

# BILANCIO CONSUNTIVO

---

## ESERCIZIO 2024



## Sommario

---

<u>Organi della Fondazione al 31.12.2024</u>	<u>4</u>
<u>Relazione sulla Gestione</u>	<u>5</u>
<u>Bilancio d'Esercizio</u>	<u>57</u>
<u>Schemi di Bilancio</u>	<u>58</u>
<u>Nota Integrativa</u>	<u>61</u>
<u>Rendiconto finanziario</u>	<u>108</u>
<u>Allegati</u>	<u>110</u>

Deliberato dal Consiglio di Amministrazione in data 08/04/2025  
e dal Comitato di Indirizzo in data 28/04/2025

## ORGANI DELLA FONDAZIONE AL 31.12.2024

---

### *Presidente*

---

Nicola Mattoscio

### *Comitato di Indirizzo*

---

Giuseppe Bompensa  
Luciano Carullo  
Marida De Menna  
Katia Di Simone  
Graziella Faieta  
Fernanda Martone  
Generoso Melilla  
Maria Mafalda Misticoni  
Carmen Pagliari

### *Consiglio di Amministrazione*

---

#### *Vice Presidente*

Paola Nardone

#### *Consiglieri*

Alessandro Crociata  
Luciano D'Angelo  
Francesca Della Torre

### *Collegio dei Revisori*

---

#### *Presidente*

Mario Damiani

#### *Revisori*

Cristoforo Agresta  
Monica Antonucci

### PREMESSA

---

Il presente Bilancio è composto dallo Stato patrimoniale, che evidenzia le attività e le passività che costituiscono il patrimonio della Fondazione; dal Conto economico, che riporta i proventi conseguiti e gli oneri sostenuti nell'anno, oltre ai risultati dell'attività valutativa svolta, con la successiva destinazione delle risorse nette prodotte, e dalla Nota integrativa, che fornisce le informazioni inerenti ad ogni posta esplicitata negli schemi contabili. È corredato dalla Relazione sulla Gestione, che contiene la Relazione Economica e Finanziaria sull'attività e il Bilancio di Missione, e dal Rendiconto Finanziario.

Il Bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2024 è stato redatto secondo le previsioni dell'articolo 9 del D.Lgs. 153/99, del Provvedimento del Ministro del Tesoro, del Bilancio e della Programmazione Economica del 19 aprile 2001 (attuativo del D.Lgs. n. 153/99, di seguito anche "Provvedimento") e del decreto del Direttore Generale del Ministero dell'Economia e delle Finanze del 13 marzo 2025 pubblicato nella Gazzetta Ufficiale Serie Generale n. 63 del 17-03-2025, nonché coerentemente alle norme del Codice Civile, in quanto compatibili, e ai principi contabili nazionali definiti dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC).

Si precisa che, nella stesura del Bilancio 2024, la Fondazione Pescaraabruzzo non si è avvalsa della facoltà riconosciuta dal Decreto del Ministro dell'Economia e delle Finanze del 23 settembre 2024 in tema di sospensione temporanea delle minusvalenze da valutazione per i titoli destinati a permanere non durevolmente nei bilanci. Al riguardo, l'art. 1 del suddetto Decreto proroga per l'esercizio 2024 le disposizioni di cui all'art. 45 comma 3-octies e 3-novies del D.L. 21 giugno 2022 n. 73, convertito, con modificazioni, dalla legge 4 agosto 2022, n. 122. Per quanto d'interesse, il comma 3-octies citato consente - ai soggetti che non adottano i principi contabili internazionali - di valutare i titoli non immobilizzati, presenti nel bilancio in corso alla data di entrata in vigore dello stesso decreto, in base al loro valore di iscrizione nell'ultimo bilancio approvato, anziché al valore desumibile dall'andamento del mercato di cui all'art. 2426 del c.c., fatta eccezione per le perdite di carattere durevole. Tale disposizione, inizialmente applicabile per l'esercizio 2022, è stata estesa dapprima all'esercizio 2023 ed ora anche all'esercizio 2024 in relazione all'evoluzione della situazione di turbolenza dei mercati finanziari.

L'Autorità di Vigilanza, pro tempore il Ministero dell'Economia e delle Finanze, regola le modalità di redazione e valutazione degli schemi di bilancio e delle forme di pubblicità dello stesso; attualmente tali indicazioni sono fornite dal suddetto Provvedimento del 19 aprile 2001, pubblicato nella G.U. n. 96 del 26 aprile del medesimo anno e dal successivo decreto del Direttore Generale del Ministero dell'Economia e delle Finanze del 13 marzo 2025, con il quale sono state fornite indicazioni circa la redazione del bilancio 2024 e determinate le misure degli accantonamenti alla riserva obbligatoria e alla riserva per l'integrità del patrimonio, nonché alla copertura dei disavanzi pregressi. Il decreto dispone che le Fondazioni redigano il bilancio di esercizio 2024 osservando le disposizioni recate dal provvedimento del Ministro del tesoro, del bilancio e della programmazione economica del 19 aprile 2001, tenuto conto di quanto disposto, in materia

di sospensione temporanea delle minusvalenze nei titoli non durevoli, dell'art. 45, comma 3-octies, del decreto-legge 21 giugno 2022, n. 73, convertito, con modificazioni, dalla legge 4 agosto 2022, n. 122.

Il presente Bilancio è stato redatto tenendo conto anche dello statuto della Fondazione, approvato dal Ministero dell'Economia e delle Finanze con provvedimento del 14/02/2018 (prot. DT12547).

## RELAZIONE ECONOMICA E FINANZIARIA

---

### *1. Lo scenario macroeconomico*

---

Nel 2024 la crescita economica globale è risultata complessivamente superiore alle aspettative ed in linea con quella dell'anno precedente, nonostante la persistenza di significativi squilibri strutturali e un quadro geopolitico ancora precario. A livello globale, i settori manifatturiero e dei servizi hanno mostrato segnali contrastanti. Mentre questi ultimi hanno mantenuto una dinamica di espansione, il primo ha continuato a risentire delle incertezze legate alle catene di approvvigionamento e alla flessione della domanda mondiale. I principali indici di fiducia delle imprese hanno evidenziato livelli contenuti ed in riduzione in diverse aree, condizionando le aspettative da parte degli operatori economici.

La dinamica tra le diverse aree geografiche si è confermata piuttosto disomogenea. Gli Stati Uniti hanno mantenuto un ritmo di crescita sostenuto: 2,8% su base annuale, supportato principalmente dalla solidità dei consumi privati nonostante il rallentamento della crescita del reddito disponibile reale. In Europa, l'attività economica ha mostrato una dinamica più modesta, con andamenti peraltro disomogenei tra i vari Stati membri. Il dato medio di crescita del Pil dell'area si è attestato allo 0,7%. Le persistenti sfide strutturali, la crescita limitata degli investimenti e il comportamento prudente dei consumatori hanno condizionato la ripresa economica aumentando il gap negli indici di produttività rispetto agli Stati Uniti. All'interno dell'area Uem l'economia più dinamica si è confermata quella spagnola con un tasso di espansione medio attorno al 3%. La Francia ha registrato una crescita del Pil dell'1%, mentre la Germania si è confermata una delle economie più deboli dell'area comunitaria con una contrazione dell'attività economica dello 0,2%. Per quanto riguarda l'Italia si è registrata una crescita economica dello 0,5%, con un andamento sostanzialmente stagnante nella seconda parte dell'anno. Gli impatti derivanti dal termine degli incentivi per le ristrutturazioni, associati agli aggiustamenti di politica fiscale e alle pressioni del commercio estero non sono stati compensati dai finanziamenti del PNRR e dalla bassa inflazione. Permangono difficoltà nei piani di investimento e un clima di relativa incertezza che hanno condizionato la dinamica dei consumi. La Cina ha registrato un tasso di crescita più basso rispetto agli anni precedenti e inferiore agli obiettivi delle autorità governative, pur nell'ambito di una dinamica in miglioramento nell'ultima parte dell'anno. Le politiche attivate per aumentare il sostegno ai consumi privati e le politiche accomodanti adottate dalla Banca Centrale non sono state finora sufficienti a stimolare la domanda interna, condizionata dalla persistente debolezza nel settore immobiliare e dai ritardi strutturali del proprio sistema economico.

L'inflazione ha continuato a rappresentare uno dei principali fattori nel guidare le aspettative. Negli Stati Uniti, l'inflazione generale ha mostrato una dinamica piuttosto erratica pur in tendenziale riduzione, ma un'inflazione core che resta ancora al di sopra del 3%, condizionando di conseguenza le scelte della Federal Reserve. In Europa, nonostante il graduale rallentamento, l'inflazione è rimasta al di sopra del target del 2%: il rallentamento ha interessato comunque anche l'inflazione core. In questo caso a preoccupare resta il dato sui servizi la cui crescita dei prezzi resta collocata attorno al 4%.

In merito alle politiche monetarie, le banche centrali hanno iniziato la fase espansiva con dinamiche e indicazioni divergenti nelle diverse aree in funzione ovviamente dei rispettivi segnali macroeconomici. La Fed ha ridotto i tassi di riferimento complessivamente di 1 punto percentuale, portandoli nell'ultima riunione del 2024 nel range 4,25%-4,50%. Le autorità monetarie statunitensi hanno mantenuto un atteggiamento cauto, mostrando prudenza anche relativamente alle prospettive future, a causa delle persistenti incertezze sull'inflazione, legate sia all'andamento del mercato del lavoro sia alle politiche fiscali annunciate dalla nuova amministrazione americana. La BCE ha effettuato tagli per complessivi 100 punti base, portando a fine anno il tasso sui depositi al 3% e quello sui rifinanziamenti principali al 3,15%. Anche in questo caso è emersa una certa prudenza, seppur in un contesto diverso da quello statunitense, sia per le prospettive di crescita che per l'andamento dell'inflazione.

## *2. I mercati finanziari*

---

I mercati finanziari hanno registrato un andamento generalmente positivo, sostenuto principalmente dalle dinamiche positive delle crescite economiche e dalle politiche monetarie più accomodanti.

Gli indici azionari hanno mostrato una crescita sostenuta, trainata principalmente dal miglioramento degli utili societari e dal calo del premio per il rischio in alcune aree geografiche. Gli Stati Uniti hanno chiuso con un incremento del 25%, sostenuti dalla solidità dei consumi interni e dalla buona tenuta del settore tecnologico. In Europa, la Borsa italiana ha registrato un aumento del 19%, sostenuta in particolare dal settore bancario sulla scia del miglioramento degli indici di redditività e di livelli soddisfacenti di solidità patrimoniale, confermando da un lato le generose politiche di distribuzione dei dividendi, dall'altro alimentando le attese di consolidamento del sistema mediante aggregazioni, i cui piani si sono cominciati a manifestare già agli inizi del 2025. Per quanto riguarda invece l'indice medio dell'area Uem si è registrato un guadagno dell'11,9%. Il Regno Unito ha mostrato una crescita più contenuta (+9,7%), mentre i mercati emergenti hanno registrato un incremento dell'8,1%, manifestando una dinamica più selettiva.

I mercati obbligazionari hanno evidenziato un andamento più eterogeneo. I titoli di Stato degli Stati Uniti e dell'Eurozona hanno mostrato performance positive anche se relativamente modeste, rispettivamente dell'1,2% e dell'1,8%. Il mercato europeo è stato sostenuto in particolare dalla buona performance registrata sui titoli di stato italiani il cui rendimento total return è stato superiore al 5%. Ciò ha generato una riduzione dello spread BTP-Bund che negli ultimi mesi dell'anno si è attestato attorno a 130 punti base, anche a causa

dell'incremento dei rendimenti osservati in Germania a riflesso di una maggiore difficoltà economica. Nel comparto corporate, i titoli *investment grade* hanno chiuso in crescita (+4,7% per quelli in euro, +2,8% per quelli in dollari), mentre il segmento *high yield* ha registrato incrementi più marcati (+8,6% in euro e +8,2% in dollari), segnalando un incremento della propensione al rischio da parte degli investitori, a riflesso di una percezione di maggiore solidità media delle imprese in grado di rafforzare la sostenibilità del debito nel medio termine.

Sul fronte valutario, il dollaro ha chiuso il 2024 con un apprezzamento del 6,7% rispetto all'euro, riflettendo una divergenza nelle aspettative di politica monetaria tra Stati Uniti ed Eurozona, oltre che una dinamica divergente anche sul fronte delle politiche fiscali. Al contrario, lo yen ha subito una flessione del 4,3%, mentre la sterlina si è apprezzata del 4,8%.

### 3. La strategia di investimento adottata

---

Nel corso del 2024, la strategia di gestione del portafoglio della Fondazione ha mantenuto un approccio prudente e flessibile, in risposta a un contesto macroeconomico e di mercato caratterizzato da elevata volatilità e incertezza. Le modifiche tattiche apportate durante l'esercizio, che hanno influenzato l'*asset allocation* del portafoglio, sono state finalizzate a individuare un mix ottimale tra rendimento e rischio diversificando su differenti classi di attivo, aree geografiche e settori.

Nel corso dell'anno, la Fondazione ha gestito attivamente alcune posizioni in sofferenza sia nel portafoglio obbligazionario che in quello delle SICAV. In particolare, le posizioni in Intrum ed ESPG: la prima è stata ceduta, generando una minusvalenza di circa 822 mila euro, mentre la seconda rimane in portafoglio ed è oggetto di un attento monitoraggio. Per quanto riguarda il portafoglio SICAV, è proseguito il processo di efficientamento avviato negli anni precedenti, con la dismissione di strumenti esposti a mercati in difficoltà e la riduzione di posizioni caratterizzate da significative minusvalenze.

Durante l'anno, la Fondazione ha incrementato gli investimenti nel comparto obbligazionario (+19 milioni di euro) e nelle materie prime (+2,8 milioni di euro) riducendo, al contempo, l'esposizione all'azionario (-8,8 milioni di euro) e alla componente *multistrategy* (-2,5 milioni di euro).

A livello di singola *asset class*, l'incremento nel comparto obbligazionario ha riguardato principalmente i titoli *investment grade* (+16 milioni di euro) con particolare attenzione a una maggiore diversificazione settoriale e geografica. È stata inoltre aumentata la quota di *corporate bond* globali (+2 milioni di euro), tramite risparmio gestito, e quella degli *high yield* (+3,7 milioni di euro), attraverso fondi e investimenti diretti. Di contro, è stata ridotta l'esposizione ai minibond (-2,4 milioni di euro) e agli strumenti strutturati di debito (-5,1 milioni di euro). Per quanto riguarda, invece, il comparto governativo, l'allocazione nei titoli sovrani dei mercati sviluppati è aumentata di 4,5 milioni di euro, principalmente tramite l'acquisto diretto di BTP, mentre la quota investita nei titoli dei mercati emergenti è cresciuta di 675 mila euro, attraverso fondi.



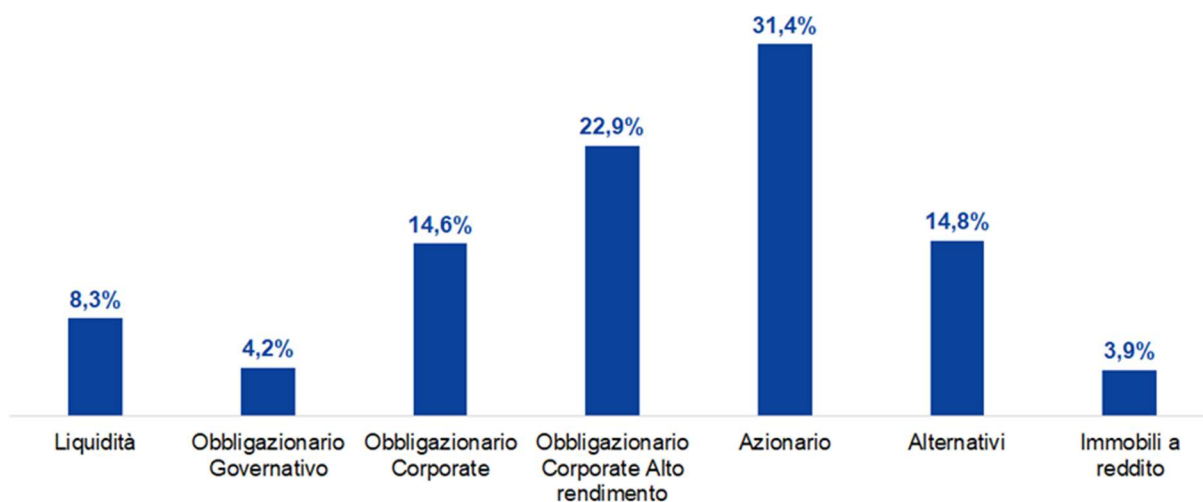
Nel comparto azionario, si è registrata una riduzione della componente globale sviluppata (-8,1 milioni di euro), dovuta a significative prese di profitto. Anche la quota di azionario Asia Pacifico è stata ridotta di 1,3 milioni di euro dismettendo i fondi esposti verso il mercato cinese. Al contempo, la componente europea è stata incrementata di 130 mila euro con l'acquisto di Hermes, mentre l'esposizione verso l'azionario USA è rimasta pressoché invariata pur con una rotazione dei titoli in portafoglio.

La quota nei fondi *multistrategy* è stata ridotta con la vendita di due prodotti gestiti, mentre l'esposizione alle materie prime è aumentata tramite l'acquisto di un ETC e di un certificato a capitale protetto, ambedue aventi come sottostante l'oro.

Infine, in via prudenziale, nel mese di dicembre è stata accantonata una quota di liquidità pari all'8,3% del portafoglio, in previsione di una possibile correzione sia sul mercato obbligazionario sia su quello azionario, alla luce delle tensioni legate a guerre di dazi e ai conseguenti timori di recessione e inflazione.

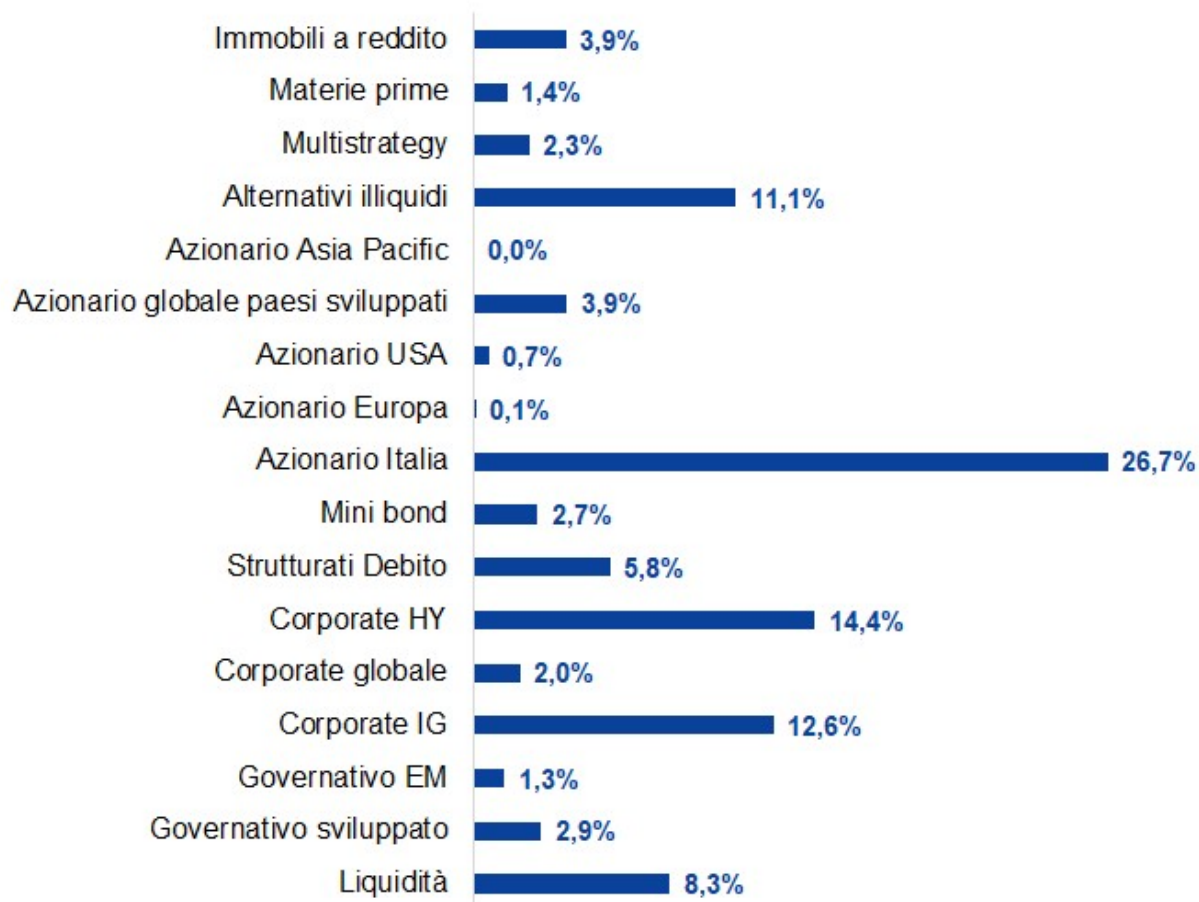
A fine anno, l'*asset allocation* per tipologia di strumento risulta così ripartita:

- Liquidità: 8,3%
- Obbligazionario governativo: 4,2%
- Obbligazionario corporate: 14,6%
- Obbligazionario corporate alto rendimento: 22,9%
- Azionario: 31,4%
- Alternativi: 14,8%
- Immobili a reddito: 3,9%



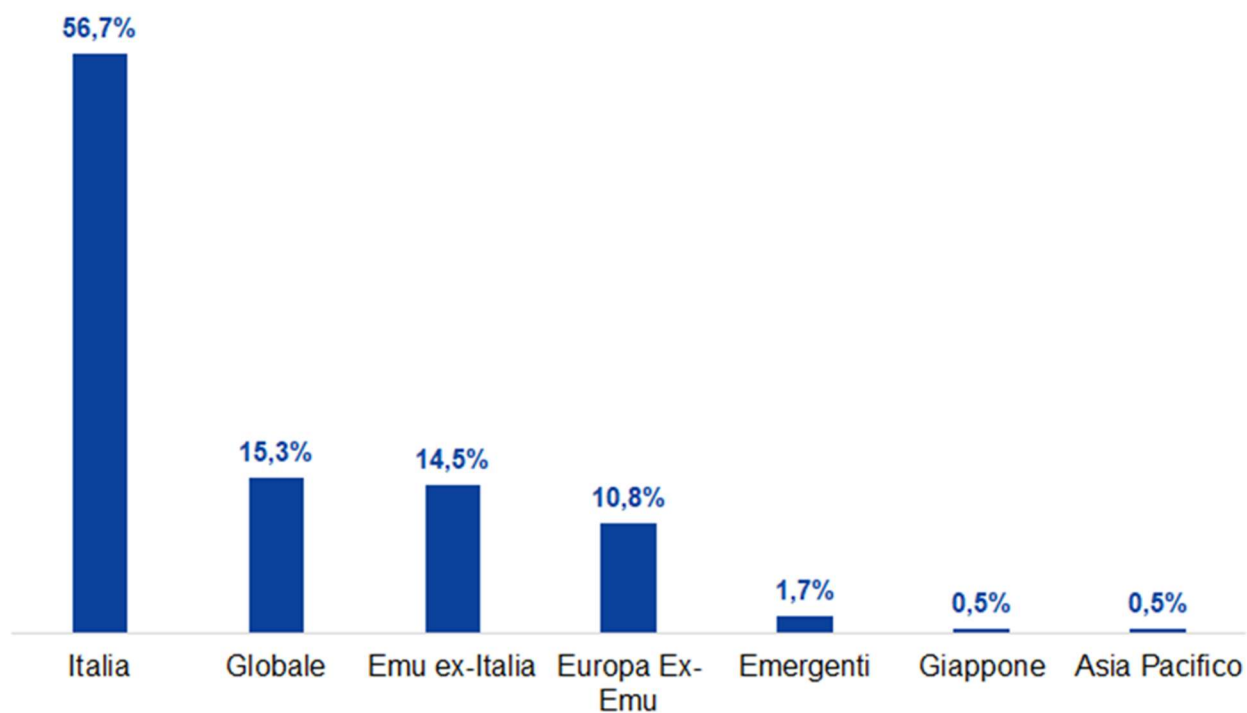
**Fig.1** Scomposizione a mercato del portafoglio finanziario della Fondazione per tipologia di strumento

Per quanto riguarda, invece, le singole classi di attivo, le più rilevanti in termini di esposizione sono: l'azionario Italia (26,7%), l'obbligazionario *corporate HY* (14,4%), l'obbligazionario *corporate IG* (12,6%) e gli alternativi illiquidi (11,1%).



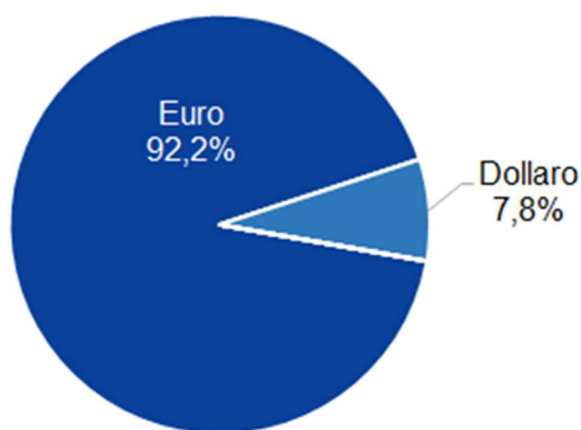
**Fig.2:** Scomposizione a mercato del portafoglio finanziario della Fondazione per asset class.

L'esposizione geografica più rilevante è verso l'Italia, con una concentrazione del 26,7%, in calo rispetto al 66,8% di fine 2023, a favore di una maggiore diversificazione nei mercati sviluppati. Parallelamente, l'esposizione ai paesi emergenti, e in particolare alla Cina, è stata progressivamente ridotta fino ad azzerarsi nel corso dell'anno.



**Fig. 4:** Scomposizione a mercato del portafoglio finanziario della Fondazione per area geografica. La classificazione geografica degli strumenti di risparmio gestito è effettuata in base alla loro principale area di investimento.

In termini di esposizione valutaria, si rileva una concentrazione verso il dollaro americano pari al 7,8% del portafoglio. Tale quota è stata strutturata principalmente tramite strumenti di risparmio gestito, due emissioni obbligazionarie, il certificato sull'oro e l'investimento diretto in alcune azioni americane.



**Fig. 5:** Scomposizione a mercato del portafoglio finanziario della Fondazione per valuta. La scomposizione valutaria degli strumenti a risparmio gestito si basa sulla denominazione valutaria degli stessi.

Considerando la composizione del portafoglio, a fine anno la volatilità annualizzata attesa, calcolata considerando anche la componente non quotata di portafoglio su serie storiche di due anni, è del 5,1% (in

calo rispetto al 7,6% del 2023). L'analisi basata sui fattori di rischio ("building blocks"), valutando variabilità e correlazioni storiche, indica un CVAR95% a 1 mese del 3,5%, evidenziando una consistente diversificazione. La maggior parte del rischio di mercato deriva dalle partecipazioni azionarie che, a fronte di un peso del 31,4%, contribuiscono a spiegare il 76% del rischio complessivo.

