello
"Mercato ittico all'ingrosso" di Lino Pezzella
"Silenzio Interrotto" di Pierpaolo Mancinelli
"Frida" della classe 3 C della scuola secondaria di 1° grado "C. Collodi - L. Marini" – Istituto Comprensivo 4 di Avezzano (Aq)
"Il dottor Percussioni" della classe 3 B della scuola primaria "Vallemare Distaccata" – Istituto Comprensivo di Cepagatti (Pe)
"Anima floreale" della classe 3 B del Liceo Artistico "N. da Guardiagrele" di Chieti

SEZIONE ECO-DESIGN

"Marco" di Lucilla Dosa, Lino Fabrizio e Valeria Marchionni
"Oculus" di Alessandra Dimiccoli
"DrumLamp" di Antonella Semeraro e Michelina Rociola
"Tecnopresepe" di Giuseppina Saccone
"Sella" di Beatrice Donati
"Era" di Federica Brisidelli
"Appendabiti" di Manuel Cacciagragno
"Persefone" di Giorgia Marino
"Abat-jour da comodino" di Giulia D'Alimonte
"Collane e orecchini" delle classi 1 sez. B e C della scuola secondaria di 1° grado "G. Mazzini" di Pescara
"E luecan le stelle" di Salvatore Campus

"Pneuma di luce" di Davide Cruciat e Michele Montanaro
"Sin1" di Daniele Armento
"Vasotto crocco" di Cecilia Comencini
"Fata di primavera" di Sabrina De Rosa
"Uno, due, ter" di Lino Fabrizio e Alice Fabrizio
"Ladri di biciclette" di Noemi Masucci
"Lucy" di Ambra Mirabito e Bartolo Benenati
"Elle Chair" di Roberta Rapino
"Skywine" di Michelina Rociola e Antonella Semeraro
"Lampada switch & roll" di Angelo Lussiana
"Scorz" di Giuseppe D'Alessandro
"Ri-fiorita" di Michela Monaco
"Marina, Gina, Frida, Berthe, Artemisia" dell'Istituto Comprensivo Pescara 9
"Gioielli" del Liceo Artistico "Pantini-Pudente" di Vasto
"Midnight sun" del Liceo Artistico "N. da Guardiagrele" di Chieti
"Sgabello" di Serhiy Maystruk
"Lampada da tavolo" di Armando Misticoni
"Orologio" di Sebastian Vocale
"Pouf...cestello" della classe 3 D della scuola secondaria di 1° grado "L. Antonelli" – Istituto Comprensivo Pescara 7
"Anni luce" della classe 2 B della scuola secondaria di 1° grado "G. Bresadola" – Istituto Comprensivo Trento 5
"Ordinare le idee" della classe 2 B del Liceo Artistico "Pantini – Pudente" di Vasto (Ch)

Allegato 3: Le collane editoriali della Fondazione Pescarabruzzo

Collana "Ambiente e Territorio"

Storia dell'Ambiente nell'Appennino centrale, 2012, di A. Manzi
Minatori della Majella Nera, 2016, di V. Di Paolo
Identità e storie di famiglie. La comunità di Torre de' Passeri che ha fatto grande Pescara, 2019, di T. Di Battista e A. Sonsini

Collana "Arte e Cultura"

