

# BILANCIO SOCIALE 2023

Approvato dal Consiglio di Amministrazione il 3 aprile 2024 e dal Comitato d'Indirizzo il 30 aprile 2024

Stampato nel mese di luglio 2024 e contemporaneamente pubblicato sul sito web:  
[www.fondazionepescarabruzzo.it](http://www.fondazionepescarabruzzo.it)

# Presentazione



Il bilancio sociale rappresenta un quadro d'insieme delle molteplici iniziative che la Fondazione Pescaraabruzzo ha sostenuto nel corso dell'anno, a testimonianza del perseguimento di una missione trasparente e rispettosa delle normative di settore. Nel corso del tempo, la Fondazione ha maturato una specifica visione della propria funzione istituzionale, con l'idea di migliorare il benessere sociale e lo sviluppo economico locale.

In quest'ottica, una gestione attenta e oculata ha permesso di chiudere l'esercizio evidenziando un avanzo di bilancio di 4,5 milioni di euro, con un incremento rispetto all'anno precedente del 7% e superiore alle attese. Del favorevole risultato, circa 4,2 milioni sono stati destinati alle attività erogative per la nuova annualità.

L'aggregato che somma il Patrimonio Netto e i Fondi per l'attività d'Istituto ha superato la soglia di 271 milioni di euro, di cui circa 62 sono le risorse che, come fondi di riserva, sostengono a lungo termine i settori rilevanti di attività statutaria della cultura, della ricerca, dell'istruzione, del benessere sociale e dello sviluppo economico. Nel corso del 2023 sono state deliberate erogazioni a favore dei progetti di riferimento per complessivi 4,2 milioni. Tale importo ha ricompreso elargizioni a supporto di molteplici iniziative, in tutto 271, proprie dell'Istituto o di soggetti terzi.

Validi esempi sono: il Pescara Cityplex, attraverso la gestione dei tre cineteatri cittadini; la consolidata attività di produzione cinematografica che ha reso di fatto la Fondazione una vera Film Commission privata, a sostegno di cineasti locali e di livello nazionale e internazionale; il ricco e variegato programma culturale ed espositivo proposto dall'Imago Museum, dal CLAP (Comic•Lab•Art•Pescara) Museum e dalla Maison des Arts, il progetto "Terra autentica", che ha promosso la valorizzazione "integrata", culturale e turistica, dei comuni dell'entroterra pescarese; per i borghi storici, il progetto pluriennale della Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino, che gestisce una delle più rilevanti collezioni di ceramiche barocche, nonché l'installazione di una delle "fanciulle" di Franco Summa a Spoltore. Inoltre, sono stati confermati gli impegni per progetti nazionali in favore della "Fondazione con il Sud" (71 mila euro) e del "Fondo per il Contrasto della Povertà Educativa Minorile" (241 mila euro). In particolare, con riferimento a quest'ultimo progetto, dal 2016 al

2023 la Fondazione ha destinato complessivamente oltre 3,4 milioni, consentendo di procurare risorse a favore dell'Abruzzo per oltre 8,6 milioni, di cui 2 ad Enti della sola provincia di Pescara, per la realizzazione complessiva di 10 importanti iniziative. Infine, sono stati erogati 120 mila euro al Fondo Unico Nazionale del Volontariato che finanzia i Centri abruzzesi di Servizio per il Volontariato. In sintesi, riguardo gli specifici settori, l'Istituto ha impegnato il 38% delle disponibilità per "Arte, attività e beni culturali", l'15% per "Educazione, istruzione e formazione", il 19% per "Sviluppo Economico Locale", il 18% per "Progetti di utilità sociale e di salute pubblica". Il restante 10% è stato impegnato a sostegno della Ricerca scientifica e tecnologica". Dal punto di vista economico-patrimoniale, i risultati di bilancio confermano una gestione delle risorse fondata sulla prudenza e sulla coerente differenziazione degli investimenti, evidenziandosi anche un rafforzamento del patrimonio netto oltre quello dei fondi di riserva a vantaggio delle future generazioni.

È stato un anno di esperienze ampiamente condivise con la generalità dei cittadini e con i principali stakeholders, di traguardi raggiunti, di progetti realizzati e altri ancora avviati o da completare. Ogni risultato ottenuto ha rappresentato uno stimolo per migliorarsi e per innovare in modo significativo, in sintonia con la percezione delle attese della comunità di riferimento. Gli obiettivi da raggiungere sono ancora tanti, ma la Fondazione si sentirà ulteriormente impegnata per trasformare in realtà nuove idee e per consolidare il suo ruolo pionieristico e propulsivo, nel rispetto dei più rigorosi principi costituzionali e dell'Unione Europea in materia di sussidiarietà orizzontale e verticale.

Nicola

Mattoscio

*(Presidente)*





# INDICE

|  |     |
|--|-----|
| PARTE PRIMA - LA FONDAZIONE PESCARABRUZZO .....                  | 9   |
| 1. La nostra storia.....   | 10  |
| 2. Mission, strategia e settori rilevanti .....                  | 10  |
| 3. La Governance .....   | 11  |
| 4. Enti strumentali.....   | 14  |
| 5. Il contesto sociale di riferimento .....                      | 14  |
| 6. Gli Stakeholders .....  | 16  |
| 7. Il rapporto con gli altri enti .....                          | 17  |
| 8. Fundraising.....  | 17  |
| <br>PARTE SECONDA - LE ATTIVITÀ ISTITUZIONALI .....              | 21  |
| 1. Il processo di selezione e di erogazione dei contributi ..... | 22  |
| 2. Gli impegni di erogazione per settori rilevanti.....          | 22  |
| 3. Linee operative di intervento 2023 .....                      | 23  |
| 3.1 - Principali progetti propri pluriennali .....               | 25  |
| 3.2 - Bandi tematici e concorsi .....                            | 42  |
| 3.3 - Altri progetti propri .....                                | 43  |
| 3.4 - Sostegno ad iniziative di terzi.....                       | 57  |
| 3.5 - Cooperazione e <i>partnership</i> con altri soggetti.....  | 86  |
| <br>PARTE TERZA - IL PATRIMONIO.....                             | 97  |
| 1. Principi di gestione del patrimonio .....                     | 98  |
| 2 Strategia di investimento adottata .....                       | 99  |
| 3 Risultato economico dell'esercizio.....                        | 102 |
| 4. Evoluzione storica del patrimonio.....                        | 102 |
| <br>ALLEGATI .....   | 105 |





PARTE PRIMA

# LA FONDAZIONE PESCARABRUZZO



## 1. La nostra storia

Nata formalmente nel 1992, la Fondazione Pescaraabruzzo opera da trentuno anni in stretta connessione con il suo territorio di riferimento. L'Istituto ha radici profonde che risalgono al 1871, quando fu istituita la Cassa di Risparmio e di Credito Agrario di Loreto Aprutino, con l'obiettivo di donare in beneficenza una parte dei propri utili. Nel tempo, la Cassa di Risparmio di Pescara e di Loreto Aprutino ha promosso lo sviluppo economico e sociale del territorio, creando un legame duraturo con la comunità locale.

Gli anni Novanta hanno segnato un punto di svolta con l'introduzione delle leggi Amato (1990) e Ciampi (1998), che separarono le attività di beneficenza da quelle creditizie. L'attività bancaria fu affidata alla Caripe, poi integrata nel gruppo BPL, nel Gruppo Tercas, e infine nella Banca Popolare di Bari. Parallelamente, le attività di beneficenza e promozione sociale furono affidate alla Fondazione Caripe, che nel 2004 divenne Fondazione Pescaraabruzzo.

Negli ultimi trentuno anni, la Fondazione ha migliorato il benessere sociale e lo sviluppo economico del territorio, realizzando progetti duraturi e significativi. Questi progetti hanno lasciato un'impronta indelebile nella comunità, diventando parte dell'immaginario collettivo e dei connotati identitari locali.

È un viaggio condiviso con il territorio, che testimonia la crescita e la maturità dell'ente, continuando ad operare per il benessere e lo sviluppo della collettività, nei limiti delle proprie possibilità economiche e statutarie.

## 2. Mission, strategia e settori rilevanti

La Fondazione Pescaraabruzzo (di seguito indicata anche come FPA) si dedica costantemente a sostenere iniziative e attività di soggetti impegnati nell'ambito territoriale di riferimento statuario, con l'intento di favorire sinergie virtuose nei processi di cambiamento e d'innovazione. "Condividere innovando" è l'ispirazione della *mission* che l'Istituto si propone, realizzando opportunità aggiuntive e propulsive, senza sostituirsi in alcun modo ad altri soggetti pubblici e privati, che agiscono nell'interesse collettivo. Impegnata nei confronti della comunità a svolgere con trasparenza la propria attività, FPA stabilisce la sua azione su criteri di equità, trasparenza, indipendenza e imparzialità, incoraggiando le azioni di soggetti e di enti pubblici e privati nella creazione delle condizioni migliori per produrre innovazione e sviluppo.

La Fondazione persegue esclusivamente scopi di utilità sociale e di promozione dello sviluppo economico con riferimento ai propri



settori rilevanti di attività, nel rispetto dei principi di trasparenza e di non discriminazione, dando rilievo alla valenza sociale, culturale ed economica delle iniziative. Dalla sua nascita, l'Istituto ha operato attraverso l'impiego di risorse derivanti da un' oculata gestione del suo patrimonio, allocato in una diversificazione strategica volta a minimizzare il rischio e a conseguire adeguati rendimenti netti da destinare alle erogazioni.

Tutta l'attività è basata sul rispetto delle linee guida indicate nella programmazione pluriennale, che costituisce il principale strumento per definire la strategia e l'operatività dell'Ente, nonché dei regolamenti appositamente predisposti ed approvati dai suoi Organi, in aderenza ai contenuti della Carta delle Fondazioni definita in sede ACRI e dal Protocollo d'Intesa con il Ministero dell'Economia e delle Finanze, sottoscritto il 22 aprile 2015.

La Fondazione persegue le proprie finalità istituzionali principalmente attraverso:

- l'attuazione di progetti propri;
- il sostegno a iniziative di terzi nei settori prescelti;
- la collaborazione con altri enti, pubblici e/o privati, per il perseguimento di finalità compatibili con lo Statuto.

La Fondazione indirizza la propria attività nei "settori ammessi" di cui all'art.1, comma 1, lett. c-bis del D.Lgs n. 153/99, ed opera, perseguendo scopi di utilità sociale, in via principale in cinque "settori rilevanti":

- Arte, attività e beni culturali;
- Educazione, istruzione e formazione;
- Salute pubblica;
- Ricerca scientifica e tecnologica;
- Promozione dello sviluppo economico locale.

Gli obiettivi e le linee di azione per ciascun settore sono definiti, in via generale, nel Piano Programmatico Pluriennale avente valenza triennale e, in modo più specifico, nel Documento Programmatico Previsionale che è redatto annualmente.

### **3. La Governance**

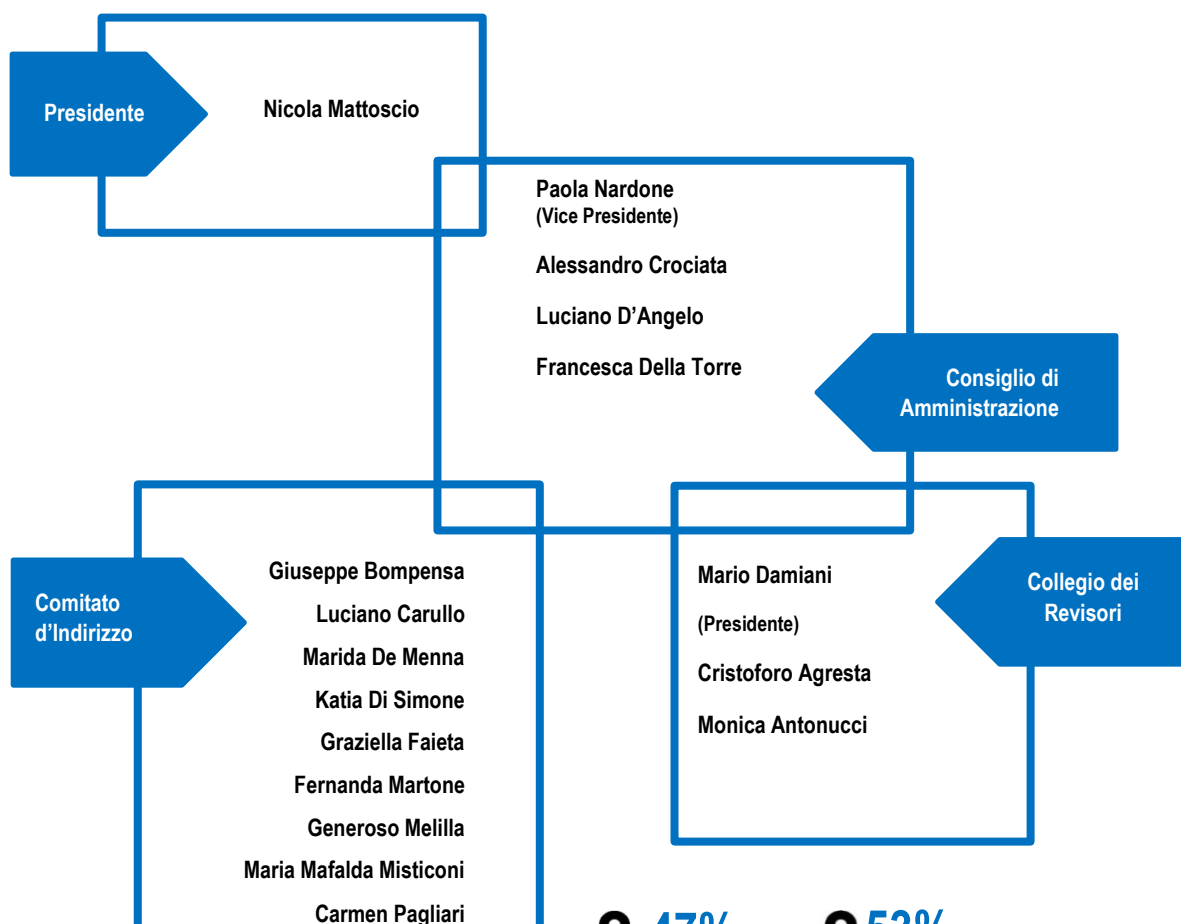
Il modello di governo della Fondazione Pescaraabruzzo, persona giuridica privata senza fini di lucro e dotata di piena autonomia statutaria e gestionale, è definito dai seguenti organi:

- Comitato di Indirizzo: nomina il Presidente della Fondazione, approva e modifica lo Statuto e i regolamenti interni,

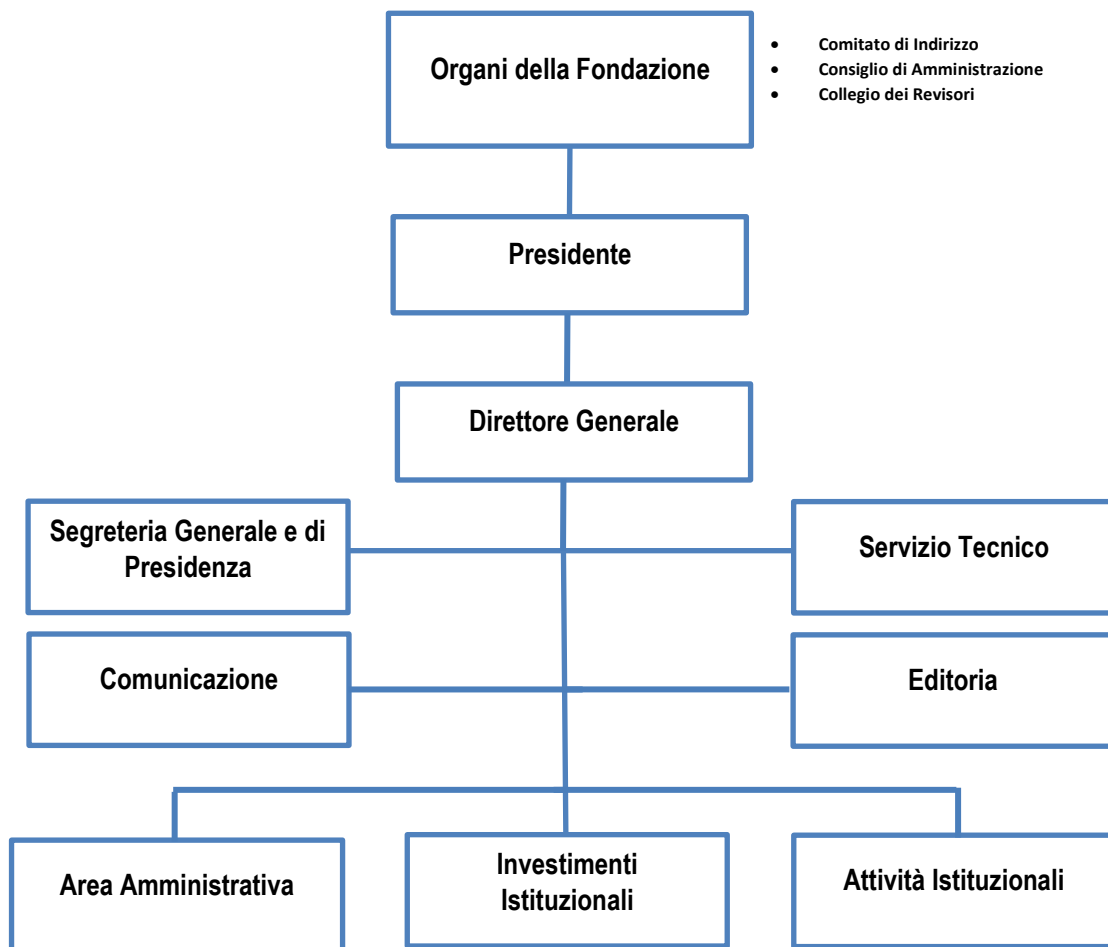
determina le linee strategiche dei programmi di intervento dell'Istituto, approva il Bilancio d'esercizio ed il Documento programmatico previsionale, definisce le linee generali della gestione patrimoniale e della politica degli investimenti (art. 17 dello Statuto);

- Consiglio di Amministrazione: esercita l'amministrazione ordinaria e straordinaria, svolge compiti di proposta e impulso dell'attività dell'Istituto, nomina il Direttore Generale (art. 22 dello Statuto);
- Presidente: ha la rappresentanza legale, svolge attività di impulso e coordinamento della Fondazione e vigila sull'esecuzione delle deliberazioni del Comitato di Indirizzo e del Consiglio di Amministrazione e sull'andamento generale dell'Ente (art.24 dello Statuto);
- Collegio dei revisori: vigila sulla osservanza delle norme di legge e regolamentari, controlla la regolare tenuta della contabilità, la corrispondenza dei bilanci alle risultanze contabili, il rispetto delle norme per la redazione dei bilanci, redige apposita relazione al bilancio dell'esercizio (art. 26 dello Statuto).

Di seguito sono riportati i componenti dei vari organi al 31.12.2023 che, nel loro insieme, assicurano anche competenze specifiche nei settori di intervento dell'Istituto e presentano una spiccata differenziazione di genere.



# La Struttura Organizzativa



## La struttura operativa

La Fondazione Pescaraabruzzo non ha dipendenti propri; nel 2023 si è avvalsa di personale distaccato assunto dall'ente strumentale Gestioni Culturali Srl Socio Unico. Al 31.12.2023 la struttura operativa era composta da 8 collaboratori, di cui 7 a tempo indeterminato e 1 a tempo determinato. La Fondazione accoglie inoltre abitualmente stagisti universitari, tramite specifiche convenzioni.



**Genere:** 4 donne e 4 uomini



**Contratto:**  
Full time: 5  
Part time: 3





**Fascia d'età:**  
20/30: 1  
30/40: 3  
**4. En'** over 40: 4

**Titolo di studio:**  
dottorato di ricerca: 2  
laurea: 5  
diploma: 1

#### **Gestioni Culturali Srl – Socio Unico**

La Fondazione si avvale di un ente strumentale, la società Gestioni Culturali Srl, costituita nel 2004, per raggiungere alcuni dei suoi obiettivi. La società, che opera utilizzando prevalentemente risorse proprie e che è controllata al 100% dalla Fondazione Pescarabruzzo (FPA), ha come missione esclusiva la realizzazione diretta degli scopi statuari dell'Istituto. Si concentra principalmente nel settore dell'arte, nella conservazione e valorizzazione dei beni e delle attività culturali, attraverso l'organizzazione e la gestione delle relative attività. Inoltre, Gestioni Culturali Srl fornisce servizi professionali e immobiliari. Al 31 dicembre 2023, il numero complessivo dei collaboratori, assunti sia a tempo indeterminato sia determinato, era di 19 unità, di cui 8 donne e 8 uomini. La distribuzione del personale era la seguente: 8 collaboratori distaccati presso la Fondazione, 3 per la gestione della "Rete dei cineteatri" e 8 per la gestione della "Rete museale".

#### **Fondazione CON IL SUD**

È un ente non profit privato nato nel 2006 dall'alleanza tra le fondazioni di origine bancaria e il mondo del Terzo Settore e del volontariato, per promuovere l'infrastrutturazione sociale del Mezzogiorno, cioè percorsi di coesione sociale e buone pratiche di rete per favorire lo sviluppo del Sud.

In particolare, la Fondazione sostiene interventi "esemplari" per l'educazione dei ragazzi alla legalità e per il contrasto alla dispersione scolastica, per valorizzare i giovani talenti e attrarre "cervelli" al Sud, per la tutela e valorizzazione dei beni comuni (patrimonio storico-artistico e culturale, ambiente, riutilizzo sociale dei beni confiscati alle mafie), per la qualificazione dei servizi socio-sanitari, per l'integrazione degli immigrati, e in generale per favorire il welfare di comunità.

Nel 2016 è stata costituita l'impresa sociale Con i Bambini: società senza scopo di lucro interamente partecipata dalla Fondazione CON IL SUD e che ha per oggetto l'attuazione dei programmi del Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile, promosso dal mondo delle Fondazioni di origine



bancaria, Governo e Terzo settore.

## **5. Il contesto sociale di riferimento**

La Fondazione opera principalmente nella Provincia di Pescara, sostenendo e promuovendo anche iniziative regionali, nazionali e internazionali, spesso in coordinamento con l'ACRI. La Provincia di Pescara, la più giovane delle province abruzzesi, comprende 46 comuni su una superficie di 1.230 km<sup>2</sup>. Con 312.000 abitanti, è la seconda provincia più popolata della regione e la più densamente abitata (254 abitanti/km<sup>2</sup>).