Asset class	Esposizione x000/€	Peso (%)	Contributo al CVAR 95% 1M (x000€)	Contributo al CVAR 95% 1M	Contributo al CVAR 95% 1M
<b>Liquidità</b>	<b>17.819</b>	<b>8,3%</b>	<b>-0</b>	<b>-0,0%</b>	<b>-0,0%</b>
<b>Obbligazionario Governativo</b>	<b>8.946</b>	<b>4,2%</b>	<b>125</b>	<b>0,1%</b>	<b>1,7%</b>
- di cui Paesi sviluppati	6.154	2,9%	84	0,0%	1,1%
- di cui Paesi emergenti	2.792	1,3%	41	0,0%	0,5%
<b>Obbligazionario Corporate</b>	<b>31.424</b>	<b>14,6%</b>	<b>327</b>	<b>0,2%</b>	<b>4,3%</b>
- di cui Corporate IG	27.211	12,6%	286	0,1%	3,8%
- di cui Corporate Globale	4.213	2,0%	41	0,0%	0,5%
<b>Obbligazionario Corporate Alto rendimento</b>	<b>49.263</b>	<b>22,9%</b>	<b>613</b>	<b>0,3%</b>	<b>8,1%</b>
- di cui Corporate HY	31.015	14,4%	403	0,2%	5,3%
- di cui Strutturati di debito	12.400	5,8%	165	0,1%	2,2%
- di cui Minibond	5.848	2,7%	44	0,0%	0,6%
<b>Azionario</b>	<b>67.699</b>	<b>31,4%</b>	<b>5.731</b>	<b>2,7%</b>	<b>75,6%</b>
- di cui Azionario Italia	57.570	26,7%	5.063	2,3%	66,8%
- di cui Azionario Europa	214	0,1%	14	0,0%	0,2%
- di cui Azionario USA	1.415	0,7%	101	0,0%	1,3%
- di cui Azionario Globale paesi sviluppati	8.499	3,9%	552	0,3%	7,3%
- di cui Azionario Asia Pacific	-	-	-	-	-
<b>Alternativi</b>	<b>31.932</b>	<b>14,8%</b>	<b>718</b>	<b>0,3%</b>	<b>9,5%</b>
- di cui Alternativi Illiquidi	23.829	11,1%	547	0,3%	7,2%
- di cui Multistrategy	5.037	2,3%	183	0,1%	2,4%
- di cui Materie Prime	3.066	1,4%	-11	-0,0%	-0,1%
<b>Immobili a reddito</b>	<b>8.434</b>	<b>3,9%</b>	<b>62</b>	<b>0,0%</b>	<b>0,8%</b>
	<b>215.517</b>	<b>100,0%</b>	<b>7.576</b>	<b>3,5%</b>	<b>100,0%</b>

**Fig. 6.** CVAR e risk contribution del portafoglio finanziario della Fondazione scomposto per asset class.

Complessivamente, **la performance finanziaria dell'anno**, includendo anche le poste non quotate, si attesta al **+6,4%**. Tutti i sotto-portafogli hanno contribuito positivamente, con particolare rilievo per l'obbligazionario (+2,2%), l'azionario (+1,8%) e le Sicav/ETF (+1,51%). A seguire, i fondi chiusi hanno apportato un contributo di circa lo 0,7%, mentre i certificati dello 0,5%. Le altre voci hanno avuto un impatto marginale.

Per quanto riguarda, invece, la sola componente quotata, il rendimento complessivo annuo è stato pari al +8,7%. Il principale contributo è arrivato dal portafoglio obbligazionario (+4,8%), seguito dalle Sicav/ETF (+3,6%) e dall'azionario (+0,3%). A livello di asset class, i principali contributi sono derivati dall'obbligazionario High Yield (+2,6%), dall'azionario globale sviluppato (+2,3%) e dal corporate Investment Grade (+2%).

La volatilità annualizzata effettiva del 2024, calcolata sulla componente quotata, si è attestata al 3,4%, mentre il massimo drawdown, pari al 2%, è stato recuperato in tre settimane. Il calo si è verificato ad agosto, a seguito dei timori di recessione negli Stati Uniti, della politica monetaria restrittiva adottata dalla BOJ e dell'intensificarsi dei conflitti in Medio Oriente.

#### 4. Gestione del patrimonio

La gestione del patrimonio è disciplinata dall'apposito Regolamento, che ha recepito, nel 2015, i contenuti della Carta delle Fondazioni e del Protocollo d'Intesa con il Ministero dell'Economia e delle Finanze del 22 aprile 2015, successivamente aggiornato con delibera del Comitato d'Indirizzo del 3 settembre 2019.

Come stabilito anche dall'art. 5 del D.Lgs. n° 153/99, il patrimonio della Fondazione è *“totalmente vincolato al perseguimento degli scopi statutari ed è gestito in modo coerente con la natura delle Fondazioni quali enti senza scopo di lucro che operano secondo i principi di trasparenza e moralità”*. Tali principi hanno, dunque, da sempre, ispirato l'attività di gestione del patrimonio al fine di perseguire le finalità istituzionali in accordo a quanto stabilito dalla legge e dallo statuto.

Inoltre, l'art. 2 – Gestione del patrimonio, comma 4, fissato nel Protocollo d'Intesa sottoscritto dall'ACRI e dal Ministero dell'Economia e delle Finanze il 22 aprile 2015, prevede che *“[...] il patrimonio non può essere impiegato, direttamente o indirettamente, in esposizioni verso un singolo soggetto per ammontare complessivamente superiore a un terzo del totale dell'attivo dello stato patrimoniale della Fondazione valutando al fair value esposizioni e componenti dell'attivo patrimoniale”*. Il rispetto di tale limite è confermato anche per il 2024.

Di seguito si espone l'assetto economico e finanziario della Fondazione al 31.12.2024.

#### 5. Struttura finanziaria al 31.12.2024

L'attivo patrimoniale e finanziario della Fondazione al 31.12.2024 risulta composto dalle seguenti voci espresse in unità di euro:

<b>Immobilizzazioni finanziarie</b>	<b>218.532.581</b>
Partecipazioni in enti strumentali	38.596.329
- Gestioni Culturali S.r.l. – Socio Unico	37.845.842
- Fondazione con il Sud	750.487
Altre partecipazioni	58.980.955
- Banca d'Italia	35.000.000
- Cassa Depositi e Prestiti S.p.A.	19.455.160
- CDP Reti SpA	2.506.647
- Banca Popolare Province Molisane	100.000
- Banca Popolare Etica	5.550
- DMC Gran Sasso d'Italia, L'Aquila e Terre Vestine	3.000
- Gruppo Sae Spa	353.000
- Sae Comics Srl	147.000
- Azioni Microsoft	83.112
- Azioni Berkshire Hathaway	244.502
- Azioni Alphabet	183.546
- Azioni Apple	198.116
- Azioni Hermes	199.189

- Azioni Amd	150.422
- Azioni Amazon	150.928
- Azioni First Solar	100.507
- Azioni Super Micro Computer	100.277
Titoli di debito	68.973.838
Altri titoli	51.981.460
<b>Strumenti Finanziari non immobilizzati</b>	<b>10.645.140</b>
Strumenti Finanziari quotati	10.645.140
- Deposito Amministrato PKB	9.646.983
- Deposito Amministrato ISPB - ETC	998.157
Titoli di debito	0
Strumenti Finanziari non quotati	0
<b>Crediti</b>	<b>1.323.167</b>
- Esigibili entro l'esercizio successivo	2.545.526
- Esigibili oltre l'esercizio successivo	0
- Fondo svalutazione crediti	-1.222.359
<b>Ratei e risconti attivi</b>	<b>1.443.151</b>
- Ratei attivi	1.432.229
- Risconti attivi	10.922

Con riferimento alle attività finanziarie, di seguito si riporta il confronto tra il valore di bilancio ed il valore corrente al 31.12.2024:

<b>Confronto attività finanziarie a valori di bilancio e di mercato al 31.12.2024</b>	<b>Valore di bilancio</b>	<b>Valore di mercato</b>	<b>Differenza</b>
Disponibilità liquide	17.818.562	17.818.562	0
Immobilizzazioni finanziarie	218.532.581	226.678.834	8.146.252
<i>Partecipazioni in enti strumentali</i>	38.596.329	38.596.329	0
<i>Altre partecipazioni</i>	58.980.955	68.055.555	9.074.600
<i>Titoli di debito</i>	68.973.838	68.757.048	-216.790
<i>Altri titoli</i>	51.981.460	51.269.902	-711.558
Strumenti finanziari non immobilizzati	10.645.140	10.911.631	266.490
<b>Totale</b>	<b>246.996.284</b>	<b>255.409.027</b>	<b>8.412.743</b>

Come già precisato in Premessa, nella stesura del Bilancio 2024 la Fondazione Pescaraabruzzo non si è avvalsa dell'applicazione del Decreto del Ministro dell'Economia e delle Finanze del 23 settembre 2024 in tema di sospensione temporanea delle minusvalenze da valutazione per i titoli destinati a permanere non durevolmente nei bilanci. Al riguardo, l'art. 1 del suddetto Decreto ha prorogato per l'esercizio 2024 le disposizioni di cui all'art. 45 comma 3-octies e 3-novies del D.L. 21 giugno 2022 n. 73, convertito, con modificazioni, dalla legge 4 agosto 2022, n. 122. Per quanto d'interesse, il comma 3-octies citato consente -

ai soggetti che non adottano i principi contabili internazionali - di valutare i titoli non immobilizzati, presenti nel bilancio in corso alla data di entrata in vigore dello stesso decreto, in base al loro valore di iscrizione nell'ultimo bilancio approvato, anziché al valore desumibile dall'andamento del mercato di cui all'art. 2426 del c.c., fatta eccezione per le perdite di carattere durevole.

Tale disposizione, inizialmente applicabile per l'esercizio 2022 è stata dapprima estesa al 2023 e successivamente anche al 2024. Tuttavia, la Fondazione ha ritenuto di non beneficiare dell'applicazione di tale misura, rispettando quanto già anticipato nel Documento Programmatico Previsionale 2025 e registrando a Bilancio una svalutazione sugli strumenti finanziari quotati non immobilizzati pari a circa € 154 mila.

## 6. Struttura patrimoniale al 31.12.2024

Al 31.12.2024 il patrimonio netto della Fondazione risulta così composto:

<b>Patrimonio netto</b>	<b>211.634.827</b>
di cui:	
a) fondo di dotazione	73.428.205
c) riserva da rivalutazioni e plusvalenze	107.575.590
d) riserva obbligatoria	26.064.251
e) riserva integrità del patrimonio	4.566.781

## 7. Avanzo di Bilancio ed andamento della gestione economica e finanziaria

Nel 2024 circa il 46% dei componenti positivi di reddito della Fondazione, che complessivamente ammontano a circa € 12,9 milioni (+ € 0,6 milioni rispetto al 2023), è riferibile alla voce "Dividendi e proventi assimilati"; il 31% alla voce "Interessi e proventi assimilati"; il 6% alla voce "Risultato della negoziazione di strumenti finanziari non immobilizzati"; il 3% alla voce "Altri ricavi e proventi", l' 11% a "Proventi straordinari" riconducibili per oltre il 70% a plusvalenze da vendita di titoli immobilizzati; il 2% è, invece, rappresentato dalla rilevazione degli utili su cambi sulle attività monetarie immobilizzate denominate in valuta (esclusivamente in USD).

La voce "Dividendi e proventi assimilati", pari a circa € 5,7 milioni, si riferisce a dividendi da partecipazioni, per € 3,6 milioni, e da OICR, per € 2,1 milioni; mentre la voce "Interessi e proventi assimilati" è relativa al risultato degli investimenti finanziari rappresentati principalmente dal flusso cedolare dei prestiti obbligazionari e BTP, € 2,7 milioni, dei *credit linked notes*, per € 851 mila, dai proventi su BOT per € 262 mila.

La voce "Risultato della negoziazione di strumenti finanziari non immobilizzati", pari a circa € 810 mila, si riferisce a proventi derivanti dalla vendita di ETF ed altri Fondi OICR.

Gli *altri ricavi e proventi*, pari ad € 350 mila, si riferiscono a fitti attivi, pari a circa € 309 mila, al credito d'imposta relativo ai versamenti effettuati al fondo unico nazionale (FUN) riconosciuto dall'Agenzia delle Entrate per l'anno 2024 ai sensi dell'art. 3, c. 4, del decreto del Ministro del Lavoro e delle Politiche Sociali,

di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze, del 4 maggio 2018, pari a circa € 34 mila, e per circa € 6 mila alla quota di competenza relativa al credito d'imposta per l'iniziativa "Art Bonus" di cui alla L. 29 luglio 2014, n. 106 e s.m.i. con riferimento all'erogazione avvenuta nel corso dell'esercizio 2023 in favore del Comune di Pescara per l'intervento di restauro della fontana artistica del M° Ettore Spalletti.

I *proventi straordinari* ammontano a circa € 1,5 milioni e sono prevalentemente relativi a:

- plusvalenze su vendita di titoli immobilizzati, per oltre € 1 milione;
- a sopravvenienze straordinarie di oltre € 410 mila dovute principalmente ad una rettifica contabile per errato accantonamento nel 2023 al Fondo per le erogazioni di cui all'art. 1, c. 47 L.178/2020 per circa € 222 mila non ancora utilizzato e ad uno storno di imposte accantonate e non dovute relativamente a proventi distribuiti da Fondi chiusi per circa € 190 mila.

La componente utili su cambi è complessivamente pari a circa € 300 mila, di cui € 261 mila su attività monetarie in valuta (USD) immobilizzate ed € 37 mila sulle disponibilità liquide.

Di seguito si riporta il dettaglio dei componenti positivi di reddito al 31.12.2024.

<b>Componenti positivi di reddito</b>	<b>€</b>
<b>Dividendi e proventi assimilati</b>	<b>5.921.392</b>
di cui:	
- <i>da partecipazioni:</i>	3.552.727
- Cassa Depositi e Prestiti S.p.A.	1.711.386
- CDP Reti S.p.A.	250.030
- Banca d'Italia	1.586.667
- Apple	998
- Microsoft	742
- Nvidia	0
- Hermes	2.111
- Alphabet	794
- <i>da OICR:</i>	2.368.665
- Quaestio Private Markets Funds - European Private Debt	156.768
- Alcentra European Direct Lending Fund III SCSp	571.533
- Quaestio Solutions Funds - Global Diversified IV	360.542
- Fondo Finint Principal Finance 2	262.909
- Fondo Siguler Guff SBOF IV	276.313
- Alcentra European Direct Lending Fund IV SCSp	533.392
- Ubam Global High Yield Usd	130.608
- Dpam Bond Emerging Markets	76.600
- Fondo Finint PMI Italia II	0
<b>Interessi e proventi assimilati</b>	<b>4.007.852</b>
di cui:	
- c/c bancari	36.784
- Cedole obbligazionarie	2.664.906
- Cedole BTP	103.460
- Proventi su <i>credit linked notes</i>	851.273



- Altri proventi finanziari su prestiti obbligazionari	77.396
- Proventi da strumenti finanziari non immobilizzati	274.033
<b>Risultato della negoziazione di strumenti finanziari non immobilizzati</b>	<b>828.077</b>
di cui:	
- Proventi su vendita fondi OICR	828.077
<b>Altri ricavi e proventi</b>	<b>350.002</b>
di cui:	
- Fitti attivi	309.047
- Altri ricavi e proventi	40.954
<b>Proventi straordinari</b>	<b>1.476.894</b>
di cui:	
- Proventi su vendita titoli immobilizzati	1.049.350
- Altre sopravvenienze attive	427.521
- Abbuoni e arrotondamenti attivi	23
- Plusvalenza da conferimento	0
- Proventi da vendita immobile	0
<b>Rivalutazione di immobilizzazioni finanziarie</b>	<b>261.362</b>
di cui:	
-Utili su cambi	261.362
<b>Rivalutazione di strumenti finanziari non immobilizzati</b>	<b>37.499</b>
di cui:	
-Utili su cambi	37.499
<b>Totale componenti positivi di reddito</b>	<b>12.883.077</b>

I componenti negativi di reddito risultano pari ad € 5,8 milioni circa e sono ripartiti come di seguito mostrato:

<b>Componenti negativi di reddito</b>	<b>€</b>
- Perdite su cambi di strumenti finanziari non immobilizzati	-11.659
- Minusvalenze da negoziazione di strumenti finanziari non immobilizzati	-1.862
- Minusvalenze da negoziazione di strumenti finanziari immobilizzati	-112.850
- Oneri di gestione	-1.094.338
- Accantonamento Fondo Rischi ed Oneri	-261.362
- Svalutazione Strumenti Finanziari non immobilizzati	-207.459
- Accantonamento ex art. 1, c. 44, L. 178/2020	-341.562
- Oneri straordinari	-1.290.356
- Imposte e tasse	-2.485.584
<b>Totale</b>	<b>-5.807.030</b>

La componente relativa alle *perdite su cambi* è complessivamente pari a circa € 12 mila su strumenti finanziari in valuta (USD) non immobilizzati.

Le *Minusvalenze da negoziazione di strumenti finanziari non immobilizzati*, pari a circa € 2 mila, sono relative alla vendita di un fondo OICR iscritto nell'attivo circolante.

Le *Minusvalenze da negoziazione di strumenti finanziari immobilizzati*, pari a circa € 112 mila, si riferiscono agli scarti di sottoscrizione su prestiti obbligazionari di competenza.

Gli *oneri di gestione*, che ammontano complessivamente a circa € 1,1 milioni, sono di seguito dettagliati:

Descrizione	€
Compensi lordi e rimborsi spese Organi Statutari	306.602
Personale distaccato	248.272
Spese per consulenti, collaboratori esterni	27.551
Canoni per contratto di service con l'Ente strumentale	183.000
Spese diverse di gestione	243.193
Contributi associativi	34.120
Oneri finanziari	44.026
Ammortamenti	7.440
Commissioni di negoziazione	134
<b>Totale</b>	<b>1.094.338</b>

L'*accantonamento al fondo rischi ed oneri* si riferisce interamente al fondo accantonato per gli utili su cambi rilevati alla fine dell'esercizio su attività monetarie in valuta iscritti sia nell'attivo circolante, sia tra le immobilizzazioni finanziarie.

La *Svalutazione di Strumenti Finanziari non immobilizzati*, pari a circa € 207 mila, si riferisce per € 53 mila alla svalutazione del credito per cedole da incassare relative al Prestito obbligazionario emesso da Diok Real Estate AG e per € 153 mila alla svalutazione degli strumenti finanziari quotati non immobilizzati.

L'*accantonamento ex art. 1, c. 44, L. 178/2020*, pari ad € 342 mila circa, è stato effettuato ai sensi della Legge di Bilancio 2021 (L. 178/2020) pubblicata nella G.U. n. 322 del 30 dicembre 2020 (Suppl. Ordinario n. 46) e recante "Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2021 e bilancio pluriennale per il triennio 2021-2023". Questa - ai commi da 44 a 47 - ha disposto una revisione della quota imponibile degli utili percepiti dagli enti non commerciali, con l'intento di attenuarne il carico fiscale.

L'agevolazione è stata frutto dell'intensa azione svolta dall'Associazione ACRI nelle sedi istituzionali per evidenziare l'eccessivo carico fiscale che grava sulle Fondazioni associate e che non riflette il loro ruolo e la loro attività filantropica. Con specifico riferimento ai dividendi, in particolare, la tassazione ha avuto una rilevante progressione, conseguente al progressivo aumento della loro imponibilità IRES passata dall'iniziale quota del 5%, al successivo 77,74%, a decorrere dal 1° gennaio 2014, fino al 100% dal 1° gennaio 2018.

La misura agevolativa, quindi, "*concessa al fine di valorizzare il ruolo sussidiario svolto dagli enti non profit*", dispone che gli utili da partecipazioni non concorrono alla formazione del reddito soggetto ad IRES nella misura del 50%, a decorrere dal 1° gennaio 2021 a condizione che:

1. gli enti beneficiari:

- svolgano, senza scopo di lucro, in via esclusiva o principale, una o più attività di interesse generale per il perseguimento di finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale individuate dal legislatore e che coincidono con quelle assegnate dall'art. 1, lettera c-bis, del d.lgs. n. 153 del 1999 alle Fondazioni di origine bancaria;

- destinino il relativo risparmio d'imposta al finanziamento delle indicate attività di interesse generale, accantonandola, nelle more, in una apposita riserva indisponibile o, riguardo alle Fondazioni di origine bancaria, in apposito fondo destinato all'attività istituzionale;

2. gli utili percepiti non derivino dalla partecipazione in imprese o enti residenti o localizzati in Stati o territori a regime fiscale privilegiato di cui all'art. 47-bis, comma 1, del TUIR.

La spettanza dell'agevolazione fiscale è stata anche confermata dalla Commissione Bilancio e Questioni fiscali di ACRI, che, nella riunione del 5 marzo 2024, ha esaminato il parere *pro veritate* redatto dal Prof. Avv. Giuseppe Melis sulla fondatezza o meno delle tesi contenute nella Circolare dell'Agenzia delle Entrate n. 35/E del 28 dicembre 2023, con specifico riferimento alla parte relativa alle ritenute condizioni di applicabilità alle Fondazioni di origine bancaria delle agevolazioni fiscali di cui all'art. 1, commi da 44 a 47 della L. n. 178 del 2020, oltre che all'art. 6, d.p.r. n. 601 del 1973. "Al riguardo, la Commissione, riscontrando la completezza e la fondatezza delle argomentazioni svolte nel parere, ne ha unanimemente condiviso i contenuti e le relative conclusioni [...]. In particolare, [...] con riferimento all'agevolazione relativa alla detassazione degli utili di cui all'art. 1, commi da 44 a 47, della legge n. 178 del 2020, la Commissione ha innanzitutto condiviso che la stessa agevolazione spetta "strutturalmente" alle Fondazioni, in virtù delle caratteristiche soggettive e operative proprie, desumibili dalla relativa normativa di settore. [...]"<sup>1</sup>

Gli *oneri straordinari*, pari a circa € 1,3 milioni, si riferiscono per € 965 mila a minusvalenze da vendita strumenti finanziari immobilizzati, per € 251 mila ad imposte ed altri oneri di competenza di esercizi precedenti e per € 74 mila ad altri oneri straordinari per la maggior parte riferibili ad una transazione sottoscritta con un locatario di un immobile di proprietà venduto nel 2023.

La voce *imposte e tasse*, complessivamente pari ad € 2.854 mila, risulta così composta:

Descrizione	€
IRAP	20.124
IRES	1.084.263
Imposta IMU	192.401
Imposta di bollo	79.826
TARI	21.579
Imposta di registro	2.623
Imposta sostitutiva 12,50% su BOT-BTP	14.253
Imposta sostitutiva 26% su conti correnti ed altri investimenti finanziari	1.053.311
Imposta sostitutiva da negoziazione Fondi OICR	16.296

<sup>1</sup> Cfr. nota ACRI prot. 165 del 11 marzo 2024.

Imposta sostitutiva su dividendi Azioni Estere	906
<b>Totale</b>	<b>2.485.584</b>

L'avanzo di esercizio generato dalla gestione economico-finanziaria 2024 è pari ad € 7.076.048, in sensibile aumento rispetto all'esercizio precedente (+57%).

## 8. Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

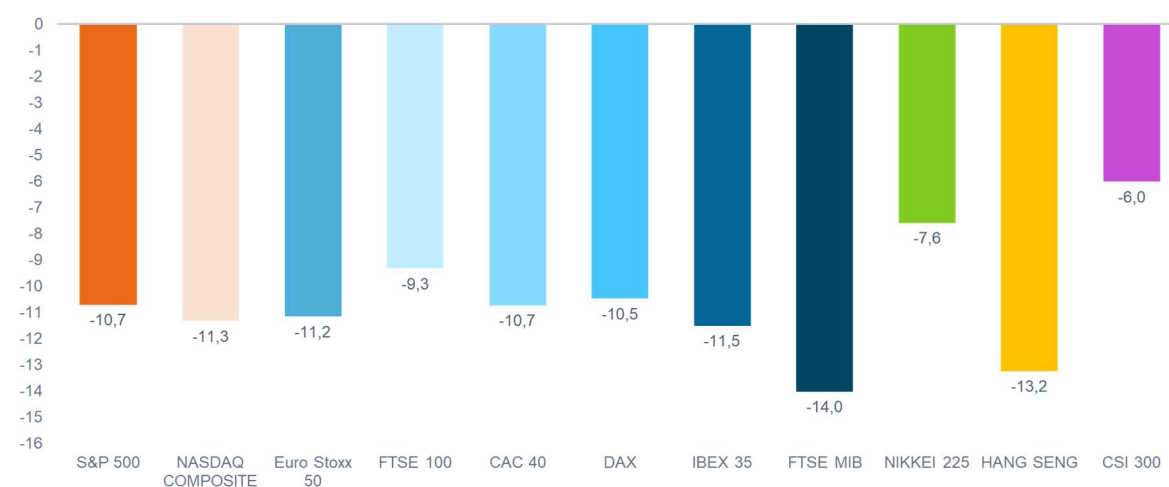
Non vi sono fatti di rilievo da segnalare successivamente alla data di chiusura dell'esercizio.

## 9. L'evoluzione prevedibile della gestione economica e finanziaria

Nel corso del primo trimestre del 2025 gli indicatori macroeconomici hanno confermato un andamento congiunturale sostanzialmente in linea con le aspettative. Tuttavia, l'annuncio sui dazi da parte degli Stati Uniti seguito dall'effettiva introduzione a inizio aprile 2025 ha generato uno *shock* sui mercati aprendo lo spettro delle prospettive di recessione. Si è registrato, quindi, a inizio aprile 2025 un crollo dei mercati azionari che, rispetto ai massimi raggiunti nei primi mesi dell'anno è stato vicino al 20%, come riportato nel grafico seguente.

### Dal Liberation Day: i principali mercati azionari

Rendimento cumulato (%) al 7 aprile 2025



Fonte: Fidelity International, Bloomberg, rendimento cumulato gross of dividends, in valuta base, 2 aprile 2025 – 7 aprile 2025. I rendimenti passati non sono indicativi di quelli futuri.

Va comunque precisato che mentre il livello massimo dell'indice azionario americano era stato raggiunto a metà febbraio 2025 e da quel momento era cominciata comunque una fase di relativa incertezza, gli indici europei hanno continuato a crescere anche dopo quella data raggiungendo il livello massimo nel mese di marzo. Ne consegue che rispetto ai livelli di inizio anno la perdita complessiva registrata dal mercato americano risulta superiore a quella europea a conferma dei maggiori riflessi che l'introduzione dei dazi, così come annunciata, potrebbe avere nel breve termine negli Stati Uniti rispetto alle altre aree geografiche.

Ovviamente i riflessi degli aggiustamenti nel medio termine sono più difficili da stimare e comunque finirebbero inevitabilmente per investire anche le altre economie a cominciare da quella europea. Si attendono le evoluzioni delle inevitabili fasi negoziali che ne seguiranno con l'obiettivo di arrivare ad impatti meno traumatici sul fronte macroeconomico ed evitare ulteriori crolli dei mercati, ma la situazione resta comunque complessa e difficilmente gli obiettivi di riequilibrio della bilancia commerciale americana, auspicati dall'amministrazione governativa nel prendere queste misure, subiranno un'inversione di marcia. L'auspicio, quindi, è quello di arrivare ad un punto di intesa che possa redistribuire i costi dell'aggiustamento in maniera più equilibrata e attenuare i timori di recessione globale.

I movimenti avvenuti sui mercati, per quanto traumatici dal punto di vista dei movimenti di breve periodo, si inquadrano comunque in un contesto di continui rialzi avvenuti a partire dalla fine del 2022 fino al primo trimestre del 2025. Le quotazioni risultavano comunque relativamente elevate, anche in funzione del ciclo economico e quindi una correzione era comunque attesa. Ovviamente, come già avvenuto nelle altre fasi di crisi dei mercati negli ultimi 5 anni, il movimento è stato violento e repentino rendendo difficile ogni possibilità di intervento.