Pescara. Arte e città fra '800 e '900, 1997, F. Battistella (a cura di)
Basilio Cascella. Catalogo delle cartoline, 1997, F. Battistella (a cura di)
Castello di Nocciano. Museo e archivio di artisti abruzzesi contemporanei, 1998, E. Riccitelli (a cura di)
I Colori della Notte, 1998, di E. Lepore
Vittoria Colonna. Sonetti in morte di Francesco Ferrante D'Avalos Marchese di Pescara, 1998, T.R. Toscano e C. Gizzi (a cura di)
Domus Pulcherrimae. Dimore Storiche d'Abruzzo. Pescara, 1999, R. Falconio (a cura di)
Pescara in posa, 1999, di R. Liberatoscioli
Pescara a colori, 2001, di R. Liberatoscioli
Marc Chagall. Il sacro & il profano fra Picasso e Léger, 2002, J.M Foray e C. Bottello (a cura di)
La colonia marina. Avanguardia architettonica abruzzese a Montesilvano, 2003, di L. Papponetti
Amuleti. Ornamenti Magici d'Abruzzo, 2003, di A. Gandolfi
D'Annunzio e Pescara. Un sentiero di dieci epigrafi nella città, 2003, Associazione Eremo Dannunziano (a cura di)
Pescara. Forma, identità e memoria della città tra XIX e XX secolo, 2004, di C. Pozzi, A. Alici e P. Avarello
Immagini della mia terra, 2004, di N. Napoleone
I Veneziani d'Abruzzo, 2005, di L. Bagaglia
Di Prinzipio e la cultura artistica in Abruzzo, 2005, di A. Zimarino
Giustino Rossi e l'arte della vita, 2006, di A. Zimarino
Un bestiario immaginato, 2007, di G. Albertini
L'Arte Svelata. Le opere restaurate dalla Fondazione Pescarabruzzo, 2007, F. Battistella e C Dittmar (a cura di)
Pescara e dintorni, 2009, di M.G. Ruocco
Il lungo viaggio dal Nord 1877 - 1915. L'Abruzzo nei dipinti degli artisti scandinavi, 2009, Associazione Culture Tracks (a cura di)
Il buio, confine del colore. Formichetti e Schifano: dialogo tra spirito e materia, 2010, L. Beatrice (a cura di)
Futurismo. Dinamismo e Colore, 2010, M. Scudiero (a cura di)
L'Abruzzo di M. C. Escher. Un percorso nei luoghi dell'arte, 2010, Associazione Culture Tracks (a cura di)
Tommaso Cascella. Il Percorso di una vita (1890-1968), 2010, G. Benedicenti, V. de Pompeis (a cura di)
Il restauro di tre dipinti inediti di Nicola Ranieri di Guardiagrele, 2010, di C. Dittmar
Oltre il Futurismo. Grandi artisti italiani del Novecento, 2010, G. Benedicenti (a cura di)
Bruno Di Pietro. Ai confini del Creato 1965-2010, 2011, S. Clementoni (a cura di)
Bruno Zenobio. Colonne totem stele. Musive, 2011, E. Sciarra, A. Zimarino e M. Ruggieri (a cura di)
Il tempo di Modigliani, 2011, Caprile L. (a cura di)
Lettere da Civita d'Antino Kristian Zahrtmann. Collezione d'Arte Scandina Fondazione Pescarabruzzo, 2011, Associazione Culture Tracks (a cura di)
Una storia senza fine? Aquil'Abruzzo TendAtelier, 2012, A. Gasbarrini e A. Seccia (a cura di)
La Cattedrale di San Cetdeo. Chiesa Madre di Pescara, 2012, di L. Cicchitti
Il Sentimento della Natura. Pittori abruzzesi al tempo dell'Italia unita, 2012, L. Arbace (a cura di)

Percorsi di Uomini Percorsi di Fede. Dall'Est a Villa Badessa. Immagini Icone Costumi, 2012, L. Arbace, M.C. Nicolai e M. Ruggeri (a cura di)

Loretoview. Festival di fotografia del paesaggio, 2012, V. de Pompeis, G. Carboni, G. D'Orazio e S. Parmiggiani (a cura di)

Fuori dai sentieri battuti. Viaggiatrici straniere nell'Abruzzo del XX secolo, 2012, Associazione Culture Tracks (a cura di)

Vibrazioni di Luce: Pasquale e Raffaello Celommi. Poesie Dipinte, 2012, G. Calisti (a cura di)

1863-2013. 150 anni di binari tra Ancona e Pescara, 2013, L. Di Biase, R. Gallerati, A. Lato e D. Recubini (a cura di)

1963-2013. Il nuovo viaggio del "Trenino" Pescara - Penne, 2013, A. Lato (a cura di)