Durante il boom economico del dopoguerra, Pescara ha visto una rapida crescita industriale e urbanistica, diventando un punto di riferimento nell'Italia centrale adriatica. Oggi, garantisce una vasta rete di servizi che aumentano la competitività dell'Abruzzo a livello nazionale e internazionale, grazie soprattutto alla centralità del capoluogo. Pescara offre un'alta qualità della vita, supportata da servizi culturali come università, conservatorio, ISIA Pescar Design, musei, cinema, teatri e gallerie d'arte. La città gode di una posizione strategica, con collegamenti autostradali e ferroviari che la rendono un nodo cruciale tra il nord e il sud Italia, e tra le coste adriatica e tirrenica. Pescara dispone di due porti (commerciale e turistico) e un aeroporto con collegamenti nazionali e internazionali, considerato strategico nel Piano Nazionale Aeroportuale.

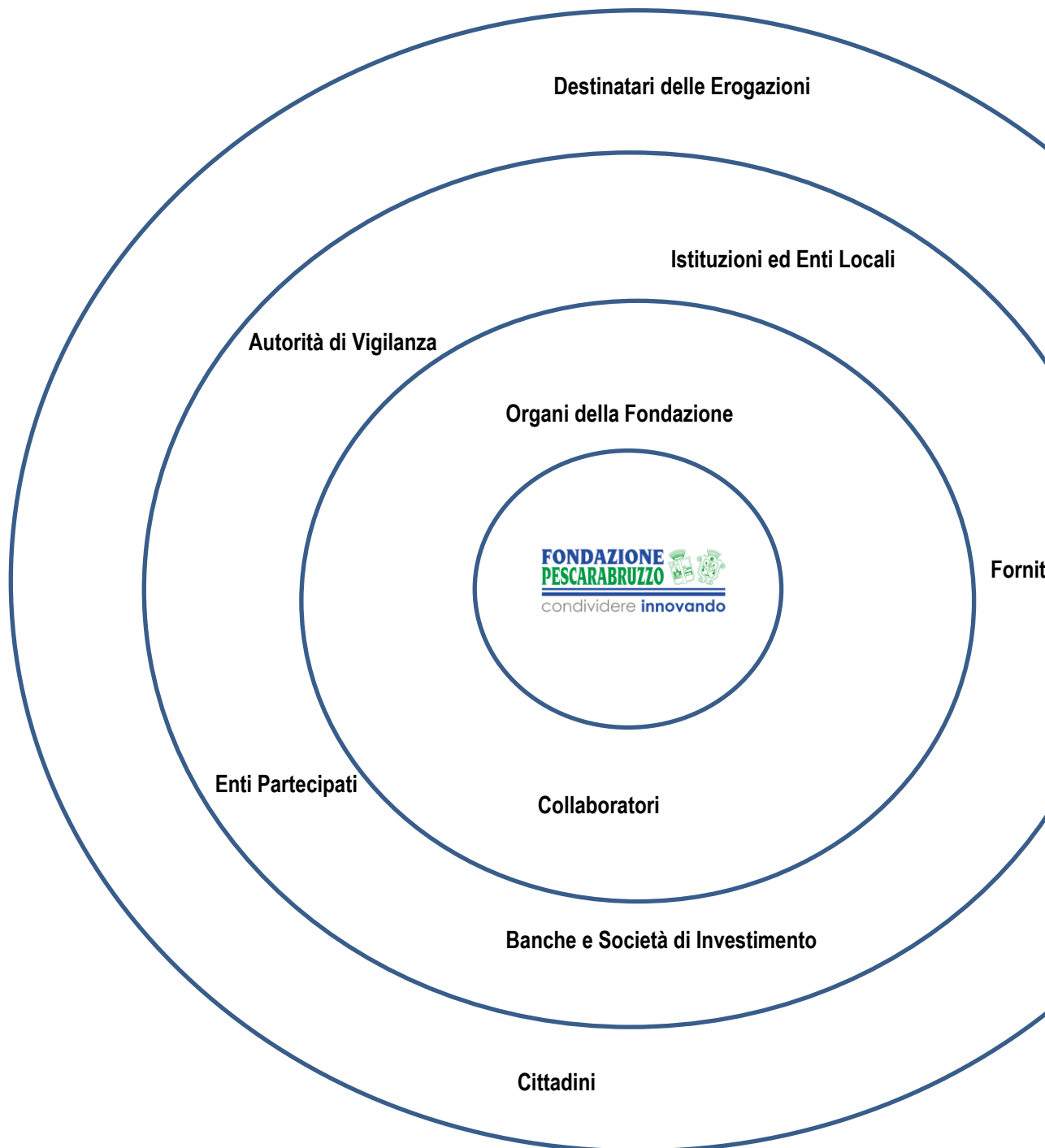
La Fondazione monitora costantemente i bisogni della comunità, dialogando con i destinatari delle erogazioni per sviluppare strategie condivise e coerenti. Nel 2023, l'attività della Fondazione è stata orientata alla promozione e al sostegno di interventi per superare criticità locali. Coinvolgendo le eccellenze del territorio e rispettando il principio di sussidiarietà, la Fondazione continua a lavorare per il benessere e lo sviluppo della comunità.



La Fondazione svolge la sua attività prevalentemente nella Provincia di Pescara; sostiene e promuove, inoltre, iniziative e/o bandi a valenza regionale, extra-regionale, nazionale ed internazionale

## 6. Gli Stakeholder

La Fondazione Pescaraabruzzo, consapevole della sua responsabilità etico-sociale, promuove un dialogo continuo con la comunità locale e i suoi principali stakeholder. Questo dialogo è fondamentale per progettare, sviluppare e realizzare modelli di sviluppo economico sostenibile a livello locale. Attraverso il bilancio sociale, la Fondazione si impegna a fornire una visione trasparente e completa delle proprie attività e dei risultati ottenuti. Grazie a questo confronto sistematico, diretto e indiretto, la Fondazione monitora l'efficacia del proprio operato e adatta la propria capacità di intervento alle esigenze emergenti della comunità.



## 7. Il rapporto con gli altri enti

La Fondazione Pescaraabruzzo instaura relazioni di diverso tipo con numerosi enti, di seguito riportati.

### Enti strumentali

- Gestioni Culturali S.r.l. Socio Unico
- Fondazione con il Sud

### Soggetti partecipati

- Banca d'Italia
- Banca Popolare Etica
- Banca Popolare delle Province Molisane
- Cassa Depositi e Prestiti
- CDP Reti

### Enti Costituiti dalla Fondazione Pescaraabruzzo

- Fondazione Casa di Dante in Abruzzo
- Fondazione Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo Federico Caffè – Corradino D'Ascanio
- Fondazione Morfè – Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo del Design
- Fondazione Musei Civici Loreto Aprutino
- Fondazione Penne Musei ed Archivi Onlus – Musap

### Associazioni di categoria e altri enti di affiliazione

- ACRI – Associazione di Fondazioni e Casse di Risparmio Spa
- Fondazione ONC
- Consulta informale delle Fondazioni Abruzzesi di origine bancaria
- Fondazione Luigi Einaudi
- Fondazione Oncologica Gastroenterologica Italiana (F.O.G.I. Onlus)

## 8. Fundraising

Pescarabruzzo opera anche sotto la veste di *Fundraising Foundation*, avendo implementato negli anni un modello consolidato volto a rafforzare non solo la sua operatività a sostegno delle richieste di contributo da parte del mondo dell'associazionismo locale e la sua presenza sul territorio quale Ente in grado di promuovere e realizzare progetti in piena autonomia gestionale, ma anche a consolidare la sua reputazione di Ente in grado di favorire la conservazione, la tutela e la valorizzazione soprattutto del patrimonio artistico, non solo locale. Ne è testimonianza il consistente numero di opere d'arte ricevute in donazione negli anni, che nel 2023 si è ulteriormente incrementato

a seguito di donazioni effettuate da mecenati.

Il M° Bruno Zenobio, artista rosetano di radici atriane, tra le massime espressioni a livello nazionale dell'antica arte musiva, ha donato alla Fondazione Pescarabruzzo un'installazione di burattini e marionette originali, da lui stesso realizzata.

L'arch. Loredana Mozzilli ha donato due collezioni composte l'una da 4.000 fumetti di vario genere, l'altra da 500 volumi.

Il M° Gabriele Bertozzi, fondatore ed esponente del movimento inista, ha donato 10 macchine fotografiche d'epoca (prodotte tra il 1910 e il 2009), un monocolo, un binocolo da teatro, un paio di occhiali dipinti, una raccolta fotografica e tre manuali relativi alle macchine d'epoca.

La British School of Roma (BSR) ha donato l'archivio delle n. 171 stampe-fotografie al carbone riprodotte da originali scattate da Thomas Ashby; l'archivio digitale delle suddette stampe e altri 57 file digitali relativi ad immagini di altri autori, documenti d'epoca tratti da "Appunti e lettere dell'Archivio di Thomas Ashby" e immagini di una gallery di ritratti fotografici. L'arch. Ivano Villani ha altresì donato l'intera documentazione relativa alle mostre e all'editoria prodotta, ai domini web e alla collezione fotografica denominata "Ashby e l'Abruzzo".

La Fondazione No Man's Land di Loreto Aprutino ha donato, con atto notarile del 18 ottobre 2023, quattro installazioni realizzate negli anni 1975-1978 da: Jannis Kounellis, Mario Merz, Ettore Spalletti e Vettor Pisani.

La Sig.ra Anna Maria Giancarli ha donato l'opera "Sogno di una notte di mezza estate", realizzata con pittura acrilica, legno sagomato, vetro dal M° Ennio Di Vincenzo.

Il M° Filippo Scozzari, a margine della mostra temporanea a lui dedicata e allestita al CLAP Museum, ha donato alla Fondazione Pescarabruzzo quattro disegni inediti

*Le nuove donazioni si aggiungono alle precedenti, così riepilogate:*

- 638 matrici di cui 630 di zinco rame magnesio incise in acquaforte, acquatinta e puntasecca e 8 matrici di linoleum incise in xilografia, nonché di una completa "officina grafica" con il torchio professionale e l'intero arredo strumentale per la stampa calcografica;
- rare e storiche attrezzature tipografiche dell'Associazione "La Città dei Ragazzi Vittoria Onlus" di Alanno (Pe), destinate a costituire il primo nucleo del costituendo "Museo dell'Arte della Stampa" e circa 4000 volumi custoditi e raccolti in seguito agli eventi disastrosi che hanno colpito l'Abruzzo a causa del terremoto del 6 aprile 2009;
- un macchinario per la stampa degli anni '50, utilizzato in precedenza dal quotidiano "Il Giorno" di Milano donato dalla

società Linotipia Adriatica di Pescara;

- 113 immagini realizzate dalla Prof.ssa Gabriella Albertini dal 1977 al 2008 e custodite in n. 109 quadri con vetro;
- 24 rielaborazioni grafiche su canvas relative al ciclo "La Città della Memoria" del M° Franco Summa e donate dalla Fondazione Summa;
- una raccolta di 131 opere di cui 100 dipinti, 20 serigrafie e 11 sculture donate dal Dott. Alfredo Paglione, con atto notarile del 27 agosto 2020, esposta all'*Imago Museum*;
- 1 opera del M° Ha Schult a conclusione dell'evento *Trash People* tenutosi a Pescara a luglio 2021;
- 28 opere del M° Giuseppe Misticoni donate dagli eredi Armando, Giorgio e Luigi Misticoni.
- "Archivio di Artista", costituito da opere d'arte (pitture, arazzi, sculture, disegni, gouaches, collages, grafica, film d'arte e teche) di cui è autore il M° Sandro Visca; una raccolta bio-bibliografica della sua vita privata e d'artista; una biblioteca storico-artistica.
- 124 disegni e 2 opere materiche di Andrea Pazienza, donate dal M° Sandro Visca, in esposizione al CLAP Museum, inaugurato a Pescara nel 2022.
- 55 bozzetti di mosaici e vetrate del M° Bruno Zenobio, realizzati dal 1976 al 2016.
- 1 opera "Cartone per un monumento a Federico II", 1996-98 (sanguigna e carboncino su carta, dimensioni cm. 220x200) di Luigi Gherzi, donata da due privati collezionisti.

La Fondazione ha, infine, ricevuto a titolo di (rinnovato il) comodato d'uso gratuito di una collezione composta da oltre 150 argenti antichi databili dalla fine del Seicento ai primi del Novecento. I manufatti, provenienti da prestigiose botteghe di argentieri europei e acquisiti negli anni dal Prof. Francesco Capriglione per creare una pregevole collezione, sono esposti negli spazi della *Maison des Arts* della Fondazione Pescarabruzzo. (Comodato 2016-2022 scaduto, da rinnovare?)







# PARTE SECONDA

# LE ATTIVITÀ

# ISTITUZIONALI



*La collezione "Impressioni e realtà. Il sogno scandinavo da Barbizon a Civita d'Antino", di proprietà della Fondazione Pescarabruzzo, è esposta all'Imago Museum*

## 1. Il processo di selezione e di erogazione dei contributi

La selezione e la valutazione di ogni singolo progetto seguono un *iter* formalizzato e ben definito nel Regolamento delle Attività Istituzionali, a garanzia della massima trasparenza e affidabilità del processo decisionale, della piena corrispondenza con le strategie della Fondazione e con i documenti programmatici annuali e pluriennali. Il processo di selezione dei progetti presentati da terzi coinvolge tutta la struttura organizzatrice. Punto di partenza è la redazione di una scheda di sintesi da parte degli uffici tecnici dedicati che raccolgono le proposte pervenute ed effettuano l'analisi di ammissibilità e la verifica di corrispondenza ai requisiti formali previsti dai bandi. Le singole pratiche sono successivamente valutate da commissioni appositamente costituite che, sulla base di considerazioni comparative, formulano proposte di finanziamento che vengono successivamente esaminate e deliberate dal Consiglio di Amministrazione. La procedura garantisce una disamina trasparente e oggettiva delle richieste di sostegno pervenute. Terminata la fase di selezione e assegnazione, l'ulteriore istruttoria è demandata al responsabile del procedimento, che la gestisce fino alla liquidazione. Solo in caso di criticità (contributi da revocare o da riassegnare per finalità diverse, su richieste specifiche) il progetto torna in Consiglio di Amministrazione.

## 2. Gli impegni di erogazione per settori rilevanti

L'ammontare complessivo degli impegni di erogazione deliberati nel 2023 per progetti propri e di terzi, di esercizio e pluriennali, è oltre € 4,2 milioni, così distribuiti tra i vari settori rilevanti:

| Settore rilevante                                | 2023  |     | 2022  |     | 2021  |     | Media dei 3 a |     |
|--|-------|-----|-------|-----|-------|-----|---------------|-----|
|  | €/000 | %   | €/000 | %   | €/000 | %   | €/000         | %   |
| Arte, attività e beni culturali                  | 1.575 | 38% | 1.522 | 38% | 1.156 | 40% | 1.478         | 40% |
| Educazione, istruzione e formazione              | 621   | 15% | 457   | 11% | 703   | 24% | 631           | 18% |
| Ricerca scientifica e tecnologica                | 432   | 10% | 192   | 5%  | 110   | 4%  | 119           | 3%  |
| Sviluppo economico del territorio                | 829   | 19% | 1.086 | 27% | 326   | 11% | 703           | 18% |
| Progetti di utilità sociale e di salute pubblica | 770   | 18% | 750   | 19% | 587   | 21% | 719           | 20% |

|        |       |      |       |      |       |      |       |      |
|--------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|------|
| Totale | 4.234 | 100% | 4.007 | 100% | 2.882 | 100% | 3.650 | 100% |
|--------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|------|

Nel 2023, sono stati sostenuti 271 progetti, così ripartiti tra i vari settori rilevanti:



An abstract painting titled 'Imbarco' by Franco Francese. The composition is dominated by a central, vertical, yellowish-white form that resembles a stylized, elongated figure or a piece of architecture. This central form is set against a background of various shades of blue and grey, with visible brushstrokes and textures. The overall style is expressive and gestural, with a focus on color and form rather than realistic detail. The text '3. Linee operative d'intervento 2023' is overlaid in red on the upper right portion of the painting.

# 3. Linee operative d'intervento 2023

*Imago Museum, "Imbarco" di Franco Francese,  
collezione Fondazione Pescarabruzzo,  
esposizione permanente.*









## 3.1 Principali Progetti Propri Pluriennali

## Rete dei cineteatri

Avviato a pochi mesi dall'acquisto del Cineteatro Massimo nel 2003 e arricchito con l'acquisizione del Circus nel 2005 e la locazione del cinema parrocchiale S. Andrea nel 2004, di proprietà dell'Ordine dei Padri Oblati, il progetto "Pescara Cityplex", promosso dalla FPA in collaborazione con il suo ente strumentale Gestioni Culturali Srl – Socio Unico (GC Srl), ha perseguito lo scopo di sostenere e animare culturalmente il territorio. La gestione e la rivitalizzazione di spazi altrimenti in disuso nel centro di Pescara sono stati al centro dell'iniziativa, con un'attenzione particolare alla diffusione della sensibilità artistica, musicale, teatrale e cinematografica tra i giovani e le fasce più deboli della popolazione.

In venti anni di attività nel settore cinematografico, l'Istituto ha sostenuto la realizzazione di numerose produzioni, variegata per formato e genere narrativo: documentari, docu-fiction, cortometraggi e lungometraggi.

Nel 2023, la Fondazione ha continuato il progetto relativo al Centro di Produzione di Contenuti Audiovisivi, iniziato nel 2020, con l'obiettivo di colmare la mancanza di un ente territoriale capace di promuovere la produzione di prodotti audiovisivi a beneficio della comunità.

Di seguito sono descritte le principali iniziative di questo primo Network, che coinvolge contemporaneamente diversi settori rilevanti:

- Pescara Cityplex
- Produzioni cinematografiche
- Centro di produzione di contenuti audiovisivi

## Pescara Cityplex

Nel corso del 2023, la Fondazione ha sostenuto il progetto "Pescara Cityplex", che prevede la valorizzazione delle tre infrastrutture culturali sopra descritte, aventi vocazione multipla: cinematografica, teatrale, musicale, convegnistica, ecc. L'attività gestionale è stata svolta dalla GC Srl, mediante il proprio personale, adeguatamente formato e specializzato. Dotato nel complesso di 8 schermi, 4 palcoscenici e circa 2.500 posti a sedere, il "Pescara Cityplex" ha offerto alla cittadinanza l'opportunità di godere di essenziali servizi culturali e dello spettacolo.

Nel corso dell'anno si è deciso di riprendere a pieno ritmo tutte le attività di proiezione al pubblico, che erano state ridimensionate in precedenza per via delle conseguenze fortemente negative dell'inflazione e dell'incremento dei costi dell'energia sull'attività, in

seguito alla crisi pandemica prima e, successivamente, al conflitto russo-ucraino.

In virtù di questa ripresa il Pescara Cityplex ha registrato per l'anno 2023 un totale di circa 35.000 spettatori per la sola attività cinematografica, rispetto ai 26.000 dell'anno precedente (+ 34.6%). Le strutture hanno, inoltre, accolto circa 240 tra eventi teatrali, musicali, di danza e convegni (circa 200 nel 2022), con una stima di circa 120 mila spettatori (80 mila nel 2022).

Sono stati avviati, infine, progetti orientati alla promozione della didattica del linguaggio cinematografico e audiovisivo come strumento educativo trasversale, frutto anche di intese con altri enti, per la creazione di percorsi di formazione che hanno coinvolto docenti e studenti della Provincia di Pescara. Nello specifico, sono stati organizzati 16 matinée cinematografici, di cui 4 relativi alla Rassegna CinemAmbiente 2023, realizzata in collaborazione con l'Associazione Scuola, Cultura ed Arte "Fulvio Luciani" (AsSCA) con una selezione di film sulla sostenibilità ambientale, coerenti con gli obiettivi dell'Agenda 2030 delle Nazioni Unite, che ha visto la partecipazione di 500 studenti. Complessivamente ai matinée hanno preso parte quasi 3.000 studenti di ogni ordine e grado, il triplo rispetto alla partecipazione 2022.



## Produzioni cinematografiche

Nel corso del tempo la Fondazione Pescaraabruzzo ha assunto un ruolo crescente nel sostenere la produzione filmografica non solo di cineasti del territorio, ma anche di livello nazionale e internazionale, con effetti significativi anche sul marketing territoriale e ricadute positive sull'economia locale.

Ad oggi gli audiovisivi prodotti sono 41, di cui 4 realizzati e presentati nel 2023, tra documentari, lungometraggi e film brevi. La loro selezione di norma è avvenuta attraverso l'esame delle



Un matinée scolastico della Sala 1 del Cineteatro Massimo di Pescara

proposte presentate mediante i bandi annuali dell'Ente, nell'ambito del settore "Arte, attività e beni culturali".

Durante l'anno sono stati sostenuti i seguenti film:

- *"Madre Notturna"* di Daniele Campea, prodotto da Creatives e da Fondazione Pescaraabruzzo. La trama si sviluppa intorno alla vita di Agnese, studiosa di lupi, che rientra a casa dopo un lungo ricovero in un istituto psichiatrico, affrontando il rapporto problematico con la madre. Nel cast Susanna Costaglione (Agnese), Edoardo Oliva (Riccardo) e Sofia Ponentein (Arianna), oltre a Elena Battarin, Riccardo Pellegrini, Vincenzo Mambella, Sveva Colangelo Palombizio. Il lungometraggio ha vinto l'Anello d'Oro nell'ultima edizione del Ravenna Nightmare Film Fest, festival cinematografico internazionale dedicato al cinema *horror* e fantastico;
- *"Care Bestie"* di Andrea Malandra, prodotto da Nohaybanda e da Fondazione Pescaraabruzzo, con il contributo della Regione Abruzzo. Il lungometraggio è un lavoro di finzione, una storia che è anche una riflessione sul tema dell'interattività del web e di come esso condizioni la vita degli individui determinando una perdita di identità non solo tra le persone, ma anche nei confronti del mondo animale, ovvero, appunto, le nostre "care bestie" da compagnia;
- *"La Casa Viola"* di Maria Grazia Liguori e Francesco Calandra, prodotto da Garage Lab e da Fondazione Pescaraabruzzo, in collaborazione con le associazioni per vittime di violenza, tra le quali l'associazione del territorio, Ananke. È il primo documentario che racconta la vita delle donne vittime di violenza, rifugiatesi nell'omonima dimora protetta e segreta abruzzese. Le donne, protagoniste del docufilm, hanno trovato la forza di fuggire, di nascondersi e ricominciare a vivere. Non vengono mai riprese in viso nel film, per rispettarne la privacy: basta il linguaggio delle mani, degli abbracci, delle attese. E la dimora protetta e segreta diventa (fatto mai accaduto prima al cinema) la protagonista, l'io narrante della storia;
- *"Nel mondo mio interiore"* di Glauco Della Sciucca, prodotto da HBF (Hoffman, Barney & Foscari London), da Fondazione Pescaraabruzzo e in collaborazione con Brand Breeder, Ghislandi & Gutenber e SpazioDiPaolo. Il film breve è la cronaca della nevrosi di un'affermata creativa quarantenne, interpretata dalla pluripremiata attrice internazionale Stefania Rocca, alle soglie di un cambiamento nell'approccio creativo e mentale a lei imposto da un mondo esterno in transizione sociale e antropologica: quello attuale.