In tale contesto, la Fondazione presenta un portafoglio con un'adeguata diversificazione tra le varie classi di attivo, nonché a livello settoriale e geografico. Gli indicatori di rischio, come volatilità e VaR mensile, risultano essere gestibili. L'approccio prudente adottato nei primi mesi del 2025 caratterizzato da un sottopeso, rispetto all'*asset allocation* strategica, dell'azionario a favore di una maggiore liquidità, consente di limitare ulteriormente gli impatti negativi a breve termine.

Quanto alle prospettive future è da attendersi comunque un rallentamento dell'economia globale con impatti più o meno rilevanti sui prezzi relativi delle merci e quindi sull'evoluzione dell'inflazione. I mercati, come detto, stanno in qualche modo scontando lo spettro della recessione per cui un'eventuale limitata modifica delle aspettative rispetto allo scenario ritenuto più negativo potrebbe parzialmente ridimensionare la portata delle perdite che si osservano in questa fase. È in ogni caso implicito che, salvo l'improbabile situazione che gli USA sospendano tutte le misure intraprese, appare difficile che, anche nella migliore delle situazioni, i mercati possano riprendere il trend pre-correzione. Dobbiamo quindi convivere con una situazione di maggiore incertezza e aumento della volatilità e una situazione di riequilibrio della tolleranza al rischio che comporterà, in linea generale, scelte maggiormente prudenti da parte della Fondazione.

### 1. Premessa

Il Bilancio di Missione illustra l'attività istituzionale svolta dalla Fondazione nel corso dell'esercizio. Gli obiettivi perseguiti, i principali progetti realizzati, le disponibilità assegnate ai settori d'intervento completano le informazioni contenute nelle altre sezioni del bilancio, come richiesto dalla normativa vigente. A tal fine la Fondazione approva annualmente anche il *Bilancio Sociale*, che affianca i tradizionali strumenti di comunicazione, quali il Bilancio di esercizio ed il Bilancio di Missione. Con esso la Fondazione rafforza la sua *accountability* istituzionale, che si ispira ad un sistema di comunicazione interna ed esterna impostato per rendere conto dei risultati prodotti dalla gestione operativa. Il *Regolamento delle attività istituzionali*<sup>2</sup> rappresenta uno dei principali strumenti che disciplinano l'operatività della Fondazione Pescarabruzzo.

Come per il passato, la Fondazione ha improntato la sua azione osservando criteri di trasparenza, equità, indipendenza ed imparzialità verso tutti i soggetti che entrano in relazione con essa.

Anche nel corso dell'esercizio 2024, il Consiglio di Amministrazione ha rivolto la propria attenzione ai "settori rilevanti", indicati all'art. 2, cc. 2 e 3 dello Statuto, ribaditi anche nel Documento Programmatico Previsionale 2024, e di seguito riportati:

- Ricerca scientifica e tecnologica
- Educazione, istruzione e formazione
- Arte, attività e beni culturali
- Salute pubblica
- Promozione dello sviluppo economico locale.

Oltre ai suddetti, la Fondazione è intervenuta anche nei settori del Volontariato, filantropia e beneficenza, come ulteriore settore tra quelli ammissibili dalla normativa di riferimento (art. 1, co. 1, lettera c-bis), D.Lgs. 153/99 coordinato con l'art. 11 della L. 448 del 28/12/2001).

È stato deliberato il sostegno finanziario a 241 iniziative, ripartite tra i vari settori come nella tabella riportata. Si fa notare, al riguardo, un impegno erogativo pari al 44% per il settore "Arte, attività e beni culturali", seguito dal settore "Promozione dello sviluppo economico locale" con il 20%, "Educazione, istruzione e formazione" con il 15%, "Ricerca scientifica e tecnologica" 10% e l'aggregato a carattere sociale (Salute Pubblica, Volontariato e Povertà educativa minorile) con l'11%.

#### Delibere 2024

Settori	€/000	%	n° iniziative
<b>Settori rilevanti</b>	<b>3.602</b>	<b>91</b>	<b>237</b>
Arte, attività e beni culturali	1.750	44	134
Educazione, istruzione e formazione	589	15	29
Promozione dello sviluppo economico locale	794	20	49

<sup>2</sup> Il Regolamento delle attività istituzionali, approvato nel 2022 con delibera del Comitato di Indirizzo del 12 settembre, è scaricabile dal sito internet della Fondazione Pescarabruzzo: [www.fondazionepescarabruzzo.it](http://www.fondazionepescarabruzzo.it)

Ricerca scientifica e tecnologica	381	10	7
Salute Pubblica	88	2	18
<b>Altri settori statutari</b>	<b>389</b>	<b>9</b>	<b>4</b>
Volontariato, Filantropia e Beneficenza	313	8	3
Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile	76	1	1
<b>Totale</b>	<b>3.991</b>	<b>100</b>	<b>241</b>

## 2. Le modalità operative

In accordo a quanto previsto dall'art. 5 del D.Lgs 153/99, i proventi derivanti dalla gestione del patrimonio finanziario della Fondazione Pescaraabruzzo sono destinati a finalità di interesse generale. La scelta dei progetti e delle organizzazioni destinatarie di erogazioni avviene sulla base della piena corrispondenza con gli obiettivi della Fondazione.

L'Istituto interviene a favore degli ambiti territoriali e sociali di riferimento in una triplice accezione:

1) come *Grantmaking Foundation*, assicurando erogazioni tramite appositi bandi e secondo procedure ben definite, nel rispetto dei regolamenti interni volti a garantire trasparenza, equità, indipendenza e imparzialità nel processo di erogazione dei contributi a sostegno di "progetti di terzi" (art. 4, c. 2, Statuto e art. 7 del "Regolamento delle Attività Istituzionali della Fondazione Pescaraabruzzo" approvato dal Comitato d'Indirizzo il 12 settembre 2022);

2) come *Operating Foundation*, elaborando e realizzando "progetti propri" (art. 4, c. 2, Statuto e art. 6 del "Regolamento delle Attività Istituzionali della Fondazione Pescaraabruzzo" approvato dal Comitato d'Indirizzo il 12 settembre 2022) in autonomia o in *partnership* con altri Enti ed Istituzioni locali;

3) come *Fundraising Foundation*, essendo riconosciuta dai suoi interlocutori e *stakeholders* meritevole destinataria di donazioni per la sua ormai consolidata reputazione, anche perché individuata quale punto di riferimento per la conservazione, tutela e valorizzazione soprattutto del patrimonio artistico, non solo locale.

Questa triplice accezione caratterizza profondamente l'operato dell'Ente, permeando a fondo le sue scelte progettuali, ben consapevole che il contesto di riferimento non necessita solo del mero sostegno finanziario alle iniziative da sostenere, bensì anche di impegni volti a colmare evidenti *deficit* nella capacità propositiva, soprattutto nell'ambito dei processi di innovazione. In tal modo, la Fondazione Pescaraabruzzo si sforza continuamente di interpretare, nel modo più esaustivo possibile, la funzione di sussidiarietà secondo le innovazioni costituzionali e gli indirizzi europei.

### 2.1 Criteri di scelta nella selezione dei progetti

L'individuazione delle **iniziative proprie** da sostenere, pur con le differenti connotazioni dipendenti dal settore rilevante nel quale le medesime si collocano, si basa su valutazioni circa:

- le *ricadute sul territorio*, ovvero sui riflessi positivi che, in via diretta o indiretta, l'attuazione dei progetti previsti potrebbe produrre sul contesto socioeconomico di riferimento;

- l'eventuale sviluppo di possibili fasi di realizzazione successive a quelle di avvio dei progetti, previa verifica dei risultati nel frattempo conseguiti, per le *iniziative pluriennali*;
- la riproposizione di *iniziative consolidate*, ovvero la conferma di quegli interventi che, in funzione di risultati positivi riscontrati nei precedenti esercizi, sono divenuti ormai di tradizione e rientrano, quindi, tra le iniziative destinate a ripetersi nel tempo;
- lo sviluppo di *iniziative in partnership*, che stimolano interventi multipli sul territorio di riferimento.

Per quanto attiene alle **iniziative di terzi**, l'Istituto osserva criteri per la valutazione delle richieste e principi di selezione indicati e definiti nel *Regolamento delle attività istituzionali della Fondazione Pescaraabruzzo*. Tra questi, ferma restando l'attitudine a produrre impatti positivi sul territorio che viene assunta come aspetto imprescindibile, rivestono importanza:

- la completezza e l'eshaustività della documentazione prodotta ai fini di un corretto inquadramento delle iniziative da realizzare;
- i contenuti qualificanti;
- la riconducibilità ai settori rilevanti di operatività individuati in ambito statutario o nel bando di erogazione;
- le caratteristiche di innovatività dell'iniziativa.

Nei *Bandi di erogazione*, pubblicati annualmente dalla Fondazione, possono essere indicati criteri di selezione specifici.

## 2.2 Iter procedurale nella selezione dei progetti ed attività delle Commissioni

Le due Commissioni istruttorie, costituite il 24 maggio 2023, hanno supportato l'attività deliberativa del Consiglio di Amministrazione, esaminando le domande di contributo e riscontrando in particolare i requisiti di ammissibilità e la rispondenza ai criteri di valutazione.

Per agevolare l'attività delle Commissioni istruttorie, lo staff tecnico esecutivo ha provveduto, con la supervisione del Responsabile del Procedimento, a:

- compilare, per ciascuna richiesta pervenuta, una scheda di sintesi delle caratteristiche dei proponenti, del contributo richiesto e degli ambiti di intervento;
- raggruppare le richieste pervenute ai sensi del Bando di erogazione, in gruppi omogenei per settore rilevante;
- sottoporre alle richiamate Commissioni Consiliari le risultanze delle suddette attività preistruttorie, riservando all'attenzione della Prima Commissione quelle riferite al settore "Arte, attività e beni culturali" e all'attenzione della Seconda Commissione quelle dei rimanenti settori.



### 3. Gli obiettivi sociali perseguiti

---

Gli obiettivi sociali perseguiti dalla Fondazione nei settori di intervento sopra richiamati, in coerenza con quanto definito nel *Documento Programmatico Previsionale per l'esercizio 2024* (di seguito anche DPP 2024), si sono rivelati corrispondenti non solo ad un principio di continuità, in relazione all'attività istituzionale svolta negli anni precedenti, ma hanno tenuto conto anche del mutato scenario socio-economico globale, che ha fortemente risentito degli sconvolgimenti causati dalla guerra tra Russia e Ucraina. La validità del percorso progettuale intrapreso negli anni precedenti, infatti, ha trovato conferma pur nel mutato contesto, adeguandosi di volta in volta, laddove si riscontravano particolari emergenze sul territorio di riferimento.

In questo nuovo panorama la Fondazione ha voluto riaffermare il proprio stile istituzionale, agendo nel contesto locale sia in maniera diretta, sia attraverso *partnership* sviluppate negli anni passati o di nuova costituzione, senza mai sostituirsi agli enti che perseguono finalità di pubblico interesse e che sono autonoma espressione del tessuto sociale.

Le linee operative d'intervento definite nel DPP 2024 hanno trovato concreta attuazione nelle attività progettuali realizzate nell'esercizio, per le quali, di seguito, si riportano sinteticamente i principali risultati conseguiti.

#### 3.1 Principali Progetti Propri

Nell'ambito della visione progettuale dell'Istituto, che, come indicato al precedente paragrafo 2., qualifica l'Ente quale *Operating Foundation*, la Pescaraabruzzo ha sviluppato nel 2024 una serie di interventi, definiti dalla stessa "Principali Progetti Propri", nell'ambito dei seguenti *Network*:

- Rete dei Cineteatri;
- Rete Museale;
- Rete di Formazione di Base ed Accademica;
- Rete degli Enti di Ricerca e di Promozione Economica.

Di seguito si riportano le principali attività sviluppate nel corso dell'esercizio per ciascun *Network*.

##### *Rete dei cineteatri*

Progetto proprio pluriennale che ha visto impegnata la Pescaraabruzzo sin dal 2004, la Rete dei Cineteatri si pone l'obiettivo di perseguire scopi di promozione ed animazione culturale del territorio, attraverso la gestione diretta delle sale cinematografiche cittadine, localizzate nel centro della città di Pescara, che, altrimenti, sarebbero cadute in disuso.

Tra i molteplici obiettivi che tale *Network* si pone, i principali sono: la diffusione della sensibilità artistica, musicale, teatrale e cinematografica soprattutto tra i giovani e le fasce più deboli della popolazione; la valorizzazione del territorio e il sostegno a produzioni cinematografiche, registi e più in generale cineasti locali, che possano promuovere l'Abruzzo e le sue peculiarità a livello nazionale ed internazionale, anche nell'ambito di festival e rassegne cinematografiche.

A tal fine, la Fondazione ha continuato a sostenere i seguenti progetti pluriennali:

- Pescara Cityplex
- Produzioni cinematografiche
- Centro di produzione di contenuti audiovisivi: GECU TV.

Si riportano di seguito le principali attività svolte nel 2024 per i suddetti progetti.

### **Pescara Cityplex**

Prevede la gestione delle tre infrastrutture culturali (Cineteatro Massimo, Circus e S. Andrea), aventi vocazione multipla: cinematografica, teatrale, musicale, convegnoistica, ecc. La gestione è stata svolta direttamente dall'ente strumentale Gestioni Culturali S.r.l. mediante il proprio personale, adeguatamente formato e specializzato soprattutto nell'erogazione di servizi cinematografici. Dotato nel complesso di 8 schermi, 4 palcoscenici e circa 2.500 posti a sedere, il "Pescara Cityplex" ha offerto alla cittadinanza l'opportunità di godere di servizi culturali e dello spettacolo. In particolare, nel 2024, la Fondazione Pescarabruzzo, attraverso il suo ente strumentale Gestioni Culturali Srl, ha ottenuto un finanziamento a fondo perduto pari a 500.000 euro nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), posizionandosi al quarto posto della graduatoria relativa ai cinema. Il contributo è finalizzato ai lavori di efficientamento energetico del Cineteatro Massimo. Il progetto, che rientra nella Missione 1 del PNRR dedicata, fra l'altro, all'Innovazione e alla Cultura 4.0 (M1C3), ha previsto interventi significativi per migliorare l'eco-efficienza del Cineteatro e ridurre così i suoi consumi energetici. L'iniziativa si inserisce nel più vasto obiettivo di promuovere la sostenibilità delle strutture culturali del Mezzogiorno. Il finanziamento, sostenuto nell'ambito del programma *NextGenerationEU*, coprirà l'80% del costo dei lavori, con la restante parte del 20% cofinanziato dalla Pescarabruzzo. I lavori si sono conclusi, come da programma, entro la data indicata del 31 dicembre 2024.

Tra gli eventi cinematografici organizzati tramite il Cityplex, ed in particolare presso il Cineteatro Sant'Andrea, la prima edizione del **Pescarabruzzo Film Fest 2024** ha riscosso un gran successo di pubblico, favorendo la valorizzazione ed una estesa fruibilità e conoscenza delle opere filmiche realizzate con il sostegno della Fondazione, anche in qualità di co-produttore. La rassegna cinematografica, che ha previsto sei appuntamenti a libero accesso, è stata promossa e organizzata dalla Pescarabruzzo nell'ambito delle attività di sostegno alla produzione filmografica non solo di cineasti del territorio, ma anche di livello nazionale e internazionale, con effetti significativi sul marketing territoriale e ricadute positive sull'economia locale.

Sono stati avviati, infine, progetti orientati alla promozione della didattica del linguaggio cinematografico e audiovisivo come strumento educativo trasversale, frutto anche di intese con altri enti, per la creazione di percorsi di formazione che hanno coinvolto docenti e studenti della Provincia di Pescara. Nello specifico, sono stati organizzati 10 *matinée* cinematografici, di cui 8 relativi alla **Rassegna CinemAmbiente 2024**, realizzata in collaborazione con l'associazione Scuola, Cultura ed Arte "Fulvio Luciani" (As.S.C.A.) con una selezione di film sulla sostenibilità ambientale, coerenti con gli obiettivi dell'Agenda 2030 delle Nazioni Unite, che ha visto

la partecipazione di 1.100 studenti (+120% rispetto all'anno precedente). Complessivamente ai *matinée* hanno preso parte oltre 1.500 studenti di ogni ordine e grado.

Nel 2024 il Pescara Cityplex ha registrato un totale di circa 38.000 spettatori per la sola attività cinematografica, rispetto ai 35.000 dell'anno precedente (+ 9%). Le strutture hanno, inoltre, accolto circa 330 tra eventi teatrali, musicali, di danza e convegni (circa 240 nel 2023), con una stima di circa 160 mila spettatori (120 mila nel 2023).

### **Produzioni cinematografiche**

Nel corso del tempo la Fondazione Pescarabruzzo ha assunto un ruolo crescente nel sostenere la produzione filmografica non solo di cineasti del territorio, ma anche di livello nazionale e internazionale, con effetti significativi anche sul marketing territoriale e ricadute positive sull'economia locale.

Ad oggi gli audiovisivi prodotti dalla Fondazione in veste di *Film Commission privata* sono 52, di cui 4 nel 2024, tra documentari, lungometraggi e film brevi. La loro selezione di norma è avvenuta attraverso l'esame delle proposte presentate mediante i bandi annuali dell'Ente, nell'ambito del settore "Arte, attività e beni culturali".

Durante l'anno sono state co-prodotte le seguenti opere filmiche:

- *"Arcunt...quando Gabriele D'Annunzio salvò la vita a Tommaso Cascella"* di Milo Vallone. Il film trae spunto dal racconto "Con Gabriele d'Annunzio a Parigi nel 1914" di Tommaso Cascella in cui viene ricordata la sua disavventura sul fronte francese, durante la Prima guerra mondiale e che vide grazie al Poeta, in quegli anni in Francia, il suo lieto fine.
- *"Il Giappone che non Ti aspetti: Abruzzo porta dell'Europa"*: il progetto consiste in un documentario della durata di 60 minuti circa, sugli insospettabili legami esistenti tra Giappone e Abruzzo, regione che i giapponesi considerano la "porta dell'Europa".
- *"Il Killer di Spoltore"* che racconta la storia di Danilo Di Luca, un uomo che ha preferito accerchiarsi del candore della sua famiglia, dei suoi affetti, e della sua Terra, piuttosto che affidarsi alla protezione e alla velata sicurezza di un sistema che, molto probabilmente, gli avrebbe fatto raggiungere traguardi ancora più alti, ma che gli avrebbe fatto perdere tutto ciò in cui crede.
- *"Scacco alla Rondine"* di Fabio Marrone, un cortometraggio che racconta i 100 anni della Coppa Acerbo.

### **Centro di produzione di contenuti audiovisivi**

#### *GecuTV*

Con il progetto "Centro di produzione di contenuti audiovisivi" la Fondazione intende sviluppare il canale dell'audiovisivo come strumento di comunicazione e di formazione trasversale, mediante la creazione e diffusione, senza scopo di lucro, di documentari e contenuti sull'Abruzzo e non solo, in materia di arte,

cultura, storia, tradizioni, turismo, etc. Nel 2024 sono stati realizzati 24 filmati, coinvolgendo sia collaboratori della Gestioni Culturali S.r.l. (personale formato da unità dipendenti di quest'ultima, con competenze adeguate anche di film-maker e web designer), sia soggetti terzi con competenze professionali nel settore. Parte del materiale audiovisivo prodotto viene inoltre trasmesso mediante la *web-television* GecuTV di proprietà della Gestioni Culturali S.r.l. sul sito [www.gecutv.it](http://www.gecutv.it). GecuTV supporta il linguaggio audiovisivo, riconoscendone la capacità di interpretare la realtà e di promuovere la cultura e la formazione in modo trasversale. Infatti, attraverso la produzione di contenuti audiovisivi innovativi e di alta qualità, GecuTV e la Fondazione Pescaraabruzzo sono impegnate a valorizzare e divulgare il patrimonio culturale e artistico locale, promuovendo la creatività e l'innovazione e sostenendo la crescita e la formazione dei giovani talenti.

## **Altri progetti**

### *Cinemadamare Travelling Campus XXII Edizione*

Il progetto Travelling Campus 2024 di Cinemadamare, proposto dall'omonima Associazione, ha trovato una calorosa ospitalità nel borgo storico di Spoltore, che, grazie al contributo della Fondazione Pescaraabruzzo, è diventato teatro del più grande e gratuito raduno di giovani filmmaker del mondo. Trecento partecipanti intervenuti da più di 50 Paesi del mondo a Cinemadamare, per lavorare fianco a fianco durante ogni fase della produzione di un film, dall'ideazione degli script all'individuazione della location, dallo scouting alle riprese e la fase di montaggio. Con questo concept la manifestazione Cinemadamare dal 2003 ha attraversato tutta l'Italia durante i mesi estivi con il suo Campus Itinerante che si muove a fine giugno da Roma per giungere a Venezia in coincidenza con la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, durante la quale Cinemadamare è presente con i suoi giovani.

Con una sessione che coinvolge più di 50 ragazzi provenienti da oltre 20 Paesi, l'importante appuntamento ha animato per una settimana il centro storico di Spoltore con Masterclass, Workshop, incontri speciali e con la proiezione di cortometraggi all'aperto. Nella Weekly Competition, i partecipanti al Campus sono stati invitati ad interpretare e raccontare lo spirito e le prospettive future della location ospitante, attraverso il mezzo audiovisivo. Tanti sguardi diversi, provenienti da tante culture internazionali, si sono soffermate sul borgo storico, coltivando un dialogo pacifico tra i popoli attraverso la finzione filmica.

### *Rete Museale*

Condotta in collaborazione con l'ente strumentale Gestioni Culturali Srl Socio Unico, la Rete Museale può essere declinata nei seguenti principali progetti intersettoriali che hanno visto un particolare impegno della Pescaraabruzzo e del suo ente strumentale nel corso del 2024:

- Imago Museum
- CLAP Museum ed Archivio Opere d'Artista
- Maison des Arts.

La Rete Museale si affianca a quella dei cineteatri come naturale completamento di una azione volta a

sostenere la cultura e l'arte nelle sue differenti forme sul territorio di riferimento, promuovendolo anche a livello nazionale ed internazionale.

Lanciata ufficialmente con l'inaugurazione dell'Imago Museum nel 2021 e proseguita con quella del CLAP Museum nel 2022, nel 2024 la Rete museale ha visto il completamento di un altro grande progetto, l'"Imago Museum Arte Povera e oltre", al quale è stato affiancato anche il progetto, condotto in partnership con l'ISIA Pescara Design, denominato "M.A.V.A. - Museo Archeologico Virtuale d'Abruzzo"<sup>3</sup>.

Il *network* in esame è stato sviluppato, negli anni, al fine di perseguire molteplici obiettivi nell'ambito del settore rilevante "Arte, attività e beni culturali", tra i quali: contribuire alla realizzazione di nuove infrastrutture culturali; promuovere azioni coordinate per la valorizzazione e riqualificazione di spazi urbani; rivitalizzare spazi culturali altrimenti in disuso; valorizzare il patrimonio storico-artistico del territorio, confermando il tradizionale impegno della Fondazione nell'opera di tutela e restauro dei beni artistici, architettonici e monumentali; promuovere e rafforzare la partecipazione alla vita culturale.

La continuazione dell'impegno dell'Ente nella Rete in questione mira anche al perseguimento di ulteriori obiettivi, richiamati anche nel PPP 2023-2025. Tra questi: valorizzare le collezioni d'arte della Fondazione Pescaraabruzzo, garantendo loro la migliore collocazione in spazi adeguati, accessibili al pubblico; proseguire nell'attività di sostegno all'animazione culturale della comunità locale; aumentare la sensibilità dei cittadini al patrimonio culturale di prossimità, sviluppando anche azioni mirate ad avvicinare i giovani e le persone svantaggiate al suo godimento; promuovere archivi d'artisti per conservare la traccia materiale del loro passaggio in un determinato ambiente [...] nonché per rendere tale patrimonio accessibile e condiviso.

### **Imago Museum**

Inaugurato ufficialmente il 28 settembre 2021 alla presenza del Presidente della Repubblica, l'Imago Museum ha contribuito significativamente all'animazione sociale del contesto di riferimento, alla valorizzazione del patrimonio storico-artistico e delle prestigiose collezioni d'arte di proprietà della Fondazione, riuscendo nell'intento di integrare le espressioni più significative della realtà locale con quelle nazionali ed internazionali. Il Museo raccoglie capolavori d'arte italiana e straniera del XX e XXI secolo, ospita quattro collezioni permanenti e due mostre temporanee al piano terra. Il palazzo è parte di un progetto di valorizzazione culturale e rigenerazione urbana, promosso dalla Fondazione Pescaraabruzzo.

Il polo d'arte moderna e contemporanea di Pescara, crocevia ormai fondamentale della sua vita culturale urbana, simbolo sempre più accattivante dello skyline del suo centro pedonalizzato, nonché crescente riferimento per l'intero medio adriatico italiano e non solo, dal 2021, anno della sua apertura, ha accolto prestigiose temporanee di Andy Warhol, Joseph Beuys, degli espressionisti tedeschi, di Joan Miró e, in ultimo, la grande opera scenica COSMO di Mario Schifano. La coerenza delle mostre selezionate ha coinciso con un percorso dell'arte contemporanea di notevole respiro internazionale. A questo fanno da cornice esposizioni permanenti di non minor profilo, come la documentazione della performance artistica di Mario Schifano,

---

<sup>3</sup> Vd. Rete di Formazione di Base e Accademica, progetto MicHub - Cantiere della Creatività e della Conoscenza.

della pittura figurativa italiana, spagnola e nordamericana del secondo Novecento, degli Impressionisti Scandinavi della scuola di Zahrtmann di Civita D'Antino e ancora degli Espressionisti Die Brücke.

In particolare, la struttura, sita nel cuore della città di Pescara, in Corso Vittorio Emanuele II, n. 272, ospita oltre 720 opere di proprietà della Fondazione esposte permanentemente e raccolte nelle seguenti collezioni:

- *“Impressioni e realtà. Il sogno scandinavo da Barbizon a Civita d'Antino”*: la sala del piano terra è dedicata alle opere degli Impressionisti Scandinavi, con a capo la scuola del maestro Kristian Zahrtmann. La mostra è un'immersione senza precedenti nell'arte danese, rappresentando la più ampia collezione esposta in Italia. Con 119 dipinti, 10 disegni e un'incisione, questa sezione offre uno sguardo approfondito sulla genialità di Zahrtmann, Krøyer, Skovgaard, Pedersen, Budtz-Møller e degli altri artisti presenti nell'esposizione;
- *“Artisti figurativi del '900 - Arte, immagine e realtà”*: la collezione consta di 131 opere ed è composta da cento dipinti, venti serigrafie e undici sculture di alcuni dei più grandi pittori figurativi del XX secolo, come Larry Rivers e José Ortega, Orellana Gaston, Aligi Sassu, Carlos Mensa e tanti altri artisti figurativi. Questa collezione è stata donata alla Fondazione dai coniugi Alfredo e Teresita Paglione e riflette la diversità delle rappresentazioni artistiche della realtà storica nel corso del secolo;
- *“Mario Schifano. Il trionfo della Pop Art italiana”* è la più ampia retrospettiva, in esposizione permanente, che consacra uno dei più importanti artisti italiani della scena internazionale e del Novecento, punto di riferimento del gruppo della Scuola di Piazza del Popolo. Attraverso un variegato repertorio di opere, in totale oltre 400, tra le quali 342 fotografie ritoccate con smalti, si esplora il percorso creativo del maggior esponente della *Pop Art* italiana: dai primi lavori monocromi degli anni '60 alle opere informali e materiche degli anni '80, fino al "classicismo" degli anni '90 con il prezioso ciclo *Matres Matutae*, ispirato agli antichi reperti archeologici votivi, risalenti tra il VI e il II secolo a.C.