Mimmo Sarchiapone. Opera grafica (1975-2012), 2013, di M. Sarchiapone

I Casella. Basilio, Tommaso, Michele, Gioacchino. Un secolo di pittura dal Verismo al Postimpressionismo, 2013, G. Benedicenti e R. Cordisco (a cura di)

Rosella Circeo. Magia della scultura tra cristalli e maiolica, 2013, U. Russo e L. Strozzi (a cura di)

Impressionisti Danesi in Abruzzo, 2014, M. Ferrante, M. Nocca e J. Schwarten (a cura di)

Alessandro Biondo. La pittura semantica istintuale 1994-2014, 2014, P.F. D'Amico e M. Paqualone (a cura di)

Loreto view. 2° Festival di Fotografia del paesaggio, 2014, V. de Pompeis, G. Carboni, G. D'Orazio e S. Parmiggiani (a cura di)

Il Nord verso l'Abruzzo. La Scuola di Kristian Zahrtmann ed i suoi protagonisti, 2014, Associazione Culture Tracks (a cura di)

Il tuo volto io cerco. Ambone, Fonte battesimale e Candelabro pasquale ideati e realizzati per la Cappella Sistina, 2015, di A. Cicerone e S. Vitiello

Forme e colori della mutazione, 2015, di N. Costanzo

Con i miei occhi, 2016, di S. Schirato

Incontro tra due artiste: Brigitte Brand e Gabriella Capodiferro, 2016 di B. Brand e G. Capodiferro

Dal Rampigna all'Adriatico. Storia scritta e illustrata dei leggendari Teatri Biancoazzurri, 2016, di A. e M. Delli Gatti

Gino Berardi. Memoria... Segni e Sogni. Passato e Presente, 2016, L. Finicelli (a cura di)

Eximiae devotionis. Arte e devozione nelle chiese lauretane, 2017, A. Tomei (a cura di)

Le crudeltà di un angelo, 2017, di P. Tomassina

Francesco Paolo Michetti e il suo tempo in Abruzzo, 2017, F. Benzi (a cura di)

Lo sguardo italiano, 2017, di S. Del Rosario

Impressione e verità nella pittura tra De Nittis, Patini e i Palizzi. Dalla Puglia a Parigi attraverso la Via degli Abruzzi, 2018, F. Conte (a cura di)

Albano Paolinelli. Tra le nuvole, 2018, di A. Paolinelli

Le carte dell'Ing. Giustino Cantamaglia conservate all'Archivio di Stato di Pescara, 2018, di A. M. Appignani e P. Tunzi (a cura di)

Gruppo 4 Postmoderno liquido, 2018, M. De Santis, C. F. Carli e C. Savastano (a cura di)

Ivan Graziani "il disegnatore è libero", 2018, F. Colafella (a cura di)

Classicità e Romanticismo moderni. Sironi e il suo tempo, 2018, E. Pontiggia (a cura di)

Etruschifano. Mario Schifano a Villa Giulia: un ritorno, 2019, G. Tagliamonte e M.P. Guidobaldi (a cura di)

Il volo su Vienna di Gabriele d'Annunzio e il suo remake, 2019, E. Siroli (a cura di)

Rapsodia in blue note. La storia di Pescara Jazz, 2019, di L. Fumo

Il Fuoco della Terra, 2019, di S. Schirato

La città della memoria. La memoria della città, 2019, di F. Summa

Sandro Visca. Carte inedite, 2019, R. Olivieri (a cura di)

Rotacesta No Man's Land, 2019, di G. Di Paolo

Est e Ovest. 30 anni dal muro di Berlino, 2020, Cinzia Pierantonelli (a cura di)

Un segno rosso. Pescara 1960-1961. L'arte contemporanea di ricerca e le sue relazioni italiane, 2020, di Antonio Zimarino

La Divina Commedia tra Mito e Poesia. Visioni di Ugo Attardi, 2021, Alessandro Masi (a cura di)