Tutti i film coprodotti dalla Pescaraabruzzo sono presentati presso il Pescara Cityplex in anteprima nazionale con accesso gratuito alla sala da parte del pubblico.



Immagini di backstage del film "Madre Notturna" del regista Daniele Campea, coprodotto dalla Fondazione Pescaraabruzzo



Immagini di backstage del film "Care Bestie" del regista Andrea Malandra, coprodotto dalla Fondazione Pescaraabruzzo



Immagini di backstage del film "La Casa Viola" di Maria Grazia Liguori e Francesco Calandra, coprodotto dalla Fondazione Pescaraabruzzo



Immagini di backstage del film "Nel mondo mio interiore" di Glauco Della Sciucca, coprodotto dalla Fondazione Pescaraabruzzo

## Centro di produzione di contenuti audiovisivi

Anche per il 2023 è proseguito il sostegno della Fondazione Pescaraabruzzo al progetto per lo sviluppo del centro di produzione di contenuti audiovisivi. Nello specifico, sono stati realizzati venti filmati in materia di arte, cultura, storia, tradizioni, turismo etc, coinvolgendo sia collaboratori della GC S.r.l. (personale dipendente con competenze specifiche di *film-maker* e *web designer*), sia soggetti terzi con competenze professionali nel settore. Una accurata selezione del materiale audiovisivo prodotto, utilizzato senza finalità di lucro, viene inoltre trasmesso mediante la *web-television* GECUTV di proprietà dell'Ente strumentale della FPA sul sito [www.gecutv.it](http://www.gecutv.it).

## Rete Museale

Condotta in collaborazione con l'Ente strumentale Gestioni Culturali Srl Socio Unico, la Rete Museale può essere declinata nei seguenti principali progetti intersettoriali che hanno visto un particolare impegno della Pescaraabruzzo e del suo ente strumentale nel corso del 2023:

- Imago Museum
- CLAP Museum.

Questo Network, nel settore "Arte, attività e beni culturali," ha perseguito molteplici obiettivi: realizzare nuove infrastrutture culturali, valorizzare e riqualificare spazi urbani, rivitalizzare spazi culturali altrimenti in disuso e promuovere il patrimonio storico-artistico del territorio.

In virtù di quanto riportato nel P.P.P. 2023-2025, l'Ente sta proseguendo nella valorizzazione delle collezioni d'arte della Fondazione Pescaraabruzzo, garantendo loro collocazioni adeguate e accessibili al pubblico. Inoltre, intende continuare a sostenere l'animazione culturale della comunità locale, aumentare la sensibilità dei cittadini verso il patrimonio culturale di prossimità, e coinvolgere giovani e persone svantaggiate. Ulteriori obiettivi includono la promozione di archivi d'artisti per conservare e condividere il loro patrimonio materiale.

## Imago Museum

Inaugurato ufficialmente il 28 settembre 2021 alla presenza del Presidente della Repubblica, l'Imago Museum ha contribuito



significativamente all'animazione sociale del contesto di riferimento, alla valorizzazione del patrimonio storico-artistico e delle prestigiose collezioni d'arte di proprietà della Fondazione, riuscendo nell'intento di integrare le espressioni più dinamiche della realtà locale con quelle nazionali ed internazionali.

### **Esposizioni permanenti**

Nel 2023 la struttura, sita nel cuore della città di Pescara, ha ospitato oltre 700 opere di proprietà della Fondazione esposte permanentemente e raccolte nelle seguenti collezioni:

- **“Artisti figurativi del '900 - Arte, immagine e realtà”**: la collezione presenta centotrent'uno opere ed è composta da cento dipinti, venti serigrafie e undici sculture; un percorso denso e variegato che abbraccia una vasta selezione del figurativo contemporaneo.



*Imago Museum*, collezione Fondazione Pescarabruzzo “Arte, immagine e realtà”, esposizione permanente

- **“Impressioni e realtà. Il sogno scandinavo da Barbizon a Civita d'Antino”**: composta da centodiciannove dipinti, dieci disegni e un'incisione, esposta in una ricca selezione, la collezione è divenuta con gli anni la più importante rassegna di arte danese presente in Italia;



*Imago Museum*, collezione Fondazione Pescarabruzzo "Impressioni e realtà. Il sogno scandinavo da Barbizon a Civita d'Antino", esposizione permanente

- **"Espressionisti tedeschi - Espressioni e verità | il gruppo Die Brücke e oltre"**: un eccezionale *corpus* di oltre settanta opere che racconta una delle più significative esperienze dell'arte avanguardista del Primo Novecento, con un nucleo di opere del gruppo *Die Brücke*, il cuore più puro, radicale ed appassionato dell'Espressionismo tedesco ed europeo.



Imago Museum, "Natura morta con due vasi di fiori" di Karl Schmidt-Rottluff, collezione Fondazione Pescaraabruzzo, esposizione permanente.

### **Esposizioni temporanee**

Sono state inoltre realizzate le seguenti mostre temporanee:

- **“Espressioni e verità | Il gruppo Die Brücke e oltre”** (luglio 2022 - giugno 2023): il progetto espositivo, che ha offerto in mostra la più importante e completa collezione in Italia sull'Espressionismo, ha raccolto il *corpus* di una delle più originali esperienze estetiche e ideologiche dell'arte espressionista "storica". Le oltre settanta opere (acquarelli, inchiostri di china, xilografie, litografie) di Fritz Bleyl, Erich Heckel, Ernst Ludwig Kirchner, Karl Schmidt-Rottluff e altri esponenti del gruppo *Die Brücke* hanno contribuito a rafforzare il carattere internazionale del polo espositivo. La collezione, proveniente dall'impegno del regista teatrale e drammaturgo Rocco Familiari e della consorte, è stata acquisita in proprietà dalla Fondazione Pescaraabruzzo e, dopo la mostra temporanea, verrà resa fruibile anche in via permanente presso la stessa struttura museale. La mostra ha registrato quasi cinquemila visitatori.

- **“Joan Miró. Nel giardino della pittura”** (giugno - dicembre 2023) dedicata al grande artista spagnolo (1893-1983), a centotrenta anni dalla nascita e a quaranta dalla morte. L'esposizione ha raccolto alcuni dipinti originali, tra cui la tela proveniente dalla Pinacoteca Civica di Savona che appartenne al Presidente della Repubblica Sandro Pertini, e un gruppo di 78 opere grafiche che l'artista spagnolo realizzò nell'isola maggiorcina negli anni '70. Nell'ambito dell'esposizione, il 18 e 19 settembre è stata realizzata la prima rassegna di Incontri Internazionali d'Arte dal titolo Joan Miró: un'avanguardia spagnola ed europea che ha visto la partecipazione di illustri personalità della cultura spagnola: Ignacio Peyró, Direttore dell'Istituto Cervantes di Roma e Juan Manuel Bonet, Scrittore e critico d'arte, già Direttore del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía di Madrid.





Inaugurazione della mostra temporanea "Joan Miró. Nel giardino della pittura" tenutasi all'Imago Museum da giugno a dicembre 2023

Non sono mancati *workshop* e momenti di approfondimento culturale proposti sia dalla Fondazione, sia da altri soggetti, come ad esempio l'ISIA Pescara Design, enti ed associazioni del territorio che hanno potuto usufruire degli spazi museali per l'organizzazione e la promozione di eventi culturali e didattici aperti al pubblico.

Sono stati, infine, promossi progetti specifici rivolti agli studenti di ogni ordine e grado, come l'iniziativa "Back to School. Back to Art 2023", giunta alla terza edizione. Questo progetto è stato pensato su misura per gli studenti, dai più piccoli a quelli più giovani, con percorsi diversificati che accompagnano i ragazzi alla scoperta di collezioni d'arte di rilievo nazionale ed internazionale. Il progetto, realizzato a settembre ed ottobre 2023, è stato sviluppato con l'obiettivo di incoraggiare e avvicinare le giovani generazioni all'arte, favorendo la condivisione e l'accrescimento culturale all'inizio dell'anno scolastico, per poi poter porre le basi per lavori da svolgere in corso d'anno o per poter riprendere le fila dei discorsi didattici interrotti prima della pausa estiva. A partire da novembre, poi, è stata realizzata la terza edizione del "Progetto Scuola", rivolto agli studenti di tutte le età, con modalità e percorsi specifici e "Il museo. Un'avventura da scoprire" in favore dei più piccoli, iscritti alle scuole dell'infanzia, che complessivamente hanno coinvolto oltre 2.000 studenti.

Complessivamente il museo ha contato, nel 2023, circa 13.000 mila fruitori (circa 3.000 in più rispetto al 2022).

## CLAP Museum

Il 2023 è stato il primo anno di attività di un altro importante polo museale sul quale la Fondazione Pescarabruzzo ha investito rilevanti risorse organizzative, oltre che economiche, un progetto che affonda le sue radici nell'intento di valorizzare il territorio, creando un distretto culturale ed offrire alla città di Pescara un altro tassello, che si va ad aggiungere agli spazi museali ed espositivi già realizzati negli anni precedenti, come la *Maison des Arts* e l'*Imago Museum*.

La struttura di originale architettura moderna, disposta su quattro livelli, è stata acquistata e riqualificata dalla Fondazione, per il tramite del suo ente strumentale Gestioni Culturali S.r.l., con un investimento complessivo di circa 3 milioni di euro, destinandola a polo espositivo e laboratoriale per il fumetto, considerato parte integrante della cultura popolare, soprattutto giovanile, e fenomeno artistico sempre più diffuso a livello internazionale.

Il *CLAP Museum* ospita la collezione permanente, di proprietà della Fondazione, dedicata ad Andrea Pazienza. Negli anni, anche con un'attenta partecipazione a numerose aste, la Pescarabruzzo ha acquistato una cospicua quantità di opere di quello che è considerato dalla critica l'Omero della Nona Arte e che a lungo si è formato e ha operato nel capoluogo adriatico. A questa collezione si è aggiunta una importante donazione di 128 opere dell'artista da parte del Maestro Sandro

Visca, professore di Andrea al Liceo Misticoni. Si tratta di una delle più significative raccolte fra quelle dedicate a Pazienza, composta in totale da 324 opere, somma d'illustrazioni, dipinti e bozzetti.



Il CLAP Museum ospita la collezione permanente, di proprietà della Fondazione, dedicata ad Andrea Pazienza

Sono state inoltre organizzate le seguenti mostre temporanee:

- **“Tanino Liberatore. Di Corpi e Frammenti”** (dicembre 2022 – aprile 2023). In occasione dell'inaugurazione è stata allestita anche la prima mostra temporanea del nuovo spazio museale. Un

percorso di oltre 100 opere, di cui 70 inedite e mai esposte in Italia, con sezioni speciali dedicate all'eros, al leggendario personaggio Ranxerox, alla reinterpretazione che Liberatore fa dei supereroi e al rapporto dell'artista con musica, storia e poesia.



La mostra temporanea "Tanino Liberatore. Di Corpi e Frammenti" ospitata al CLAP Museum fino ad aprile 2023

- **"Scozzari ride ancora"** (aprile – ottobre 2023), un'antologica dedicata all'artista. Un vero e proprio viaggio attraverso le opere a fumetti del più dirompente tra gli autori di quella formidabile stagione del fumetto italiano nata nella scena contro culturale del '77 bolognese. La mostra si è sviluppata attraverso 150 opere originali, tra racconti a fumetti ed esperienze editoriali dell'eclettico artista, che, nel corso della sua esistenza, ha assunto molteplici ruoli: scrittore, saggista, illustratore, ma sempre sperimentatore e innovatore. Dal periodo della Traumfabrik fino ai volumi "Lassù no" e "Il Mar delle Blatte", passando per le riviste "Cannibale" e "Frigidaire", l'autore rivela tutta la sua vena umoristica e dissacrante, multiforme e lisergica, ancora oggi desiderosa di generare innovazione e mettere in discussione il suo presente.

- **"Stefano Tamburini. Il tempo è l'unico denaro"** (novembre





2023 – aprile 2024), un percorso di scoperta all'interno della creatività multiforme di Stefano Tamburini, considerato l'ideologo visuale di quella incredibile stagione che riunì il celebre gruppo di artisti di culto dell'underground italiano tra gli anni Settanta e primi anni Ottanta del Novecento. Fotocopie e polaroid manipolate, xerografie, chine, acrilici e collages, ma anche testi e tavole originali di fumetti da lui disegnati o sceneggiati, fino alle canzoni da lui create come paroliere. Il tutto sempre attraversato da un'estetica punk mai fine a se stessa, ma intesa come generatrice di innovazione nell'immaginario a lui contemporaneo e successivo.



Visita guidata alla mostra temporanea "Stefano Tamburini. Il tempo è l'unico denaro" inaugurata l'11 novembre 2023 al CLAP Museum

Complessivamente il museo ha contato, nel suo primo anno di vita, circa 10.000 fruitori.

Annesso al *CLAP Museum* vi è anche uno spazio denominato "Archivio Opere d'Artista", al cui interno è in fase di allestimento l'intera opera omnia del Maestro Sandro Visca, donata alla Fondazione. L'inaugurazione si terrà nel 2024.



## **Rete di Formazione di Base e Accademica**

L'operatività della Fondazione nell'ambito della "Rete di Formazione di Base e Accademica" è rivolta al conseguimento di molteplici obiettivi definiti nel PPP 2022-2025.

In questo network si ricomprendono i seguenti progetti:

- Progetti a sostegno della promozione del design italiano
- Polo Culturale Polivalente e di Alta Formazione
- Studentato universitario

## **Progetti a sostegno della promozione del design italiano**

È proseguita anche nel 2023 la partnership con l'ISIA Pescara Design (Istituto Superiore per le Industrie Artistiche) attraverso la realizzazione di progetti destinati alla promozione del design italiano. Avviato nel 2009 su iniziativa della Fondazione Pescarabruzzo, l'Istituto ha ottenuto il riconoscimento formale dal MUR nel 2015, divenendo il quinto ISIA nazionale.

Attualmente l'Ente pubblico (MUR-AFAM) di alta formazione ha sede presso l'immobile di via Cesare Battisti a Pescara, edificio acquistato e riqualificato dalla Fondazione (per il tramite del suo Ente strumentale Gestioni Culturali S.r.l.) e facente parte dell'articolato mosaico di immobili di pregio architettonico e storico collezionato dalla stessa nel corso degli anni.

Nel 2023, la collaborazione con l'ISIA Pescara Design ha previsto, oltre alla disponibilità degli spazi necessari per le attività didattiche e laboratoriali, anche la realizzazione di performance nell'ambito del Sound Design ospitate all'Imago Museum; la realizzazione di due opere hi-tech prodotte grazie all'ingegnerizzazione inversa e la stampa 3D, la cui scultura virtualizzata è stata resa fruibile con ologramma messo a disposizione da ISIA per la mostra d'arte "DUNE" allestita presso la Maison des Arts; e per ultimo, visite guidate all'interno della rete museale della Fondazione Pescarabruzzo.

Anche per il 2023 è stato riconfermato il sostegno al progetto M.A.V.A. – Museo Archeologico Virtuale Abruzzo, concepito lo scorso anno, avente l'obiettivo di rendere fruibile il patrimonio culturale del territorio regionale, a partire da una campagna di digitalizzazione dei siti e dei reperti archeologici, consultabile in remoto attraverso un sito internet dedicato.

Nell'a.a. 2023/2024 il numero totale degli studenti è stato di 136, di cui 89 al corso triennale e 47 al biennio.



FPA sostiene progetti dell'ISIA Pescara Design (Istituto per le Industrie Artistiche<sup>2</sup> dal 2009).  
In foto: attività didattico-integrativa svolte nell'Ente pubblico, disciplinato dal MUR-AFAM

## **Polo Culturale Polivalente e di Alta Formazione**

Nel 2023 è proseguito l'impegno della Fondazione a sostegno della realizzazione di un Polo Culturale Polivalente e di Alta Formazione, destinato ad ospitare archivi d'artisti, un Museo dell'Arte della Stampa (che vedrebbe l'esposizione di opere e attrezzature frutto di donazione a favore dell'Ente), spazi espositivi e unità formative accademiche a supporto particolare delle rilevate esigenze di nuove competenze professionali.

Nel complesso immobiliare sede del progetto, acquistato nel 2015 dalla Fondazione per il tramite del suo Ente strumentale Gestioni Culturali S.r.l., sito nel cuore strategico della città di Pescara, in Via Michelangelo, n. 64, e soggetto a lavori di riqualificazione nel corso degli anni, saranno ospitati i Master Accademici di I livello in

“Filmmaker dell’Arte” e “Yacht Design”, realizzati in partnership con l’ISIA Pescara Design. Il primo è stato concepito per la valorizzazione delle risorse artistiche del territorio (beni culturali, reperti e campi archeologici, storie di artisti ecc.), mentre il secondo vuole dare una risposta concreta alla domanda di formazione nel settore della progettazione nautica, con l’intento di avviare al mondo del lavoro giovani professionisti del design o di favorire l’attività d’impresa settoriale nell’economia di prossimità, caratterizzata anche dalla presenza di un importante porto turistico. L’immobile, totalmente realizzato, contempla al suo interno quattro uffici, una sala riunioni, un’aula magna/auditorium (di oltre 230 mq) con 238 posti ed impianto audio/video di ultima generazione, sei ampie aule (la più piccola è di 95,40 mq e la più grande è di 169,40 mq, che all’occorrenza potrebbe essere divisibile in due spazi distinti grazie ad una parete mobile), uno spazio comune nel sottotetto, da potersi eventualmente destinare a biblioteca, un ampio spazio nell’interrato (di oltre 940 mq), da poter utilizzare anche per laboratori o come spazio espositivo, oltre ad uno spazio esterno curato a giardino e in parte destinato a parcheggio privato. Nel 2023 il piano interrato ha visto la progettazione degli spazi espositivi che saranno realizzati nel 2024. Nell’area esterna adibita a giardino si è provveduto alla progettazione e installazione di 15 elementi scultorei misti (metallo, vetro e pietra) ideati dall’artista Franco Summa. Si è ottenuta l’agibilità dell’intera struttura che sarà inaugurata nel 2024, con il completamento degli arredi degli spazi operativi e l’entrata in funzione del complesso immobiliare.



La Fondazione Pescarabruzzo ha realizzato il progetto del Polo Culturale Polivalente e di Alta Formazione, destinato ad ospitare spazi espositivi, nuove unità formative, laboratoriali e di ricerca

## Studentato Universitario

Nel corso dell'anno, la Fondazione ha acquistato un immobile in Strada Comunale Piana, n. 98, per sviluppare un progetto di accoglienza residenziale per studenti universitari, data la limitata offerta di residenze sul territorio. Attualmente, i posti letto disponibili coprono solo il 2,5% degli iscritti fuori sede e il 17% degli immatricolati fuori sede.

L'immobile, di oltre 3.600 metri quadrati, comprende 54 camere (doppie, junior suite e minialloggi) e può ospitare oltre 120 studenti. Offre anche spazi comuni come una hall, una sala lettura, un laboratorio musicale, una sala ricreativa, una sala ristorante, cucine, spogliatoi, posti auto, magazzini, ripostigli e terrazzi.

Situata in una zona strategica vicino all'Università G. d'Annunzio e altre strutture importanti, la residenza è facilmente accessibile dall'aeroporto, autostrada, porto turistico e stazione ferroviaria. Costruita recentemente, l'edificio è conforme alle normative per le residenze studentesche e può essere classificato come hotel 3



stelle.

La struttura è ecosostenibile e ottimizza l'uso di energie rinnovabili e non rinnovabili, tra cui fotovoltaico, solare termico, geotermia e metano, permettendo un risparmio energetico del 70%.

È in corso la selezione di un gestore per sviluppare un progetto di accoglienza di alta qualità, con la possibilità di accedere a fondi ministeriali per l'incremento dei posti letto per studenti. La residenza è già stata selezionata tra le strutture ammesse a ricevere supporto per alloggi universitari.

## **Rete degli Enti di Ricerca e di Promozione Economica**

Attraverso la realizzazione di iniziative ed attività nell'ambito del network in questione, la Fondazione intende contribuire, seppur in maniera limitata rispetto alle reali e potenziali necessità del territorio, al conseguimento di alcuni degli obiettivi pluriennali che si è posta nel PPP 2023-2025 e riproposti anche nel DPP 2023. Tra questi, ad esempio, la «valorizzazione ed internazionalizzazione del territorio anche attraverso il trasferimento e la migliore divulgazione dei risultati delle ricerche», oltre al sostegno di studi e progetti innovativi a carattere interdisciplinare.

Per raggiungere tali obiettivi, la Fondazione ha sostenuto sia progetti di terzi, presentati ai sensi del “Bando di Erogazione 2023”, sia progetti intersettoriali, anche in partnership con la Fondazione “Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo Federico Caffè – Corradino D’Ascanio”, come di seguito rappresentato, oltre che con l’ISIA Pescara Design, per la quale si rinvia alla Rete di Formazione di Base e Accademica.

## **Fondazione “Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo Federico Caffè – Corradino D’Ascanio”**

Costituita nel 2013, la Fondazione Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo Federico Caffè - Corradino D’Ascanio pone tra i suoi obiettivi la promozione e la gestione della ricerca, della formazione professionalizzante, accademica e post accademica, e del loro ruolo a supporto dello sviluppo, dello studio di modelli di benessere, nonché della diffusione dell’innovazione tecnologica. L’Ente, in collaborazione con la Pescaraabruzzo, annualmente

provvede alla pubblicazione e diffusione della rivista semestrale GLER – Global & Local Economic Review che, istituita nel 1999, raccoglie importanti contributi inerenti alle scienze economiche e sociali. Nel 2023 è stato pubblicato il Volume 27 (numero 1) con i contributi di svariati ricercatori internazionali delle più importanti università a livello mondiale, oltre che della locale Università di Chieti-Pescara e di altre Università italiane. Tutti i volumi sono pubblicati sul sito internet [www.gler.it](http://www.gler.it)

Dal 2010, la rivista, pubblicata in lingua inglese e resa disponibile alla comunità sul sito [www.gler.it](http://www.gler.it), ha assunto rilevanza internazionale, essendone stato accettato l'inserimento in ECONLIT, American Economic Association, e in EJEL bibliographies.