Nel 2024 il Museo ha accolto le seguenti mostre temporanee:

- *“In forma di sogno. Gli ultimi surrealisti”* (ottobre 2024 - marzo 2025) dedicata a due artisti che hanno rappresentato, con la loro arte visionaria, una delle più suggestive continuazioni del Surrealismo: Carlos Mensa (Barcellona 1936 - 1982) e Sebastian Matta (Santiago del Cile 1911 - Civitavecchia 2002). L'esposizione, che l'Imago Museum ha voluto allestire per celebrare i cento anni dalla nascita del movimento surrealista, ha evidenziato l'importanza dell'esperienza surrealista e il suo influsso persistente sull'evoluzione dell'arte del Novecento, superando ampiamente i limiti storiografici e temporali del movimento. Entrambi gli artisti, profondamente influenzati dal progetto “onirico” di Salvador Dalí, hanno esplorato l'inconscio, i sogni e l'immaginazione in un dialogo continuo tra fantasia e realtà, sfidando i confini del possibile. Tra le opere esposte in mostra, anche un pezzo unico di Salvador Dalí, "Etude pour le chapeau soulier" (1937), un disegno originale a matita su carta intestata dell'Hotel Excelsior di Roma (cm 19 x 14),

per gentile prestito della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma. Patrocinata dalla Società Dante Alighieri di Roma, la mostra pescarese è stata realizzata grazie anche alla gentile collaborazione della Galeria Pelaires, dell'Ulisse Gallery e della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma. L'esposizione temporanea ha contato complessivamente 2.674 visitatori.

- *“Elisa Maria Boglino da Copenaghen a Roma. Tra due patrie nella pittura”* (aprile - settembre 2024), la prima retrospettiva italiana dedicata alla pittrice italo-danese (Copenaghen 1905- Roma 2002), che ha vissuto tra due patrie, la Danimarca che le ha dato i natali, e l'Italia dove, a Roma, si è stabilita definitivamente dal 1947, trovando ispirazione e amore. L'esposizione temporanea ha riunito importanti dipinti degli anni Trenta, esposti a Venezia in Biennale (1930,1934) e ammirati a Berlino nel 1932 nella prestigiosa galleria Gurlitt da Kaethe Kollwitz, Oskar Kokoschka, August Macke, Erich Heckel. Provenienti da importanti musei e collezioni private, tra cui lo Statens Museum for Kunst di Copenaghen, il Mart di Rovereto, e collezioni private italiane, danesi e tedesche, le opere sono state affiancate da una notevole selezione della produzione grafica dell'artista, in cui è evidente la sua ricerca di un segno primordiale. Visitata anche da personalità illustri, come curatrice dello Statens Museum di Copenaghen, la mostra ha contato complessivamente 2.433 visitatori.

Non sono mancati *workshop* e momenti di approfondimento culturale proposti sia dalla Fondazione, sia da altri soggetti, come ad esempio l'ISIA Pescara Design, enti ed associazioni del territorio che hanno potuto usufruire degli spazi museali per l'organizzazione e la promozione di eventi culturali e didattici aperti al pubblico.

Sono stati, infine, promossi progetti specifici rivolti a bambini dai sei ai dieci anni, come il campus estivo *“Estate d'arte”* svoltosi tra giugno e luglio 2024 con l'obiettivo di stimolare la creatività e la curiosità dei più giovani, accompagnandoli alla scoperta dell'arte e del Museo anche nel periodo estivo; è stata, inoltre, riproposta l'iniziativa scolastica *“EsplorArte”*, giunta alla sua quarta edizione<sup>4</sup>. Questa, pensata su misura per gli studenti, dai più piccoli a quelli più giovani, attraverso percorsi diversificati vuole accompagnare i ragazzi alla scoperta delle collezioni d'arte di rilievo nazionale ed internazionale. Complessivamente sono stati coinvolti circa 1.550 studenti.

Nel 2024 il museo ha contato circa 8.000 fruitori.

### **Imago Museum Arte Povera e oltre**

Inaugurata il 29 ottobre 2024, la sezione espositiva *Imago Museum Arte Povera e oltre* è ospitata al livello -1 del polo culturale e innovativo MicHub – Cantiere della Creatività e della Conoscenza. La mostra, in collaborazione con la Fondazione No Man's Land, rappresenta un'importante ricostruzione storica delle installazioni realizzate da artisti di fama internazionale come Luciano Fabro, Jannis Kounellis, Mario Merz e

---

<sup>4</sup> Negli anni scolastici precedenti l'iniziativa era denominata *“Back to School, Back to Art”*.

Vettor Pisani, esposte a Pescara tra il 1975 e il 1978 presso l'allora "Bagno Borbonico", in via delle Caserme e che rischiavano di essere dimenticate. Negli ambienti attigui, sono inoltre esposte le proposte di artisti internazionali come Jimmie Durham, Alberto Garutti, Fabrice Hyber, Gülsün Karamustafa, Felice Levini, H.H. Lim, Donatella Spaziani e Leonid Tishkov, tutti presenti al "Cantiere Aperto" in Contrada Rotacesta di Loreto Aprutino, curato dalla Fondazione No Man's Land. L'intesa tra le due Fondazioni partner di progetto ha permesso così la realizzazione, oltre che di un dialogo tra passato e presente, anche quello tra locale e globale e tra esperienza umana e natura.

Infine, uno degli spazi è riservato all'"Allestimento teatrale di burattini" del Maestro Bruno Zenobio, offrendo un'esperienza accattivante per avvicinare grandi e piccoli ad una tradizione artistica affascinante, rivisitata in chiave favolistica e onirica attraverso l'uso di materiali poveri e destinati altrimenti al consumo del degrado e della dissipazione.

### **CLAP Museum**

La struttura di originale architettura contemporanea, disposta su quattro livelli, è stata acquistata e riqualificata dalla Fondazione, per il tramite del suo ente strumentale Gestioni Culturali S.r.l., con un investimento complessivo di circa 3 milioni di euro, destinandola a polo espositivo e laboratoriale per il fumetto, considerato parte integrante della cultura popolare, soprattutto giovanile, e fenomeno artistico sempre più diffuso a livello internazionale.

Inaugurato l'8 dicembre 2022, il CLAP Museum è il Museo del Fumetto unico nel suo genere, poiché il solo al mondo ad ospitare stabilmente una collezione dedicata ad unico autore di fumetti, come Paz, esposta permanentemente al primo e secondo piano della struttura. La collezione è di proprietà della Fondazione, che, negli anni, anche con un'attenta partecipazione a numerose aste, è riuscita ad acquistare una cospicua quantità di opere di quello che è considerato dalla critica l'Omero della Nona Arte e che a lungo si è formato e ha operato nel capoluogo adriatico. A questa collezione si è aggiunta una importante donazione di 128 opere dell'artista da parte del Maestro Sandro Visca, professore di Andrea al Liceo artistico. Si tratta dell'unica esposizione museale permanente esistente al mondo, dedicata esclusivamente ad un artista del fumetto, composta in totale da 324 opere, somma d'illustrazioni, dipinti e bozzetti.

La struttura, che nel 2024 ha visto il suo secondo anno di vita, ha accolto anche mostre temporanee di rilievo internazionale:

- *"Stefano Tamburini. Il tempo è l'unico denaro"* (novembre 2023 – maggio 2024), un percorso di scoperta all'interno della creatività multiforme di Stefano Tamburini, considerato l'ideologo visuale di quella incredibile stagione che riunì il celebre gruppo di artisti di culto dell'*underground* italiano tra gli anni Settanta e primi anni Ottanta del Novecento. Fotocopie e polaroid manipolate, xerografie, chine, acrilici e collages, ma anche testi e tavole originali di fumetti da lui disegnati o sceneggiati, fino alle canzoni da lui create come paroliere. Il tutto sempre attraversato da un'estetica punk mai fine a se stessa, ma intesa come generatrice di innovazione nell'immaginario a lui contemporaneo e successivo. L'esposizione temporanea ha contato complessivamente 2.135



visitatori.

- *“Massimo Mattioli, gli scontri e le magie”* (maggio – dicembre 2024), che ha contribuito alla riscoperta di uno dei grandi maestri della nona arte provenienti dalla stagione dell’underground contro culturale italiano tra gli anni ’70 e ’80 del secolo scorso. Massimo Mattioli, scomparso da poco all’età di 73 anni, il 23 agosto del 2019, a Roma, sua città natale, è stato uno dei grandi maestri del fumetto internazionale, tra i pochissimi a riuscire a trasmettere la propria straordinaria energia creativa in fumetti per ragazzi, ma anche in fumetti dichiaratamente per adulti, volutamente trasgressivi ed esagerati. Protagonisti della mostra sono stati due dei suoi molti personaggi: Squeak the Mouse e M le Magicien, che un variegato pubblico, soprattutto di giovani e bambini, ha potuto ammirare in tavole originali e studi preparatori. L’esposizione temporanea ha contato complessivamente 1.889 visitatori
- *“SOB! Luzzati e il mondo in frantumi”* (dicembre 2024 – aprile 2025), con cui il CLAP Museum ha celebrato il genio creativo di Emanuele Luzzati, uno dei più grandi artisti italiani del XX secolo, esponendo una delle sue creazioni tra le meno conosciute: il “fumetto lirico” SOB!, realizzato come progetto multidisciplinare che unisce illustrazione, musica, danza e teatro. Sul filo della fantasia tipica del grande genovese, che fu illustratore, pittore, scenografo, architetto, costumista e molto altro ancora, la mostra si è dipanata attraverso una serie di illustrazioni pensate per essere la scenografia di uno spettacolo teatrale con i testi di Gilberto Loverso, le musiche di Mario Nascimbene e le coreografie di Alberto Testa, una parabola profonda e poetica che affronta temi universali come la responsabilità umana e il senso di impotenza di fronte alle tragedie collettive, oggi più che mai attuali. Le 81 tavole di SOB!, che raccontano la storia di Uman, un uomo che, dopo anni di isolamento, tenta di reintegrarsi in un mondo dominato dall’indifferenza, dall’ipocrisia e dal cinismo dei potenti, si affiancano a due sezioni espositive inedite: *I Promessi Sposi: la letteratura disegnata*, uno straordinario omaggio al capolavoro di Alessandro Manzoni attraverso le visioni artistiche di Andrea Pazienza, Guido Crepax ed Emanuele Luzzati, dove ogni artista reinterpreta i personaggi e le atmosfere del romanzo con un tratto unico, regalando nuove prospettive su un classico senza tempo. E poi *“Il teatro come gioco. Luzzati a Pescara”*, una selezione di locandine originali provenienti dall’archivio della Società del Teatro e della Musica “Luigi Barbara” di Pescara, per gli spettacoli di Paolo Poli e altri grandi maestri, che testimoniano il legame di Luzzati con il mondo del teatro e la sua inesauribile creatività. L’esposizione temporanea ha contato complessivamente 1.500 visitatori.

Il Museo è stato animato, inoltre, da numerosi eventi culturali come “MAYA DEREN tra cinema e *graphic novel*”, promosso dalla Fondazione con il patrocinio gratuito del Dipartimento di Lingue, letterature e culture moderne dell’Università degli Studi “G. d’Annunzio” Chieti – Pescara; presentazioni di volumi a fumetto, come “Natura morta – una domanda a Giorgio Morandi”, alla presenza dell’autore Maicol & Mirco; mostre temporanee tematiche, come “Tarocchi e fumetti: l’arte dell’intrigo visivo” realizzata dagli artisti Francesco Iacovetti e Carla Cerbaso, a cura della Fondazione Pescaraabruzzo, e la mostra collettiva “Con altri occhi. Un glossario visivo della cultura palestinese” che ha accolto diciassette tra artiste e artisti provenienti dall’Italia, Tunisia, Libano, Algeria e Malesia; eventi speciali dedicati a Paziienza, come la seconda edizione del PAZ DAY dedicata a Zanardi, durante il quale i visitatori hanno avuto l’opportunità di ammirare cinque tavole originali e numerosi studi preparatori a lui dedicati e presentati nel corso di speciali visite guidate. Non sono mancati, infine, appuntamenti per i più giovani, come i laboratori gratuiti “*CreaLab*” di arte, fumetto e creatività pensati dalla Fondazione e realizzati presso il CLAP per bambini e ragazzi dai 6 agli 11 anni, volti a stimolare la creatività dei bambini, proporre una visione fantasiosa, creativa, immaginativa e inventiva della realtà. Complessivamente il museo ha contato, nel 2024, circa 5.000 fruitori.

### **Archivio Opere d’Artista**

Annesso al CLAP, in uno spazio riservato e inserito nel percorso museale, è possibile visitare dal 2024 anche l’Archivio Opere d’Artista dedicato a Sandro Visca, uno tra i più innovativi maestri contemporanei di origini abruzzesi. Il progetto di realizzare un Archivio d’artista a Pescara, dedicandolo ad uno dei docenti più influenti nella formazione di Andrea Paziienza, si inserisce come un ulteriore tassello nella rete museale e dei centri studi promossi dalla Pescaraabruzzo. Gli spazi dell’Archivio si distribuiscono in più sezioni, dedicate rispettivamente ai quadri, alle sculture, agli arazzi e ai disegni, tutte opere affidate definitivamente alla Fondazione. L’Archivio è dotato di innovativi espositori e di tecnologie avanzate, composte da speciale tecnologia illuminazione, monitor, schermi, proiettori e touch screen. L’intera donazione è, infatti, digitalizzata e accessibile su vari supporti. L’Archivio ospita anche una raccolta bio-bibliografica di documenti, materiali digitali e una biblioteca storico-artistica sul contemporaneo.

Nel 2024 una raccolta delle opere più significative conservate in Archivio è stata esposta presso il Museo Carlo Bilotti Aranciera di Villa Borghese a Roma (ottobre 2024 – marzo 2025). Questo evento, fortemente voluto e promosso dalla Fondazione Pescaraabruzzo, ha attirato un pubblico numeroso e attento, offrendo l’opportunità di immergersi nell’arte di Sandro Visca, artista abruzzese di rilievo nel panorama contemporaneo. Visite guidate organizzate ad hoc durante la Giornata del Contemporaneo, promossa da AMACI (Associazione dei Musei d’Arte Contemporanea Italiani), hanno permesso ai fruitori presenti di esplorare da vicino le opere, con un percorso che ha svelato la profondità e l’intensità della sua ricerca, riassunta nel tema delle FRACTURAE, intese come segmenti di esperienza umana e materiale. L’esposizione temporanea ha accolto oltre 31 mila visitatori. Al termine della mostra, le opere sono state riposizionate in Archivio, ove sono attualmente visitabili.

## Maison des Arts

Ospitata al piano terra e primo piano della sede della Fondazione in C.so Umberto I, n. 83 e nella sede contigua di C.so Umberto I, n. 87, nel corso del 2024 la *Maison des Arts* ha ospitato le seguenti mostre temporanee, ad accesso gratuito, con un numero di visitatori stimato di ca. 15.000 visitatori:

- “Ashby e l’Abruzzo 1901-1923” (luglio 2024 - gennaio 2025) a cura di Ivano Villani, con il Patrocinio dell’Ambasciata inglese e della *British School at Rome* (BSR). Oltre 80 scatti legati alla civiltà contadina, alle usanze e ai costumi tradizionali hanno mostrato ai numerosi visitatori la bellezza e l’autenticità dell’Abruzzo del secolo scorso attraverso gli occhi di Thomas Ashby. L’archeologo e topografo inglese che viaggiò a più riprese tra il 1901 e il 1923 nella regione lasciò, con le sue numerose fotografie, un patrimonio documentale di inestimabile valore sulla società dei primi anni del Novecento, che la Fondazione ha inteso riproporre in una esposizione temporanea, ad accesso gratuito, durata oltre 6 mesi. Grazie ad una donazione da parte della BSR le immagini digitali relative all’Abruzzo, con le connesse stampe ai pigmenti di carbone, sono oggi nelle collezioni della Fondazione Pescaraabruzzo. Hanno completato la mostra alcune attrezzature originali e significativi oggetti d’epoca, come macchine e album fotografici, appartenuti all’archeologo. Il catalogo della mostra, edito dalla Fondazione Pescaraabruzzo e Gestioni Culturali Srl, ha completato il percorso espositivo con la pubblicazione di tutte le immagini in esposizione.
- “Chi dice donna. Un progetto fotografico, un percorso di donne” (marzo 2024): la mostra fotografica collettiva, promossa e realizzata dall’Associazione culturale Chi dice donna e dalla Fondazione Pescaraabruzzo, è stata inaugurata in occasione della settimana che celebra la Giornata internazionale dei diritti della donna. L’esposizione, giunta quest’anno alla sua quarta edizione, ha raccontato la donna attraverso lo sguardo di 10 fotografe amatoriali, che, con i loro 52 scatti, hanno impresso sulla pellicola storie di donne in rinascita: rinascita come sinonimo di forza, di cambiamento, di energia, di determinazione della figura femminile, ma anche come simbolo di ripresa dopo il lungo periodo di fermo dovuto alla crisi pandemica. La mostra itinerante, infatti, ha avuto uno stop nel 2020, quando alla vigilia dell’inaugurazione, era stata sospesa per le restrizioni dovute al Covid-19. A distanza di qualche anno, le due organizzatrici della mostra, Annalisa De Blasis e Manuela Di Guglielmo, hanno deciso di riprendere quello che era diventato un appuntamento fisso con l’intento di raccontare la donna attraverso le immagini.
- “Inchiostro Cagliostro. Mostra documentaria di volumi, incisioni, giornali e manifesti dal XVIII al XIX secolo” (dicembre 2024 – febbraio 2025) organizzata dalla Pescaraabruzzo, in collaborazione con il Comune di San Leo – che ha concesso il proprio patrocinio – e il Museo delle Armi di Martinsicuro, e curata dallo storico e collezionista Loris Di Giovanni. Dedicata alla figura enigmatica e affascinante del conte di Cagliostro, protagonista della storia europea del Settecento, la mostra ha presentato la più grande collezione cartacea privata esistente in Italia a lui dedicata, oltre ad una ricca selezione di volumi, incisioni, giornali e manifesti databili tra il XVIII

e il XIX secolo.

### *Rete di Formazione di Base e Accademica*

Nell'ambito di questo *network* la Fondazione ha operato in continuità con gli esercizi precedenti, impegnandosi a proseguire alcuni progetti emblematici, anche in *partnership* con altri enti, e secondo la programmazione del DPP 2024. Tra i principali progetti realizzati si ricordano:

- il MicHub – Cantiere della Creatività e della Conoscenza, polo culturale polivalente e di alta formazione;
- lo studentato universitario Campus Jacques Delors;
- progetti a sostegno della promozione del design italiano, in *partnership* con l'ISIA Pescara Design, come ad esempio il M.A.V.A. - Museo Archeologico Virtuale d'Abruzzo.

### **Polo Culturale Polivalente e di Alta Formazione: MicHub – Cantiere della Creatività e della Conoscenza**

Con l'inaugurazione di MicHub – Cantiere della Creatività e della Conoscenza<sup>5</sup>, avvenuta il 29 ottobre 2024, la Fondazione Pescarabruzzo ha aperto le porte alla comunità pescarese del nuovo polo culturale e di alta formazione che si pone come punto di riferimento per le arti, la ricerca, la formazione e la loro capacità di anticipare il futuro. MicHub rappresenta un progetto ambizioso, nato dalla volontà della Fondazione di realizzare uno spazio dedicato al dialogo tra arte, tecnologia e scienza, favorendo la contaminazione tra saperi diversi per la crescita della comunità di riferimento e non solo.

Gli spazi di MicHub ospitano, oltre all'IMAGO MUSEUM Arte Povera e oltre<sup>6</sup>, una serie di progetti innovativi che riflettono l'impegno della Fondazione Pescarabruzzo nella promozione di un progetto sistemico sulla contaminazione tra arte, scienza e formazione. In collaborazione con diverse eccellenze locali e non, le attività formative che vi trovano spazio variano dal cinema fino alle applicazioni dell'intelligenza artificiale, dalla finanza quantitativa ad un Museo archeologico virtuale, realizzato in collaborazione con l'ISIA Pescara Design, nell'ambito del progetto M.A.V.A. - Museo Archeologico Virtuale d'Abruzzo.

In particolare, gli spazi al secondo piano accolgono i Master Accademici di I livello in *"Filmmaker dell'Arte"* e *"Yacht Design"*, realizzati in partnership con l'ISIA Pescara Design. Il primo è stato concepito per la valorizzazione delle risorse artistiche del territorio (beni culturali, reperti e campi archeologici, storie di artisti ecc.), mentre il secondo vuole dare una risposta concreta alla domanda di formazione nel settore della progettazione nautica, con l'intento di avviare al mondo del lavoro giovani professionisti del design e di favorire l'attività d'impresa settoriale nell'economia di prossimità, caratterizzata anche dalla presenza di un importante porto turistico. Inoltre, un'aula, adeguatamente attrezzata con tecnologie di ultima generazione, è destinata all'accoglienza dell'*"Executive Master in AI & Finance"*, in collaborazione con Qi4M, un percorso formativo all'avanguardia che unisce intelligenza artificiale e finanza quantitativa, fornendo competenze specialistiche richieste nei settori più avanzati dell'economia digitale e globale.

---

<sup>5</sup> Vd. sito internet <https://michub.it/>

<sup>6</sup> Vd. Rete Museale.

Il complesso immobiliare, sede del progetto, è stato acquistato nel 2015 dalla Fondazione per il tramite del suo Ente strumentale Gestioni Culturali S.r.l. ed è situato nel cuore strategico della città di Pescara, in Via Michelangelo, s.n.c. L'immobile, totalmente realizzato ex novo, dopo l'abbattimento dell'edificio pre-esistente, contempla al suo interno quattro uffici, una sala riunioni, un'aula magna/auditorium (di oltre 230 mq) con 237 posti ed impianto audio/video di ultima generazione, sei ampie aule (la più piccola è di 95,40 mq e la più grande è di 169,40 mq, all'occorrenza divisibile in due spazi distinti grazie ad una parete mobile), uno spazio comune nel sottotetto, da potersi eventualmente destinare a biblioteca, un ampio spazio nell'interrato (di oltre 940 mq), che accoglie l'*IMAGO MUSUEM Arte Povera e oltre*, ed uno spazio esterno curato a giardino e in parte destinato a parcheggio privato.

### **Studentato universitario: Campus Jacques Delors**

Con l'inaugurazione del Campus per Studenti Jacques Delors, avvenuta a settembre 2024, è arrivato a compimento un altro dei progetti storici che la Fondazione aveva da tempo in animo al fine di potenziare l'accoglienza residenziale per universitari a fronte di una rilevata offerta complessiva di residenze strutturate per studenti fuori sede molto limitata sul territorio.

Il campus, con una capienza totale di 108 posti letto, si sviluppa su cinque piani e offre una combinazione di 54 camere, di cui 4 suite, oltre a una serie di servizi pensati per soddisfare le principali esigenze della comunità studentesca. Il fabbricato comprende un piano terra dedicato alla hall e ai servizi comuni, quattro piani riservati alle camere, e un quinto attrezzato con sala studio, per conferenze, nonché altri spazi ricreativi e di tutoraggio. Al piano interrato, sono presenti parcheggi, magazzini, lavanderia, locali tecnici e la prevista realizzazione di un interessante laboratorio musicale. Tra i servizi offerti dal campus, figurano: climatizzazione, connessione internet wi-fi, tv in ciascuna camera, servizio reception, guardiania notturna, parcheggio e servizio di bike sharing e monopattini elettrici (con possibilità di ricarica in loco) per agevolare gli studenti negli spostamenti dallo studentato all'università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara, in Viale Pindaro, e viceversa. La struttura è un esempio di architettura sostenibile, con un alto grado di efficienza energetica, grazie all'impiego di fonti rinnovabili, come fotovoltaico, solare termico, geotermia e gas metano.

Il progetto della Fondazione Pescarabruzzo, proprietaria del complesso immobiliare<sup>7</sup>, si realizza anche grazie alla *partnership* definita con la Fondazione Circuito 71, che attualmente gestisce il campus.

L'iniziativa si inserisce in un più ampio progetto di valorizzazione sociale e culturale delle periferie urbane, oltre che di sostegno alla formazione accademica. Il campus, infatti, si propone come ulteriore articolazione del distretto culturale e dell'economia della conoscenza che l'Ente sta sviluppando da anni a Pescara, affiancandosi al *Pescara Cityplex*, alla rete museale Imago, CLAP ed alla sezione Imago Museum Arte Povera e oltre, oltre che al MicHub – Cantiere della Creatività e della Conoscenza. In virtù di questo distretto di economia prevalentemente immateriale, la Fondazione ha anche offerto agli studenti del campus la tessera

---

<sup>7</sup> L'asset fa riferimento ad un investimento patrimoniale qualificato a rilevanza "strategica" (art.12 del Regolamento per la gestione del patrimonio).

di accesso gratuito agli stessi Pescara Cityplex e ai musei cittadini di sua proprietà, favorendo così la loro partecipazione alla cittadinanza attiva nel più vasto contesto del maggior polo metropolitano del centro adriatico italiano.

Attualmente il campus è frequentato da oltre 60 studenti.

### **Progetti a sostegno della promozione del design italiano**

È proseguita anche nel 2023 la *partnership* con l'ISIA Pescara Design (Istituto Superiore per le Industrie Artistiche)<sup>8</sup> per la realizzazione di progetti destinati alla promozione del design italiano.

Attualmente l'Ente pubblico (MUR-AFAM) di alta formazione ha sede presso l'immobile di via Cesare Battisti a Pescara, edificio acquistato e riqualificato dalla Fondazione (per il tramite del suo Ente strumentale Gestioni Culturali S.r.l.) ed ospitante i corsi triennale e magistrale, mentre i Master in Yacht Design e Filmmaker dell'Arte sono stati attivati presso il MicHub, in Via Michelangelo.

Nell'a.a. 2024/2025 il numero totale degli studenti ospitati è stato di 165, di cui 91 al corso triennale, 40 al biennio e 34 ai master in Yacht Design e Filmmaker dell'Arte.

### **M.A.V.A. – Museo Archeologico Virtuale Abruzzo**

La collaborazione con l'ISIA Pescara Design ha indotto la Fondazione, anche per il tramite del proprio ente strumentale Gestioni Culturali Srl, a sostenere e promuovere il progetto culturale e di alta formazione "M.A.V.A. – Museo Archeologico Virtuale Abruzzo", iniziativa pluriennale di rilevante valore strategico. Concepito ed avviato nel 2022, il progetto si pone l'obiettivo di rendere fruibile il patrimonio culturale del territorio regionale, a partire da una campagna di digitalizzazione dei siti e dei reperti archeologici, consultabili in remoto attraverso un sito internet dedicato<sup>9</sup>.

Il progetto M.A.V.A. nasce con l'intento di sperimentare e integrare diverse tecnologie per il rilievo, la documentazione e la divulgazione del patrimonio archeologico, con particolare riferimento ad alcuni casi studio sul territorio abruzzese. I rilievi dei siti archeologici sono avvenuti attraverso l'utilizzo di droni e tecnologia laser con scanner 3D; le nuove tecnologie di realtà virtuale e aumentata consentono forme di fruizione immersiva e interattiva del patrimonio archeologico, avvicinando il grande pubblico ai contenuti culturali in modo dinamico e coinvolgente. Attraverso tecnologie di stampa 3D è stato possibile materializzare copie fisiche di reperti e siti archeologici partendo dai modelli digitali.