Giuseppe Fiducia. Straniamenti e malinconia del reale. Opere 1981-2010 (a cura di Nicola Mattoscio)

Immaginaria dell'anima. Acqueforti 1977-2008 - Dipinti 2004-2012 di Gabriella Albertini

L'architettura di Zvi Hecker e i progetti italiani (a cura di Paola Ardizolla)

Salvatore Incopora. Il rosso aggrumato dell'uomo - Opere 1954-2003 di Salvatore Incopora

Collana "Economia e Cultura"

Distretti turistico-culturali e nuove opportunità di sviluppo locale, 2002, N. Mattoscio (a cura di)

Le istituzioni artistiche e culturali a Pescara. Identità e percorsi, 2004, di G. Rocchi.

Collana "Giovani Autori"

Gli amici di plastica, 1997, di G. Polleggioni

Un pugno di nuvole, 1997, di E. Grossi

Lacrime e polvere da sparo, 1998, di A. Linfozzi

Incanti, 1998, di M. Tabellione

Rosso e altri racconti, 1999, di F. Vicino

È tutto vago e indistinto all'apparenza, 1999, di I. Di Varano

Il paese di Aiace, 2000, di E. Santangelo

Mala Canso, 2000, di Y. De Iulius

Di notte, 2001, di V. Di Pietro

Ubi tu gaius, 2001, di M.L. Spinogatti

La quadratura del mondo, 2002, di V. De Luca

L'ospizio di Tolentino, 2002, di M. Giacintucci

Briciole d'arte, 2002, di F. Monticelli

Installazioni, vecchie valvole Sovtek e culto del fuoco, 2003, di D. Molinini

Notturno d'ombra, 2003, di E. Maffei

"Grazie, non ho tempo", 2004, di M. Rossini

A un passo da Cézanne, 2004, di F. Giusti
Interiormente stella cadente, 2005, di L. Palumbo
I fiori d'inverno, 2005, di V. Di Clemente
Insetti della mente, 2006, di M. Cipollone
Se tu fossi più bella ancora, 2006, di L. Baldo
Pierrot scalzo, 2007, di C. Mosca
L'amorevoso, 2007, di S. Evangelista
Studenti, 2007, di E. Di Vito
La madre delle bambole, 2008, di G. Chierici
Parole incrociate, 2008, di A.M. Petrosino
La moleskine nera, 2009, di A. Pelusi
Malcom X, 2009, di R. Bertolotti
lotu, 2010, di A. Del Vecchio
Altre sembianze, 2010, di N. Mazza
I laghi relitti, 2011, di A. Pirro
Quattro movimenti, 2011, di A. Cati
Epifania, 2012, di A. Di Giorgio
Il ponte del mare, 2012, di A.A. Pedatella
Come un'anima che teme l'inverno, 2012, di F. Pratichizzo
Isra pista sista, 2013, di A.M. Mancinelli
Petali d'acciaio, 2013, di M. Velocci
La stanza d'albergo, 2014, di R. Rubino
Amore a venire, 2014, di C. Di Loreto
Il Guerriero del vento, 2015, di A. Costantin
Quando si adoreranno come altari gli steli dei fiori, 2015, di B. Mastri
Da Esopo e Gutenberg a Zuckerberg. Percorsi non convenzionali per scrittori fuoriclasse, 2019, volume con i brani vincitori della I edizione del concorso di Scrittura Creativa indetto dalla Fondazione Pescarabruzzo
Da Esopo e Gutenberg a Zuckerberg. Percorsi non convenzionali per scrittori fuoriclasse, 2020, volume con i brani vincitori della II edizione concorso di Scrittura Creativa indetto dalla Fondazione Pescarabruzzo

Collana “*Imago Museum*”

Warhol e Schifano tra Pop Art e Classicismo, 2021, AA.VV.
Arte immagine e realtà, 2021, AA.VV.
Impressioni e realtà. Il sogno scandinavo da Barbizon a Civita d'Antino, 2021, AA.VV.
Joseph Beuys. Facciamo presto
Epressioni e verità. Il gruppo “Die Brücke” e oltre