## 3.2 Bandi tematici e concorsi

Oltre alla progettazione sviluppata nell'ambito dei *network* sopra descritti, l'Istituto si è fatto promotore nel 2023 della XIII Edizione del Premio Internazionale NordSud Fondazione Pescarabruzzo di Letteratura e Scienze. Il premio, nato per favorire contatti, scambi, influenze tra il Nord e il Sud del mondo, coglie le fruttuosità delle contraddizioni, al di là delle tematiche differenti. Il dialogo del “metaforico Sud” e il “metaforico Nord”, attraverso Letteratura e Scienze, per coniugare al presente un rapporto di reciprocità che continua ininterrotto. Due i vincitori di questa edizione: per la Narrativa Javier Cercas, con il romanzo “Il castello di Barbablù” (Guanda, 2022); per il premio delle Scienze Esatte e Naturali la vincitrice è Maria Rescigno, con la pubblicazione divulgativa “Microbiota geniale” (Vallardi, 2023).

Sono stati inoltre pubblicati i seguenti bandi, scaduti nei primi mesi del 2024 o ancora in corso alla data di pubblicazione del presente documento, con l'obiettivo di perseguire alcuni dei Goal dell'Agenda 2030:

- Arte e Design per la tutela ambientale - VI edizione: incentrato su tematiche quali il riciclo creativo ed il riuso, prevede due sezioni: arte ed eco-design;
- FPA Film Contest: con l'intento di sostenere il linguaggio audiovisivo e proseguire nel percorso intrapreso a sostegno della settima arte e di coloro che sanno veicolarla ad uso sociale e culturale (Goal 5 -10 – 11 – 13), prevede due sezioni: documentari e fiction;
- Condividere ... Scattando – VIII edizione: prevede un'unica sezione, che celebra il connubio Uomo-Ambiente nella lotta contro il cambiamento climatico (Goal 13);

- Solidarietà Globale – Progetti di utilità sociale per la Cooperazione Internazionale, volto al sostegno di azioni mirate e progettualità condivise che coinvolgono i paesi più poveri o colpiti dalle guerre.



Da sinistra: Javier Cercas, Premio per la Narrativa, Nicola Mattoscio, Presidente Fondazione Pescaraabruzzo, e Maria Rescigno, Premio per le Scienze Esatte e naturali

### 3.3 Altri progetti propri

La Fondazione Pescaraabruzzo ha promosso numerose altre iniziative proprie, rientranti nei settori rilevanti in cui opera, non riconducibili direttamente ai principali network e bandi sopra descritti, ma che possono essere accorpate nell'ambito dei seguenti ambiti:

- collane editoriali
- collezioni di opere d'arte
- programma culturale ed espositivo presso la Maison des Arts, l'Imago Museum ed il CLAP Museum
- progetto pluriennale dei restauri
- progetti "Multimedia School" e "Scuola in Musica".

#### 3.3.1 Collane editoriali

L'istituto ha confermato anche per il 2023 l'attenzione per il filone editoriale mediante l'incremento dei volumi delle sue collane edite per il tramite del suo Ente strumentale G.C. srl. A quelle

tradizionali, si è aggiunta una specifica dedicata all'*Imago Museum*, che raccoglie i pregiati cataloghi d'arte delle mostre in essa ospitate.

Al fine di favorire la diffusione della cultura e della lettura, la Fondazione ha inoltre promosso la distribuzione gratuita delle sue pubblicazioni sia durante le esposizioni presso la sua *Maison des Arts*, sia mediante l'accoglimento delle richieste da parte di terzi per allestimenti di biblioteche aperte al pubblico, centri studio, ecc. Nel 2023 l'Istituto ha realizzato le pregevoli pubblicazioni di seguito riportate.

#### **Collana Ambiente e Territorio**

- *Elementi di toponomastica abruzzese. Nomi e cenni di storia dei comuni della provincia di Pescara* di Daniela D'Alimonte

#### **Collana Arte e Cultura**

- *Bertozzi e gli inizi dal 1980 ad oggi* a cura di Gabriella Giansante e Roberto Bertozzi
- *Human Bein Woman – L'emancipazione della donna in Kenya attraverso la corsa* di Massimiliano Verdino
- *La Divina Commedia illumina l'Abruzzo* di Alessandro Antonelli
- *Vite sospese. Natura e fragilità umana nell'opera* di Paolo Spoltore – 2009-2023 di Paolo Spoltore
- *L'inaspettato fiorire. La pittura di Gaetano Paloscia – 1871-1942* a cura di Giovanbattista Benedicenti, Simonetta Paloscia e Daniela Peca
- *L'abito muliebre di Scanno – Il futuro della memoria* a cura di Katia Di Simone e Carmen Pagliari
- *Carl'Antonio Grue – 1655-1723 – Capolavori della maiolica barocca castellana dalle collezioni pubbliche abruzzesi* a cura di Pierluigi Evangelista e Maria Cristina Ricciardi

#### **Collana Imago Museum**

Nel 2023 la Fondazione Pescarabruzzo ha, inoltre, arricchito la nuova collana editoriale dedicata ai cataloghi delle mostre presso l'*Imago Museum*, pubblicando i seguenti volumi:

- *Joan Mirò. Nel giardino della pittura*

### **3.3.2 Collezioni di opere d'arte**



E' proseguito l'arricchimento delle collezioni di proprietà di opere d'arte e del Fondo Archivio Fotografico mediante l'acquisizione di nuove testimonianze artistiche, anche al fine di salvaguardare tali opere dal rischio della dispersione e favorirne la fruibilità da parte del pubblico. Per il 2023 il patrimonio artistico della Fondazione è stato incrementato complessivamente altre 45 opere così ripartite:

- 24 opere con tecniche varie (tempera su carta, pastelli, disegni, opere grafiche, prove d'autore) dell'artista Giosetta Fioroni
- 14 opere di cui 7 sculture e 7 disegni di Ciacinto Cerone
- Un trittico di Arduino Cantafora
- Un modello in bronzo dell'Allegoria Della Pastorizia per il Ponte Littorio di Pescara dell'artista NICOLA Eugenio D'Antino
- 5 opere del fumettista Filippo Scozzari

### **3.3.3 Attività culturale ed espositivo presso la Maison des Arts**

Nel 2023 la Fondazione ha previsto un variegato programma espositivo, liberamente fruibile e offerto alla comunità anche allo scopo di animare il centro cittadino pedonalizzato. Per realizzare tali iniziative sono state spesso promosse in *partnership* con altri enti, come ad esempio la Fondazione Brigata Maiella, l'AS.S.C.A. (Associazione Scuola Cultura Arte "Fulvio Luciani"), l'A.N.R.P. Nello specifico, sono state realizzate le seguenti esposizioni:

- **"Bertozi e gli Inisti. Dal 1980 ad oggi"** (febbraio - marzo 2023): un percorso espositivo che ha attraversato il movimento d'avanguardia artistico-letterario dell'INISMO, fondato da Gabriel-Aldo Bertozi al Café de Flore di Parigi il 3 gennaio 1980 dedicato al suo fondatore e ad altri 33 artisti. L'allestimento realizzato alla Maison des Arts, con il conseguente catalogo dedicato, ha offerto un'importante occasione in più per comprendere e testimoniare la genesi del fenomeno inista, le varie fasi di passaggio, la riconoscibile affermazione e maturazione, da doversi interrogare se non si pone ormai sul percorso di una sua "istituzionalizzazione". La mostra ha registrato oltre mille visitatori.



Inaugurazione della mostra "Bertozzi e gli Inisti. Dal 1980 ad oggi" tenutasi da febbraio a marzo 2023 presso la *Maison des Arts* della Fondazione Pescaraabruzzo

### **- Il brigantaggio in Abruzzo e la resa di Civitella del Tronto**

(febbraio – marzo 2023): L'esposizione delle opere del pittore e incisore Coccia, promossa e realizzata dalla Fondazione Pescaraabruzzo e dalla Fondazione Pasquale Celommi, aveva ad oggetto il brigantaggio nel teramano e la resa della Fortezza di Civitella del Tronto. E' stato possibile ricostruire idealmente i volti, le figure, l'abbigliamento, il contesto naturale e storico in cui si collocavano personaggi e vicende narrate che, nei quadri e nei disegni di Renato Coccia, hanno riacquisito autenticità e identità inconfondibili, oltre che un valore documentale, visto che il brigantaggio e la resa della fortezza hanno scarse tracce iconografiche. La mostra è stata patrocinata dall'Ufficio Scolastico Regionale - Abruzzo, dalla Regione Abruzzo, dai Comuni di Pescara, di Montesilvano e di Civitella del Tronto. Inoltre, in collaborazione con il Liceo Classico d'Annunzio di Pescara l'I.I.S. Alessandrini di Montesilvano, l'I.I.S. Delfico - Montauti di Teramo, nei giorni di apertura della mostra, gli studenti dei rispettivi istituti sono stati guide attive per i visitatori, svolgendo il percorso di alternanza scuola-lavoro. L'iniziativa ha registrato diverse centinaia di visitatori.



Visita guidata per le scuole alla mostra sul brigantaggio in Abruzzo e la resa di Civitella del Tronto tenutasi nel mese di febbraio 2023 presso la Fondazione

- **"Human being Woman" di Massimiliano Verdino** (marzo – aprile 2023): un progetto espositivo di antropologia visuale sull'emancipazione femminile in Kenya, attraverso un reportage fotografico realizzato in diversi anni. In occasione della settimana che voleva celebrare la Giornata internazionale dei diritti della donna, la Fondazione Pescarabruzzo ha realizzato una mostra fotografica, con la partecipazione di circa mille visitatori, dedicata all'emancipazione delle donne keniane grazie allo sport, attraverso 55 scatti d'artista del fotoreporter e antropologo Massimiliano Verdino.

Un lavoro maturato durante i numerosi viaggi compiuti dall'autore in Kenya: a partire dal 2001 fino ai reportage realizzati negli ultimi anni, colpito sempre di più dalle donne podiste. Nell'arco di pochi anni le ragazze keniane hanno intuito le potenzialità della corsa, iniziando a praticare questo sport con un obiettivo ben preciso, quello di emanciparsi da una condizione che le vede ancora in uno stato di subalternità. Vincere una maratona americana, europea o giapponese, partecipare ai meeting internazionali di atletica leggera, permette oggi ad un'atleta di essere economicamente autonoma, di viaggiare in tutto il mondo, con la possibilità di confrontarsi e uscire da quella condizione di dipendenza nella quale è stata relegata da centinaia di anni.



Inaugurazione della mostra "Human being Woman" di Massimiliano Verdino, tenutasi in Fondazione Pescarabruzzo nel mese di marzo 2023.



Nella foto in basso: "Nyahururu", Kenya 2019 di Massimiliano Verdino

- **"La Divina Commedia illumina l'Abruzzo"** mostra fotografica di **Alessandro Antonelli** (aprile – maggio 2023): un viaggio affascinante, con 35 scatti d'artista, che attraversa alcuni dei passaggi emblematici della più grande opera del Sommo Poeta ambientati in Abruzzo, tra suggestioni e scenari incantevoli adatti ad immergersi in una originale rilettura dei versi dell'Inferno, del Purgatorio e del Paradiso. L'iniziativa ha riscosso un successo in



termini di consenso e di critica, registrando circa duemila visitatori.



Inaugurazione della mostra "La Divina Commedia illumina l'Abruzzo" mostra fotografica di Alessandro Antonelli, tenutasi presso la *Maison des Arts* della Fondazione da aprile a maggio 2023



"Inferno I. Nel mezzo del cammin di nostra vita mi ritrovai per una selva oscura, che la diritta via era smarrita" di Alessandro Antonelli presso la faggeta di Fonte Romana (AQ)

- **"Dune" di Carla Cerbaso e Francesco Iacovetti** (aprile – maggio 2023): un viaggio in un mondo dominato da figure geometriche, metafore, visioni oniriche, concetti matematici. La mostra d'arte contemporanea, composta di circa 30 opere, è stata arricchita da interventi in 3D e in realtà aumentata, curato dal Dipartimento di Design dell'ISIA di Pescara – Corso di Reverse

Engineering attraverso un Olobox con virtualizzazione e attraverso la creazione di filtri 3D.



Inaugurazione della mostra "Dune" di Carla Cerbaso e Francesco Iacovetti tenutasi in Fondazione Pescarabruzzo da aprile a maggio 2023



Opera "Dune", cm 70x180 penne a sfera su carta, anno 2022 di Carla Cerbaso e Francesco Iacovetti

- **"Design oltre il recupero. Dagli scarti industriali oggetti d'arredo"** (maggio 2023): la mostra, in collaborazione con il gruppo industriale HERA e il Comune di Pescara, ha visto l'esposizione presso la Maison des Arts di una originalissima



selezione di oggetti e componenti d'arredo, tutti accomunati dal binomio design e recupero: poltrone, cassettiere, sedie, tavoli e molto altro.

Un viaggio alla scoperta di come anonimi rifiuti industriali possano tornare a nuova vita all'insegna del design e dell'arte. L'esposizione ha visto la partecipazione, in poche settimane, di quasi mille visitatori.



Inaugurazione della mostra "Design oltre il recupero. Dagli scarti industriali oggetti d'arredo" tenutasi presso la *Maison des Arts* della Fondazione Pescarabruzzo a maggio 2023

**“Enzo Siviero. Un ponte tra ingegneria e architettura 1969 – 2023”** (giugno – luglio 2023): Un'esposizione dedicata alle straordinarie realizzazioni di un uomo che ha fatto del rigore tecnico delle costruzioni e della ricerca estetica il perno del proprio stile di lavoro e di vita, senza perdere mai il segno inconfondibile della profondità d'animo dell'artista e dell'intellettuale.

Enzo Siviero è un ingegnere specializzato nella progettazione architettonica di grandi infrastrutture. Nell'arco della sua carriera ha operato su tutto il territorio nazionale e non solo, contribuendo peraltro alla progettazione per la ricostruzione del Ponte Morandi a Genova nel 2018. Menzione eccezionale non può mancare ai due progetti pescaresi che oggi caratterizzano lo skyline della città: il Ponte del Mare (2009) – progetto esemplare di FPA -, per cui ha svolto il delicato compito di collaudo, e il Ponte Flaiano (2017), del quale è stato progettista.

La mostra ha esplorato il percorso di carriera dell'ingegner Siviero, sia in qualità di accademico sia come professionista, evidenziando alcuni principi fondamentali del suo lavoro.







Inaugurazione della mostra "Enzo Siviero. Un ponte tra ingegneria e architettura 1969 – 2023" tenutasi in FPA a giugno 2023

**"Vite sospese. Natura e fragilità umana nell'opera di Paolo Spoltore 2009-2023"** (giugno - luglio 2023): Un percorso trasfigurativo interiore e artistico dell'autore: dal dolore al ritorno alla vita in pienezza, attraverso opere in legno, in ferro, in ceramica e altri oggetti di riuso, raggiunti dal fine vita e rianimati dalla bellezza, dall'arte e dall'estetica dell'artista, che dona una seconda vita alla materia. Paolo Spoltore è uno scultore polimaterico che incentra la sua arte sulle forme spinte e dinamiche. Nel corso della lunga carriera, ormai pluridecennale, ha sperimentato con successo sul fronte stilistico e tematico, conservando inalterato l'orientamento alla ricerca.

La mostra "Vite sospese" presentava le sculture realizzate nell'ultimo quindicennio di attività, raccolte in quattro cicli principali, presentati in un allestimento curato personalmente dall'autore.

Una biografia apparentemente poco complessa quella di Spoltore, scultore di origini frentane, che nella città di Lanciano (Ch) ha creato il proprio studio e laboratorio fin da giovanissimo. Un luogo animato da una precisa prassi operativa da dove l'artista ha dato vita ad un'intensa produzione tuttora in corso.



Inaugurazione della mostra "Vite sospese. Natura e fragilità umana nell'opera di Paolo Spoltore 2009-2023" tenute in FPA da giugno a luglio 2023

**"L'inatteso fiorire. L'arte di Gaetano Paloscia"** (settembre 2023): un percorso monografico mai esposto di un pittore dall'eccezionale eleganza stilistica, tra naturalismo e liberty. vuole riscoprire e rendere omaggio all'arte di Paloscia e alle sue interpretazioni floreali, che tanti legami ha coltivato con la città di Pescara, l'Abruzzo ed altre regioni.

Numerosi sono stati gli artisti che in diverse epoche hanno realizzato capolavori floreali, come i campi di papaveri e le ninfee di Monet o i rigogliosi iris e i corposi girasoli di Van Gogh, apici questi di una rassegna potenzialmente sconfinata.

Non a caso, l'intento dell'esposizione è stato anche quello di accendere un faro sugli ambienti esclusivi delle abitazioni del nobilitato del primo Novecento: Paloscia amava dipingere le pareti per alludere ad un'altrove di naturale bellezza, secondo il gusto delle domus di età imperiale romana.

L'allestimento esponeva opere realizzate prevalentemente a tempera, con qualche eccezione ad olio, presentato insieme a pannelli che documentavano buona parte dei lavori parietali eseguiti nelle dimore private nei primi decenni del '900.



Inaugurazione della mostra "L'inatteso fiorire. L'arte di Gaetano Paloscia" tenutasi in Fondazione Pescarabruzzo a settembre 2023

**"L'abito muliebre di Scanno"** (settembre – dicembre 2023): L'esposizione intendeva far cogliere il ruolo vitale che ha rivestito il costume, al fine di valorizzare una tradizione locale, come patrimonio culturale dal forte significato sociale, che meritava di essere riproposto all'attenzione delle future generazioni.

L'allestimento si componeva di costumi, fotografie storiche, opere d'arte, video-installazioni, proiezioni, lavorazioni al tombolo, gioielli e pubblicazioni.

Immortalato da grandi fotografi tra i più affermati al mondo, l'abito tradizionale ha costituito un tratto unico dell'ambito scannese e abruzzese. In virtù di questa peculiarità, la FPA ha dedicato alla sua preziosità un'importante mostra, realizzata in collaborazione con il Comune di Scanno, la Fondazione F.A.S.T.I. (Fondo Abito Scanno Tradizione e Innovazione) e l'Associazione Culture Tracks di Pescara.

L'affascinante costume consente ancora oggi di testimoniare ed esaltare i ruoli che la pastorizia, la lavorazione e colorazione della lana, la sartoria, l'arte orafa, il tombolo hanno avuto nei secoli per assicurare un generale benessere economico alle comunità delle nostre montagne ed una crescente evidenza pubblica alle donne, nel loro complesso percorso di emancipazione e di conquista della parità di genere. La mostra ha riscosso grande interesse, registrando oltre duemila visitatori.





Nelle foto: inaugurazione della mostra "L'abito muliebre di Scanno" tenutasi da settembre a dicembre 2023 presso la Maison des Arts della Fondazione Pescarbruzzo

- **"Giuseppe Misticoni | Paesaggi interiori 1933 - 1989"** (dicembre 2023 – maggio 2024): L'esposizione, promossa e realizzata dalla Fondazione in collaborazione con i figli dell'importante pittore e scultore abruzzese, rappresentava un viaggio attraverso l'evoluzione artistica di Giuseppe Misticoni, figura fondamentale per lo sviluppo della storia dell'arte in



Abruzzo.

Una selezione di circa 80 opere esposte, che abbracciava un arco temporale significativo, dai suoi anni giovanili fino al periodo geometrico, materico e informale, testimoniando la trasformazione continua del suo linguaggio artistico. Si è trattata della mostra antologica più ampia dedicata fino ad oggi all'artista.

Giuseppe Misticoni si inserisce nel fervente contesto culturale abruzzese, frequentando cenacoli con personaggi illustri come D'Annunzio, Michetti e Barbella. Dopo la formazione a Roma, nel 1947 fonda il Liceo Artistico di Pescara, che ancora oggi ne porta il nome, diventando il motore della Scuola Artistica Pescara frequentata da talenti, tra i quali i suoi primi docenti-collaboratori: Giuseppe Di Prinzio, Nicola Febo, Fernando Gammelli e Giovanni Melarangelo. La sua carriera artistica inizia con il figurativo, evolvendo negli anni '50 verso l'astratto-informale e diventando pioniere dell'astrattismo in Abruzzo. Il periodo costruttivistico rappresenta la fase finale della sua ricerca, in cui i segni si esprimono attraverso la concretezza del calcolo matematico. Nell'ultimo periodo la sua pittura diventa più interiore, passando da un rigore geometrico a un'espressione gestaltica.



Inaugurazione della mostra "Giuseppe Misticoni | Paesaggi interiori 1933 - 1989" ospitata presso la Maison des Arts della Fondazione Pescaraabruzzo da dicembre 2023 a maggio 2024

### **3.3.4 Progetto pluriennale dei restauri**

Dal 1992 la Pescaraabruzzo sostiene un progetto di restauri che conta, ad oggi, oltre 100 interventi in ben 34 comuni della Provincia di Pescara. Per questa intensa attività di recupero del patrimonio artistico provinciale, l'Istituto ha ricevuto, nel 2010, il più alto apprezzamento da parte della Soprintendenza Regionale per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici dell'Abruzzo. Nel 2023 l'attività è stata concentrata principalmente sul restauro delle proprie collezioni.

### **3.3.5 Progetti “Multimedia School” e “Scuola in Musica”**

Grazie a questa iniziativa pluriennale sostenuta dalla Pescaraabruzzo, le scuole che ne hanno fatto richiesta, ai sensi del Bando di erogazione annuale, sono state dotate di attrezzature informatiche all'avanguardia: LIM, PC, tablet, materiale per la robotica educativa, giochi didattici per l'infanzia e strumenti musicali. Anche per il 2023 il progetto ha riguardato l'Istituto Comprensivo “L. Ciulli Paratore” di Penne e, nello specifico, l'acquisto di strumenti musicali per la realizzazione di un'orchestra con l'obiettivo di diffondere la sensibilità musicale tra gli alunni. Ad oggi le scuole coinvolte dall'inizio del progetto sono quarantaquattro.



Un *wind chimes* da 27 barre, uno degli strumenti musicali acquistati dalla Fondazione Pescaraabruzzo per l'Istituto Comprensivo “L. Ciulli Paratore” di Penne (Pe) nell'ambito del progetto “Scuola in Musica”

## 3.4 Sostegno ad iniziative di terzi

Nel 2023 la Fondazione ha sostenuto, tramite il Bando annuale per le erogazioni, progetti di carattere non commerciale, ideati e realizzati da terzi, prevalentemente nel territorio della Provincia, che hanno perseguito specifici obiettivi riconducibili ai propri settori rilevanti e di seguito descritti. Alcune di queste iniziative hanno dato vita a ben strutturate *partnership* tra gli enti proponenti e lo stesso Istituto, con anche il proposito da parte di FPA di delineare una programmazione di eventi che si declinassero in modo ampiamente diffuso nelle articolazioni del territorio.