Tra gli aspetti più innovativi del progetto figura la realizzazione di percorsi sonori in alcune aree archeologiche abruzzesi. Lo scopo è attivare una dimensione emotiva che si affianchi alla componente più rigorosamente storico-scientifica, facendo della visita al sito un'esperienza sinestetica. La "colonna sonora" del luogo, rievocando suoni ancestrali o associati alla quotidianità dell'epoca, arricchisce la comprensione e l'immersione del visitatore nella storia.

Il progetto è ospitato all'interno degli spazi al secondo piano del MicHub in Via Michelangelo ed ha

---

<sup>8</sup> Avviato nel 2009 su iniziativa della Fondazione Pescarabruzzo, l'Istituto ha ottenuto il riconoscimento formale dal MUR nel 2015, divenendo il quinto ISIA nazionale.

<sup>9</sup> Sito internet: <https://mavabruzzo.it/>

coinvolto numerosi studenti che hanno contribuito alla sua realizzazione. I risultati del progetto sono stati presentati con un *open day* il 20 marzo 2025 a giovani studenti degli Istituti Secondari di Scuola Superiore, Comuni, Associazioni, ecc. Complessivamente sono stati coinvolti circa 500 visitatori dal giorno dell'*open day*.

Con MAVA, l'Abruzzo abbraccia il futuro della conservazione e della fruizione culturale, con un progetto che non solo tutela, ma anche promuove e valorizza il patrimonio locale in una dimensione globale.

### ***Factory del Design***

Attraverso la creazione di una rete territoriale che ha coinvolto due partner locali, quali l'Amministrazione comunale di Pescara e l'ISIA Pescara Design, che hanno condiviso finalità e termini del progetto, nasce la *Factory del Design*, una iniziativa che la Fondazione ha concepito nel 2020 e sviluppato negli anni successivi. Il progetto nasce dall'esigenza di riqualificare e valorizzare il contesto urbano all'interno del quale è inserito il fabbricato destinato ad ospitare il progetto: una zona centrale, totalmente pedonalizzata e ad alta frequentazione di residenti e turisti. In un siffatto contesto si è reso opportuno intervenire sul completamento del recupero del complesso edilizio denominato "Mercato Coperto di Piazza Muzii" di proprietà comunale, rinnovandone anche le modalità di gestione.

Ulteriori obiettivi che la Fondazione intende perseguire sono la promozione del territorio attraverso il design, il supporto ad iniziative di formazione professionalizzante, accademica e post-accademica, oltre alla volontà di dotare la comunità locale e studentesca di innovativi spazi laboratoriali nell'ambito del design.

Il progetto "*Factory del Design*" contribuisce anche al perseguimento di alcuni degli obiettivi dell'Agenda 2030, come l'obiettivo 4 "Istruzione di qualità", l'obiettivo 11 "Città e Comunità sostenibili" e l'obiettivo 17 "Partnership per gli obiettivi", considerati dalla Pescaraabruzzo di rilevante interesse per lo sviluppo del territorio di riferimento.

Lo studio di pre-fattibilità, eseguito nel 2023, prevede infatti la realizzazione di aree espositive, in sezioni temporanee e permanenti, aventi ad oggetto opere e progetti del *design* capaci di animare in circuitazione continuativa il complesso costituito da aule e laboratori per attività formative e una vetrina campionaria significativa delle tipicità abruzzesi da dove poter promuovere l'interazione tra le competenze del design e le eccellenze artigianali e in genere produttive locali e nazionali.

Nel 2024 sono proseguite le interlocuzioni con l'Amministrazione comunale e l'ISIA Pescara Design al fine di identificare i migliori percorsi per la realizzazione del progetto, oltre che per la definizione degli atti propedeutici, e, con delibera di Giunta Comunale del 1° aprile 2025, il progetto è stato approvato.

Il complesso immobiliare si propone, quindi, come uno dei poli ideali, capace di attrarre attenzione e stimolare proposte da condividere con la comunità. Il progetto prevede la realizzazione di sei laboratori dedicati alle attività nell'ambito del design; lo spazio sarà completamente rimodulato e darà vita a una sorta di piazza centrale, destinata ad accogliere esposizioni permanenti e attività temporanee. Sarà inoltre allestita un'area dedicata al format del campionario, con l'obiettivo di presentare agli operatori – anche internazionali – le eccellenze regionali, che spaziano dall'agroalimentare al manifatturiero fino ai servizi. È prevista anche

una sala per la didattica e per conferenze con una capienza di circa 90 posti aperta ad iniziative culturali capaci di animare quella parte della città. Non mancheranno uno spazio di *coworking* rivolto alla comunità giovanile, una caffetteria, un'area per lo *show cooking*, pensata non per attività di ristorazione ma per esplorare il ruolo del design nella valorizzazione dei prodotti agroalimentari.

L'intervento di riqualificazione interesserà 2.400 mq di edificio, senza stravolgerne la natura, ma andandone a sfruttare le caratteristiche peculiari. Saranno chiusi i vuoti centrali, garantendo la corretta fruizione degli spazi per le mostre (permanente, temporanea e sul design del vino di pregio); si procederà infine alla riqualificazione energetica con un impianto fotovoltaico.

Attraverso apposite Convenzioni sottoscritte tra i partners di progetto, la Pescaraabruzzo assicurerà le risorse per la riqualificazione del complesso immobiliare, fungendo da appaltatrice dei lavori, e l'ISIA Pescara Design si occuperà della gestione per 30 anni degli spazi al primo piano del mercato, che diventerà sede di formazione e ricerca accademica, luogo di promozione e lancio per start-up ed eccellenze abruzzesi.

#### *Rete degli Enti di Ricerca e di Promozione Economica*

Attraverso la realizzazione di iniziative ed attività nell'ambito del *network* in questione, la Fondazione intende contribuire, seppur in maniera limitata rispetto alle reali e potenziali necessità del territorio, al conseguimento di alcuni degli obiettivi pluriennali che si è posta nel PPP 2023-2025 e riproposti anche nel DPP 2024. Tra questi, ad esempio, la «valorizzazione ed internazionalizzazione del territorio anche attraverso il trasferimento e la migliore divulgazione dei risultati delle ricerche», oltre al sostegno di studi e progetti innovativi a carattere interdisciplinare.

Per raggiungere tali obiettivi, la Fondazione ha sostenuto sia progetti di terzi, presentati ai sensi del "Bando di Erogazione 2024", sia progetti intersettoriali, anche in partnership con la Fondazione "Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo Federico Caffè – Corradino D'Ascanio", come di seguito rappresentato, oltre che con l'ISIA Pescara Design, per la quale si rinvia alla Rete di Formazione di Base e Accademica.

#### **Fondazione "Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo Federico Caffè – Corradino D'Ascanio"**

Costituita nel 2013, la Fondazione Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo Federico Caffè - Corradino D'Ascanio pone tra i suoi obiettivi la promozione e la gestione della ricerca, della formazione professionalizzante, accademica e post accademica, e del loro ruolo a supporto dello sviluppo, dello studio di modelli di benessere, nonché della diffusione dell'innovazione tecnologica. L'Ente, in collaborazione con la Pescaraabruzzo, annualmente provvede alla pubblicazione e diffusione della rivista semestrale GLER – *Global & Local Economic Review* che, istituita nel 1999, raccoglie importanti contributi inerenti alle scienze economiche e sociali. Tutti i volumi sono pubblicati sul sito internet [www.gler.it](http://www.gler.it)

Dal 2010, la rivista, pubblicata in lingua inglese e resa disponibile alla comunità sul sito [www.gler.it](http://www.gler.it), ha assunto rilevanza internazionale, essendone stato accettato l'inserimento in ECONLIT, *American Economic Association*, e in EJEL *bibliographies*.



### *Rete dell'Associazionismo e di Volontariato*

Anche nell'ambito di questo *network* la Fondazione ha operato in continuità con gli esercizi precedenti, impegnandosi a realizzare progetti emblematici, anche in *partnership* con altri enti, e secondo la programmazione del DPP 2024. Tra i principali progetti realizzati si ricordano:

- la Settimana della Solidarietà
- ICORN – Rete internazionale delle Città Rifugio
- Progetto “Fondazione per la Pace”.

### **Settimana della Solidarietà**

Riproposta dal 16 al 22 dicembre 2024, l'iniziativa, che da diversi anni la Fondazione porta avanti in favore delle fasce più deboli del territorio, ha coinvolto numerose realtà associative e volontari per offrire un sostegno concreto alle persone in difficoltà della provincia di Pescara. Seppur nell'ambito di una simbolica settimana pre-natalizia, sono state organizzate iniziative solidali che hanno raggiunto oltre 1.400 persone. Grazie alla collaborazione di associazioni locali, sono stati distribuiti pacchi alimentari, materiale scolastico, regali natalizi, panettoni e beni di prima necessità, oltre ad un contributo finanziario in favore delle Associazioni locali più impegnate sui temi di maggior disagio.

Tra i beneficiari delle iniziative:

- On the Road, che ha assistito circa 130 persone in povertà relativa e assoluta;
- Casa Rifugio dell'Associazione Ananke, impegnata nel sostegno residenziale a donne vittime di violenza;
- Gruppo Volontariato Vincenziane d'Abruzzo, che ha supportato numerose famiglie in difficoltà;
- la mensa di San Francesco, un punto di riferimento per persone senza fissa dimora;
- Comunità educative gestite dalla Cooperativa Sociale Ausiliatrice, che ospitano minori stranieri non accompagnati e altre persone in situazione di disagio;
- Associazione Interculturale “Nessuno escluso” Ucraina, che ha distribuito gli aiuti della Fondazione a 70 famiglie (circa 130 persone, tra cui 50 bambini);
- Associazione COGECSTRE - CAS di Penne/Picciano, che ha supportato circa 130 immigrati;
- Cittadella dell'Accoglienza, una comunità che offre riparo a circa 200 persone;
- Banco Alimentare Abruzzo;
- Casa Circondariale San Donato di Pescara;
- Ludoteca Thomas Dezi gestita dall'Associazione Il Piccolo Principe (quartiere Villa del Fuoco);
- Parrocchie San Nunzio e San Marco (quartiere San Donato);
- Parrocchia San Pietro Martire (quartiere Fontanelle).

### **ICORN – Rete internazionale delle Città Rifugio**

Nel 2024 con l'intento di farsi portavoce di un messaggio di pace a livello internazionale e, in unità d'intenti con il Comune di Pescara ("Città impegnata per la Pace e i Valori"), l'iniziativa, in corso di realizzazione, è condotta in partnership con *ICORN - International Cities of Refuge Network*<sup>10</sup>. Fine ultimo è quello di proteggere ed offrire rifugio ad un numero sempre più rilevante di artisti, creativi e intellettuali, che, con la propria opera, si sono resi artefici della difesa dei diritti umani.

Nel corso dell'anno è stata individuata la lista dei possibili rifugiati, nonché definita la casa-rifugio, offerta dalla Fondazione all'interno del Campus per Studenti Jacques Delors<sup>11</sup>.

### **Progetto "Fondazione per la Pace"**

Dopo aver contribuito nel 2023 a far conseguire il riconoscimento di "Città impegnata per la Pace e i Valori" ai Comuni di Pescara, Montesilvano e Spoltore, la Pescaraabruzzo ha proseguito nel 2024 il suo percorso verso l'affermazione di una ferma avversità contro ogni forma di violenza e a favore di una società aperta ed inclusiva, nella convinzione che ogni diversità di pensiero, genere, razza, religione, ecc. sia un arricchimento.

A tal fine si è impegnata ad organizzare ed accogliere presso il Cineteatro Circus di Pescara il Concerto per la Pace di Odino Faccia, cantante italo-argentino di origini abruzzesi e candidato, per diverse edizioni, al Premio Nobel per la Pace. L'evento, che nel 2023 era stato rinviato a causa del maltempo, è stato organizzato in collaborazione con la Fondazione Red Voz per la Paz e con il patrocinio della Regione Abruzzo, della Provincia di Pescara e dei Comuni di Pescara, Montesilvano e Spoltore, contribuendo a sensibilizzare la comunità abruzzese ai valori universali della pace e della fratellanza tra popoli.

## **3.2 Bandi tematici e Concorsi**

### **Premio Internazionale NordSud Fondazione Pescaraabruzzo di Letteratura e Scienze**

Oltre alla progettazione sviluppata nell'ambito dei *network* sopra descritti, l'Istituto si è fatto promotore nel 2024 della *XIV Edizione del Premio Internazionale NordSud Fondazione Pescaraabruzzo di Letteratura e Scienze* attraverso la pubblicazione del relativo Bando e l'organizzazione della cerimonia di premiazione, avvenuta il 7 febbraio 2025. Il premio, nato per favorire contatti, scambi, influenze tra il Nord e il Sud del mondo, coglie le fruttuosità delle contraddizioni, al di là delle tematiche differenti. Il dialogo del "metaforico Sud" e il "metaforico Nord", attraverso Letteratura e Scienze, per coniugare al presente un rapporto di reciprocità che continua ininterrotto. Due i vincitori di questa edizione: poeta e scrittore Georgi Gospodinov,

---

<sup>10</sup> L'*International Cities of Refuge Network (ICORN)* è un'organizzazione indipendente di città e regioni fondata nel 2006, che offre rifugio a scrittori e artisti a rischio, promuovendo la libertà di espressione, difendendo i valori democratici e promuovendo la solidarietà internazionale.

<sup>11</sup> Per maggiori informazioni sul progetto "Campus Jacques Delors" vd. "Rete di Formazione di Base e Accademica".

considerato il più importante scrittore bulgaro tradotto in trentacinque lingue, con la raccolta di poesie *Lettere a Gaustìn* (Voland, 2022) e lo scienziato spagnolo Juan Manuel Corchado, tra i più conosciuti esperti di intelligenza artificiale applicata alle scienze sociali e cognitive, con il libro *From Salamanca to Singularity: Social Sciences and the Foundations of Artificial Intelligence* (EOLAS, 2024).

### 3.3 Altri Progetti propri

La Fondazione Pescarabruzzo ha promosso numerose altre iniziative proprie, rientranti nei settori rilevanti in cui opera, non riconducibili direttamente ai principali *network* e bandi sopra descritti, ma che possono essere accorpate come di seguito:

- collane editoriali della Fondazione Pescarabruzzo
- collezioni di opere d'arte
- progetto pluriennale dei restauri
- progetti "Multimedia School" e "Scuola in Musica".

#### **Collane editoriali**

L'istituto ha confermato anche per il 2024 l'attenzione al filone editoriale mediante l'incremento dei volumi nell'ambito delle collane editate per il tramite del suo Ente strumentale Gestioni Culturali S.r.l.

Inoltre, al fine di favorire la diffusione della cultura e della lettura, la Fondazione ha promosso la distribuzione gratuita delle sue pubblicazioni sia durante le esposizioni presso la Maison des Arts, sia mediante l'accoglimento delle richieste da parte di terzi per allestimenti di biblioteche aperte al pubblico, centri studio, ecc.

Nel 2024 sono stati stampati otto volumi di seguito riportati, alcuni dei quali hanno corredato esposizioni temporanee allestite presso gli spazi museali della Fondazione:

#### *Collana Arte e Cultura*

- Misticoni Giuseppe, *Paesaggi interiori 1933-1989*
- Scott Valery e Villani Ivano (a cura di), *Ashby e l'Abruzzo 1901-1923*
- Sandro Visca, *Fracturae*
- Katia Di Simone (a cura di), *Backout – PA Artist*
- Di Fabrizio Antonio, *Dal quotidiano all'onirico*

#### *Collana Ambiente e territorio*

- Lia Giancristofaro e Fabiana Dimpflmeir (a cura di), *Gennaro Finamore. Tra luoghi e mondo*
- Mario Saltarelli, *Riflessioni per la storia linguistica di Pescasseroli. Il ritmo, le parole, il pensiero e l'identità del lessico*

#### *Collana Imago Museum*

- Nicola Mattoscio e Alessandro Masi (testi di), *In forma di sogno. Gli ultimi surrealisti. Mensa & Matta*

### **Progetto pluriennale dei restauri**

Dal 1992 la Pescaraabruzzo sostiene un progetto di restauri che conta, ad oggi, oltre 100 interventi in ben 34 comuni della Provincia di Pescara. Per questa intensa attività di recupero del patrimonio artistico provinciale, l'Istituto ha ricevuto, nel 2010, il più alto apprezzamento da parte della Soprintendenza Regionale per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici dell'Abruzzo. Nel 2024 l'attività ha riguardato prevalentemente il restauro delle proprie collezioni, ad esempio con il dipinto "Pastore con il suo gregge di pecore" di Francesco Paolo Michetti, esposto presso la sede della Istituto.

Un dettagliato riepilogo delle delibere assunte nel 2024 per progetti propri è riportato in Allegato 1, mentre in Allegato 2 sono riportate tutte le liquidazioni avvenute nel corso dell'esercizio.

### **3.4 Partnership e cooperazioni con altri soggetti**

Molteplici sono i rapporti di collaborazione che la Pescaraabruzzo intesse con Enti pubblici e privati sia del territorio di riferimento, sia di livello nazionale, nella convinzione che operare in rete incoraggi lo sviluppo di progettualità innovative, faciliti la valorizzazione delle eccellenze culturali locali anche a livello nazionale e favorisca lo sviluppo economico della comunità.

Nel 2024 sono stati rafforzati rapporti di collaborazione sia con soggetti istituzionali del territorio ed enti pubblici locali per lo sviluppo di specifici progetti, come ad esempio la riqualificazione dell'Area di Risulta e la realizzazione del progetto "Parco Urbano" in *partnership* con il Comune di Pescara, sia con soggetti privati di elevato *standing*, riconosciuti anche a livello nazionale, come ad esempio Como NExT e Confindustria Abruzzo Medio Adriatico per il progetto C-Next Pescara.

Le reti di relazioni sviluppate hanno facilitato l'accesso a nuove competenze, portato sul territorio risorse aggiuntive e favorito l'instaurarsi in un circolo virtuoso ed uno scambio di visioni che ha generato progetti e soluzioni innovative.

Di seguito si riportano i principali progetti condivisi con altri soggetti che sono stati sviluppati nel corso dell'anno.

#### **Comune di Pescara/Riqualificazione dell'area di risulta e realizzazione del Parco Urbano**

Il progetto, formalizzato inizialmente con scrittura privata del 21.06.2021, riguarda la riqualificazione dell'Area di Risulta in prossimità dell'ex stazione ferroviaria centrale di Pescara. Nel 2024 è stato riconfermato il sostegno da parte della Fondazione alla realizzazione di un Parco Urbano attraverso la sottoscrizione di una nuova scrittura privata in data 31.07.2024 che ha rimodulato i tempi di realizzazione del progetto e meglio definito l'area d'intervento.

Terminate le necessarie opere di bonifica dell'area che accoglierà il progetto, a dicembre il Comune di Pescara ha firmato il contratto per l'affidamento dell'appalto integrato relativo al progetto di riqualificazione dell'area di risulta dell'ex stazione ferroviaria, che prevede, nel primo lotto, la progettazione e realizzazione

di un parcheggio multipiano e la progettazione del Parco Urbano, che sarà realizzato a cura della Pescaraabruzzo. È, dunque, in fase di definizione il progetto esecutivo del parco.

#### **Confindustria Abruzzo Medio Adriatico e C.NEXT di Como/C.NEXT Pescara: Digital Innovation Hub e incubatore di start-up**

Al fine di contribuire al potenziamento del territorio provinciale e regionale, attraendo imprese innovative e favorendo il trasferimento dell'innovazione sul territorio e lo sviluppo di nuova imprenditoria, la Fondazione si è impegnata per verificare la possibilità di aprire in Abruzzo uno dei poli del sistema nazionale per l'innovazione delle imprese collegato alla rete del Como Next.

Il progetto, sviluppato in accordo alle linee programmatiche definite nel DPP 2024, ha visto tra i suoi partner Confindustria Abruzzo Medio Adriatico e C.Next Spa, operante sul territorio nazionale per lo sviluppo di un sistema di poli d'innovazione a supporto delle imprese attraverso la NExT Innovation®, il modello di *innovation transfer* inclusivo nato nel comasco.

Ad agosto è stato commissionato dalla Fondazione lo studio di *assessment* volto a verificare la compatibilità tra il territorio abruzzese e il progetto C.NEXT, in termini economici, sociali e non solo. La ricerca, conclusasi favorevolmente a marzo 2025, è stata presentata al territorio ed alle imprese coinvolte in occasione di un incontro, rappresentando un momento importante per le scelte di sviluppo strategico del territorio dei prossimi anni.

#### **Fondazione Summa/La “Fanciulla n.7 a Castiglione a Casauria”**

È proseguito anche nel 2024, in accordo con la Fondazione Summa, il progetto di diffusione territoriale delle cd. “Fanciulle”, sculture artistiche monumentali progettate dal compianto M° Franco Summa, eclettico ed innovativo artista pescarese. Avviata nel 2021, l'iniziativa ha permesso di valorizzare alcuni borghi storici della provincia, descrivendo un vero e proprio “cammino territoriale” con l'intento di favorire lo sviluppo degli stessi, anche in termini turistici e culturali e ponendoli in rete con l'area metropolitana di Pescara, dove, a piazza Sacro Cuore, nel 2021 sono state installate le prime due “Fanciulle” a cura della Fondazione.

Ad oggi le Fanciulle realizzate dalla Fondazione sono in tutto 5, di cui la n. 7 installata a Castiglione a Casauria nel 2024.

Opere postume di un progetto che conta una serie di 12 “Fanciulle d'Abruzzo”, che l'artista, scomparso nel 2020, aveva concepito nel segno di una relazione profonda con la terra di origine, le sculture omaggiano i lineamenti femminili con l'inconfondibile impronta della grammatica del colore codificata da Summa nel tempo. Figure iconiche e tornite, le “Fanciulle” richiamano ad una femminilità gentile e accogliente, quasi una dea tutrice della “madre terra”. Il Maestro aveva interpretato e difeso tenacemente nel corso della sua lunga carriera una propria concezione di arte ambientale, capace di intessere un dialogo tra i luoghi, la storia e la memoria dei contesti urbani. Le “Fanciulle” ne costituiscono una delle più esemplari testimonianze, che la Fondazione intende valorizzare attraverso il progetto pluriennale.

### **Gruppo SAE S.p.A./SAE Comics S.r.l.: una nuova realtà per il fumetto**

Su iniziativa della Fondazione Pescaraabruzzo e del Gruppo SAE S.p.A. è nata, nel 2024, SAE Comics Srl, un nuovo soggetto dedicato al mondo del fumetto e della comunicazione integrata ad esso riferibile. Questo progetto mira a diventare un punto di riferimento per l'intera filiera del fumetto, dall'illustrazione e produzione editoriale, a mostre ed eventi, fino all'animazione e al cartoon, contribuendo a meglio far apprezzare il sempre più affascinante ruolo della Nona Arte.

Partecipata al 49% dalla Pescaraabruzzo e al 51% dal Gruppo SAE Spa, la nuova società si occuperà della stampa, pubblicazione e distribuzione di riviste, giornali e libri, sia in formato cartaceo che digitale, con una scelta editoriale che attenziona con crescente specializzazione prodotti e servizi legati al mondo del fumetto. Un altro importante ambito di azione sarà la produzione di contenuti multimediali, come video, animazioni e documentari, al fine di diffondere ciò che ruota intorno al fumetto sui nuovi media, anche potenziando piattaforme già esistenti o dando vita ad esperienze del tutto inedite. Non mancherà una speciale attenzione alla formazione: SAE Comics lavorerà per animare scuole, accademie e corsi professionali dedicati alla Nona Arte, direttamente o in partnership, con l'intento di preparare i futuri protagonisti del settore. Saranno, infine, attenzionati mostre, fiere, convegni ed eventi tematici, che celebreranno il mondo del fumetto e ne rafforzeranno il ruolo culturale e la valorizzazione economica, senza tralasciare il ruolo dell'intelligenza artificiale, per arricchire il settore con progetti dinamici e coinvolgenti.

Un elemento distintivo è, infine, la collaborazione con il CLAP Museum (Comics · Lab · Art · Pescara), polo espositivo e laboratoriale unico nel suo genere in Italia e interamente dedicato alla Nona Arte, con il quale si potranno sviluppare iniziative plurime, a dimostrazione del legame privilegiato della missione societaria con il territorio.

### **Consorzio Punto Europa/PNRR, finanziamenti europei e sportello informativo**

Aperto nel 2023 a supporto del territorio per lo sviluppo di progettualità nell'ambito di bandi nazionali ed europei, lo sportello informativo è stato riconfermato anche nel 2024 attraverso la sottoscrizione di una nuova convenzione con il COPE - Consorzio Punto Europa.

Sulla base di tale accordo, gli stakeholders della Fondazione hanno potuto continuare ad usufruire di un servizio tecnico mirato alla fornitura di informazioni dettagliate sulle opportunità di finanziamento disponibili e sulle procedure per accedervi.

### **Fondazione Caritas Onlus di Pescara/Cittadella dell'Accoglienza "Giovanni Paolo II"**

La Cittadella dell'Accoglienza "Giovanni Paolo II", realizzata dalla Fondazione Pescaraabruzzo in *partnership* con la Fondazione Caritas Onlus di Pescara, è nata nel 2013 per rispondere in maniera efficace ai bisogni di un territorio che vede ogni giorno l'aumento e la nascita di nuove situazioni di disagio ed emarginazione sociale. La struttura, oltre a fornire un primo livello di assistenza alla persona, si prefigge di creare percorsi di reinserimento sociale degli accolti, di qualunque nazionalità e credo religioso. Di proprietà della Fondazione e concessa in comodato gratuito alla Caritas provinciale, la struttura è composta da un dormitorio, di prima e seconda accoglienza, di 58 posti letto (44 per uomini e 14 per donne), una sala mensa,

una lavanderia e uno spazio ricreativo. Grazie alla partnership con la Fondazione Caritas si garantiscono servizi diurni e notturni.

Dal 1° gennaio al 31 dicembre 2024 sono stati ospitati, nel settore dedicato alla prima accoglienza, 270 uomini e 46 donne, mentre nel settore dedicato alla seconda accoglienza hanno pernottato 5 ospiti, tutti uomini. Nello stesso anno sono stati somministrati n. 69.489 pasti in favore di senza fissa dimora o di persone più bisognose, con una media di 190 pasti al giorno.

Sono state infine organizzate una decina di attività, per 15 giornate di inclusione, incontri e laboratori.

### 3.5 Sostegno ad iniziative di terzi

#### *Bando per le erogazioni 2024*

La Fondazione Pescaraabruzzo ha sostenuto numerose iniziative di terzi, non riconducibili direttamente ai principali *network* sopra descritti, ma che rientrano nei settori rilevanti in cui opera la Fondazione e che possono essere accorpati nei seguenti ambiti:

- spettacoli, rassegne e festival
- tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale del territorio
- mostre e incontri culturali
- collezioni di opere d'arte
- premi e pubblicazioni
- progetti in *partnership* con la Fondazione Brigata Maiella.

Il Bando per le Erogazioni 2024 è stato pubblicato in data 11/8/2023 con un plafond complessivo pari ad € 500.000; tutte le richieste di contributo pervenute ai sensi del bando sono state esaminate dalle Commissioni Consiliari, che hanno effettuato proposte per il loro sostegno al Consiglio di Amministrazione.

Un dettagliato riepilogo delle delibere assunte nel 2024 è riportato in Allegato 1, mentre in Allegato 2 sono riportate tutte le liquidazioni avvenute nel corso dell'esercizio.