Collana “*Musica*”

Francesco Antonio Fenaroli (1692-1740 ca.) Antiphonae et Inno per Santa Chiara. Fedele Fenaroli (1730-1818) Sei cantate sacre, 2007, A. Piovano (a cura di)
Giuseppe Persiani. Romanze, 2008, A. Piovano (a cura di)
Le dodici sonate di Baldassarre Galuppi, 2009, M. Crudeli (a cura di)
Martin Roeder. Aus den Abruzzen Scene degli Abruzzi, 2009, A. Piovano (a cura di)
I 15 anni del Concorso nazionale di Composizione Rosolino Toscano. Cinque bozzetti per pianoforte di Rosolino Toscano.
Opere vincitrici, 2010, M. Scati (a cura di)
Una vita tra le note. Vittorio Pepe, musicista da riscoprire, 2016, di M. Pepe
Galileo Ferri. Musicista e compositore vissuto per la musica, 2017, di L. Ferri

Collana “*Orizzonti*”

Scintille d'amore, 1998, di E. Merlinetti
L'Angelo di Redon, 2000, di B. Sablone
Dalla penombra le mie parole, 2001, di F. Castellini
Scritti di un poeta contadino, 2002, di G. Delle Monache
Omaggio a Saffo, 2003, di C. Gizzi
The Peacock's Tail, 2004, Associazione Britania (a cura di)
Italica e oltre, 2004, di S. Šmitran
Lampi di luce nel buio, 2005, di L. De Angelis
L'inguardabile vero, 2005, di G. Rosato
I fiori della poesia teatina, 2006, U. Russo (a cura di)
Nelle vene del tempo, 2006, di F. Marroni
Quando la guerra arriva in casa, 2006, di B. Stella
Solchi, 2007, di R. Di Mattia
Di ogni cosa detta, 2007, di V. Moretti
Dolgi amare, 2008, di M. Seccia
Theorein 2008, di B. Di Pietro
L'ancora della memoria, 2009, di C. Ianniccarri

3.32 *L'Aquila gli allarmi inascoltati*, 2009, di P. Mastri
Il lago di tende blu, 2009, di P. Lalli
Il quinto Abruzzo. La storia cambiata dal terremoto, 2010, di P. Mastri.
Mutamenti e destini, 2010, di B. Sablone
Brodetti e zuppe di pesce, 2011, di P. Lettere
L'ultima corsa su strada. Il Gran Premio Pescara 1957, 2012, di R. Williams
L'oro della sera, 2013, di F. Castellini
Nutrimenti. Antologia di poeti italiani per l'Expo, 2015, N. Di Gregorio (a cura di)
Perù. Donde se amarra el Sol. Viaggio fra Arte, Storia e Natura, 2015, di S. Visca
Gli occhiali del Professor Caffè, 2017, di M. Moretti e W. Zola (a cura di)
Terra Mater. La natura, la bellezza, la vita, 2020, N. Di Gregorio (a cura di)

Collana “Storia e Personaggi”