### 3.4.1 Spettacoli, eventi e attività culturali

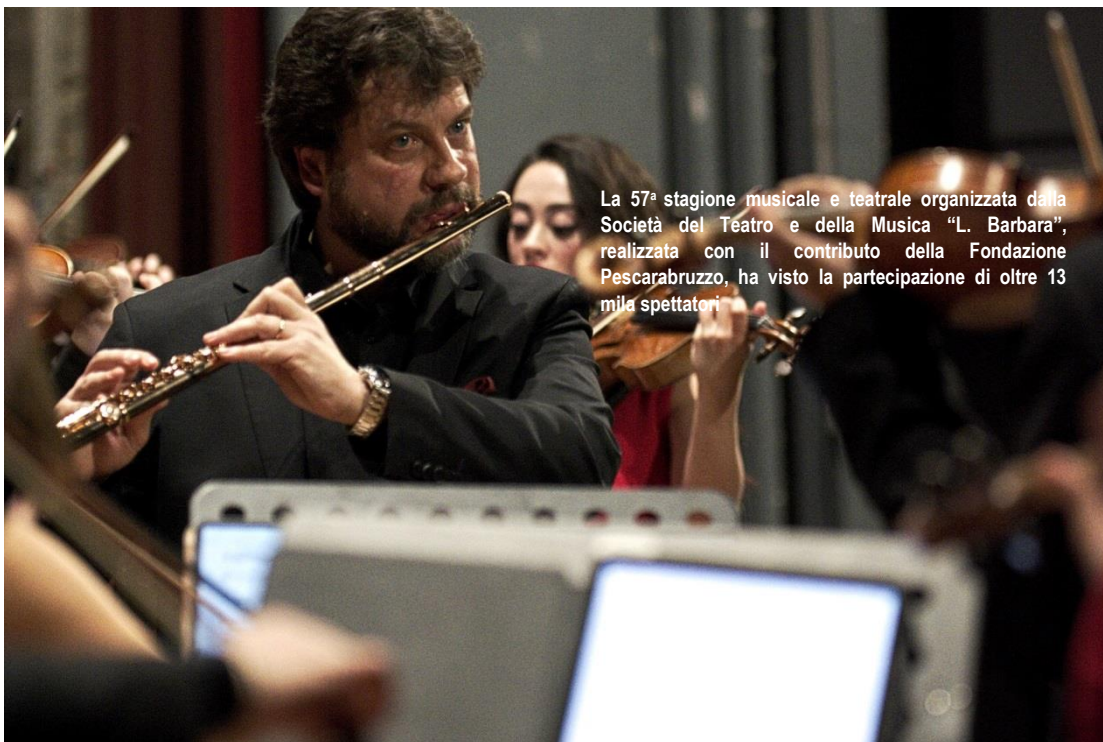
In tale ambito la Fondazione ha sostenuto proposte che rafforzavano il suo programma di diffusione della sensibilità artistica, musicale, teatrale e cinematografica, soprattutto tra adolescenti, giovani ed emarginati. Non è mancato il supporto alle idee finalizzate alla pura conservazione, conoscenza e valorizzazione del patrimonio artistico-culturale locale.

Tra i progetti più significativi, si possono esplicitare:

- **Stagione Musicale e Teatrale in *partnership* con la Società del Teatro e Della Musica “L. Barbara” di Pescara**

La 57ª stagione di prosa, sostenuta con fondi erogativi in capo all'esercizio 2023, è stata articolata in 16 spettacoli programmati al Cineteatro Circus ed ha visto la partecipazione di artisti di fama nazionale tra i quali Monica Guerritore, Pietro Bontempo, Paola Quattrini, Massimo Ghini, Paolo Ruffini, Emilio Soffrizzi, Barbara De Rossi e altri ancora.

La stagione concertistica, con 30 appuntamenti musicali, ha coinvolto musicisti di rinomata fama internazionale. Nomi come la





Croatian Chamber Orchestra, Gianluca Guidi, Nicolò Cafaro, Ying Li, Ana Vidovic, Anna Kravtchenko e molti altri, si sono alternati sul palco del Cineteatro Massimo. Gli spettatori stimati per le due rassegne sono stati oltre 13 mila.

- **“Matta in Scena 2023” – rassegna di teatro, danza e altri linguaggi**

La rassegna di teatro, danza e altri linguaggi del contemporaneo, realizzata dall'Associazione “Artisti per il Matta” di Pescara con il sostegno della Fondazione Pescarabruzzo, ha tentato di diffondere una nuova sensibilità del contemporaneo inteso come sguardo critico sulla realtà presente e come possibilità di costruire un dialogo attivo e consapevole con questa. La sfida è stata quella di fare una proposta artistica di qualità come leva per la rigenerazione sociale e culturale dell'area metropolitana di Pescara. Il progetto, organizzato con nove eventi suddivisi tra spettacoli, talk ed altre iniziative, aveva come obiettivo quello di ampliare il target dei fruitori dello spettacolo dal vivo contemporaneo, raggiungendo quei target in particolare giovani e persone che difficilmente si avvicinano all'offerta culturale. L'iniziativa, tenutasi da gennaio ad aprile 2023 ha visto la partecipazione di migliaia di persone.







La rassegna "Matta in Scena 2023 - rassegna di teatro, danza e altri linguaggi", realizzata dall'Associazione "Artisti per il Matta" di Pescara con il sostegno della Fondazione Pescarabruzzo, si è tenuta da gennaio ad aprile 2023

- **Progetto "Teatro d'autore"**

La stagione teatrale realizzata dall'Associazione Florian Metateatro con il contributo della Fondazione, giunta alla sua XXV edizione, ha rappresentato un appuntamento prestigioso e consolidato per il pubblico amante del teatro di ricerca, aperto a nuovi linguaggi ed alla contemporaneità.

Le proposte artistiche sono state ancora una volta all'insegna della qualità e dell'originalità. Da febbraio a dicembre 2023 sono stati presentati a Pescara dodici spettacoli con una stima di circa due mila spettatori.

Opere che hanno spaziato dalla drammaturgia classica contemporanea a testi più sperimentali, attraversando vari linguaggi: teatrale, musicale e storico. Una rassegna ricca di appuntamenti importanti dedicata ad giovani compagnie e a giovani artisti segnalatisi a livello nazionale in diversi premi e festival.



La stagione teatrale realizzata dall'Associazione Florian Metateatro con il contributo della Fondazione, giunta alla sua XXV edizione, si è svolta da febbraio a dicembre 2023 per un totale di dodici appuntamenti

- **Progetto “La città invisibile”**

Da Novembre a Dicembre 2023 si è svolto a Pescara il laboratorio di arte performativa integrata “La Città Invisibile”, condotto dall'attore e insegnante Marco Paparella, con il sostegno della FPA e in collaborazione con la Caritas di Pescara-Penne. L'iniziativa è stata strutturata in 4 Moduli da 20 ore l'uno, più 3 giorni per le prove della performance finale. Ha previsto un impegno di 72 ore. Il progetto era ispirato da una delle opere più famose dello scrittore Italo Calvino per celebrare il centenario dalla nascita. L'intento è stato anche quello di aiutare le giovani generazioni a conoscere uno tra gli autori italiani più importanti sulla scena nazionale e internazionale.

Entrambe gli Enti hanno messo a disposizione i loro spazi per la realizzazione del laboratorio, che data la partecipazione libera e gratuita ha avuto un'affluenza variabile, mantenendo una media di partecipazione di 12 corsisti per ogni modulo, suddivisi in 8 corsisti e 4 ospiti del CAS (Centro di Assistenza Speciale) della Caritas di Pescara-Penne.

La fascia di età dei partecipanti è stata molto ampia, ovvero dai 18 ai 65 anni, suddivisi tra giovani, studenti universitari, lavoratori, anziani, ospiti della mensa caritas, ospiti del CAS.

Il progetto si è concluso con la performance “La Città In-Visibile” il 15 Dicembre nella sala convegni di Fondazione Pescarabruzzo, in



concomitanza con la presentazione dei volumi “L’innovatore rampatante” e “Il Visconte cibernetico” di Andrea Prencipe, Rettore dell’Università LUISS Guido Carli.





I corsisti del laboratorio di arte performativa integrata "La Città Invisibile" all'interno della cittadella dell'accoglienza "Giovanni Paolo II", struttura realizzata da FPA in partnership con la Fondazione Caritas Onlus di Pescara



La performance finale del progetto "La Città Invisibile" si è tenuta il 15 Dicembre nella sala degli studi di FPA, in concomitanza con la presentazione dei volumi "L'Innovatore" e "Il Visconte cibernetico" di Andrea...

## **IndieRocket Festival**

Giunto alla sua 20ª edizione, l'IndieRocket Festival si è confermato anche per il 2023 un evento internazionale di grande successo.

L'iniziativa, dedicata alla musica indipendente, si è tenuta dal 23 al 25 giugno a Pescara. Circa 12 mila persone hanno affollato il Parco ex Caserma di Cocco, cornice naturalistica ideale per un appuntamento musicale unico nel suo genere: un manifesto di linguaggi e identità differenti provenienti da tutti gli angoli del mondo.

Oltre alle esibizioni musicali, 80 in tre giorni, sono stati previsti laboratori per ragazzi volti ad incrementare il coinvolgimento delle nuove generazioni in attività artistiche allo scopo di fornire il proprio contributo alla formazione di una cittadinanza consapevole delle risorse dei luoghi che vive.

La manifestazione è stata organizzata dall'Associazione Culturale IndieRocket e dal Comune di Pescara e realizzata con il sostegno della Fondazione Pescaraabruzzo e di altri enti pubblici e privati.

Nell'arco di tutte le sue edizioni, il Festival ha riscosso un largo consenso di pubblico, contando circa 160 mila spettatori totali ed oltre 1.500 artisti, tra band, solisti e dj provenienti da tutto il mondo.



- **Concerti sotto le stelle**

La 30ª edizione di “Concerti sotto le stelle”, manifestazione organizzata dall’Associazione Musicale “Mario Castelnuovo-Tedesco” e sostenuta dalla FPA si è svolta a Pescara dall’8 luglio al 31 agosto 2023, proponendo un ventaglio di appuntamenti musicali di assoluto prestigio, alla presenza di una platea sempre gremita. L’obiettivo dell’iniziativa è stato quello di produrre e diffondere cultura musicale, nonché di scoprire e valorizzare le nuove generazioni di musicisti.

La manifestazione ha armonizzato proposte diverse e tutte di grande livello, sviluppando un ventaglio di importanti proposte, passando dal genere classico-romantico a quello contemporaneo-sperimentale, dalla lirica all’operetta, dalla musica popolare ed etnica di vari paesi europei ed extraeuropei alla canzone d’autore, al jazz e alla musica latina.

Notevole è stata la ricaduta a livello turistico ed economico nella città di Pescara. Il festival ha, infatti, registrato la presenza di diverse migliaia di spettatori, anche provenienti da altre regioni,



La XX edizione dell'IndieRocket Festival è stata organizzata dall'Associazione Culturale IndieRocket dal Comune di Pescara con il sostegno della Fondazione Pescaraabruzzo e di altri enti pubblici e privati. L'iniziativa, tenutasi al parco ex Caserma di Cosco dal 23 al 25 giugno 2023, ha visto la partecipazione di circa 12 mila persone

animando le due prestigiose location dei concerti: l'Aurum e il Porto Turistico.

- **Festival della Valle dell'Orfento**

Il 37° Festival della Valle dell'Orfento è stato promosso dall'Associazione Musicale "Marino da Caramanico" di Caramanico Terme (Pe) e realizzato con il contributo della Fondazione Pescaraabruzzo. Sono stati organizzati 20 concerti suddivisi in tre filoni principali: Solisti, Formazioni cameristiche ed orchestrali, Musica jazz, etnica, d'avanguardia e sperimentale. La manifestazione, tenutasi dal 2 luglio al 29 settembre 2023, è stata impostata privilegiando soprattutto il repertorio classico e romantico, senza dimenticare la musica dell'ultimo secolo. Il pubblico della rassegna, solido e preparato, ha avuto modo così di apprezzare non solo la musica più tradizionale, ma anche proposte non consuete e d'avanguardia. La rassegna concertistica internazionale ha visto ancora una volta la partecipazione di artisti di acclarata professionalità, a conferma del prestigio e della





notorietà che la manifestazione ha oramai raggiunto.

- **Il canto della memoria – Le muse Vestine**

L'iniziativa, proposta dall'Associazione Accademia degli Imperfetti di Pescara e realizzata con il contributo della Fondazione, prevedeva l'organizzazione di due eventi artistico-culturali, svolti all'Abbazia di San Liberatore a Maiella di Serramonacesca (Pe) ad agosto 2023, finalizzati ad un progetto di studio ed esecuzione di musiche del '500 con strumenti originali. I destinatari, tra i 10 e gli 80 anni, sono stati un centinaio.



Il 37° Festival della Valle dell'Orfento è stato promosso dall'Associazione Musicale "Marino da Caramanico" di Caramanico Terme (Pe) e realizzato con il contributo della Fondazione Pescaraabruzzo.



## La Chitarra - Festival Internazionale dell'Adriatico

La 28ª edizione del Festival Internazionale dell'Adriatico si è svolta dal 13 ottobre al 19 novembre 2023 e ha riguardato principalmente la Città di Pescara con ben 6 giornate articolate in concerti, concorso, *masterclass* e mostra di liuteria. Altri appuntamenti concertistici si sono tenuti nella Provincia pescarese e nello specifico a Penne, Loreto Aprutino, Spoltore e Città Sant'Angelo.

La prima sezione del Festival, realizzato dall'Istituzione Musicale Abruzzese "Andrés Segovia" con il sostegno di FPA, ha offerto una serie di incontri-concerto, nei quali i prestigiosi musicisti invitati hanno presentato un tema e/o un autore e/o un periodo storico legato/i in particolare alla chitarra e a strumenti a corde similari. La seconda sezione ha riguardato la *masterclass*, alla quale hanno partecipato oltre 50 allievi di tutte le età. La terza sezione del Festival è stata la mostra di liuteria, alla quale hanno partecipato numerosi costruttori di strumenti a corde. Infine la quarta ed ultima sezione ha riguardato il concorso di chitarra al quale hanno partecipato oltre 200 musicisti, tra solisti e gruppi da camera e orchestre.



La 28a edizione del Festival Internazionale dell'Adriatico, realizzata dall'Istituzione Musicale Abruzzese "Andrés Segovia" con il sostegno di FPA, si è tenuta dal 13 ottobre al 19 novembre 2023 nella Città di Pescara e nella sua Provincia

- **Pescara Flute Festival**

L'Associazione Culturale "Il Canto del Vento" di Pescara, con il contributo della Fondazione Pescarabruzzo, ha organizzato la IV edizione del "Pescara Flute Festival", manifestazione interamente dedicata allo strumento musicale melodico più antico della storia, il flauto.

L'iniziativa si è svolta presso l'Aurum - La fabbrica delle idee di Pescara, dal 4 all'8 Agosto 2023.

La programmazione del "Pescara FLUTE Festival" ha previsto numerosi iniziative, tra le quali borse di studio, *masterclass*, corsi di tecnica e interpretazione, borse di studio, *workshop*, presentazioni di volumi, concerti ed altro ancora.

Al progetto hanno partecipato oltre 600 persone durante i 14 eventi organizzati, coinvolgendo studenti di scuola secondaria di primo e di secondo grado, studenti universitari e post laureati (dei Conservatori e di altre facoltà), giovani, anziani, genitori e famiglie dei partecipanti, disabili, amatori e appassionati di cittadinanza italiana e non.



La IV edizione del "Pescara Flute Festival", organizzato dall'Associazione Culturale "Il Canto del Vento" di Pescara con il contributo della Fondazione Pescarabruzzo, è una manifestazione interamente dedicata flauto tenutasi presso l'Aurum - La fabbrica delle idee di Pescara, dal 4 all'8 Agosto 2023



- **Premio Croce**

La Fondazione ha confermato anche per il 2023 il sostegno al Premio Nazionale di Cultura Benedetto Croce di Pescasseroli (Aq). Ogni anno un'articolata e qualificata giuria seleziona e premia libri di narrativa, saggistica e letteratura giornalistica.

Giunta alla 18ª edizione, la manifestazione ha premiato numerosi e prestigiosi scrittori e saggisti ed è stata capace di attrarre moltissime case editrici, animando la scena culturale nazionale. Fortemente radicato in tutto l'Abruzzo e da ultimo anche in altre regioni, il Premio coinvolge centinaia di studentesse e studenti che dalle scuole partecipano agli incontri culturali e soprattutto operano nelle numerose giurie popolari. Delle stesse fanno parte anche adulti di università popolari, detenuti carcerari e alcune associazioni culturali. Il Premio "Croce" ha visto l'attenzione crescente dei media e ha ricevuto messaggi di saluto dei Presidenti della Repubblica Giorgio Napolitano e Sergio Mattarella.

Le giornate conclusive, invece, sono state organizzate regolarmente in presenza nelle sedi di vari istituti scolastici e nei giorni 27, 28 e 29 luglio 2023 a Pescasseroli.

Nel 2023 sono stati premiati Enrico Pedemonte (Premio Saggistica), Anna Rizzo (Premio Letteratura giornalistica), Titti



Marrone (Premio Narrativa) e Eugenio Scalfari (Premio alla Memoria).

- **Premio di letteratura naturalistica “Parco Majella”**

Promosso dall'Associazione “Alle falde della Majella” in collaborazione con l'amministrazione comunale di Abbatteggio (Pe) e sostenuto da Pescaraabruzzo, il Premio è nato nel 1998 con l'intento di sensibilizzare alle tematiche ambientali, promuovendo nel contempo l'intero territorio del Parco Nazionale della Maiella. L'iniziativa è divenuta negli anni un punto di riferimento nazionale, capace di richiamare l'attenzione di autori da ogni parte d'Italia. Alla cerimonia di premiazione, tenutasi il 15 luglio 2023, sono risultati vincitori: Gaël Giraud (Sezione Saggistica edita), Mattia Corrente (sezione Narrativa edita) e Rosa Gallitelli (sezione Poesia edita). Sono stati conferiti i premi alla carriera al giornalista Angelo Figorilli e al poeta, narratore, saggista e giornalista Dante Marianacci. La giuria è stata presieduta da Nicola Mattoscio, Presidente della FPA.





La 26ª edizione del Premio "Parco Majella", istituito dall'Associazione "Alle falde della Majella" in collaborazione con l'amministrazione comunale di Abbatteggio (Pe) e sostenuto da Pescaraabruzzo, si è svolto il 15 luglio 2023

- **Premi Flaiano Poesia**

Il 23 giugno 2023 si è conclusa la prima edizione dei Premi Flaiano Poesia, sostenuto da FPA, inaugurata quest'anno nell'ambito del 50esimo anniversario dei Premi Internazionali Flaiano. Da troppo tempo il genere letterario poetico mancava all'interno dei riconoscimenti attribuiti dal Flaiano, sebbene il Premio abbia avuto in passato gloriosi nomi venuti a ritirare il Pegaso d'oro: Carlo Betocchi (1982), Maria Luisa Spaziani (1986), Attilio Bertolucci (1993), il premio Nobel Seamus Heaney (1995), Yves Bonnefoy (1996), un altro premio Nobel, Derek Walcott (2000), poi Adonis (2002) e Mario Luzi (2004). La prima edizione del Premio ha visto la partecipazione di 79 libri con ben 41 case editrici. Il compito di selezionare i candidati finalisti di quest'anno, Marco Balzano (vincitore del Pegaso d'oro), Anna Maria Carpi e Rosalba de Filippis per la "Sezione Poesia", e la vincitrice June Scialpi per la "Sezione Poesia under 35", è stato affidato a una autorevole giuria composta da nomi di alto valore artistico e professionale del panorama poetico e culturale italiano.



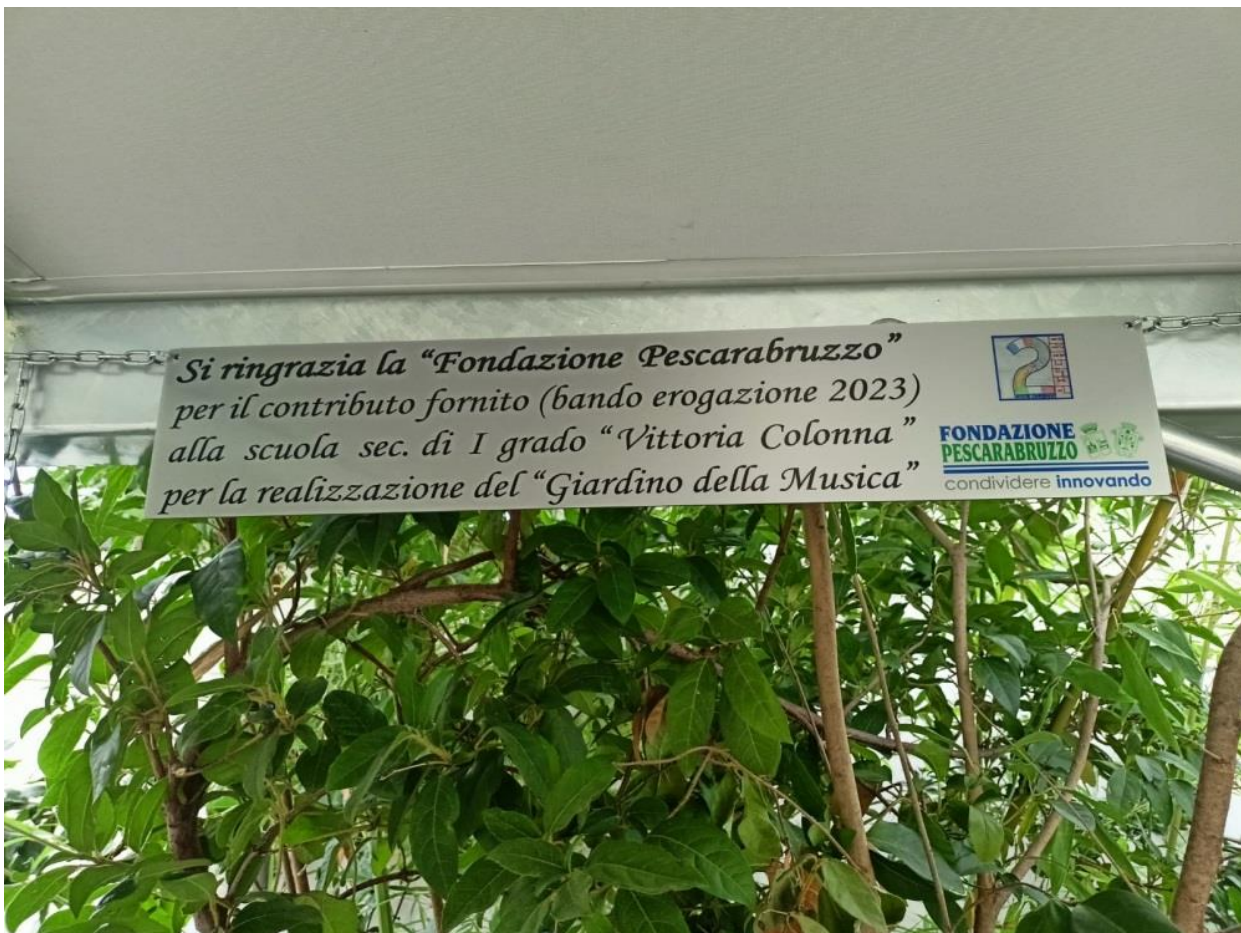
### **3.4.2 Educazione, formazione ed istruzione**

In tale settore d'intervento la Fondazione ha dato priorità a iniziative che hanno favorito la crescita e la formazione dei giovani e l'integrazione di studenti disabili e/o stranieri all'interno degli istituti scolastici e nel tessuto sociale locale o che hanno riguardano l'Alta Formazione e lo sviluppo di capitale umano qualificato, favorendo in maniera concreta l'avvicinamento dei giovani e delle categorie più svantaggiate al mondo del lavoro.