### 3.4 Obiettivi sociali perseguiti negli altri settori statuari

#### *Volontariato, Filantropia e Beneficenza*

Il settore in esame ricomprende le delibere assunte sia nel rispetto della normativa vigente, come ad esempio gli accantonamenti annuali al Fondo per il Volontariato che le Fondazioni sono tenute ad effettuare in base all'art. 15 della legge 266 del 1991; sia progetti condivisi con l'Associazione di categoria, ACRI, ai quali la Fondazione Pescaraabruzzo ha aderito, come il Progetto Sud ed il Fondo Nazionale per le Iniziative Comuni, oltre all'accantonamento al Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile.

- *Fondo per il Volontariato*

Con riferimento al **Fondo per il Volontariato**, la Fondazione ha accantonato al 31.12.2024 un importo pari ad € 192.806 corrispondente ad un quindicesimo del totale dei proventi d'esercizio, al netto delle destinazioni ai fondi obbligatori patrimoniali, delle spese di funzionamento e delle imposte. La movimentazione e

composizione del relativo fondo è riportata nel paragrafo “6. Fondi per l’attività d’istituto - Fondo per il Volontariato”.

- *Fondazione Con il Sud*

In merito al **Progetto Sud**, sviluppato di concerto con l’ACRI al fine di incentivare lo sviluppo delle infrastrutture sociali delle Regioni del Sud Italia, l’impegno 2024 è pari ad € 86.477. La movimentazione e composizione del relativo fondo è riportata nel paragrafo “6. Fondi per l’attività d’istituto - Fondo Progetto Sud”.

- *Fondo Nazionale Iniziative Comuni*

Con riferimento al **Fondo Nazionale Iniziative Comuni**, la Fondazione ha accantonato al 31.12.2024 un importo pari ad € 17.353. La movimentazione e composizione del relativo fondo è riportata nel paragrafo “6. Fondi per l’attività d’istituto - Fondo Nazionale Iniziative Comuni”.

Dal 2012 la Fondazione aderisce al **Fondo Nazionale Iniziative Comuni**, promosso dall’ACRI al fine di realizzare interventi comuni da parte delle Fondazioni in relazione a situazioni sia di carattere emergenziale, che istituzionale. L’iniziativa è finalizzata alla realizzazione di progetti di ampio respiro caratterizzati da una forte valenza culturale, sociale, umanitaria ed economica, tutti coordinati dall’ACRI.

- *Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile*

L’iniziativa nasce da un accordo tra Fondazioni di origine bancaria rappresentate da Acri, Forum Nazionale del Terzo Settore e Governo ed è volta al sostegno di interventi sperimentali finalizzati a rimuovere gli ostacoli di natura economica, sociale e culturale che impediscono la piena fruizione dei processi educativi da parte dei minori.

Per attuare i programmi del Fondo, a giugno 2016 è nata l’impresa sociale Con i Bambini, organizzazione senza scopo di lucro interamente partecipata dalla Fondazione con il Sud. Nel triennio 2016-2018 le Fondazioni lo hanno alimentato con circa 360 milioni di euro. La Legge di Bilancio 2019 (commi 478-479-480 dell’art. 1, della legge n. 145 del 2018) ha confermato il Fondo per il triennio 2019-2021, mettendo a disposizione 55 milioni di euro annui di credito di imposta a favore delle Fondazioni di origine bancaria, che possono usufruirne per il 65% degli importi versati. Con il decreto-legge 23 luglio 2021 n. 105, il Governo ne ha previsto la proroga anche per gli anni 2022 e 2023, con la previsione di un credito d’imposta pari al 65% dei versamenti effettuati dalle Fondazioni fino ad un importo pari a 55 milioni di euro per il 2022 e 45 milioni di euro per il 2023. La legge di bilancio 2022 (legge del 30 dicembre 2021, n. 234) ha esteso ulteriormente la durata del Fondo fino al 2024. Complessivamente il Fondo ha un valore attuale di oltre 700 milioni di euro.

Nel 2024 la Fondazione ha deliberato un accantonamento di € 75.691, interamente utilizzato nel corso dell’anno.

Complessivamente, dal 2016 al 2024, la Pescaraabruzzo ha erogato un importo pari ad € 3,5 milioni.



#### 4. L'attività di fundraising

Come già descritto, la Fondazione Pescaraabruzzo opera sotto la triplice veste di "Operating/Grantmaking/Fundraising Foundation", avendo implementato negli anni un modello consolidato volto a rafforzare non solo la sua operatività a sostegno delle richieste di contributo da parte del mondo dell'associazionismo locale e la sua presenza sul territorio quale Ente in grado di promuovere e realizzare progetti in piena autonomia gestionale, ma anche a consolidare la sua reputazione di Ente in grado di favorire la conservazione, la tutela e la valorizzazione soprattutto del patrimonio artistico, non solo locale. Ne è testimonianza il consistente numero di opere d'arte ricevute in donazione negli anni, che nel 2024 si è ulteriormente incrementato a seguito di ulteriori numerose donazioni effettuate da mecenati del territorio.

Tra queste, ad esempio, le sculture in terracotta di Renata Setta Ranieri, l'opera "Portatrici di pane a Civita D'Antino" dell'artista Elisa Maria Boglino (olio su tela, datata 1958, cm. 78 x 53) e la collezione di fumetti da parte dell'Arch. Loredana Mozzilli composta da oltre 1.500 volumi.

#### 5. Rendiconto dell'attività erogativa

Le risorse disponibili per l'attività erogativa 2024, risultanti dal bilancio consuntivo al 31.12.2023 nel Fondo Erogazioni Settori Rilevanti, ammontavano ad € 3.400.000.

Di seguito si riporta la movimentazione del fondo in esame:

<b>Fondo Erogazioni Settori Rilevanti al 31.12.2023</b>	<b>3.400.000</b>
<b>Incrementi</b>	<b>102.280</b>
<b>Decrementi</b>	<b>-3.502.280</b>
Delibere assunte nel corso dell'esercizio	-3.502.280
<b>Residuo Fondo Erogazioni Settori Rilevanti al 31.12.2024<sup>12</sup></b>	<b>0</b>

Un dettagliato riepilogo delle delibere assunte nel 2024 è riportato in Allegato 1.

#### 6. Fondi per l'attività d'istituto

##### Fondo Erogazioni Settori Rilevanti

In ossequio a quanto previsto dall'art. 6, c. 2, lett. d) dello Statuto della Fondazione, al Fondo in esame è stato destinato il 95% dell'avanzo di esercizio al netto dell'accantonamento alla riserva obbligatoria. La movimentazione del Fondo è la seguente:

<b>Fondo Erogazioni Settori Rilevanti</b>	<b>€</b>
<b>Saldo al 31.12.2023</b>	<b>3.400.000</b>
Incremento dovuto a Revoche	102.280
Decremento	-3.502.280
Accantonamento 2024	5.365.000
<b>Saldo al 31.12.2024</b>	<b>5.365.000</b>

<sup>12</sup> Residuo prima dell'accantonamento 2024. Per il saldo complessivo si rinvia al paragrafo successivo.

Il Fondo Erogazioni Settori Rilevanti si è incrementato sia a seguito di alcune revoche relative a progetti non realizzati o importi residuali su progetti conclusi, che all'accantonamento relativo all'esercizio 2024, pari ad € 5.365.000.

I decrementi, pari ad € 3.502.280, si riferiscono all'utilizzo di risorse per progetti, propri o di terzi, che la Fondazione Pescaraabruzzo ha deliberato in corso d'anno.

#### *Fondo Progetto Sud*

La Fondazione ha aderito, sin dal 2006, al Progetto Sud, promosso dall'ACRI al fine di incentivare lo sviluppo delle infrastrutturazioni sociali del Mezzogiorno italiano, che, il 22 novembre di quell'anno, ha dato luogo alla nascita della Fondazione con il Sud.

Di seguito la movimentazione del Fondo in esame:

<b>Fondo Progetto Sud</b>	<b>€</b>
<b>Saldo al 31.12.2023</b>	<b>71.185</b>
Decremento:	-71.185
- Quota 2023	-71.185
Incrementi:	86.477
- Accantonamento 2024	86.477
<b>Saldo al 31.12.2024</b>	<b>86.477</b>

Alla luce del rinnovo del sostegno quinquennale a Fondazione con il Sud per il periodo 2021-2025, la Fondazione Pescaraabruzzo ha provveduto ad effettuare l'accantonamento previsto dell'importo determinato dall'ACRI con nota prot. 343 del 18 settembre 2024 che, per il 2024, è stato pari ad € 86.477.

Il decremento, pari a € 71.185, si riferisce al pagamento della quota accantonata nel 2023 in favore della Fondazione con il Sud.

#### *Fondo nazionale iniziative comuni*

Conformemente a quanto previsto dal Protocollo d'Intesa sottoscritto per la costituzione del Fondo in esame, la Fondazione ha accantonato un importo pari allo 0,3% dell'Avanzo di gestione al netto degli accantonamenti a riserve patrimoniali (riserva obbligatoria e riserva per integrità del patrimonio). L'accantonamento per l'esercizio 2024 è pari ad € 16.983.

Di seguito la movimentazione del Fondo in esame:

<b>Fondo Nazionale Iniziative Comuni</b>	<b>€</b>
<b>Saldo al 31.12.2023</b>	<b>24.010</b>
Decremento	0
Incremento	16.983
- Accantonamento 2024	16.983
<b>Saldo al 31.12.2024</b>	<b>40.993</b>

### *Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile*

La Fondazione Pescaraabruzzo ha aderito al Protocollo d'Intesa sottoscritto da ACRI con la Presidenza del Consiglio dei Ministri, il Ministero dell'Economia e delle Finanze ed il Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali, per la costituzione del Fondo per il Contrasto della Povertà Educativa Minorile, destinando a tal fine, per il 2024, l'importo complessivo di € 75.691.

Di seguito si riportano le movimentazioni del fondo in esame:

<b>Fondo per il Contrasto della Povertà Educativa Minorile</b>	<b>€</b>
<b>Saldo al 31.12.2023</b>	<b>0</b>
Incremento:	75.691
- Accantonamento 2024	75.691
Decremento:	-75.691
- Quota 2024	-75.691
<b>Saldo al 31.12.2024</b>	<b>0</b>

### *Fondo per le erogazioni di cui all'art. 1, c. 47, L. 178/2020*

Il Fondo per le erogazioni di cui all'art. 1, c. 47, L. 178/2020<sup>13</sup> è stato alimentato a fronte del risparmio d'imposta IRES in seguito all'applicazione dell'art. 1, commi da 44 a 47, della legge n. 178 del 2020 che ha disposto, a partire dal 1° gennaio 2021, la non imponibilità ai fini IRES, nella misura del 50%, degli utili percepiti dagli enti non commerciali, fra cui le Fondazioni di origine bancaria.

Al 31 dicembre 2024 il Fondo per le erogazioni di cui all'art. 1, c. 47, L. 178/2020 risulta così movimentato:

<b>Fondo per le erogazioni di cui all'art. 1, c. 47, L. 178/2020</b>	<b>€</b>
<b>Saldo al 31.12.2023</b>	<b>552.353</b>
Decremento:	-347.636
- Delibere 2024	-124.923
- Rettifiche 2024	-222.713
Incrementi:	341.562
- Accantonamento 2024	341.562
<b>Saldo al 31.12.2024</b>	<b>546.279</b>

### *Fondo per il volontariato*

Al 31 dicembre 2024 il Fondo per il Volontariato risulta così movimentato:

<b>Fondo per il Volontariato</b>	<b>€</b>
<b>Saldo al 31.12.2023</b>	<b>120.164</b>
Decremento:	-137.389
- Quota 2023 + Quota integrativa a favore del Fondo Unico Nazionale (FUN)	-137.389
Incrementi:	205.920
- Quota integrativa	17.226
- Accantonamento 2024	188.695
<b>Saldo al 31.12.2024</b>	<b>188.695</b>

<sup>13</sup> Voce istituita dal MEF con lettera del 30 luglio 2021, prot. DT 67077 per il recepimento dell'agevolazione fiscale ex art. 1, commi da 44 a 47, della legge 30 dicembre 2020, n. 178 (oltre a questa voce, il MEF ha istituito anche quella di Conto economico, denominata "13 - bis. Accantonamento ex articolo 1, comma 44, della legge n. 178 del 2020").

L'utilizzo del Fondo è relativo alla liquidazione della quota 2023 a favore del Fondo Unico Nazionale (FUN) e del contributo integrativo deliberato da Fondazione ONC ai sensi dell'art. 62, commi 3, 4 e 11 d.lgs.117/2017<sup>14</sup>.

L'accantonamento è stato determinato tenendo conto delle prescrizioni normative di cui all'art. 15 della L. 266/91.

## 7. Rendiconto delle erogazioni deliberate e di quelle liquidate nel 2024

Per quanto riguarda l'attività erogativa, si precisa che le erogazioni liquidate nel corso dell'esercizio si riferiscono sia a delibere assunte in corso d'anno, sia ad esercizi precedenti, essendo, come noto, influenzate dall'ormai acquisito principio di continuità nelle erogazioni e dalla graduale attuazione dei progetti individuati.

In Allegato 1 è riportato l'elenco delle erogazioni deliberate nel 2024 ed in Allegato 2 quello delle erogazioni liquidate nell'esercizio.

## 8. Enti Strumentali

### 8.1 Gestioni Culturali S.r.l. Socio Unico

In accordo all'art. 1, comma 1, lett. h), del D.Lgs. n. 153/1999, per la realizzazione dei propri scopi istituzionali, perseguiti nell'ambito dei Settori Rilevanti, la Fondazione si avvale di un Ente Strumentale, controllato al 100%, denominato "Gestioni Culturali S.r.l. – Socio Unico".

Di seguito si riportano i dati richiesti dall'art. 12.3, lett. e), del Provvedimento del Ministro del Tesoro, del Bilancio e della programmazione Economica del 19 aprile 2001:

Denominazione:	Gestioni Culturali S.r.l. Socio Unico
Sede legale:	Corso Umberto I, n. 83 - Pescara
Oggetto-scopo:	La società svolge esclusivamente attività di impresa strumentale alla realizzazione degli scopi di utilità sociale perseguiti dalla Fondazione Pescaraabruzzo nei "settori rilevanti" di cui all'art. 2 del proprio Statuto. In particolare, ha per oggetto la gestione di immobili e impianti destinati ad attività culturali, la gestione di attività di impresa nei campi teatrali, cinematografici, musicali, museali, di informazione-comunicazione e di eventi culturali e di pubblico interesse; la promozione, organizzazione, progettazione, realizzazione e gestione di progetti inseriti nella programmazione istituzionale della Fondazione stessa.
Attività:	Per l'attuazione dell'oggetto sociale e per la realizzazione dei propri scopi, la società può compiere ogni operazione di carattere mobiliare, immobiliare e finanziario. Ad esempio: acquisto e vendita di immobili, manutenzione, costruzione e

---

<sup>14</sup> Rif. comunicazioni della Fondazione ONC, prot. prot.n. 022/2024 del 30 aprile 2024, prot.n. 029/2024 del 27 giugno 2024 e prot.n. 035/2024 del 1 ottobre 2024.

	restauro, locazione e sub-locazione, comodato, amministrazione e gestione anche per conto di terzi. Può, inoltre, assumere interessenze e partecipazioni in altri enti aventi oggetto analogo o affine al proprio.
Natura e contenuto del rapporto di partecipazione:	Società soggetta ad attività di direzione e coordinamento da parte della Fondazione ai sensi dell'art. 2497-bis c.c.
Risultato dell'ultimo esercizio (anno 2024):	- € 643 mila
Sussistenza di controllo:	si

## 8.2 Fondazione con il Sud

La Fondazione CON IL SUD è nata in seguito alla sottoscrizione del Protocollo di intesa Progetto Sud del 5.10.2005, su iniziativa delle Fondazioni di origine bancaria, rappresentate dall'ACRI, e con l'adesione del Forum Permanente del Terzo Settore, della Consulta Nazionale dei Comitati di Gestione, della Consulta Nazionale Permanente del Volontariato, del Csv.net e della Conferenza Permanente Presidenti Associazioni e Federazioni Nazionali di Volontariato.

Operando nei settori d'intervento previsti per le Fondazioni di origine bancaria, la Fondazione CON IL SUD attua, in via mediata, gli scopi delle Fondazioni medesime. Può essere pertanto considerata a tutti gli effetti un ente strumentale delle stesse.

Scopo della Fondazione con il Sud è quello di destinare i proventi del patrimonio soprattutto alla promozione del capitale sociale del Sud Italia, con particolare attenzione alle Regioni che rientrano nell'obiettivo prioritario 1 di cui al regolamento CE n. 1260 del 21 giugno 1999.

*“La Fondazione CON IL SUD rappresenta un’iniziativa fortemente innovativa rispetto ai numerosi interventi pubblici tesi a favorire lo sviluppo del Mezzogiorno: si tratta della prima esperienza realizzata con capitali interamente privati e che mette in primo piano la coesione sociale, riconoscendola come preconditione per un autonomo e duraturo processo di sviluppo.”<sup>15</sup>* Il progetto unisce il mondo delle Fondazioni di origine bancaria a quello del Terzo settore, al fine di attivare un'azione di reciproca mutualità tra soggetti diversi che operano nel mezzogiorno italiano. La Fondazione CON IL SUD è diventata in poco tempo uno dei punti di riferimento per la promozione e il sostegno dello sviluppo di reti di solidarietà, in un contesto di sussidiarietà e di responsabilità sociale, attraverso forme di collaborazione e di sinergia con le diverse espressioni delle realtà locali.

La Fondazione Pescaraabruzzo ha contribuito alla costituzione del patrimonio iniziale della Fondazione CON IL SUD mediante un versamento di circa € 750 mila; inoltre, annualmente, contribuisce con l'erogazione di un contributo determinato in virtù degli accordi tempo per tempo vigenti. Nel 2024 l'accantonamento è stato pari a circa € 86 mila e dal 2005 la Fondazione Pescaraabruzzo ha complessivamente erogato € 1,9 milioni.

Di seguito si riportano i dati richiesti dall'art. 12.3, lett. e), del Provvedimento del Ministro del Tesoro, del Bilancio e della Programmazione Economica del 19 aprile 2001:

<sup>15</sup> Fonte: Bilancio di Missione 2020 della Fondazione con il Sud

Denominazione:	Fondazione con il Sud
Sede legale:	Via del Corso, 267 - Roma
Oggetto-scopo:	Promuovere e rafforzare l'infrastrutturazione sociale nelle regioni dell'Italia meridionale.
Attività:	La Fondazione CON IL SUD sostiene progetti e iniziative promossi da organizzazioni del terzo settore, in collaborazione e sinergia con gli altri attori istituzionali ed economici del territorio, volti a favorire lo sviluppo di comunità territoriali attive, coese e solidali. La Fondazione persegue i propri obiettivi di missione promuovendo le idee, le energie e le competenze già presenti sul territorio che, grazie alle risorse messe a disposizione, possano aggregarsi attorno a progetti e interventi efficaci sul piano dello sviluppo del capitale sociale. Operativamente, sono tre gli strumenti principali utilizzati dalla Fondazione per il perseguimento della propria missione: progetti esemplari, fondazioni di comunità e programmi di sostegno al volontariato.
Natura e contenuto del rapporto di partecipazione:	Ente fondatore
Risultato dell'ultimo esercizio (anno 2023):	€ 16,7 milioni
Sussistenza di controllo:	no

### 9. Attività svolta dagli altri enti costituiti dalla Fondazione Pescaraabruzzo

Ai sensi dell'art. 12.3, lett. f), del Provvedimento del Ministro del Tesoro, del Bilancio e della Programmazione Economica del 19 aprile 2001, si riporta di seguito l'attività svolta dalle fondazioni diverse da quelle di origine bancaria il cui patrimonio è stato costituito con il contributo della Fondazione Pescaraabruzzo.

#### *Fondazione Casa Di Dante in Abruzzo*

La Fondazione Casa Di Dante in Abruzzo è stata costituita ai sensi del D.Lgs 117/2017 "Codice del Terzo Settore", del Codice civile e della normativa in materia; non ha fini di lucro ed opera prevalentemente nell'ambito territoriale della Regione Abruzzo. Persegue esclusivamente fini di utilità e promozione sociale e culturale ed ha per scopo la promozione e diffusione della cultura e dell'arte, con particolare riferimento alla figura ed all'opera di Dante Alighieri. Ai sensi di statuto, per il raggiungimento dei suoi scopi, la Fondazione organizza eventi culturali, mostre, convegni, conferenze ed incontri di studio, effettua pubblicazioni e divulgazioni, promuove collegamenti ed iniziative interattive sia con le realtà museali della Regione Abruzzo, sia con altri Musei ed Istituzioni culturali nazionali ed internazionali, organizza la raccolta di opere d'arte moderna anche per mezzo di donazioni. La Fondazione Pescaraabruzzo ha partecipato alla costituzione della Fondazione Casa Di Dante in Abruzzo, avvenuta il 23.12.2005, insieme all'Istituto di Studi e Ricerche Casa di Dante in Abruzzo, mediante conferimento della somma di € 50 mila che ha contribuito a costituire la dotazione patrimoniale iniziale dell'Ente.

### *Fondazione Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo Federico Caffè – Corradino D’Ascanio*

Nata l’11 gennaio 2013 ad opera della Fondazione Pescaraabruzzo, la Fondazione Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo Federico Caffè – Corradino D’Ascanio, senza scopo di lucro, svolge attività strumentale per la realizzazione di scopi di utilità sociale, di promozione dello sviluppo economico e dell’innovazione tecnologica. In particolare, la Fondazione promuove e gestisce, anche in unità d’intenti con università ed enti di ricerca nazionali ed esteri, la ricerca, la formazione professionalizzante, accademica e post accademica e il loro ruolo a supporto dello sviluppo, nonché la diffusione dell’innovazione tecnologica.

L’Ente è iscritto allo “Schedario dell’Anagrafe Nazionale delle Ricerche” (di cui all’art. 64, c. 1, DPR 382/1980). La dotazione patrimoniale iniziale dell’Ente, erogata dalla Fondazione Pescaraabruzzo, è stata di € 200 mila.

### *Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino*

Costituita nel 1998 ad opera dell’allora Fondazione Cassa di Risparmio di Pescara e di Loreto Aprutino (oggi Fondazione Pescaraabruzzo), insieme al Comune di Loreto Aprutino ed all’Amministrazione Provinciale di Pescara, la Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino non ha scopo di lucro e svolge in particolare attività di gestione museale nella provincia di Pescara, in particolare a Loreto Aprutino, insieme ad attività di studio, ricerca, valorizzazione del patrimonio storico, artistico, architettonico, culturale ed ambientale. Persegue obiettivi di salvaguardia delle tradizioni popolari, sviluppo turistico e valorizzazione dei prodotti tipici locali. L’attività della Fondazione si rivolge anche alle scuole abruzzesi e non solo, favorendo un’intensa attività di promozione culturale anche attraverso specifici percorsi didattici. Il Museo Acerbo delle Ceramiche di Castelli, l’Antiquarium Casamarte, il Museo della Civiltà Contadina, il Museo dell’Olio e l’Oleoteca Regionale sono luoghi che raccolgono reperti e collezioni storiche d’inestimabile valore per il territorio abruzzese. La collaborazione costante con alcune agenzie e tour operator ha permesso di inserire i Musei di Loreto Aprutino in percorsi turistici ed escursionistici.

Il contributo della Fondazione Pescaraabruzzo a titolo di dotazione patrimoniale iniziale dell’Ente è stato pari ad € 103 mila; annualmente, inoltre, eroga un contributo ai sensi dell’art. 6, lett. e) dello Statuto, che nel 2024 è stato pari ad € 65.000.

### *Fondazione Penne Musei ed Archivi Onlus - Musap*

Costituita nel 2011 ad opera della Fondazione Pescaraabruzzo, insieme al Comune di Penne e la Cogecstre Soc. Coop. P.a., la Fondazione Musap è un ente morale a carattere culturale; non ha scopo di lucro e persegue esclusivamente finalità di solidarietà sociale come: conservazione, manutenzione promozione di beni culturali e tutela e valorizzazione della natura e dell’ambiente.

La Fondazione ha lo scopo di garantire una migliore fruizione, da parte del pubblico, di beni culturali ed attività museali aventi sede nel Comune di Penne, anche mediante l'organizzazione di mostre, eventi ed itinerari culturali, anche in collaborazione con gli enti e gli organi competenti per il turismo.

Il contributo della Fondazione Pescaraabruzzo a titolo di dotazione patrimoniale iniziale dell'Ente è stato pari ad € 30 mila.

#### *10. Programmi di sviluppo dell'attività sociale della Fondazione*

---

La Fondazione Pescaraabruzzo approva annualmente il Documento Programmatico Previsionale (DPP) e triennialmente il Piano Programmatico Pluriennale (PPP), che, congiuntamente, delineano i programmi di sviluppo dell'attività sociale dell'Ente. In particolare, il PPP declina gli indirizzi programmatici per il triennio successivo a quello di approvazione, mentre il DPP illustra le linee operative che saranno attuate dall'Istituto nel corso dell'esercizio di riferimento.

Entrambi i documenti sono pubblicati sul sito Internet della Fondazione ([www.fondazionepescarabruzzo.it](http://www.fondazionepescarabruzzo.it)): il Piano Programmatico Pluriennale 2023-2025 è stato approvato dal Comitato di Indirizzo nella seduta del 12 settembre 2022 ed il Documento Programmatico Previsionale 2025 è stato approvato dal Consiglio di amministrazione il 28 ottobre 2024 e dal Comitato di Indirizzo il 30 ottobre 2024. Per maggiori informazioni si rinvia a tali documenti.

#### *11. Risultanze del processo valutativo ex art. 16 comma 12 dello Statuto*

---

Nel corso del 2021 è giunto a scadenza il mandato del Comitato d'Indirizzo. Il nuovo organo è stato rinnovato il 24 giugno 2021 e rimarrà in carica per cinque esercizi, fino alla data di approvazione del bilancio 2025 (art. 13 c. 6 dello Statuto).

In occasione del rinnovo del Comitato di Indirizzo, la Fondazione ha provveduto a porre in essere gli adempimenti previsti dall'art. 16, comma 12, dello Statuto, che prevede che l'Ente verifichi *“periodicamente [...] che i soggetti designanti siano rappresentativi del territorio e degli interessi sociali sottesi dall'attività istituzionale della Fondazione”* e che *“Le risultanze del processo valutativo sono riportate nel bilancio di missione reso pubblico sul sito internet della Fondazione.”*

Le suddette risultanze sono state pertanto riportate nel Bilancio al 31.12.2021 e di seguito si riassumono per completezza.

In particolare, tutti gli enti designanti, ad esclusione degli enti locali e dei soggetti con personalità giuridica pubblica, la cui rappresentatività è stata assunta in via di principio, sono stati sottoposti alle previste verifiche, procedendo anche all'accertamento della loro operatività in continuità conformemente alle missioni definite nelle loro disposizioni statutarie.

In seguito agli accertamenti svolti, non sono emersi rilievi e tutti gli enti designanti sono stati valutati come rappresentativi del territorio e degli interessi sociali sottesi dall'attività istituzionale della Fondazione.