La Pescara di Melchiorre Delfico, 1999, di G. Carletti
Carafa e Manthonè, 1999, di F. Masciangioli
Federico Caffè. Maestro di Economia e di vita, 2001, di N. Mattoscio e S. Profico
Gruppo Patrioti della Maiella, decorato di Medaglia d'Oro al Valor Militare alla Bandiera, 2004, di D. Troilo
Monachesimo fra Sangro e Aventino. Benedettini Celestini Cappuccini in Terra Gypsi, 2006, di N. Cavaliere
Io ho quel che ho donato, 2006, di E. Di Paolo
Le pretensioni dei Caracciolo Duchi del Gesso. Dopo l'eversione della feudalità, 2006, di N. Cavaliere
Un musicista di Pescara amico di D'Annunzio: Vittorio Pepe, 2006, di M.Q. Lupinetti
Gabriele D'Annunzio e gli autori del mondo classico, 2006, di G. Mincione
Pier Luigi Calore. L'uomo dell'Abbazia, 2011, di R. Ciglia
L'Abruzzo nel Risorgimento. Uomini e gesta, 2011, di L. Di Tizio
I Casella, uomini d'arte, 2013, di G. Albertini
Da Brisighella a Taranta Peligna. Il Gruppo Patrioti della Maiella nel dopoguerra, 2014, di V. Pizzoferrato
Terra di Libertà. Storia di uomini e donne nell'Abruzzo della seconda guerra mondiale, 2014, M.R. La Morgia e M. Setta (a cura di)
Ettore Troilo, Brigata Maiella e nascita della Repubblica, 2015, N. Mattoscio (a cura di)
In Africa. Esperienze di cooperazione internazionale, 2015, di G. Melilla
Francesco Paolo D'Annunzio e le sue origini familiari, 2015, di M.Q. Lupinetti, A.M. Pompei (a cura di)
La nostra Marcinelle. Voci al femminile, 2016, di M. Buccione
Eccellenze abruzzesi nel mondo, 2016; R. Quiet Cartledge (a cura di) e con la collaborazione di M. Sargiacomo
Pasquale Galliano Magno. Una vita per la libertà, la legalità, la giustizia sociale, 2019, R. Dante e M.T. Ranalli (a cura di)
Piergiorgio Orsini. 50 anni in cronaca, 2019, R. Gallerati (a cura di)
Altre ali voleranno. I miei ricordi della guerra e del dopoguerra, 2020, di Carlo Troilo
Viaggio nella storia di Pratola, 2020, di Vincenzo Pizzoferrato, Edoardo Puglielli, Enrichetta Santilli (a cura di)
Dante Alighieri “architetto perfetto”, 2021, di Raffaele Giannantonio

Progetto e realizzazione:

Fondazione Pescarabruzzo

Impianti e grafica:

Fondazione Pescarabruzzo

Stampa:

Tipografia LP Gafiche – Pescara

Si ringraziano per le fotografie:

Alessandra De Nicola

Alessandro Antonelli

Alessandro Germano

Alessio Consorte

Andrea Carella

Associazione Abaton di Aiòt – Onlus di Pescara

Associazione Accademia degli Imperfetti di Pescara

Associazione Alle falde della Majella di Abbateggio (Pe)

Associazione Cosma ODV ETS di Pescara

Associazione Culturale Civita dell'Abbadia di Civitella Casanova (Pe)

Associazione Culturale IndieRocket di Pescara

Associazione culturale La zanzara Farindola (Pe)

Associazione Culturale Scienza Under 18 Pescara

Associazione Deposito dei Segni Onlus di Pescara

Associazione Diversuguali ODV di Pescara

Associazione Garage Lab di Pescara

Associazione Musicale Mario Castelnuovo-Tedesco di Pescara

Associazione Musicale "Marino da Caramanico" di Caramanico Terme (Pe)

Associazione MuTeArt di Pescara

APS di Villa Badessa di Rosciano (Pe)

Cassiopea Film Production

Claudio Carella

Comune di Moscufo (Pe)

Comune di Pescara

Comune di Pescasseroli (Aq)

Five Service

Fondazione Brigata Maiella

Fondazione Franco Summa

Fondazione Luciano Russi

Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino (Pe)

Isia Pescara Design

Istituto Comprensivo 6 di Pescara

Istituto Comprensivo "L. Ciulli Paratore" di Penne (Pe)

Istituto Omnicomprensivo di Città Sant'Angelo (Pe),

Luciano Carullo

Luciano D'Angelo

Luigi Ferraro

Proloco di Rosciano (Pe)

Sinaida Adriani

Società del Teatro e della Musica Luigi Barbara



Corso Umberto I, 83 - 65122 Pescara
Tel. 085.4219109 – Fax. 085.4219380
www.fondazionepescarabruzzo.it
e-mail: fondazione@pescarabruzzo.it