Tra i progetti più significativi, si possono ricordare:

- **Il giardino della musica**

Grazie al sostegno di FPA, l'Istituto Comprensivo Pescara 2 ha realizzato il progetto di recupero di uno spazio in degrado della scuola di 1° grado "Vittoria Colonna" per consentire di sviluppare laboratori e attività artistico-creative *en plein aire*. Nello specifico, sono state poste in essere attività quali: laboratori di musica d'insieme all'aperto, laboratorio ludico-manipolativo, decorazioni di sedie e panchine, concerti di fine anno scolastico e natalizio.





Il progetto "Il giardino della musica", realizzato dall'Istituto Comprensivo Pescara 2, con il contributo della Fondazione, ha riguardato il recupero di uno spazio in degrado della scuola di 1° grado "Vittoria Colonna" per consentire di sviluppare laboratori e attività artistico-creative *en plein air*

- **Formazione professionale**

Organizzato dalla Fondazione per la Promozione della Cultura Professionale e dello Sviluppo Economico grazie al sostegno di Pescaraabruzzo, il progetto ha previsto la realizzazione di un corso di formazione professionale, che anche per quest'anno si è svolto in modalità a distanza, indirizzato a praticanti dottori commercialisti ed esperti contabili. L'iniziativa si è articolata per aree disciplinari in base alle materie oggetto della professione. L'obiettivo è di offrire nuove leve di professionisti adeguatamente qualificati e al servizio del sistema produttivo provinciale e regionale. Destinatari del corso sono stati 23 Praticanti dai 25 ai 35 anni. Nello specifico, l'attività formativa professionalizzante è stata organizzata in 100 moduli da 2,5 ore ed ha riguardato diverse aree tematiche.

- **Biblioteca delle Fondazioni Pescaraabruzzo e Brigata Maiella**

Nel 2023 è continuata la collaborazione con la Fondazione Brigata Maiella per l'implementazione del progetto di allestimento della nuova Biblioteca, con il fine di divulgare e rendere facilmente accessibile l'ingente patrimonio librario formato dalle pubblicazioni editate direttamente o raccolte nel corso degli anni. Dal momento della sua istituzione, sono stati catalogati ed inventariati 800 tra volumi e periodici, fruibili anche sul Sistema Bibliotecario Nazionale nel quale la Fondazione è presente con la posizione di anagrafe ufficiale PE0118. Sono stati inoltre avviati programmi di scambi inter-bibliotecari gratuiti in regime di reciprocità.



Il patrimonio librario, 800 tra volumi e periodici, delle Fondazioni Pescaraabruzzo e Brigata Maiella è stato catalogato e inventariato per una facile divulgazione. I volumi sono accessibili anche sul Sistema Bibliotecario Nazionale con anagrafe ufficiale PE0118

- **Biblioteca delle Fondazioni Pescaraabruzzo e Brigata Maiella**

La Scuola di Formazione per Studenti “Generazione 2030 - Studenti che cambiano la realtà” si è tenuta dal 24 al 26 marzo 2023 a Montesilvano (PE). L’iniziativa è stata organizzata dal Movimento Studenti di Azione Cattolica anche con il sostegno di Fondazione Pescaraabruzzo. L’iniziativa, intesa ad abbracciare giornate di formazione ed educazione dei giovani sugli obiettivi dell’agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, ha visto la partecipazione di 1909 studenti e studentesse provenienti da ogni parte del Paese.

Quasi tutte le regioni ecclesiastiche sono state rappresentate. I partecipanti hanno età compresa tra i 14 e i 21 anni (escludendo gli accompagnatori dei gruppi e i docenti, di età variabile e più alta).



L'iniziativa di formazione per studenti "Generazione 2030 - Studenti che cambiano la realtà" si è tenuta dal 24 al 26 marzo 2023 a Montesilvano (PE) anche con il sostegno di FPA

- **Il progetto "Scuola e territorio insieme nella ricerca per un apprendimento sicuro ed efficace"**

Il progetto "Scuola e territorio insieme nella ricerca per un apprendimento sicuro ed efficace" realizzato nel 2023 dal CIDI (Centro Iniziativa Democratica degli Insegnanti) con il sostegno di FPA si è svolto a Pescara presso scuole, sale pubbliche e biblioteche della città. Si è trattato di iniziative di carattere culturale sulle tematiche della educazione, istruzione e formazione che mirano ad affinare le competenze professionali degli operatori della scuola e ad arricchire e a rendere sicuro ed efficace, attraverso progetti tematici ed innovativi, l'apprendimento degli alunni del territorio.

Tutte le iniziative, attività di ricerca-azione e di didattica delle discipline nelle scuole, focus per insegnanti e dirigenti scolastici, sono state tese ad attivare percorsi di riflessione nella comunità educante locale e favorire l'inclusione degli alunni, l'innovazione didattico-pedagogica e il raggiungimento del successo formativo di tutti e di ciascun studente. I destinatari del progetto sono stati in tutto 50 tra docenti e dirigenti.





Il progetto "Scuola e territorio insieme nella ricerca per un apprendimento sicuro ed efficace" è stato realizzato nel 2023 dal CIDI (Centro Iniziativa Democratica degli Insegnanti) con il sostegno di FPA

- **Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino**

Anche per il 2023 Pescaraabruzzo ha destinato una quota, riservata da specifica disposizione statutaria, del suo fondo per le attività istituzionali alla Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino. Quest'ultima, nata nel 1998 con la Pescaraabruzzo tra gli enti fondatori, gestisce una delle più originali realtà museali della regione, svolgendo un'intensa attività di promozione culturale anche attraverso programmi didattici rivolti alle scuole abruzzesi e non solo, nonché percorsi turistici ed escursionistici. Il Museo Acerbo delle Ceramiche di Castelli, l'Antiquarium Casamarte, il Museo della Civiltà Contadina, il Museo dell'Olio e l'Oleoteca Regionale sono luoghi che raccolgono reperti e collezioni storiche d'inestimabile valore per il nostro territorio.



Alcuni reperti dell'Antiquarium Casamarte è uno dei poli museali gestiti dalla Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino (Pe), Ente fondato e sostenuto da Pescaraabruzzo

### **3.4.3 Salute Pubblica**

Anche per il 2023 l'Istituto ha confermato il suo impegno a svolgere un ruolo sussidiario sostenendo iniziative volte, principalmente, al miglioramento del benessere della persona e della collettività, anche attraverso nuovi meccanismi di *welfare*, e alla tutela ambientale, come presupposto per lo star bene delle generazioni future.

In base agli indirizzi programmatici dettati dal Piano Programmatico Pluriennale 2023-2025, sono state sostenute iniziative di terzi, tramite il bando di erogazioni, per:

- promuovere il benessere delle persone e della collettività, con riferimento alle disuguaglianze in tema di diritto alla salute, nonché economiche, culturali, sociali, di nazionalità e di genere e i loro riflessi sempre sulla salute individuale e collettiva;
- favorire l'autonomia e l'inclusione sociale delle categorie più fragili, attraverso il miglioramento dell'ambiente di riferimento e la coesione delle comunità che le accolgono;
- sostenere la cooperazione internazionale attraverso progetti ispirati ad almeno uno dei 17 Obiettivi individuati nell'“Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile”, sottoscritta dai governi di 193 Paesi membri delle Nazioni Unite nel settembre 2015, a beneficio dei paesi del Terzo Mondo.

Nello specifico, la Fondazione Pescaraabruzzo ha contribuito a realizzare i seguenti progetti:

- **Progetto “Beauty-lab”**

L'iniziativa, realizzata dall'Associazione “I Colore della Vita” di Pescara con il sostegno della FPA, è nata con l'intento di promuovere e diffondere la cultura della relazione e della solidarietà per il benessere della persona in ogni suo aspetto.

Nello specifico, il progetto è stato pensato per quanti si trovano ad affrontare il faticoso percorso della malattia oncologica ed ematologica in una fascia di età dai 20 ai 75 anni.

Con i nostri volontari, operatori professionisti del settore, sono stati creati laboratorio di bellezza per offrire incontri e consulenze di estetica alle persone in cura oncologica. Sono stati inoltre regalati parrucche e foulard alle donne in chemioterapia che ne hanno fatto richiesta.



- **Progetto "Insieme per S.P.O.R.T (per realizzare Servizi Psicosociali Orientati al Recovery sul Territorio)"**

Sostenuto dalla Fondazione Pescaraabruzzo, il progetto realizzato dall'Associazione "Percorsi ODV" di Pescara ha riguardato l'organizzazione di una serie di attività sportive (nuoto e calcetto) destinate agli utenti dei Centri di Salute Mentale della città, con la pratica sportiva quale mediazione strumentale nella riabilitazione psichiatrica. Si è trattato di veri e propri interventi di abilitazione/riabilitazione psicosociale finalizzati al miglioramento individuale della qualità della vita di persone con disturbo mentale grave, con l'ausilio di alcuni principi della Psicologia Positiva. Altre alle attività sportive, sono state previste consulenze psicologiche individuali e terapia di gruppo ai destinatari dell'iniziativa.





Il progetto "Insieme per S.P.O.R.T (per realizzare Servizi Psicosociali Orientati al Recovery sul Territorio)", realizzato dall'Associazione "Percorsi ODV" di Pescara con il contributo di FPA, ha riguardato l'organizzazione di una serie di attività sportive (nuoto e calcetto) destinate agli utenti dei Centri di Salute Mentale della città

- **Progetto "Le vie dell'Abruzzo sono infinite"**

Il Progetto "Le vie dell'Abruzzo sono infinite" dell'Associazione "Diversuguali ODV" di Pescara, è stato finalizzato all'inclusione sociale di giovani disabili, alla loro crescita personale, alla formazione della loro fragile personalità e alla certificazione delle competenze informali. Priorità dell'iniziativa, sostenuta da FPA, è stata quella di rendere gratificante la loro quotidianità, di creare attorno a loro un gruppo di amici che condividesse passioni, inclinazioni ed obiettivi e che permettesse loro di confrontarsi, mettere a frutto le loro potenzialità difficilmente esprimibili in contesti riabilitativi. Il progetto è iniziato a Gennaio e terminato a Luglio 2023, ha favorito una corretta organizzazione dei vari step programmati, tra cui la realizzazione di laboratori artistici e culinari tradizionali, nonché uscite esperienziali in natura al fine di dislocare i setting educativi dal chiuso all'aperto ampliando gli spazi, fisici e mentali, in cui i giovani disabili hanno potuto socializzare in modo sano, sperimentare e fare esperienze stimolanti, sviluppare relazioni significative con adulti e pari, apprendere dall'esperienza fuori da logiche di "performance", riappropriarsi di spazi di libertà all'aria aperta. L'iniziativa ha coinvolto 25 giovani disabili tra i 18 e in 25 anni, oltre 6 studenti di scuola secondaria, 5 studenti universitari e 4 giovani del Servizi Civile.



Il progetto "Le vie dell'Abruzzo sono infinite" dell'Associazione "Diversuguali ODV" con il sostegno di Pescarbruzzo ha coinvolto 25 ragazzi con disabilità, sperimentando attività quotidiane per favorire la loro autonomia e inclusione sociale



- **Progetto “Insieme a Pesca”**

La Fondazione Pescarabruzzo ha sostenuto il 20° Meeting “Insieme a Pesca” realizzato dall’ASD “Caccia Grossa Onlus”, progetto di inclusione sociale consistente in una giornata di pesca sportiva e altre pratiche sportive facilitate al quale hanno partecipato soggetti con disabilità fisiche e mentali, anche di fuori Abruzzo.

L’iniziativa si è svolta a giugno 2023 e le attività svolte, sono state molteplici: pesca sportiva, tiro al bersaglio, sitting volley, easy basket e altre ancora. I soggetti coinvolti con disabilità sono stati 40 di età compresa tra i 7 e i 70 anni, per una presenza complessiva di quasi 200 persone tra iscritti, genitori, accompagnatori, associazioni di appartenenza, volontari e simpatizzanti.



La Fondazione Pescarabruzzo ha sostenuto il 20° Meeting “Insieme a Pesca” realizzato dall’ASD “Caccia Grossa Onlus”, progetto di inclusione sociale consistente in una giornata di pesca sportiva e altre pratiche sportive facilitate al quale hanno partecipato soggetti con disabilità fisiche e mentali

- **Progetto “Bodies talk”**

Anche per quest’anno è stato riconfermato il sostegno al laboratorio d’ascolto “Bodies Talk” dell’Istituto Omnicomprensivo di Città Sant’Angelo (Pe). Nello specifico, sono state attivate strategie mirate all’ascolto finalizzato all’individuazione dei segnali di disagio e di disturbi alimentari. Il progetto, rivolto agli alunni della scuola

secondaria di 2° grado, ha attivato strategie mirate all'ascolto finalizzato alle situazioni di disagio e di individuazione dei segnali di disturbi alimentari.

Anche per i docenti è stato di supporto e si sono attivati specifici percorsi curricolari. I soggetti coinvolti sono stati oltre cento, tra studenti e professori.

### **3.4.5 Promozione dello sviluppo economico locale**

Nell'ambito di tale settore la Fondazione ha attenzionato quei progetti di terzi:

- che hanno favorito le dinamiche volte al miglioramento della coesione sociale e territoriale;
- che hanno animato l'economia della cultura, lo sviluppo sostenibile, le start-up per la promozione dell'impresa e/o favorito i processi di innovazione di prodotto, di processo ed organizzativi;
- volti a conseguire obiettivi di occupazione giovanile.

A titolo esemplificativo, l'Istituto ha sostenuto le seguenti iniziative:

- **Progetto “Dall'Etna al Gran Sasso”**

La Fondazione Pescaraabruzzo ha sostenuto la 17<sup>a</sup> edizione della manifestazione “Dall'Etna al Gran Sasso” tenutasi nel borgo storico di Città S. Angelo (Pe) dal 15 al 23 luglio 2023.

La chermesse ha avuto la durata di 9 giorni nei quali si è promossa l'arte, la cultura, il folklore, le tradizioni e l'enogastronomia della Regione Abruzzo e della Regione Sicilia.

Il principale obiettivo raggiunto è stato quello di incentivare lo sviluppo economico locale, promuovendo la valorizzazione del patrimonio culturale, storico, architettonico, gastronomico del territorio di riferimento.



Nello specifico sono stati organizzati 40 eventi tra esibizioni teatrali itineranti, concerti e mostre. Alla manifestazioni hanno partecipato 80 mila presenze.



La Fondazione Pescaraabruzzo ha sostenuto la 17ª edizione della manifestazione "Dall'Etna al Gran Sasso" tenutasi nel borgo storico di Città S. Angelo (Pe) dal 15 al 23 luglio 2023.





La 17ª edizione della manifestazione "Sasso", sostenuta anche da la cultura, il folklore, le tradizioni della Regione Abruzzo e della

- **Promozione di prodotti tipici del territorio**

L'Associazione culturale "La zanzara" di Farindola, con il sostegno della Fondazione, ha realizzato la XXIV edizione della manifestazione "Pecorino&Pecorini", con lo scopo di promuovere i prodotti tipici del territorio di riferimento, in particolar modo il pecorino di Farindola abbinato al vino vitigno Pecorino. La manifestazione, tenutasi ad agosto 2023, è avvenuta in una cornice musicale di alto livello con esibizione di artisti nazionali e locali.

La grande partecipazione di pubblico (diverse centinaia) e il grande entusiasmo con cui è stata accolta l'iniziativa da parte di coloro che hanno avuto modo di degustare i prodotti offerti e apprezzare gli scorci paesaggistici dell'entroterra Vestino, danno agli organizzatori lo spunto e lo stimolo giusto per pensare già che la manifestazione verrà riproposta l'hanno venturo. La manifestazione, che come anticipato, si è basata sulla promozione di attività tradizionali artigianali e agro-pastorali ha sicuramente favorito quell'integrazione tra l'uomo e l'ambiente naturale, che ormai si va perdendo, in un susseguirsi di momenti enogastronomici e artistico musicali unici nel loro genere. Non sono mancati i presupposti per un futuro successo, in quanto la manifestazione ha già buttato le basi per un accrescimento, in termini di presenze e di economia, sotto l'aspetto turistico (in quanto si sviluppa lungo il centro storico del paese), sotto l'aspetto culturale (per i prodotti tipici e le eccellenze in gioco nel campo enogastronomico), sotto l'aspetto salutistico (prodotti biologici, naturali e l'ambiente montano incontaminato) e sotto l'aspetto produttivo del nostro territorio, in quanto i prodotti valorizzati sono il risultato dell'agricoltura dell'allevamento e dell'artigianato locali.



L'Associazione culturale "La zanzara" di Farindola, con il sostegno della Fondazione, ha realizzato la XXIV edizione della manifestazione "Pecorino&Pecorini", con lo scopo di promuovere i prodotti tipici del territorio di riferimento, in particolar modo il pecorino di Farindola abbinato al vino vitigno Pecorino

- **La notte delle streghe**



La Fondazione Pescaraabruzzo ha sostenuto la XXVI edizione della "Notte delle Streghe" svoltasi nel borgo medievale di Castel del Monte (AQ) il 17 e 18 agosto 2023. L'iniziativa è la trasposizione teatrale di un antichissimo rito che si è svolto fino agli anni '50 del 900 esclusivamente nell'antico borgo fortificato alle pendici del Gran Sasso d'Italia. Questo rito serviva ad esorcizzare la paura delle streghe che, secondo leggenda, aggredivano i bambini appena nati fino a togliere loro la vita. Da questa antica credenza, nel 1996 è nato uno spettacolo teatrale itinerante. Nel 2023, la manifestazione ha visto la presenza di circa diecimila visitatori.



La Fondazione Pescaraabruzzo ha sostenuto la XXVI edizione della "Notte delle Streghe" svoltasi nel borgo medievale di Castel del Monte (AQ) il 17 e 18 agosto 2023.



- **Progetto “Terra autentica. Il cammino delle grandi abbazie e luoghi sacri del pescarese”**

Anche per il 2023 è stato dato sostegno al progetto “Terra Autentica”, ideato dall’Associazione Culturale “Civita dell’Abbadia” di Civitella Casanova (Pe), con l’obiettivo di promuovere una valorizzazione culturale e turistica “integrata” della fascia pedemontana della Provincia di Pescara.

L’iniziativa ha coinvolto una trentina di enti tra comuni, proloco e associazioni varie. Per l’anno 2023, sono state intraprese una pluralità di iniziative, di seguito riassumibili: allestimento di una mostra storico-documentaria denominata “Storia in comune” presso l’archivio di Stato di Pescara, l’allestimento di pannelli e segnaletiche escursionistiche all’interno dei comuni interessati al progetto, aggiornamento della guida turistica “Terra Autentica” con l’integrazione dei nuovi comuni, organizzazione dei servizi, quali raccolta dati, accoglienza e gestione dei siti culturali.



Il progetto "Terra autentica", ideato dall'Associazione Culturale "Civita dell'Abbadia" e sostenuto da FPA, ha coinvolto una trentina di enti, tra pubblici e privati, per la promozione e la valorizzazione culturale e turistica "integrata" della fascia pedemontana della Provincia di Pescara

### **3.4.6 Volontariato, Filantropia e Beneficenza**

Il settore in esame ricomprende le delibere assunte sia nel rispetto della normativa vigente, come ad esempio gli accantonamenti annuali al Fondo per il Volontariato che le Fondazioni sono tenute ad effettuare in base all'art. 15 della legge 266 del 1991; sia progetti condivisi con l'Associazione di categoria, ACRI, ai quali la Fondazione Pescaraabruzzo ha aderito, come il Progetto Sud ed il Fondo Nazionale per le Iniziative Comuni, oltre all'accantonamento al Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile.

- **Fondo per il Volontariato (L. 266/1991)**

Con riferimento al Fondo per il Volontariato, la Fondazione ha accantonato al 31.12.2023 un importo pari ad € 120.163 corrispondente ad un quindicesimo del totale dei proventi d'esercizio, al netto delle destinazioni ai fondi obbligatori patrimoniali, delle spese di funzionamento e delle imposte.

- **Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile**

L'iniziativa nasce da un accordo tra Fondazioni di origine bancaria rappresentate da Acri, Forum Nazionale del Terzo Settore e Governo ed è volta al sostegno di interventi sperimentali finalizzati a rimuovere gli ostacoli di natura economica, sociale e culturale che impediscono la piena fruizione dei processi educativi da parte dei minori.

Per attuare i programmi del Fondo, a giugno 2016 è nata l'impresa sociale Con i Bambini, organizzazione senza scopo di lucro interamente partecipata dalla Fondazione con il Sud. Nel triennio 2016-2018 le Fondazioni lo hanno alimentato con circa 360 milioni di euro. La Legge di Bilancio 2019 (commi 478-479-480 dell'art. 1, della legge n. 145 del 2018) ha confermato il Fondo per il triennio 2019-2021, mettendo a disposizione 55 milioni di euro annui di credito di imposta a favore delle Fondazioni di origine bancaria, che possono usufruirne per il 65% degli importi versati. Con il decreto-legge 23 luglio 2021 n. 105, il Governo ne ha previsto la proroga anche per gli anni 2022 e 2023, con la previsione di un credito d'imposta pari al 65%.

dei versamenti effettuati dalle Fondazioni fino ad un importo pari a 55 milioni di euro per il 2022 e 45 milioni di euro per il 2023. La



legge di bilancio 2022 (legge del 30 dicembre 2021, n. 234) ha esteso ulteriormente la durata del Fondo fino al 2024. Complessivamente il Fondo ha un valore attuale di oltre 700 milioni di euro.