## STATO PATRIMONIALE

ATTIVO	31.12.2024	31.12.2023
<b>1. Immobilizzazioni materiali ed immateriali</b>	<b>30.047.197</b>	<b>29.509.052</b>
a) beni immobili	22.940.338	22.637.371
di cui:		
- beni immobili strumentali	7.543.574	7.543.574
b) beni mobili d'arte	7.079.939	6.847.081
c) beni mobili strumentali	26.920	24.600
<b>2. Immobilizzazioni finanziarie</b>	<b>218.532.581</b>	<b>203.205.514</b>
a) partecipazioni in enti strumentali	38.596.329	38.576.329
di cui:		
- partecipazioni di controllo	37.845.842	37.825.842
b) altre partecipazioni	58.980.955	57.070.357
di cui:		
- partecipazioni di controllo	0	0
c) titoli di debito	68.973.838	49.285.575
d) altri titoli	51.981.460	58.273.253
<b>3. Strumenti finanziari non immobilizzati</b>	<b>10.645.140</b>	<b>36.421.014</b>
b) strumenti finanziari quotati:	10.645.140	36.421.014
di cui:		
- parti di organismi di investimento collettivo del risparmio (OICR)	10.645.140	17.726.181
- titoli di debito	0	18.694.833
<b>4. Crediti</b>	<b>1.323.167</b>	<b>613.984</b>
di cui:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.323.167	613.984
<b>5. Disponibilità liquide</b>	<b>17.818.562</b>	<b>4.724.768</b>
<b>7. Ratei e risconti attivi</b>	<b>1.443.151</b>	<b>745.584</b>
<b>TOTALE DELL'ATTIVO</b>	<b>279.809.799</b>	<b>275.219.915</b>

<b>PASSIVO</b>	<b>31.12.2024</b>	<b>31.12.2023</b>
<b>1. Patrimonio netto</b>	<b>211.634.827</b>	<b>210.219.618</b>
a) Fondo di dotazione	73.428.205	73.428.205
c) Riserva da rivalutazioni e plusvalenze	107.575.590	107.575.590
d) Riserva obbligatoria	26.064.251	24.649.042
e) Riserva per l'integrità del patrimonio	4.566.781	4.566.781
<b>2. Fondi per l'attività d'istituto</b>	<b>64.581.219</b>	<b>61.625.200</b>
a) Fondo Stabilizzazione Erogazioni	1.624.059	1.620.375
b) Fondo Erogazioni Settori Rilevanti	5.365.000	3.400.000
c) Fondo per le Erogazioni negli Altri Settori Statutari	186.477	171.185
d) Altri fondi:	56.856.769	55.878.652
- Riserva opere d'arte	7.079.939	6.847.081
- Riserva Cineteatro Massimo	4.976.706	4.976.706
- Riserva partecipazioni enti strumentali	38.252.203	38.232.203
- di cui Riserva c/futuro aumento di C.S. Gestioni Culturali S.r.l.	32.873.992	32.853.992
- Fondo Infrastrutture Culturali	832.935	624.658
- Riserva Cittadella dell'Accoglienza	1.650.000	1.650.000
- Riserva Progetto "Pane quotidiano"	9.600	9.600
- Fondo Polo Internazionale di Alta Formazione	2.000.000	2.000.000
- Fondo Factory del Design	600.000	600.000
- Fondo soprelevazione Imago Museum	800.000	800.000
- Fondo Nazionale Iniziative Comuni	40.993	24.010
- Riserva partecipaz. DMC Gran Sasso d'It, L'Aq. e Terre Vest.	3.000	3.000
- Riserva Immobile Moscufo	105.844	105.844
- Riserva Partecipazione Banca Popolare Etica	5.550	5.550
- Riserva partecipazione Gruppo SAE spa	353.000	0
- Riserva partecipazione SAE COMICS srl	147.000	0
e) Contributi di terzi destinati a finalità istituzionali	2.635	2.635
f) Fondo per le erogazioni di cui all'art. 1, c. 47, L.178/2020	546.279	552.353
<b>3. Fondi per rischi ed oneri</b>	<b>261.362</b>	<b>546.346</b>
<b>5. Erogazioni deliberate</b>	<b>2.305.337</b>	<b>1.514.478</b>
a) nei settori rilevanti	2.305.337	1.514.478
<b>6. Fondo per il volontariato</b>	<b>188.695</b>	<b>120.164</b>
<b>7. Debiti</b>	<b>506.909</b>	<b>1.000.642</b>
di cui:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	501.909	1.000.642
- esigibili oltre l'esercizio successivo	5.000	0
<b>8. Ratei e risconti passivi</b>	<b>331.449</b>	<b>193.467</b>
<b>AVANZO</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTALE DEL PASSIVO</b>	<b>279.809.799</b>	<b>275.219.915</b>

#### CONTI D'ORDINE

<b>CONTI D'ORDINE</b>	<b>31.12.2024</b>	<b>31.12.2023</b>
Beni di terzi	881.000	881.000
Beni presso terzi	192.409.246	198.643.103
Garanzie ed impegni	7.265.537	6.586.377
Impegni di erogazione	2.305.337	1.514.478
Altri conti d'ordine	22.097.807	22.097.807
<b>TOTALE</b>	<b>224.958.927</b>	<b>229.722.765</b>

## CONTO ECONOMICO

CONTO ECONOMICO	31.12.2024	31.12.2023
<b>2. Dividendi e proventi assimilati</b>	<b>5.731.529</b>	<b>5.686.512</b>
b) da altre immobilizzazioni finanziarie	5.731.529	5.686.512
<b>3. Interessi e proventi assimilati</b>	<b>3.021.227</b>	<b>2.131.374</b>
a) da immobilizzazioni finanziarie	2.719.722	2.042.660
b) da strumenti finanziari non immobilizzati	274.033	62.594
c) da crediti e disponibilità liquide	27.472	26.120
<b>4. Rivalutaz. (Svalutaz.) netta di strum. fin. non immobil.</b>	<b>-181.619</b>	<b>-1.098.321</b>
<i>di cui:</i>		
- utili e perdite su cambi	25.840	163.269
- svalutazione di strumenti fin. non immobilizzati	-207.459	-1.261.590
<b>5. Risultato della negoziazione di strum. fin. non immobil.</b>	<b>809.918</b>	<b>-1.600.012</b>
<b>6. Rivalutazione (Svalutazione) netta di immob. finanziarie</b>	<b>261.362</b>	<b>334.059</b>
<i>di cui:</i>		
- utili e perdite su cambi	261.362	334.059
<b>9. Altri proventi</b>	<b>350.002</b>	<b>375.350</b>
<b>10. Oneri</b>	<b>-1.355.699</b>	<b>-1.537.702</b>
a) compensi e rimborsi spese organi statutari	-306.602	-309.350
b) per il personale distaccato	-248.272	-237.711
<i>di cui: per la gestione del patrimonio</i>	-55.000	-40.000
c) per consulenti, collaboratori esterni	-27.551	-72.166
d) spese per servizi	-183.000	-183.000
e) interessi passivi e altri oneri finanziari	-44.026	-28.509
f) commissioni di negoziazione	-134	-7.305
g) ammortamenti	-7.440	-5.000
h) accantonamenti	-261.362	-546.346
<i>di cui: utili su cambi</i>	-261.362	-546.346
i) altri oneri	-277.313	-148.315
<b>11. Proventi straordinari</b>	<b>1.472.063</b>	<b>2.628.544</b>
<i>di cui: plusv. da alienaz. di immobilizzazioni finanziarie</i>	1.044.519	397.760
<b>12. Oneri straordinari</b>	<b>-1.290.356</b>	<b>-505.533</b>
<i>di cui: minusv. da alienaz. di strumenti fin. immobilizzati</i>	-964.775	-472.275
<b>13. Imposte e tasse</b>	<b>-1.400.817</b>	<b>-1.377.224</b>
<b>13-bis Acc.to ex art. 1, c. 44, L. 178/2020</b>	<b>-341.562</b>	<b>-530.917</b>
<b>AVANZO (DISAVANZO) DELL'ESERCIZIO</b>	<b>7.076.048</b>	<b>4.506.130</b>
<b>14. Accantonamento alla riserva obbligatoria</b>	<b>-1.415.210</b>	<b>-901.226</b>
<b>16. Accantonamento al Fondo per il volontariato</b>	<b>-188.695</b>	<b>-120.163</b>
<b>17. Accantonamento ai fondi per l'attività d'istituto</b>	<b>-5.472.143</b>	<b>-3.484.741</b>
a) al Fondo Stabilizzazione Erogazioni	-3.684	-2.741
b) al Fondo Erogazioni Settori Rilevanti	-5.365.000	-3.400.000
c) ai Fondi per le erogazioni negli altri settori statutari	-86.477	-71.185
d) agli altri Fondi	-16.983	-10.815
<b>AVANZO (DISAVANZO) RESIDUO</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

### CRITERI DI REDAZIONE

---

Il presente bilancio si riferisce al periodo 1° gennaio 2024 – 31 dicembre 2024 ed è redatto in unità di euro. Gli schemi di Stato Patrimoniale e di Conto Economico mostrano le comparazioni con l'esercizio precedente; ai sensi dell'art. 3, c. 4 del Provvedimento del 19/04/2001 non sono riportate le voci che non presentano importi né per l'esercizio al quale si riferisce il bilancio, né per quello precedente.

Ai fini della redazione sono state osservate le norme del Decreto Legislativo 17 maggio 1999 n. 153 e del Provvedimento del Ministro del Tesoro, del Bilancio e della Programmazione Economica del 19 aprile 2001, nonché del Decreto del Direttore Generale del Ministero dell'Economia e delle Finanze del 13 marzo 2025. Con quest'ultimo, in particolare, sono state fornite indicazioni circa la redazione del Bilancio 2024, determinate le misure degli accantonamenti alla riserva obbligatoria e alla riserva per l'integrità del patrimonio per l'esercizio, nonché alla copertura dei disavanzi pregressi. Il decreto dispone che le Fondazioni redigano il bilancio di esercizio 2024 osservando le disposizioni recate dal provvedimento del Ministro del tesoro, del bilancio e della programmazione economica del 19 aprile 2001, tenuto conto anche di quanto disposto, in materia di possibile sospensione temporanea delle minusvalenze nei titoli non durevoli, richiamate nel Decreto del Ministro dell'economia e delle finanze del 23 settembre 2024.

Al riguardo, si precisa che la Fondazione non si è avvalsa della facoltà prevista dal suddetto Decreto che ha prorogato anche per l'esercizio 2024 le disposizioni di cui all'art. 45 comma 3-octies e 3-novies del D.L. 21 giugno 2022 n. 73, convertito, con modificazioni, dalla legge 4 agosto 2022, n. 122.

Per quanto d'interesse, il comma 3-octies citato consente - ai soggetti che non adottano i principi contabili internazionali - di valutare i titoli non immobilizzati, presenti nel bilancio in corso alla data di entrata in vigore dello stesso decreto, in base al loro valore di iscrizione nell'ultimo bilancio approvato, anziché al valore desumibile dall'andamento del mercato di cui all'art. 2426 del c.c., fatta eccezione per le perdite di carattere durevole. Tale disposizione, inizialmente applicabile per l'esercizio 2022, è stata estesa sia all'esercizio 2023 che al 2024 in seguito all'evoluzione della situazione di turbolenza dei mercati finanziari.

Infine, sono stati tenuti in considerazione gli "Orientamenti contabili in tema di bilancio", approvati dal Consiglio ACRI del 16 luglio 2014, con i successivi aggiornamenti ed integrazioni, tra i quali quello del 27 febbraio 2017, rilasciato a seguito delle innovazioni apportate al codice civile dal d.lgs. n. 139 del 2015, e integrato dalla Commissione Bilancio e questioni fiscali del 25.11.2019 riguardo al trattamento di lasciti e donazioni, esaminato dal Consiglio ACRI nella seduta del 17.12.2019.

La Fondazione, pur detenendo una partecipazione di controllo, non redige il bilancio consolidato perché rientrando nei casi di esonero previsti dal D.Lgs. 127/91, successivamente modificati dalla L.238/2021.

La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata secondo prudenza e nella prospettiva della continuità aziendale. Si riportano di seguito i criteri adottati nella redazione del bilancio. Per maggiore chiarezza, l'illustrazione segue l'ordine espositivo dei prospetti di bilancio.

### ***Stato Patrimoniale***

#### **Immobilizzazioni materiali ed immateriali**

Nella voce trovano evidenza, in generale, gli elementi materiali di uso durevole in quanto trattasi di investimenti patrimoniali o di investimenti destinati a perseguire uno scopo istituzionale.

##### ***a) Beni immobili***

La posta ricomprende gli immobili di proprietà della Fondazione, indipendentemente dalla destinazione di uso (sede, immobili a reddito, ad uso strumentale per gli scopi istituzionali). Tutti gli immobili sono iscritti al costo di acquisto e valutati al costo storico. Gli immobili acquistati con finalità istituzionali non sono stati ammortizzati e per gli stessi è iscritta una riserva di pari valore nel passivo alla voce "2. Fondi per l'attività d'Istituto - d) Altri Fondi". Gli immobili acquistati con finalità d'investimento non sono stati ammortizzati.

Per l'immobile destinato a sede della Fondazione Pescaraabruzzo, iscritto nella voce "Beni immobili strumentali" non si è ritenuto di procedere alla contabilizzazione delle quote di ammortamento poiché lo stabile è a tutti gli effetti considerato artistico e di pregio e ben difficilmente può subire una perdita durevole di valore, ma può godere nel tempo solo di un apprezzamento dello stesso.

##### ***b) Beni mobili d'arte***

La voce si riferisce alle collezioni di proprietà della Fondazione, tutte iscritte al costo di acquisto.

Non si è ritenuto di procedere alla contabilizzazione delle quote di ammortamento poiché la specifica natura dei beni ben difficilmente può determinare una perdita durevole di valore, potendo, al contrario, generare un apprezzamento degli stessi nel tempo. Inoltre, l'importo iscritto nella voce in questione trova contropartita nella voce del passivo "2. Fondi per l'attività d'Istituto - d) Altri fondi – Riserva opere d'arte".

I beni ricevuti in donazione sono iscritti al valore risultante dagli atti di donazione o di perizia, laddove disponibile. Per quelli di valore più rilevante, in attesa della perizia giurata, è stato inserito il valore simbolico pari ad € 1.

##### ***c) Beni mobili strumentali***

La voce include:

- il costo di acquisto dei mobili e degli arredi degli uffici della Fondazione, completamente ammortizzati, e di arredi ed attrezzature presso l'immobile sito in Strada Comunale Piana, n. 98, in corso di ammortamento;

- il costo di acquisto delle attrezzature per la creazione di un laboratorio per la panificazione, concesse in comodato d'uso gratuito alla Fondazione Caritas Onlus. Tale importo trova in contropartita la corrispondente riserva iscritta nella voce del passivo "2. Fondi per l'attività d'Istituto - d) Altri fondi" denominata "Riserva progetto Pane Quotidiano".

#### *d) Altri beni*

Non sono presenti immobilizzazioni immateriali.

### **Immobilizzazioni finanziarie**

Nella voce trovano evidenza gli elementi finanziari destinati a permanere durevolmente nella Fondazione in quanto trattasi di investimenti patrimoniali duraturi, detenuti con finalità di stabile investimento ovvero destinati a perseguire uno scopo istituzionale. Sono valutati al costo di acquisto rettificato in presenza di perdite durevoli di valore, secondo i principi contabili OIC n. 20 e n. 21 e tenuto conto di quanto dispone il paragrafo 10.6 del Provvedimento del Ministro del Tesoro, del Bilancio e della Programmazione Economica del 19 aprile 2001. L'importo iscritto nella voce "Partecipazioni in Enti Strumentali" trova contropartita nella voce del passivo "2. Fondi per l'attività d'Istituto" al punto "d) Altri fondi – Riserva Partecipazioni Enti Strumentali".

### **Strumenti finanziari non immobilizzati**

Nella voce trovano evidenza gli strumenti finanziari destinati alla negoziazione che non sono considerati investimenti strategici o duraturi e sono finalizzati alla produzione esclusiva di reddito. Il criterio di rilevazione iniziale è quello del costo di acquisto. Le commissioni di negoziazione sono evidenziate separatamente nell'ambito del conto economico a voce propria "10.f Commissioni di negoziazione" come richiesto dal Provvedimento del Ministro del Tesoro, del Bilancio e della Programmazione Economica del 19 aprile 2001.

### **Crediti**

La voce include rapporti di origine negoziale o normativa.

Sono contabilizzati al presumibile valore di realizzo. Per i crediti non è stato applicato il criterio del costo ammortizzato in quanto gli effetti sono irrilevanti.

### **Disponibilità liquide**

Sono composte dalle giacenze di cassa alla data di chiusura del bilancio e dal saldo dei conti correnti attivi intrattenuti con le controparti bancarie. Sono contabilizzate al valore nominale.

### **Ratei e risconti attivi**

Si riferiscono a proventi di competenza dell'esercizio la cui manifestazione finanziaria avverrà in esercizi futuri ed a costi di competenza di esercizi successivi la cui manifestazione finanziaria è avvenuta nell'anno.

Sono determinati in base al principio della competenza economica e contabilizzati al presumibile valore di realizzo.

### **Patrimonio Netto**

La voce si compone di varie sotto voci che nell'insieme esprimono la consistenza contabile del patrimonio della Fondazione. È composto dal Fondo di dotazione e dalle riserve previste dal Provvedimento del Ministro del Tesoro, del Bilancio e della Programmazione Economica del 19 aprile 2001. Le riserve patrimoniali vengono incrementate con accantonamenti determinati in conformità alle disposizioni vigenti, come di seguito indicato.

Il Patrimonio netto è costituito dalle seguenti voci:

- *Fondo di dotazione*, che rappresenta la dotazione patrimoniale della Fondazione. È costituito dal fondo patrimoniale derivato alla Fondazione a seguito dell'iniziale conferimento dell'azienda bancaria dell'originaria Cassa di Risparmio di Pescara e Loreto Aprutino e agli accantonamenti effettuati nei successivi anni. Il Fondo di dotazione non è soggetto a valutazione ed è espresso al valore nominale;
- *Riserva da rivalutazioni e plusvalenze*, che accoglie, in deroga agli ordinari criteri contabili di rilevazione delle variazioni economiche in conto economico, le plusvalenze e le minusvalenze da realizzo o da valutazione relative alla partecipazione nella società bancaria conferitaria intervenute successivamente all'iniziale conferimento. La riserva non è soggetta a valutazione ed è espressa al valore nominale;
- *Riserva obbligatoria*, che accoglie gli accantonamenti effettuati annualmente a valere sull'avanzo di gestione nella misura stabilita dall'Autorità di Vigilanza (art. 8, comma 1, lett. c), del d.lgs. n 153 del 1999). Ha la finalità di salvaguardare il valore del patrimonio. La riserva non è soggetta a valutazione ed è espressa al valore nominale;
- *Riserva per l'integrità del patrimonio*, che accoglie gli accantonamenti, facoltativi, effettuati annualmente a valere sull'avanzo di gestione nei limiti della misura stabilita dall'Autorità di Vigilanza (art. 8, comma 1, lett. e), del d.lgs. n 153 del 1999). Ha la finalità di salvaguardare il valore del patrimonio. La riserva non è soggetta a valutazione ed è espressa al valore nominale.

### **Fondi per l'Attività d'Istituto**

Le varie sotto voci che compongono la voce principale accolgono le somme destinate all'attività erogativa, comprese quelle accantonate a fronte di interventi pluriennali.

I vari fondi non sono soggetti a valutazione e sono espressi al valore nominale.

*Fondo stabilizzazione delle erogazioni*: in accordo all'art. 6.1 del Provvedimento del 19 aprile 2001, il Fondo stabilizzazione delle erogazioni accoglie le risorse accantonate per contenere la variabilità delle erogazioni annuali in un orizzonte temporale pluriennale.



*Fondo Erogazioni Settori Rilevanti:* in accordo all'art. 7.1 del Provvedimento del 19 aprile 2001 il Fondo Erogazioni Settori Rilevanti, alimentato con gli accantonamenti dell'Avanzo dell'esercizio, accoglie le somme accantonate per effettuare erogazioni e per le quali non è stata ancora assunta la delibera di erogazione.

*Fondo per le Erogazioni negli Altri Settori Statutari:* la voce accoglie le somme destinate al perseguimento delle finalità istituzionali negli altri settori statutari per le quali non sia stata ancora assunta la delibera di erogazione. Include le somme accantonate in favore della Fondazione con il Sud.

*Altri fondi:* la voce accoglie:

- le risorse investite nell'ente strumentale, in assenza di adeguata redditività, la cui valutazione segue quella della voce di riferimento nell'attivo dello stato patrimoniale;
- le riserve investite in partecipazioni prive di adeguata redditività, finalizzate a perseguire gli scopi statutari dell'Ente, la cui valutazione segue quella della voce di riferimento nell'attivo dello stato patrimoniale;
- fondi costituiti a fronte di acquisti di beni mobili ed immobili destinati a finalità statutarie effettuati con l'utilizzo dei fondi per le erogazioni;
- il valore dei beni ricevuti in donazione con l'onere per la Fondazione di assicurarne la conservazione, la valorizzazione e la pubblica fruizione;
- il Fondo nazionale iniziative comuni, in attesa di liquidazione, attivato e gestito dall'Acri al fine di realizzare interventi comuni da parte delle Fondazioni in relazione a situazioni sia di carattere emergenziale, che istituzionale;
- fondi alimentati con l'utilizzo di quote di altri fondi per attività d'istituto, destinati a far fronte ad oneri futuri per la riqualificazione, acquisizione e realizzazione di infrastrutture destinate a finalità istituzionali.

*Contributi di terzi destinati a finalità istituzionali:* la voce include le donazioni monetarie ricevute da terzi e destinate a specifici progetti sostenuti dalla Fondazione. Trattandosi di valori monetari la voce non è soggetta a valutazione ed è iscritta a valore nominale.

*Fondo per le erogazioni di cui all'articolo 1, comma 47, della legge n. 178 del 2020:* voce di recente istituzione (lettera MEF del 30 luglio 2021, prot. DT 67077) che accoglie le somme relative al risparmio di imposta ex art.1, commi da 44 a 47, della legge n. 178 del 2020, in contropartita della voce 13-bis di Conto economico, finalizzate al perseguimento delle finalità istituzionali. La voce non è soggetta a valutazione ed è espressa al valore nominale. I fondi sono utilizzati per il finanziamento delle delibere di intervento nei settori indicati nel comma 45 della stessa legge e che corrispondono ai settori di intervento delle Fondazioni di cui all'art. 1, comma 1, lettera c-bis), del d.lgs. n. 153 del 1999. Nella voce confluiscono anche le risorse derivanti da eventuali revoche di contributi concessi a valere sulle medesime disponibilità.

### **Fondi per rischi ed oneri**

La voce include gli stanziamenti destinati alla copertura di perdite o debiti, di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla data di chiusura dell'esercizio sono indeterminati l'ammontare o la data di sopravvenienza. Inoltre, a seguito delle novità apportate dal d.lgs. n. 139 del 2015 all'art. 2424 e all'art. 2426, numeri 8-bis e 11-bis, del cod. civ. e tenendo conto dei relativi principi contabili, nella voce è confluito anche l'accantonamento dell'utile netto su cambi di cui alla nuova sottovoce della voce 10, lettera h), del Conto economico, in quanto la Fondazione non ha ritenuto di avvalersi della facoltà di cui al paragrafo 4 e al paragrafo 10.8 del Provvedimento del Tesoro.

### **Erogazioni Deliberate**

La voce rappresenta un debito della Fondazione ed accoglie le somme per le quali è già stata assunta la delibera di erogazione da parte del Consiglio di Amministrazione a favore di un ente beneficiario, ma che non sono state ancora materialmente liquidate (par. 7.3 del Provvedimento del 19 aprile 2001).

La voce è espressa al valore nominale.

### **Fondo per il Volontariato**

La voce accoglie le somme residue assegnate al Fondo per il Volontariato ed accantonate ai sensi dell'art. 15 della legge n. 266 del 1991. Il fondo è alimentato con un accantonamento annuale pari a un quindicesimo dell'Avanzo al netto dell'accantonamento alla Riserva obbligatoria e della quota minima da destinare ai settori rilevanti.

La voce non è soggetta a valutazione ed è espressa al valore nominale.

### **Debiti**

I debiti sono iscritti al valore nominale e non secondo il criterio del costo ammortizzato, in quanto gli effetti sarebbero irrilevanti.

### **Ratei e risconti passivi**

Sono relativi a costi di competenza dell'esercizio, la cui manifestazione finanziaria avverrà in esercizi futuri ed a ricavi di competenza di esercizi successivi la cui manifestazione finanziaria è avvenuta nell'anno.

Sono determinati in base al principio della competenza economica.

### ***Conti d'ordine***

I Conti d'Ordine sono attivati al fine di evidenziare fatti gestionali che non hanno un'immediata rilevanza economica o patrimoniale e vengono articolati in relazione alla categoria cui gli stessi afferiscono.

*Beni di terzi:* ricomprendono beni di terzi custoditi presso la Fondazione. Sono registrati in apposita voce in base al valore desunto dai contratti in essere.

*Beni presso terzi:* ricomprendono beni e titoli che la Fondazione ha affidato a terzi, ad esempio in comodato e in deposito. Gli strumenti finanziari in deposito ed in custodia presso banche sono registrati al

valore nominale o in base alla quantità. I beni mobili o immobili di proprietà della Fondazione custoditi da terzi sono registrati al costo di acquisto.

*Garanzie ed impegni:* vi trovano evidenza gli impegni residui relativi a futuri investimenti, da liquidare.

*Impegni di erogazione:* accoglie impegni erogativi la cui manifestazione finanziaria avverrà in esercizi futuri.

*Altri conti d'ordine:* accoglie le azioni o quote nominali di partecipazioni detenute dalla Fondazione ed iscritte al costo storico.

### **Conto Economico**

#### **Dividendi e proventi assimilati**

La voce accoglie i dividendi e gli altri proventi da partecipazione derivanti da strumenti finanziari immobilizzati, registrati nell'esercizio in cui è stata deliberata la loro distribuzione.

#### **Interessi e proventi assimilati**

Nella voce trovano evidenza interessi e proventi derivanti:

- dagli investimenti in titoli di debito ed altri strumenti finanziari, afferenti al portafoglio immobilizzato (voce a);
- da strumenti finanziari non immobilizzati (voce b)
- da depositi e conti correnti bancari (voce c).

I proventi sono riportati al netto delle imposte sostitutive e delle ritenute a titolo d'imposta applicate.

Sono contabilizzati secondo il principio della competenza economica.

#### **Rivalutazione (Svalutazione) netta di strumenti finanziari non immobilizzati**

La voce rappresenta il risultato della valutazione degli strumenti finanziari non immobilizzati e si riferisce, in particolare, al saldo netto tra la rivalutazione per l'effetto del cambio con riferimento alle attività finanziarie in valuta e la svalutazione di strumenti finanziari non immobilizzati.

#### **Risultato della negoziazione di strumenti finanziari non immobilizzati**

La voce rappresenta il saldo tra gli utili e le perdite realizzati a seguito della negoziazione di strumenti finanziari non immobilizzati e non affidati in gestione patrimoniale. Oneri e proventi sono contabilizzati secondo il principio della competenza economica e della prudenza; il risultato è esposto al netto delle ritenute a titolo d'imposta applicate.

#### **Rivalutazione (Svalutazione) netta di immobilizzazioni finanziarie**

La voce rappresenta il risultato delle valutazioni degli strumenti finanziari immobilizzati ed include quello relativo alla valutazione delle attività monetarie in valuta in applicazione dell'art. 2426, numero 8-bis, cod. civ.

### **Altri proventi**

La voce include proventi derivanti dalla gestione di immobili (fitti attivi) e quelli conseguenti al riconoscimento di crediti d'imposta da parte dell'Agenzia delle entrate. Sono rilevati secondo il principio della competenza economica.

### **Oneri**

Sono contabilizzati secondo il principio della competenza economica e della prudenza.

### **Proventi ed oneri straordinari**

Si riferiscono a risultati economici derivanti da fatti di gestione non inerenti all'attività caratteristica della Fondazione ovvero imputabili ad esercizi precedenti, nonché il risultato dell'alienazione di immobilizzazioni finanziarie.