Dall'avvio dell'operatività sono stati sostenuti complessivamente circa 700 progetti in tutta Italia selezionati sulla base di numerosi bandi per contrastare la povertà educativa minorile in tutte le sue sfaccettature: carenza di asili nido e servizi per l'infanzia, dispersione scolastica, devianza minorile, maltrattamento dei minori, disagio giovanile, orfani di vittime di femminicidio, inclusione dei minori stranieri non accompagnati, supporto alle famiglie in difficoltà, miglioramento dei servizi per bambini e ragazzi nelle periferie e nelle aree del Paese con più esigenze, oltre alle iniziative in favore delle aree del Centro Italia colpite dal sisma del 2016, ed all'emergenza Covid-19. I progetti approvati, sostenuti con un contributo di oltre 425 milioni di euro, coinvolgono oltre mezzo milione di bambini e ragazzi insieme alle loro famiglie. Attraverso i progetti sono state messe in rete oltre 9.000 organizzazioni, tra Terzo settore, scuole, enti pubblici e privati rafforzando le "comunità educanti" dei territori.

Al 31.12.2023 Con i Bambini ha assegnato un importo pari a € 8,6 milioni ad organizzazioni aventi sede legale in Abruzzo, ed un importo pari a circa € 2 milioni ad organizzazioni aventi sede legale in provincia di Pescara. I progetti finanziati in Abruzzo al 31.12.23 sono 31 (16 progetti regionali e 15 multiregionali); mentre quelli che insistono anche sulla provincia di Pescara sono 10. Complessivamente le organizzazioni abruzzesi che hanno partecipato alle iniziative promosse da Con i Bambini sono 219; quelle di Pescara sono 43, mentre i progetti finanziati nel 2023 sul territorio regionale sono 2, per complessivi € 1.250.000.

Fondazione Pescarabruzzo ha erogato complessivamente, dal 2016 al 2023, un importo pari ad € 3,4 milioni, di cui € 241 mila nel 2023.

## • **Fondo Nazionale Iniziative Comuni**

Dal 2012 la Fondazione aderisce al Fondo Nazionale Iniziative Comuni, promosso dall'ACRI al fine di realizzare interventi comuni da parte delle Fondazioni in relazione a situazioni sia di carattere emergenziale, che istituzionale. L'iniziativa è finalizzata alla realizzazione di progetti di ampio respiro caratterizzati da una forte valenza culturale, sociale, umanitaria ed economica, tutti coordinati dall'ACRI.

Nel 2023 i progetti di sistema individuati dall'ACRI e sostenuti attraverso il Fondo in questione hanno riguardato il sostegno alle

popolazioni di Emilia-Romagna e Toscana colpite da due diversi alluvioni che si sono abbattuti sui loro territori.

Con riferimento alla prima regione, il Comitato esecutivo di Acri ha deliberato un contributo straordinario di 1,5 milioni di euro e le risorse stanziare a valere sul Fondo Nazionale Iniziative Comuni sono state messe a disposizione delle Fondazioni emiliane alle quali è stato affidato il compito di coordinare l'impiego delle risorse, predisponendo un apposito piano di intervento per offrire una prima risposta alle esigenze della popolazione. Il contributo erogato dalla Pescaraabruzzo per tale intervento è stato pari ad € 6.564.

Con riferimento alla regione Toscana, il Comitato esecutivo di Acri ha deliberato un contributo straordinario di 1 milione di euro a valere sulle disponibilità del Fondo in questione, per la realizzazione di un'iniziativa di solidarietà a sostegno dei territori colpiti da drammatici eventi atmosferici che, a fine anno, hanno interessato la regione. Anche in questo caso, la predetta somma è stata destinata alla Consulta delle Fondazioni di origine bancaria della regione Toscana, per la realizzazione di interventi in favore delle zone interessate dagli eventi calamitosi. Il contributo erogato dalla Pescaraabruzzo per tale intervento è stato pari ad € 7.040.

- **Progetto Sud**

Il Progetto Sud, sviluppato di concerto con l'ACRI, ha il fine di incentivare lo sviluppo delle infrastrutture sociali delle Regioni del Sud Italia. Tale iniziativa ha dato luogo alla nascita della Fondazione con il Sud nel 2006, alla quale Pescaraabruzzo ha aderito con il versamento, al patrimonio iniziale, di un importo di circa € 750 mila. L'impegno nel 2023 è pari ad € 71.185 destinati al fondo allo scopo dedicato.

### **3.5 Cooperazione e *partnership* con altri soggetti**

Nel 2023 la Fondazione ha perseguito relazioni strategiche con Enti pubblici e privati operanti nel territorio di riferimento per sviluppare progettualità innovative, valorizzare le eccellenze culturali e la promozione economica della comunità. L'Istituto ha confermato, inoltre, il suo interesse per un programma di riqualificazione e valorizzazione di spazi urbani con gli enti di competenza, al fine di destinarli a declinazioni progettuali volte a molteplici ambiti di attività.

#### **3.5.1 La Cittadella dell'Accoglienza "Giovanni Paolo II"**

La Cittadella dell'Accoglienza "Giovanni Paolo II", realizzata dalla Fondazione Pescaraabruzzo in partnership con la Fondazione Caritas Onlus di Pescara, è nata nel 2013 per rispondere in maniera efficace ai bisogni di un territorio che vede ogni giorno l'aumento e la nascita di nuove situazioni di disagio ed emarginazione sociale. La struttura, oltre a fornire un primo livello di assistenza alla persona, si prefigge di creare un possibile percorso di reinserimento sociale degli accolti, di qualunque nazionalità e credo religioso.

Di proprietà della Fondazione e concessa in comodato gratuito alla Caritas provinciale, la struttura è composta da un dormitorio, di prima e seconda accoglienza, di 58 posti letto (44 per uomini e 14 per donne), una sala mensa, una lavanderia e uno spazio ricreativo. Si garantiscono servizi diurni e notturni.

Dal 1° gennaio al 31 dicembre 2023 sono stati ospitati, nel settore dedicato alla prima accoglienza, 196 uomini e donne, mentre nel settore dedicato alla seconda accoglienza hanno pernottato 9 uomini e 2 donne.

Nello stesso anno sono stati somministrati n. 68.067 pasti al complesso dei senza fissa dimora, con una media di 186.5 pasti al giorno.

Sono state infine organizzate una decina di attività, quali ad esempio il laboratorio di arte performativa "La Città Invisibile", condotto dall'attore e insegnante Marco Paparella, con il sostegno della FPA.

### **3.5.2 "Frantoio delle Idee"**

In foto la cucina e la sala mensa della "Cittadella dell'Accoglienza" realizzata dalla Fondazione Pescaraabruzzo in partnership con la Caritas di Pescara. Nel 2023 sono stati somministrati oltre 68.000 pasti.

Anche per quest'anno sono state confermate, seppur compatibilmente con l'evolvere dell'emergenza epidemiologica, numerose iniziative culturali all'interno del "Frantoio delle Idee" di Moscufo (Pe).

Acquistato dalla Fondazione Pescaraabruzzo, l'edificio è stato concesso in comodato d'uso gratuito al Comune e restaurato dallo stesso con fondi regionali e propri.

Oltre alla possibilità di visita guidata allo spazio che accoglie preziosi reperti archeologici, fra le altre iniziative, la struttura ha ospitato oltre 20 incontri tra concerti, visite didattiche, corsi formativi, rassegne musicali e presentazioni di libri. Il progetto può comunque essere considerato come il risultato di una virtuosa





*partnership* istituzionale in uno dei borghi più interessanti dell'entroterra pescarese.

### **3.5.3 Fondazione Summa**

Si è tenuta il 28 gennaio 2023 a Largo Giusto Gaist di Spoltore (Pe), l'installazione della "Fanciulla n. 2", scultura monumentale del M° Franco Summa, realizzata dalla Fondazione Pescaraabruzzo in *partnership* con il Comune di Spoltore e la Fondazione Summa. Opere postume di un progetto (in serie di 12, le "Fanciulle d'Abruzzo") che l'artista scomparso nel 2020 aveva concepito nel segno di una relazione profonda con la terra di origine, le "Fanciulle" sono sculture che omaggiano i lineamenti femminili con l'inconfondibile impronta della grammatica del colore codificata da Summa nel tempo.



Il "Frantoio delle Idee" acquistato dalla Fondazione e concesso in comodato d'uso gratuito al Comune di Moscufo (Pe) per la realizzazione di iniziative culturali e di spazi museali

Figure iconiche e tornite, le “Fanciulle” richiamano ad una femminilità gentile e accogliente, quasi una dea tutrice della “madre terra”. Il Maestro aveva interpretato e difeso tenacemente nel corso della sua lunga carriera una propria concezione di arte ambientale, capace di intessere un dialogo tra i luoghi, la storia e la memoria dei contesti urbani. Le “Fanciulle” ne costituiscono una delle più esemplari testimonianze.

All'inaugurazione hanno partecipato Nicola Mattoscio, Presidente della Fondazione Pescaraabruzzo, Chiara Trulli, Sindaco del Comune di Spoltore che ne ha autorizzato l'installazione, Ottorino La Rocca, Presidente della Fondazione Summa (che tutela l'eredità artistica del Maestro Summa) e Renato Minore, giornalista, scrittore e poeta.



L'inaugurazione della “Fanciulla n. 2”, scultura monumentale del M° Franco Summa, realizzata dalla Fondazione Pescaraabruzzo in partnership con il Comune di Spoltore (Pe) e la Fondazione Summa

### **3.5.4 Fondazione Brigata Maiella**

La Brigata Maiella è l'unica unità combattentistica della Guerra di Liberazione (1943-1945) la cui bandiera è decorata di medaglia d'oro al valor militare. Nata nel 1999 con una speciale legge regionale, la Fondazione omonima si occupa di ricercare, conservare e rendere fruibile il materiale storico, fotografico e documentale inerente la Banda Patrioti della Maiella poi Gruppo

Patrioti della Maiella nel più ampio contesto della storia della Resistenza italiana ed europea. L'Istituto incoraggia tutte le attività volte a sensibilizzare e rinnovare il consenso intorno ai valori di libertà, di pace, di democrazia per i quali si sono battuti i Patrioti e partigiani della Maiella, dedicando particolare attenzione alla formazione scolastica e ai giovani. La Fondazione Pescarabruzzo, in qualità di socio fondatore, ne sostiene attivamente le iniziative come di seguito richiamato.

- **La mostra “Un viaggio in Italia”**

Da mercoledì 21 dicembre 2022 è stata aperta a Pescara la mostra “Un altro viaggio in Italia. Luoghi, storia e memorie della seconda guerra mondiale”. Realizzata dall'Istituto Nazionale “Ferruccio Parri”, con la collaborazione dell'associazione Paesaggi della memoria e il finanziamento del Fondo italo-tedesco per il futuro, la mostra è stata organizzata a Pescara dalla Fondazione Brigata Maiella in collaborazione con la Fondazione Pescarabruzzo.

Il percorso espositivo è stato concepito per essere un viaggio ideale tra i luoghi reali della Seconda guerra mondiale in Italia.

Al visitatore sono state fornite non solo le indicazioni sul quadro storico, ma soprattutto gli spunti per riflettere su ciò che è stata la guerra degli italiani; su come l'hanno vissuta e ricordata; sul perché oggi, quando ormai i protagonisti diretti stanno scomparendo, anche i luoghi possono diventare testimoni di determinate vicende, se interrogati con le giuste domande.

Collegati tra loro, tutti i luoghi hanno costituito un vero e proprio itinerario fisico e tematico, con spunti sull'intera Penisola riguardanti la storia e memoria della Seconda guerra mondiale dalle origini fino al dopoguerra.

La mostra è stata visitabile fino al 13 gennaio 2023. All'evento conclusivo è intervenuto anche il Presidente dell'Istituto nazionale “Ferruccio Parri”, Paolo Pezzino.

- **Gli incontri con gli studenti**

Da sinistra: Paolo Pezzino, Presidente dell'Istituto Nazionale “Ferruccio Parri”, Nicola Mattoscio, Presidente Fondazione Brigata Maiella e Enzo Fimiani, membro del Comitato scientifico della Fondazione





Il 3 marzo 2023 La Fondazione ha raccolto l'invito dell'Istituto Comprensivo 10 Montale-Carducci di Pescara ed è intervenuta presso la loro sede ad animare un incontro con gli studenti della scuola secondaria di primo grado. Messi di fronte a fotografie, testimonianze filmate e documenti d'archivio, gli studenti sono stati incentivati a riflettere sull'importanza della pace e il valore della resistenza anche rispetto alla difficile attualità della guerra russo-ucraina.



Gli alunni dell'Istituto Comprensivo 10 Montale-Carducci di Pescara

- **Il Convegno nazionale di studi storici: le Polizie nell'Italia Repubblicana**

Si è svolto anche nel 2023 il tradizionale convegno di storia contemporanea organizzato dalla Fondazione Brigata Maiella in collaborazione con la Fondazione Pescaraabruzzo e la Sissco, la Società Italiana per lo Studio della Storia Contemporanea. Per l'importante incontro, storici, docenti universitari e ricercatori, provenienti da tutta Italia, si sono dati appuntamento a Pescara per discutere di ordine pubblico nella democrazia e nella storia delle istituzioni italiane. Un tema finora abbastanza trascurato dagli storici che soltanto da un paio di decenni sta offrendo nuovi



orizzonti conoscitivi ed interpretativi, grazie a ricerche innovative provenienti anche da discipline diverse.

Ne hanno discusso, nel corso di due giornate di studio e di approfondimento, il 23 e 24 marzo 2023, Giovanna Tosatti, Francesco Biscione, Flavio De Nanno, Simona Greco, Nicola Labanca, Michele Di Giorgio, Lilirosa Azara, Giulia Fabini, Rossella Selmini, Enrico Gargiulo, Simone Tuzza, Michele Pifferri. È stato possibile seguire il Convegno sia in presenza (con ingresso libero), sia in streaming sulla pagina facebook della Fondazione Brigata Maiella.



Il Convegno nazionale di studi storici: le Polizie nell'Italia Repubblicana tenutosi presso la Sala Convegni di FPA il 23 e 24 marzo 2023

• Il Ricordo dei 39 Pennadomesi della Brigata Maiella

Il 4 giugno 2023 il Comune di Pennadomo ha ricordato i 39 Pennadomesi che combatterono con la Brigata Maiella. Tra di loro tre caduti, Lorenzo D'Angelo, Luigi Di Francesco e Nicola Di Renzo, giovani contadini, poco più che ventenni, vittime della battaglia di Pizzoferrato, a cui fu riconosciuta la Medaglia di bronzo al valor Militare alla Memoria. La manifestazione si è svolta con l'inaugurazione di una nuova Via intitolata alla "Brigata Maiella –

Medaglia d'oro al valore militare” e l'apposizione di una lapide collocata sulla storica residenza della famiglia di Ettore Troilo, fondatore e comandante della Brigata Maiella. Si è creato così un luogo in più, denso di significati storici e culturali, dove recarsi in "pellegrinaggio" ogni volta che si sale in montagna, alla ricerca delle nostre radici, nei luoghi emblematici della Resistenza.

- **La Rassegna “Questione di Resistenze”**

Con la Rassegna Questione di “Resistenze” la Fondazione Brigata Maiella da alcuni anni intende favorire la conoscenza dei fenomeni “plurali” che diedero vita alla lunga stagione resistenziale, contribuendo anche alla “messa a fuoco” di molti argomenti ancora aperti e dibattuti tra gli storici.

In tale contesto è stato presentato il 16 marzo 2023, nel corso di un evento pubblico organizzato on line, il volume di Marcello Flores e Giovanni Gozzini, *Perché il fascismo è nato in Italia* (Laterza, 2022). A un secolo dalla marcia su Roma, una domanda ha continuato, infatti, ad appassionare e dividere gli studiosi: perché il fascismo è nato proprio in Italia? Perché proprio nel nostro paese si è affermato un regime dittatoriale che ha proposto una formula politica che è stata presa a modello non solo in Europa e continua ancora oggi ad esercitare un suo fascino sinistro?

Ne hanno discusso l'autore Marcello Flores e il prof. Emanuele Felice della Libera università di lingue e comunicazione IULM di Milano.

I successivi incontri si sono svolti il 6 aprile, per la presentazione del volume di Nicola Labanca, *Prigionieri, internati, resistenti. Memorie dell'“altra Resistenza”* (Laterza, 2022) a cui hanno preso parte l'autore e il prof. Luciano Zani, vice Presidente dell'ANRP (Associazione Nazionale Reduci della Prigionia e loro familiari) di Roma, e il 21 giugno, quando è stato presentato il romanzo storico di Riccardo Nencini, *Solo* (Mondadori, 2021), dedicato alla figura di Giacomo Matteotti. Ha presentato il volume Alberto Aghemo, Presidente della Fondazione Giacomo Matteotti di Roma.

- **Un annullo filatelico in onore della Brigata Maiella per gli 80 anni dalla sua costituzione**

Nella giornata del 25 aprile, su impulso della Fondazione Brigata Maiella, Poste Italiane ha attivato due servizi filatelici temporanei con bollo speciale con la dicitura «80° ANNIVERSARIO BRIGATA MAIELLA 1943 - FESTA DELLA LIBERAZIONE». Nel corso dell'intera giornata è stato possibile timbrare con il bollo speciale le corrispondenze presentate agli stand di Poste Italiane, allestiti presso la Fondazione Pescaraabruzzo in Corso Umberto I a Pescara e presso il Cineteatro Massimo della stessa città.

Una cartolina speciale è stata inoltre emessa dalle Poste Italiane. La cartolina raffigura una foto di gruppo della Brigata Maiella scattata in una pausa dal combattimento a Sulmona, città che la formazione liberò nel giugno del 1944 e dove il 2 maggio 1963 ricevette il conferimento - unica tra le unità partigiane italiane - della Medaglia d'Oro alla bandiera.



Tutti i visitatori degli stand sono stati invitati a mandare un pensiero partigiano con la cartolina dedicata alla Brigata Maiella! Presso la sede di Corso Umberto I è intervenuto il Ministro per la famiglia, la natalità e le pari opportunità a ritirare il suo annullo e lasciare un pensiero partigiano a sostegno all'iniziativa. Hanno partecipato anche il Sindaco della città di Pescara, Carlo Masci e il Prefetto Giancarlo Di Vincenzo. Gli importanti esponenti delle istituzioni hanno dimostrato così il loro tributo in onore dei combattenti della Brigata Maiella e il loro impegno nel perpetrare la memoria delle loro gesta.



Da sinistra: Nicola Mattoscio, Presidente della Fondazione Brigata Maiella, Carlo Masci, Sindaco di Pescara, Eugenia Maria Roccella, Ministro per la famiglia, la natalità e le pari opportunità e – ultimo a destra – Giancarlo Di Vincenzo, Prefetto di Pescara

- **Riconoscersi Partigiani”, la manifestazione per celebrare il 25 aprile 2023**

In occasione del 25 aprile 2023 (78° Anniversario della Liberazione), la Fondazione Brigata Maiella, in collaborazione con i Comuni di Taranta Peligna, Montenerodomo, Gessopalena e Torricella Peligna, ha organizzato una manifestazione denominata “Riconoscersi Partigiani”. Una serie di eventi sono stati organizzati nei vari Comuni nel corso della giornata.

Tra i più toccanti, il consueto raduno sul luogo della strage di Sant'Agata di Gessopalena dove persero la vita 36 vittime civili il 21 gennaio 1944 per una strage perpetrata dai nazi-fascisti. E, presso il teatro "G. Finamore" di Gessopalena, una serie di letture e riflessioni sul tema della giornata svolte dagli alunni dell'I.C. di Palena – Torricella Peligna.

Gli straordinari interpreti di questo momento di approfondimento e di riflessione collettiva si sono chiesti chi erano i partigiani e le partigiane? Le risposte, desunte da molte fonti, dai canti alla letteratura, è stata che i resistenti erano tutti coloro che decisero da che parte stare, che non si lasciarono vivere, ma vissero attivamente il proprio tempo - quello dell'oppressione nazi-fascista - battendosi insieme, ognuno secondo le proprie capacità, spesso oltre i propri limiti, per giungere ad una società libera e giusta.

- **Un premio letterario intitolato a “Gilberto Malvestuto”**

Il 17 aprile 2023 sarebbe stato il 102esimo compleanno di Gilberto

Gli alunni dell'Istituto Comprensivo di Palena/Toricella Ic  
Palena-Torricella Peligna nel corso della manifestazione  
per il 25 aprile 2023





Malvestuto, combattente della Brigata Maiella s capo della sezione mitraglieri della compagnia pesante mista, la prima che entrò a Bologna liberata dal nazifascismo. La Fondazione brigata Maiella lo ha ricordato nella sua Sulmona, premiando i lavori più meritevoli presentati dai ragazzi dell'Istituto di Istruzione Superiore "Ovidio" che hanno scritto sul tema della guerra e della libertà. Alla cerimonia, molto partecipata, sono intervenuti: Il Sindaco della città di Sulmona, Gianfranco Di Piero; il nipote di Gilberto Malvestuto, Daniele Di Mascio; il Presidente della Fondazione Brigata Maiella, Nicola Mattoscio e la dirigente scolastica Caterina Fantauzzi.

La vincitrice del Premio "Gilberto Malvestuto", Mariangela Simonelli





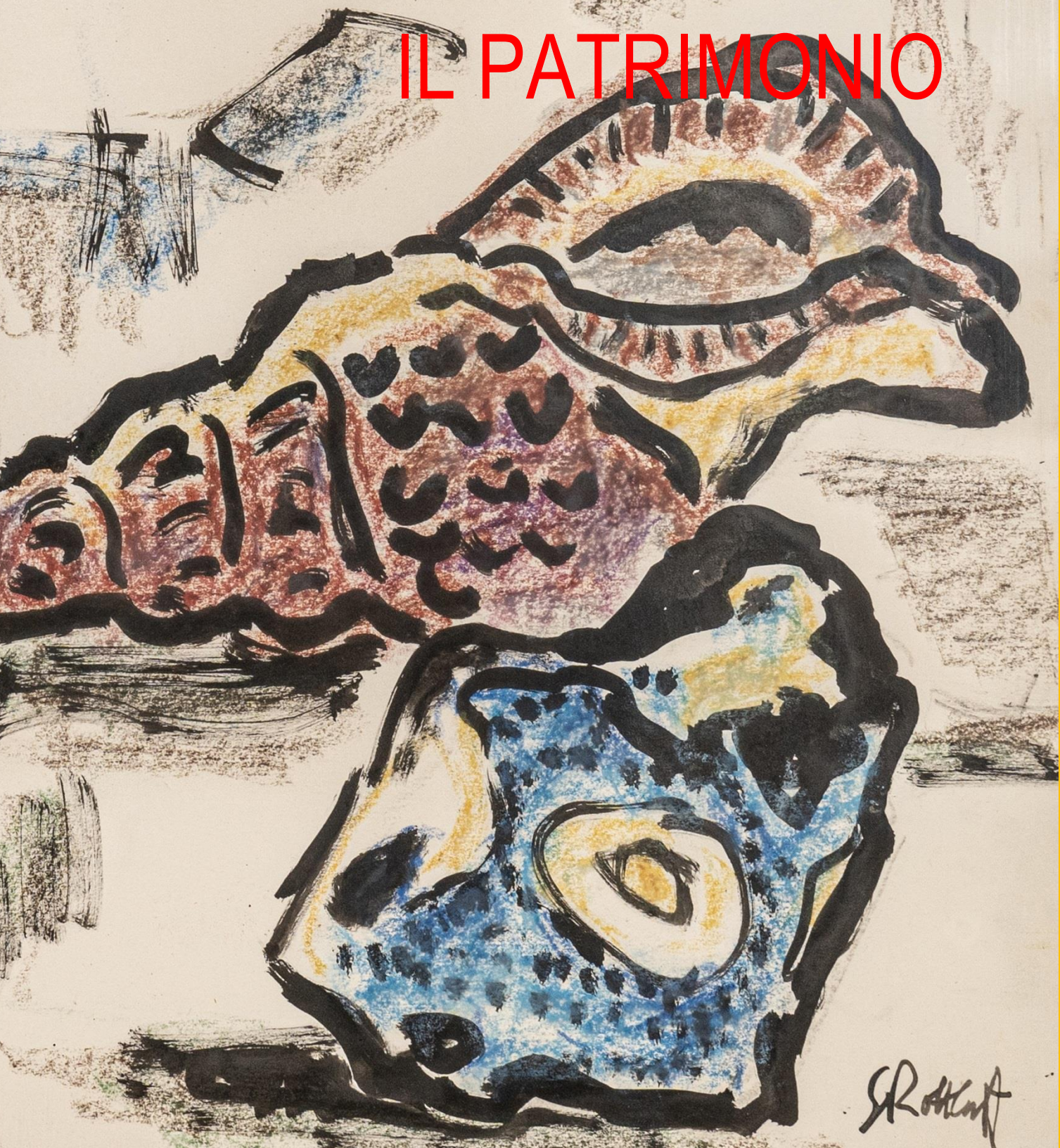
Opera "Natura morta con conchiglie di mare"  
di Karl Schmidt-Rottluff, 1964, pastello e  
inchiostro di china, di proprietà della  
Fondazione Pescarabruzzo (Collezione R. e L.  
Familiari) esposta durante la mostra  
"Espressioni e verità. Il gruppo *Die Brücke* e  
oltre" tenutasi all'Imago Museum da luglio  
2022 a marzo 2023





PARTE TERZA

# IL PATRIMONIO





# 1. Principi di gestione del patrimonio

Il patrimonio della Fondazione è “totalmente vincolato al perseguimento degli scopi statuari ed è gestito in modo coerente con la natura delle Fondazioni quali enti senza scopo di lucro che operano secondo i principi di trasparenza e moralità”. La gestione del patrimonio è disciplinata dall'apposito Regolamento, che ha recepito, nel 2015, i contenuti della Carta delle Fondazioni e del Protocollo d'Intesa con il Ministero dell'Economia e delle Finanze del 22 aprile 2015 ed è stato aggiornato con delibera del Comitato d'Indirizzo del 3 settembre 2019.

Gli orientamenti relativi alla gestione del patrimonio sono definiti dal Comitato di Indirizzo che individua i principi generali e gli obiettivi strategici delle politiche di investimento. Al Consiglio di Amministrazione spetta la gestione del patrimonio nel rispetto di tali indirizzi, secondo parametri che coniughino l'esigenza di conservarne il valore e di ottenere dallo stesso un adeguato rendimento per il perseguimento delle finalità istituzionali.

Nel corso del 2023 l'economia globale è andata via via normalizzandosi dopo gli shock subiti negli anni precedenti, prima con la pandemia, poi con la guerra in Ucraina. Si è infatti manifestata una progressiva distensione delle condizioni di offerta nel mercato dei beni accompagnata da un rientro dei prezzi delle materie prime, sia pur su livelli ancora superiori a quelli pre-crisi. Allo stesso tempo si è osservato un aumento dell'occupazione con crescite salariali ancora relativamente moderate. Queste condizioni hanno favorito una relativa tenuta dei redditi e quindi dei consumi contenendo il rallentamento economico e allontanando lo spettro della recessione, in un quadro di discesa dell'inflazione che, sul finire d'anno, ha generato l'attesa di riduzioni dei tassi di interesse a partire dalla prima metà del 2024.

Con particolare riferimento all'area UEM, si sono registrate maggiori difficoltà, soffrendo maggiormente la perdita del potere d'acquisto delle famiglie, la scarsa produttività e le difficoltà competitive della Germania che ha sperimentato una fase recessiva. Nel complesso la crescita media del 2023 si attesta allo 0,5% con andamenti divergenti tra i principali paesi. Alla già citata situazione difficile della Germania, la cui attività economica si è contratta dello 0,3%, si associa una dinamica migliore delle attese in Spagna la cui crescita media si è attestata al 2,5%; in Francia e in Italia la crescita economica si è attestata al di sotto dell'1%, rispettivamente 0,9% e 0,7%.

In Italia l'utilizzo dei risparmi accumulati durante la pandemia e il buon andamento degli investimenti in costruzioni – trainati da quelli pubblici e dagli incentivi fiscali – hanno attutito gli effetti negativi del rallentamento della domanda mondiale e i ritardi di attuazione del

PNRR, permettendo di contenere quindi la fase di rallentamento. Nel 2023 è proseguito il percorso di inasprimento delle politiche monetarie intrapreso dalle principali banche centrali a livello mondiale, con ulteriori rialzi dei tassi di interesse a livello globale fino alla fine del terzo trimestre. La Federal Reserve ha effettuato 4 aumenti dei tassi portandoli al 5,5%. La BCE ha invece effettuato 5 rialzi dei tassi ufficiali portandoli al 4,5%. Il rientro dell'inflazione osservato nell'ultimo trimestre dell'anno ha comportato il diffondersi di una rapida inversione di tendenza delle condizioni monetarie nelle aspettative dei mercati. Ciò si è riflesso in un calo dei rendimenti dei titoli governativi soprattutto sul tratto a medio-lungo termine che, dopo aver raggiunto un punto di massimo nel terzo trimestre dell'anno, si sono sensibilmente ridotti negli ultimi due mesi dell'anno, in alcuni casi anche di un punto percentuale. Lo spread BTP-Bund è rimasto su livelli contenuti, pur a fronte della resistenza italiana alla ratifica del Mes e al ripristino del patto di stabilità nel 2024.

## **2. La strategia di investimento adottata**

La gestione del portafoglio finanziario si è sviluppata all'interno di un contesto operativo particolarmente complesso, che ha richiesto una maggiore attenzione nel monitoraggio degli strumenti in portafoglio e una più attenta cura nella selezione dei nuovi prodotti di investimento, con l'obiettivo principale di salvaguardare, nei limiti del possibile, il valore del patrimonio e non compromettere la missione istituzionale che la Fondazione si era prefissata per il 2023.

La strategia applicata sul portafoglio gestito ha riguardato, in primo luogo, il suo efficientamento che ha portato la Fondazione a ridurre i costi medi di gestione commutando gli strumenti da classi retail a classi istituzionali, nonché alla gestione tattica degli stessi. Nel corso dell'anno, infatti, la Fondazione ha disinvestito complessivamente circa 28,5 milioni di euro di cui 11 milioni dall'obbligazionario, 8,5 milioni dall'azionario e 8 milioni dagli alternativi liquidi.

Lato obbligazionario sono stati investiti circa 30 milioni di euro, in particolare € 1,5 milioni nelle corporate investment grade, € 9,6 milioni nell'high yield (principalmente in emissioni italiane) e € 200 mila in titoli di stato italiani attraverso la sottoscrizione del Btp Italia 03/2028. Infine, altri 18,7 milioni di euro sono stati allocati nel BOT con scadenza 31/05/2024.



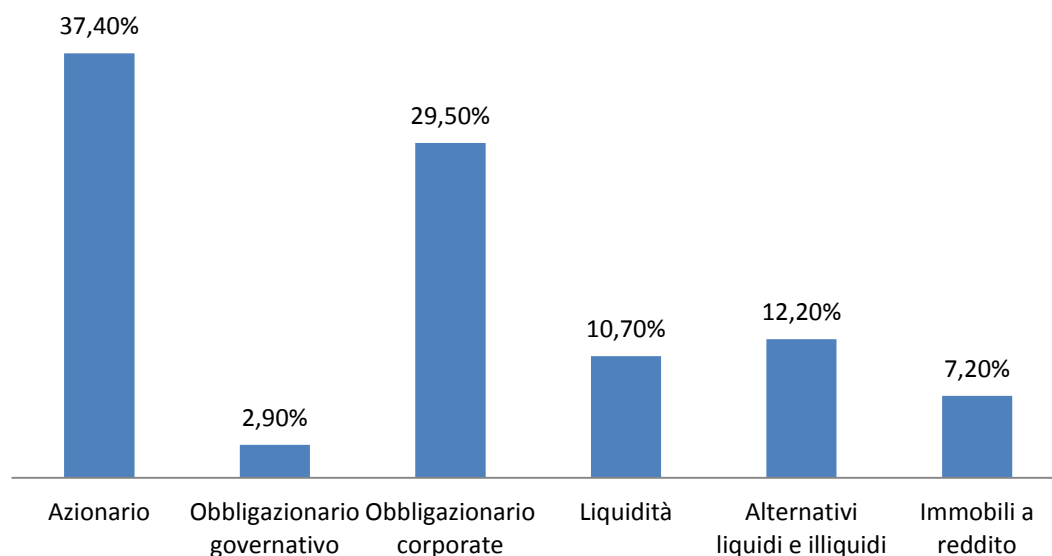
Nel corso del 2023 sono stati sottoscritti ulteriori 2 milioni di euro in strumenti strutturati, mentre circa 900 mila euro sono stati impiegati in azioni quotate internazionali.

Dunque, a fine anno, l'asset allocation per macro-asset class riguardante l'intero portafoglio è così ripartita:

- Azionario: 37,4%
- Obbligazionario governativo: 2,9%
- Obbligazionario corporate: 29,5%
- Liquidità: 10,7%
- Alternativi liquidi e illiquidi: 12,2%
- Immobili a reddito: 7,2%.

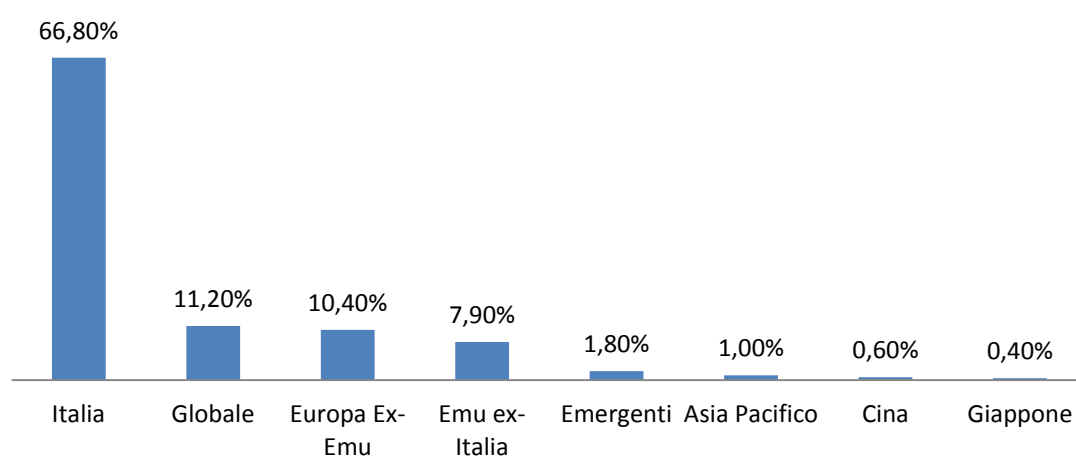
Le asset class con il maggiore peso sono l'azionario Italia, l'obbligazionario corporate HY Italia e gli alternativi illiquidi, che rappresentano rispettivamente il 29,3%, il 16,7% e l'11,0% del totale.

### Scomposizione del portafoglio finanziario per asset class



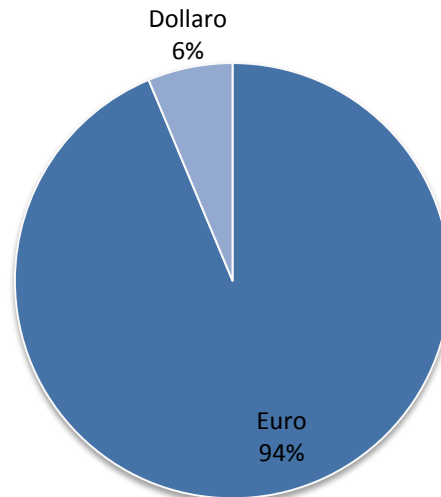
L'esposizione geografica più significativa è verso l'Italia, con una concentrazione del 66,8%, in aumento rispetto al valore di fine 2022 pari al 58,1%, a fronte di una riduzione dell'esposizione all'area globale, che scende al 22,0%. Lievemente in aumento l'esposizione verso l'area EMU pari al 7,9%, mentre diminuisce l'esposizione verso l'area emergente pari al 1,8%. Stabili e marginali le esposizioni verso le altre aree geografiche.

### Scomposizione del portafoglio finanziario per area geografica



In termini di concentrazione valutaria, si rileva un'esposizione verso il dollaro americano pari al 6,3% del portafoglio. Tale posizione è stata strutturata principalmente tramite strumenti di risparmio gestito, una emissione obbligazionaria e per mezzo di azioni americane acquistate in corso di anno.

## Scomposizione valutaria del portafoglio finanziario



Per quanto concerne i risultati economici conseguiti, considerando i proventi incassati e le plusvalenze e minusvalenze realizzate, il rendimento della gestione finanziaria nel 2023 è stato pari al 2,2% sulla giacenza media. Il principale contributo deriva dalla componente strategica, grazie ai dividendi incassati nell'anno, che hanno reso il 5,7% rispetto alla giacenza media. I fondi chiusi contribuiscono con i proventi distribuiti nell'anno, pari ad una redditività dell'8,3% mentre il contributo della componente cedolare derivante da titoli obbligazionari ammonta al +1,9%. La redditività prodotta dai certificati, invece, si attesta al 4,9%. Complessivamente il risparmio gestito ha registrato una redditività negativa pari al -5,3%. Su tale risultato hanno impattato negativamente le minusvalenze da realizzazione volte all'efficientamento del portafoglio e le svalutazioni riguardanti i fondi azionari legati al mercato cinese che ha subito un forte ribasso nel corso dell'anno pari al -14%. Non impattano, invece, circa € 963 mila di minusvalenze nette latenti derivanti dai prodotti a risparmio gestito iscritti nell'attivo circolante in virtù dell'applicazione del decreto "Semplificazioni fiscali" (D.L. 73/2022, convertito in Legge n.122/2022) prorogato con decreto MEF a settembre 2023. D'altra parte, queste ultime si sono notevolmente



ridotte nel corso del primo trimestre 2024 e, alla data del 31 marzo 2024, risultano pari ad € 44 mila, come meglio precisato al successivo paragrafo “5. Struttura finanziaria al 31.12.2023”.

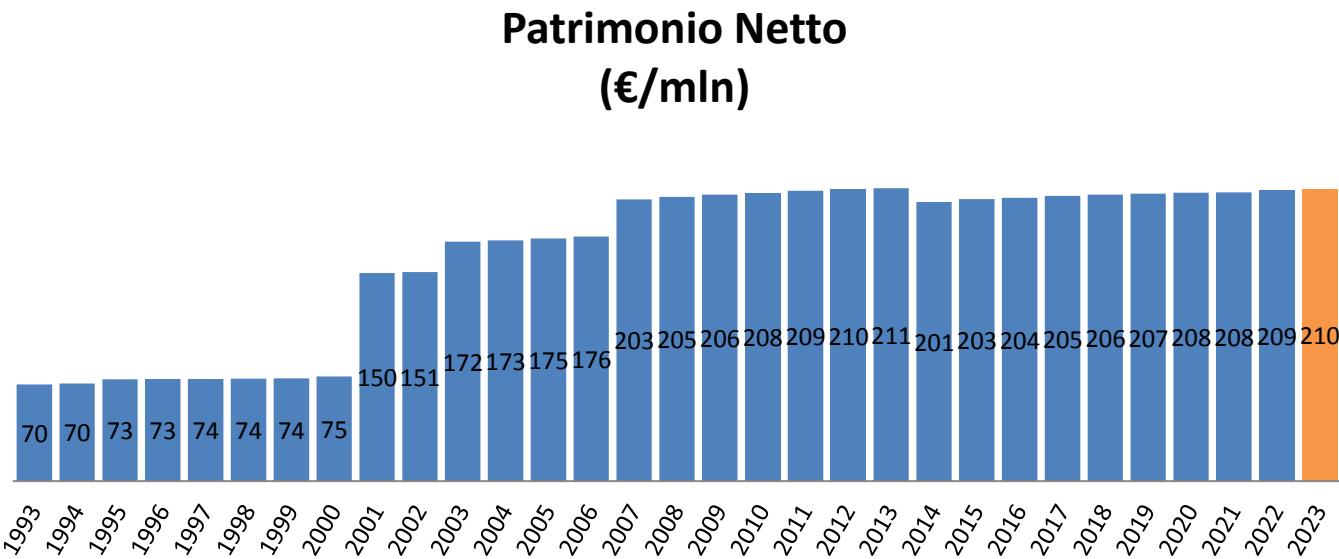
### 3. Risultato economico dell'esercizio

Alla chiusura dell'esercizio 2023, l'avanzo scaturito dalla coerente gestione del patrimonio è stato pari a oltre € 4.5 mila, superiore a quello dell'anno precedente.

|  | 2023      | 2022      | 2021      |
|--|-----------|-----------|-----------|
| Accantonamento alla riserva obbligatoria             | 901.226   | 887.181   | 804.568   |
| Accantonamento al Fondo per il Volontariato          | 120.163   | 118.291   | 107.276   |
| Accantonamento ai Fondi per Attività d'Istituto:     | 3.484.741 | 3.430.436 | 3.110.996 |
| a) al Fondo Stabilizzazione Erogazioni               | 2.741     | 4.616     | 3.442     |
| b) al Fondo Erogazioni Settori Rilevanti             | 3.400.000 | 3.280.000 | 3.050.000 |
| c) al Fondo per la realizzazione del Progetto Sud    | 71.185    | 135.174   | 47.899    |
| d) al Fondo Nazionale Iniziative Comuni              | 10.815    | 10.646    | 9.655     |
| Accantonamento alla Riserva integrità del Patrimonio | 0         | 0         | 0         |
| AVANZO DELL'ESERCIZIO                                | 4.506.130 | 4.435.908 | 4.022.840 |

### 4. Evoluzione storica del patrimonio

Al 31.12.2023 il Patrimonio Netto della Fondazione Pescaraabruzzo ammonta a oltre € 210 milioni, con un aumento di oltre € 900 mila rispetto all'esercizio precedente.



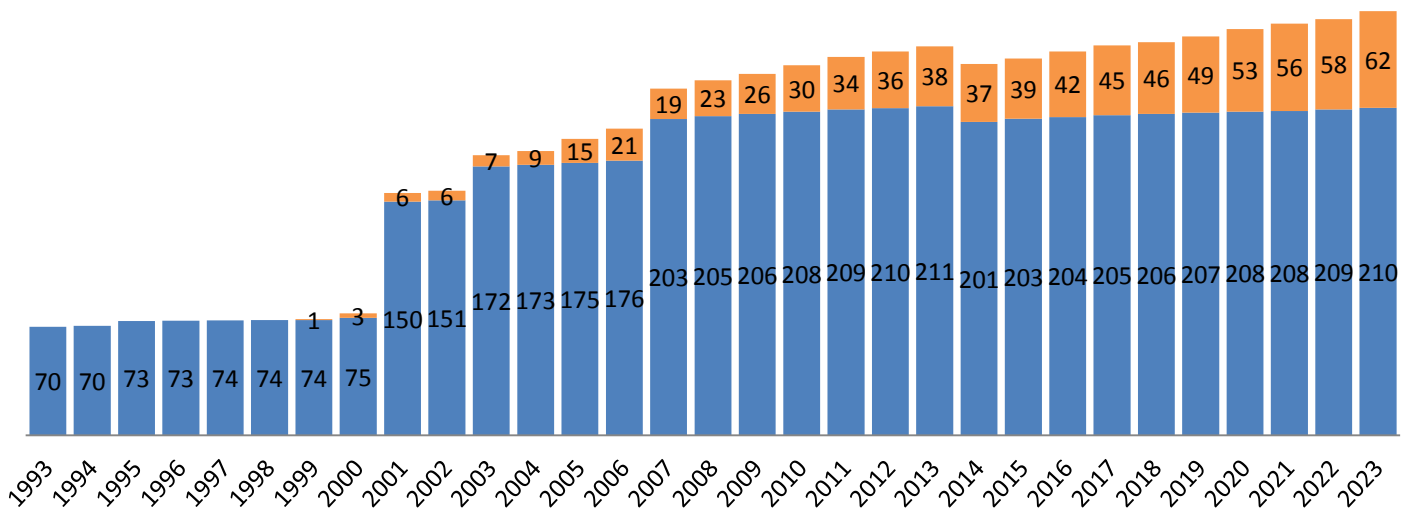
Gli incrementi rilevati nel 2001, nel 2003 e nel 2007 sono stati generati per effetto delle plusvalenze realizzate a seguito della vendita del pacchetto azionario di Banca Caripe, rispettivamente per una percentuale pari al 30% ad ICCRI-BFE (di cui il 20% riveniente da una partecipazione della ex Cariplo e circa il 3% da un conferimento azionario nella ex Fincari S.p.A.), al 21% a Bipielle Investimenti S.p.A. e al 44% a Banca Popolare Italiana Scarl.

La riduzione avvenuta nel 2014 è conseguenza della svalutazione della partecipazione in Banca Tercas S.p.A. a seguito della procedura di amministrazione straordinaria, avviata il 30 aprile 2012, che ha portato all'azzeramento del capitale sociale della stessa per la copertura delle gravissime perdite, con conseguente annullamento del valore delle azioni detenute dalla Fondazione.

Al fine di una più completa rappresentazione bisogna, inoltre, considerare anche il patrimonio indiretto, costituito dalla Fondazione sin dalla sua nascita con accantonamenti a fondi di riserva, che inizialmente erano inesistenti. Al 31.12.2023 esso ammonta a circa € 62 milioni.

### Patrimonio Netto e Fondi per le Attività d'Istituto (€/mln)

■ Patrimonio Netto €/mln    ■ Fondi per l'Attività d'Istituto





Corso Umberto I, 83 - 65122 Pescara

Tel. 085.4219109 – Fax. 085.4219380

[www.fondazionepescarabruzzo.it](http://www.fondazionepescarabruzzo.it)

e-mail: [fondazione@pescarabruzzo.it](mailto:fondazione@pescarabruzzo.it)



You Tube