### **Imposte e tasse**

La voce "Imposte e tasse" accoglie i costi per IRES ed IRAP dell'esercizio, gli oneri relativi all'imposta sostitutiva sui proventi da investimenti finanziari ed altre imposte e tasse di competenza dell'esercizio, come l'imposta di bollo su c/c bancari e dossier titoli.

Sono contabilizzate secondo il principio della competenza economica.

### **Accantonamento ex articolo 1, comma 44, della L. 178 del 2020<sup>16</sup>**

Vi trovano evidenza gli accantonamenti ex art.1, commi da 44 a 47, della legge n. 178 del 2020, che ha disposto, a partire dal 1° gennaio 2021, la non imponibilità ai fini IRES, nella misura del 50%, degli utili percepiti dagli enti non commerciali, fra cui le Fondazioni, che esercitano, senza scopo di lucro, in via esclusiva o principale, nei settori indicati nel comma 45 della stessa legge e che corrispondono ai settori di intervento delle Fondazioni ex all'art. 1, comma 1, lettera c-bis), del d.lgs. n. 153 del 1999. L'agevolazione è, dunque, subordinata alla destinazione delle risorse che ne derivano al finanziamento delle attività nei predetti settori.

Per il computo della quota imponibile degli utili di cui trattasi assume importanza il momento della loro percezione, non rilevando il periodo di formazione degli stessi. Conseguentemente, la minore imposta è stata calcolata applicando l'aliquota IRES al 50% degli utili percepiti nell'anno, diversi da quelli che derivano da partecipazioni in imprese o enti residenti o localizzati in Stati o territori a regime fiscale privilegiato.

### **Avanzo (disavanzo) d'esercizio**

Esprime l'ammontare delle risorse da destinare all'attività istituzionale e alla salvaguardia del patrimonio. È determinato dalla differenza fra i proventi e i costi di gestione e le imposte. In base all'Avanzo vengono determinate le destinazioni stabilite dalla legge.

---

<sup>16</sup> Voce istituita dal MEF con nota del 30 luglio 2021, prot. DT 67077.

### **Accantonamento alla Riserva Obbligatoria**

È la quota destinata al rafforzamento patrimoniale. L'importo è stato determinato nella misura del 20% dell'avanzo, come suggerito del decreto del Direttore Generale del Dipartimento dell'Economia e delle Finanze del 13.03.2025.

### **Accantonamento al Fondo per il Volontariato**

La voce accoglie le risorse destinate al sostegno dei centri di servizio in applicazione dell'art. 15 della legge n. 266/1991.

L'importo dell'accantonamento al Fondo per il Volontariato ex art. 15 della L. 266/91 è stato determinato in base a quanto previsto dal paragrafo 9.7 del Provvedimento del 19 aprile 2001 (ritenuto legittimo dalla sentenza del TAR del Lazio n. 4323 dell'1/6/05) nella misura di 1/15 dell'avanzo dell'esercizio al netto dell'accantonamento alla riserva obbligatoria e l'importo minimo da destinare ai settori rilevanti ai sensi dell'art. 8, c. 1, lettera d) del D.L. 153/99.

### **Accantonamento ai Fondi per l'Attività d'Istituto**

*L'accantonamento al Fondo stabilizzazione delle erogazioni* accoglie la quota di Avanzo finalizzata alla stabilizzazione delle erogazioni in un orizzonte temporale pluriennale; l'importo è stato calcolato in accordo all'art. 6.1 del Provvedimento del 19 aprile 2001.

*L'accantonamento al Fondo Erogazioni Settori Rilevanti* accoglie la quota di Avanzo destinata a favore dell'attività istituzionale; è stato effettuato in accordo con quanto previsto dall'art. 8, co. 1, lettera d) del D.Lgs. 17 maggio 1999, n° 153.

*L'accantonamento ai Fondi per le erogazioni negli altri settori statutari* si riferisce a quello in favore del *Fondo Progetto Sud*, effettuato tenendo conto di quanto indicato dall'ACRI con nota prot. 343 del 18 settembre 2024.

Per *l'accantonamento al Fondo Nazionale Iniziative Comuni*, la Fondazione ha accantonato un importo pari allo 0,3% dell'Avanzo di gestione al netto degli accantonamenti a riserve patrimoniali (riserva obbligatoria e riserva per integrità del patrimonio), conformemente a quanto previsto dal Protocollo d'Intesa sottoscritto per la costituzione del Fondo in esame.

## ATTIVO

### Immobilizzazioni materiali (Voce 1)

#### a) Beni immobili

La voce risulta composta come di seguito:

Beni immobili	Saldo al 31.12.2023	Incrementi	Decrementi	- Fondo Ammortamento 2023	- Ammortamenti 2024	Saldo al 31.12.2024
Immobile C.so Umberto I, 83 <sup>1</sup>	7.543.574					7.543.574
Cineteatro Massimo <sup>2</sup>	4.976.706					4.976.706
Cittadella dell'Accoglienza <sup>2</sup>	1.650.000					1.650.000
Immobile ex-frantoio a Moscufo <sup>2</sup>	105.844					105.844
Immobile Via Conte di Ruvo, 5 <sup>3</sup>	4.231.156	213.222				4.444.378
Immobile Via Manzoni, 29 <sup>4</sup>	1.835.111					1.835.111
Immobile Strada Comunale Piana, 98 <sup>4</sup>	2.294.979	78.765				2.373.745
<b>Totale</b>	<b>22.637.370</b>	<b>291.987</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>22.929.358</b>

note:

<sup>1</sup> Bene immobile strumentale

<sup>2</sup> Acquistato con riserve per attività istituzionali

<sup>3</sup> Acquistato con finalità di investimento

<sup>4</sup> Investimento strategico

Al 31.12.2024 il valore di bilancio, pari ad € 22.929.358, si è incrementato complessivamente di € 291.987, di cui:

- € 213.222 relativi ad oneri di manutenzione straordinaria sull'immobile di Via Conte di Ruvo, 5;
- € 78.765 relativi ad oneri di manutenzione straordinaria sull'immobile in Strada Comunale Piana, 98.

La voce include anche gli immobili acquistati con riserve per attività istituzionali, quali il Cineteatro Massimo, concesso in comodato d'uso a titolo gratuito alla società strumentale Gestioni Culturali S.r.l., il compendio immobiliare sito a Pescara, in Via Alento, nn. 37/39, concesso in comodato d'uso a titolo gratuito alla Fondazione Caritas Onlus per un periodo di 40 anni per accogliere la "Cittadella dell'Accoglienza", in favore di indigenti "senza fissa dimora" e l'ex-frantoio sito nel Comune di Moscufo, concesso in comodato d'uso a titolo gratuito al Comune stesso per un periodo di 40 anni per la realizzazione di un centro culturale polivalente e di un museo archeologico.

Tali immobili non sono stati ammortizzati, in quanto sono state iscritte, nel passivo, riserve di pari consistenza, dal momento che sono stati acquistati attraverso l'utilizzo del Fondo Erogazioni Settori Rilevanti, in accordo con quanto previsto dalla nota ACRI prot. 166 del 25 febbraio 2011 e con quanto successivamente ribadito dalla Commissione Bilancio e Questioni Fiscali dell'ACRI nel documento "Orientamenti contabili in tema di Bilancio" dell'8 luglio 2014.

Gli immobili acquistati con finalità d'investimento (immobile in Strada Comunale Piana, 98 e immobile in Via Conte di Ruvo, n. 5) non sono stati ammortizzati.

## Beni immobili strumentali

Il bene immobile strumentale si riferisce al costo di acquisto dell'immobile di proprietà sito in Pescara, Corso Umberto I, n° 83, sede della Fondazione, aumentato degli oneri di diretta imputazione. In questo caso non si è ritenuto di procedere alla contabilizzazione delle quote di ammortamento poiché l'immobile di cui trattasi è a tutti gli effetti considerato artistico e di pregio e può ben difficilmente deprezzarsi o subire una perdita durevole di valore, potendosi ragionevolmente generare nel tempo solo un apprezzamento dello stesso.

## b) Beni mobili d'arte

La voce è così composta:

Beni mobili d'arte	Saldo al 31.12.2023	Incrementi	Riclassifiche	- Fondo Ammortamento 2023	- Ammortamenti 2024	Saldo al 31.12.2024
Dipinti di proprietà	1.965.811	150.782	-24.000			2.092.593
Maioliche di Castelli	107.000					107.000
Macchine cinematografiche d'epoca	34.500					34.500
Collezione Incisioni acquaforte	105.864					105.864
Vaso Ginori	2.000					2.000
Collezione Andrea Pazienza ed altri fumettisti italiani	821.004	82.076	24.000			927.080
Collezione cineprese	6.000					6.000
Collezione arazzi	20.000					20.000
Collezione Fotografie artistiche Mario Schifano	168.740					168.740
Collezione Paglione	2.880.000					2.880.000
Collezione Misticoni	112.600					112.600
Collezione foto Joseph Beuys	13.800					13.800
Collezione opere espressionisti tedeschi ed altri	523.300					523.300
Scultura Dante Alighieri	3.660					3.660
Collezione M° Sandro Visca	1					1
Collezione M° Bruno Zenobio	68.800					68.800
Scultura in bronzo "Allegoria della pastorizia" dello Sculutore Nicola Eugenio D'Antino	14.000					14.000
Collezione No Man's Land	1					1
<b>Totale</b>	<b>6.847.081</b>	<b>232.858</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>7.079.939</b>

Al 31.12.2024 il valore di bilancio, pari ad € 7.079.939, risulta incrementato rispetto all'esercizio precedente per un importo complessivo pari ad € 232.858, di cui:

- € 82 mila riguardanti l'incremento della Collezione Andrea Pazienza ed altri fumettisti italiani;
- € 27 mila relativi all'incremento della collezione "Impressioni e realtà. Il sogno scandinavo da Barbizon a Civita d'Antino";
- € 46 mila relativi all'incremento della collezione del M° Mario Schifano;
- € 20 mila relativi all'acquisto dell'opera "Dal Peccato Originale, 1977" di Tano Festa;
- € 26 mila relativi all'acquisto dell'opera "Souvenir" di Franco Angeli;
- € 17 mila relativi all'acquisto dell'opera "I Funerali di Togliatti" di Ennio Calabria;
- € 8 mila relativi all'acquisto di n.62 opere di Costantino Barbella;
- € 2 mila relativi all'acquisto di n.1 dipinto di Carlos Mensa;
- € 4 mila relativi all'acquisto di n.3 opere di Glauco Della Sciucca.

Si segnala una riclassificazione di € 24 mila relativamente al valore della collezione “SOB!” di Emanuele Luzzati dal conto “Dipinti di proprietà” al conto “Collezione Andrea Pazienza ed altri fumettisti italiani”.

In contropartita, nel passivo, è iscritta una riserva di pari importo, di € 7.079.939, di cui € 3.897.673 a fronte del costo complessivo delle opere d’arte acquistate attraverso l’utilizzo delle disponibilità per attività istituzionali e di € 3.182.266 per le opere ricevute in donazione.

### *c) Beni mobili strumentali*

La voce è così composta:

Beni mobili strumentali	Arredi uffici Fondazione	Attrezzature per panificazione	Arredi e attrezzature immobile Strada Comunale Piana, 98	Insegne e targhe immobile Strada Comunale Piana, 98	Totale
<b>Costo Storico al 31.12.2023</b>	6.917	9.600	20.000	-	36.517
+ Nuovi acquisti				9.760	9.760
+ Rivalutazioni					-
- Svalutazioni					-
- Fondo Ammortamento 2023	-6.917		-5.000		-11.917
- Ammortamenti 2024			-5.000	-2.440	-7.440
<b>Saldo al 31.12.2024</b>	-	9.600	10.000	7.320	26.920

La voce risulta incrementata nel corso dell’anno per un importo pari a circa € 10 mila relativo al costo di acquisto di Insegne e targhe per l’immobile in Strada Comunale Piana, 98, regolarmente ammortizzati con aliquota pari al 25%.

Include, inoltre, i costi relativi:

- a mobili ed arredi acquistati dalla ex-Banca Caripe S.p.A., per € 5.417, e ad altri arredi per gli uffici della Fondazione, per € 1.500, tutti interamente ammortizzati;
- al costo di acquisto di attrezzature per la panificazione, cedute in comodato d’uso gratuito alla Fondazione Caritas Onlus, nell’ambito del progetto “Pane Quotidiano”. Tale importo trova in contropartita, nel passivo, una riserva di pari consistenza, dal momento che tali attrezzature sono state acquistate attraverso l’utilizzo del Fondo Erogazioni Settori Rilevanti, in accordo con quanto previsto dalla nota ACRI prot. 166 del 25 febbraio 2011 e con quanto successivamente ribadito dalla Commissione Bilancio e Questioni Fiscali dell’ACRI nel documento “Orientamenti contabili in tema di Bilancio” dell’8.7.2014;
- arredi e attrezzature per l’immobile in Strada Comunale Piana, 98 regolarmente ammortizzati.

### **Immobilizzazioni Finanziarie (Voce 2)**

La voce accoglie il valore delle partecipazioni e dei titoli detenuti al 31.12.2024 comprensivi delle variazioni avvenute nel corso dell’esercizio. Sono distinte in:



- a) partecipazioni in enti strumentali, con separata indicazione delle partecipazioni di controllo;
- b) altre partecipazioni, con separata indicazione delle partecipazioni di controllo;
- c) titoli di debito;
- d) altri titoli, stabilmente posseduti.

Per tutte le partecipazioni azionarie possedute ed i titoli iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie, ad eccezione di quanto indicato di seguito con riferimento ai titoli svalutati, non vi sono elementi oggettivi che indichino l'esistenza di ulteriori significative perdite durevoli di valore.

#### *a) Partecipazioni in enti strumentali*

Le partecipazioni in enti strumentali sono di seguito dettagliate:

Partecipazioni in enti strumentali	Valore di bilancio al 31.12.2023	Incrementi	Decrementi	Rivalutazioni (Svalutazioni)	Riclassifiche	Valore di bilancio al 31.12.2024
Gestioni Culturali S.r.l. - socio unico	37.825.842	620.000		-600.000		37.845.842
Fondazione con il Sud	750.487					750.487
<b>Totale</b>	<b>38.576.329</b>	<b>620.000</b>	<b>0</b>	<b>-600.000</b>	<b>0</b>	<b>38.596.329</b>

Il valore delle *partecipazioni in enti strumentali*, pari ad € 38.596.329, si è incrementato rispetto all'esercizio precedente per un importo pari ad € 620 mila in seguito ai versamenti in conto futuro aumento di capitale in favore della Gestioni Culturali S.r.l. socio unico. Tale importo deriva dall'utilizzo del Fondo Infrastrutture Culturali.

Tali somme sono state utilizzate come di seguito:

- € 215.000, per far fronte a costi di riqualificazione e ristrutturazione relativamente ad immobili di proprietà della Gestioni Culturali S.r.l. Socio Unico e destinati a progetti della Fondazione (Corso Vittorio Emanuele II, n. 272, Via Nicola Fabrizi, 194 e Via Giovanni Pascoli, 11 e Via Michelangelo);
- € 50 mila per il versamento del saldo per l'acquisto dell'immobile in Piazza Duca d'Aosta, a Pescara, contiguo al Cineteatro Massimo;
- € 355 mila per l'acquisto dell'immobile in Via Cesare Battisti, 188 a Pescara, confinante con un altro immobile di proprietà, attualmente sede dell'ISIA Pescara Design;

e sono state iscritte, per pari importo, nella "Riserva partecipazioni enti strumentali", che include la parte relativa a versamenti in conto futuro aumento di capitale sociale, riferita all'ente strumentale stesso, per € 32.873.992.

La voce si è decrementata a seguito della svalutazione pari ad € 600.000, che tiene conto del valore del patrimonio netto della società Gestioni Culturali S.r.l. al 31 dicembre 2024.

Di seguito si riportano i dati essenziali relativi all'ultimo bilancio approvato degli enti strumentali partecipati:

#### *Gestioni Culturali S.r.l. Socio Unico*

Patrimonio netto al 31.12.2024:	€ 38 milioni
Ultimo dividendo percepito:	€ 0
Quota capitale posseduta:	100%

Valore in bilancio: € 37.845.842

### Fondazione Con il Sud

Patrimonio netto al 31.12.2023: € 426 milioni  
Ultimo dividendo percepito: € 0  
Quota capitale posseduta: 0,19%  
Valore in bilancio: € 750.487  
Sussistenza di controllo: no

### b) Altre partecipazioni

La voce “Altre partecipazioni” è di seguito dettagliata:

Altre partecipazioni	Valore di bilancio al 31.12.2023	Incrementi	Decrementi	Rivalutazioni (Svalutazioni)	Riclassifiche	Valore di bilancio al 31.12.2024
Banca d'Italia	35.000.000					35.000.000
Cassa Depositi e Prestiti S.p.A.	19.455.160					19.455.160
CDP Reti SpA	2.506.647					2.506.647
Banca Popolare Province Molisane	100.000					100.000
Banca Popolare Etica	5.550					5.550
DMC Gran Sasso d'Italia, L'Aquila e Terre Vestine	3.000					3.000
Gruppo Sae Spa		353.000				353.000
Sae Comics Srl		147.000				147.000
Azioni Microsoft					83.112	83.112
Azioni Berkshire Hathaway					244.502	244.502
Azioni Alphabet		99.870			83.677	183.546
Azioni Apple		100.219			97.897	198.116
Azioni Hermes		130.042			69.147	199.189
Azioni Amd		150.422				150.422
Azioni Amazon		150.928				150.928
Azioni First Solar		100.507				100.507
Azioni Super Micro Computer		100.277				100.277
<b>Totale</b>	<b>57.070.357</b>	<b>1.332.263</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>578.335</b>	<b>58.980.955</b>
Valore corrente	64.306.379					68.055.555

Gli incrementi rispetto all'esercizio precedente sono relativi all'acquisto di partecipazioni nel Gruppo SAE Spa ed alla Costituzione della Sae Comics Srl, alla riclassificazione delle Azioni Microsoft, Berkshire Hathaway, Alphabet, Apple ed Hermes dalla voce “Altri titoli” e all'acquisto di azioni Advanced Micro Device, Amazon, First Solar e Super Micro Computer oltre ad ulteriori quote di partecipazione in Alphabet, Apple ed Hermes.

Di seguito si riportano i dati essenziali delle società partecipate, diverse dagli enti strumentali.

### Banca d'Italia

Sede legale: Roma  
Oggetto-scopo: È la banca centrale della Repubblica italiana; è un istituto di diritto pubblico, regolato da norme nazionali ed europee. Persegue finalità d'interesse generale nel settore monetario e finanziario.  
Patrimonio netto al 31.12.2023: € 26,3 miliardi

Dividendo percepito nel 2024:	€ 1.586.667
N° quote possedute:	1.400
Quota capitale posseduta:	0,467%
Valore in bilancio:	€ 35.000.000
Sussistenza di controllo:	no

#### Cassa Depositi e Prestiti S.p.A.

Sede legale:	Roma
Oggetto-scopo:	Finanziamento a Stato, enti pubblici ed enti locali, di opere, impianti e reti di servizi pubblici, attività di assistenza e consulenza agli enti di cui sopra, consulenza, studio e ricerca in materia economica e finanziaria.
Patrimonio netto al 31.12.2023:	€ 27.9 miliardi
Dividendo percepito nel 2024:	€ 1.711.386
N° azioni possedute:	357.283
Quota capitale posseduta:	0,104%
Valore in bilancio:	€ 19.455.160
Sussistenza di controllo:	no

#### CDP Reti S.p.A.

Sede legale:	Roma
Oggetto-scopo:	È una società del gruppo Cassa Depositi e Prestiti costituito nel 2012 e che gestisce gli investimenti partecipativi in Snam, Italgas e Terna per sostenere lo sviluppo delle infrastrutture strategiche italiane nei settori del gas e dell'energia elettrica, sotto regime tariffario definito dalla Autorità per l'Energia Elettrica ed il Gas.
Patrimonio netto al 31.12.2023:	€ 3.6 miliardi
Dividendo percepito nel 2024:	€ 250.030
N° azioni possedute:	76
Quota capitale posseduta:	0,050%
Valore in bilancio:	€ 2.506.647
Sussistenza di controllo:	no

#### Banca Popolare Etica

Sede legale:	Padova
Oggetto-scopo:	Credito
Patrimonio netto al 31.12.2022:	€ 179 milioni
Dividendo percepito nel 2024:	0
N° azioni possedute:	100
Quota capitale posseduta:	0,006%
Valore in bilancio:	€ 5.550
Sussistenza di controllo:	no

#### DMC Gran Sasso d'Italia, L'Aquila e Terre Vestine

Sede legale:	L'Aquila
Oggetto-scopo:	Svolgimento di attività legate, collegate o connesse allo sviluppo turistico dell'area e dell'offerta nella quale operano i propri soci.
Patrimonio netto al 31.12.2020 <sup>17</sup> :	€ 98.718
Dividendo percepito nel 2024:	0

<sup>17</sup> Risultante dall'ultimo bilancio approvato.

Quota capitale posseduta: 2,99%  
 Valore in bilancio: € 3.000  
 Sussistenza di controllo: no

#### Banca Popolare delle Province Molisane S.c.p.a.

Sede legale: Campobasso  
 Oggetto-scopo: Credito  
 Patrimonio netto al 31.12.2023: € 17 milioni  
 Dividendo percepito nel 2024: 0  
 N° azioni possedute: 80  
 Quota capitale posseduta: 0,68%  
 Valore in bilancio: € 100.000  
 Sussistenza di controllo: no

#### Gruppo Sae S.p.a.

Sede legale: Sassari  
 Oggetto-scopo: Gruppo editoriale italiano  
 Patrimonio netto al 31.12.2022: € 3,4 milioni  
 Dividendo percepito nel 2024: 0  
 Quota capitale posseduta: 0,93%  
 Valore in bilancio: € 353.000  
 Sussistenza di controllo: no

#### Sae Comics S.r.l.

Sede legale: Pescara  
 Oggetto-scopo: Servizi editoriali e della comunicazione integrata nell'ambito della filiera dell'illustrazione, del fumetto e del *cartoon*.  
 Patrimonio netto al 31.12.2024: € 300 mila  
 Dividendo percepito nel 2024: 0  
 Quota capitale posseduta: 49%  
 Valore in bilancio: € 147.000  
 Sussistenza di controllo: no

Di seguito le partecipazioni in società quotate:

Azioni quotate	Valore di bilancio al 31.12.2024	Numero azioni possedute	Valore unitario	Valore corrente a fine esercizio (€)
Azioni Microsoft	83.112	260	\$ 422	€ 105.843
Azioni Berkshire Hathaway	244.502	758	\$ 453	€ 331.839
Azioni Alphabet	183.546	1.426	€ 183	€ 261.167
Azioni Apple	198.116	1.242	€ 242	€ 300.509
Azioni Hermes	199.189	92	€ 2.322	€ 213.624
Azioni Amd	150.422	1.026	€ 119	€ 122.545
Azioni Amazon	150.928	872	€ 212	€ 185.082
Azioni First Solar	100.507	462	€ 174	€ 80.222
Azioni Super Micro Computer	100.277	1.230	€ 30	€ 36.863
<b>Totale</b>	<b>1.410.598</b>			<b>1.637.694</b>

\* le poste in dollari sono riportate al cambio di € 0,9658

La Fondazione detiene in portafoglio anche le seguenti partecipazioni, che presentano un valore di esposizione in bilancio pari a zero:

#### Banca Popolare di Bari S.p.a.

Sede legale:	Bari
Oggetto-scopo:	Credito
Dividendo percepito nel 2024:	€ 0
N° azioni possedute:	829
Quota capitale posseduta:	0,0002%
Valore in bilancio:	€ 0
Sussistenza di controllo:	no

#### Blowcar S.r.l. in liquidazione

Sede legale:	Pescara
Oggetto-scopo:	Ricerca tecnologica e realizzazione prototipo auto a basso consumo
Dividendo percepito nel 2024:	€ 0
Quota capitale posseduta:	36,59%
Valore in bilancio:	0
Sussistenza di controllo:	no

#### DMC Terre del Piacere in liquidazione

Sede legale:	Pescara
Oggetto-scopo:	Creazione, promozione e commercializzazione dell'offerta turistica di destinazione
Dividendo percepito nel 2024:	0
Quota capitale posseduta:	2,935%
Valore in bilancio:	€ 0
Sussistenza di controllo:	no

#### Serfina Banca S.p.a. in liquidazione

Sede legale:	Pescara
Oggetto-scopo:	Credito
Dividendo percepito nel 2024:	€ 0
N° azioni possedute:	3.854
Quota capitale posseduta:	9,95%
Valore in bilancio:	€ 0
Sussistenza di controllo:	no

#### *c) Titoli di debito*

---

La voce ammonta ad € 68.973.838 e risulta così composta:

- Prestiti Obbligazionari quotati	56.294.141
- Prestiti Obbligazionari non quotati	6.432.920
- Titoli di stato	6.246.777

Di seguito si riporta la composizione delle varie voci:

<b>Prestiti Obbligazionari quotati</b>	<b>€</b>
SANTAN 7 PERP	1.005.000
ALVGR 3.2 PERP	818.798
ISPIM 9 1/8 PERP	1.065.750
VW 7 7/8 PERP	1.130.000
USIMIT 4.9 05/23/34	1.997.239
SANTAN 5 3/4 08/23/33	1.040.237
ANZ 5.101 02/03/33	1.021.723
BAYNGR 4 5/8 05/26/33	1.015.361
AFFP 4 5/8 05/23/29	1.037.275
BACR 4.973 05/31/36	1.061.877
NSANY 3.201 09/17/28	970.823
HSBC 4.856 05/23/33	1.049.376
BACR 4.506 01/31/33	2.041.144
ABNANV 6 3/8 PERP	1.402.660
ICCREA 4 3/4 01/18/32	1.003.755
GT 2 3/4 08/15/28	936.103
TEVA 7 7/8 09/15/31	1.754.352
LORCAT 4 09/18/27	1.001.906
CAR 7 02/28/29	1.028.191
INWIM 1 3/4 04/19/31	469.254
ISPVIT 2 3/8 12/22/30	1.050.149
BPEIM 3 5/8 11/30/30	1.001.054
ATLIM 4 1/2 01/24/30	997.237
SHAEFF 4 1/2 03/28/30	992.951
BAMIIM 4 7/8 01/17/30	2.038.000
PORSCH 4 1/8 09/27/32	1.992.912
NFLX 3 7/8 11/15/29	527.776
RATEIT 4 3/8 07/10/29	1.500.984
IPGIM 5 3/8 06/20/29	506.564
BNSELL 4 7/8 07/18/29	1.011.400
NEXIIM 2 1/8 04/30/29	1.250.000
INEGRP 6 3/8 04/15/29	510.217
PCIM 3 7/8 07/02/29	999.181
FNACFP 6 04/01/29	514.029
UBS 7 3/4 03/01/29	2.231.103
PEMEX 4 3/4 02/26/29	430.613
ILDFP 5 3/8 05/02/31	1.246.470
ISPIM 1.9 02/08/29	581.759
IFIM 6 7/8 09/13/28	1.851.368
AFFP 8 1/8 05/31/28	530.041
RENAUL 2 1/2 04/01/28	999.884
TITIM 6 7/8 02/15/28	523.374
GRFSM 2 1/4 11/15/27	980.434
LHAGR 2 7/8 05/16/27	487.535
TEVA 3 3/4 05/09/27	1.000.954
STYRO 2 1/4 01/16/27	995.368
ISPIM 1.98 12/11/26	3.487.161
DIOKRE 9 1/2 10/01/26	1.200.739
GESTSM 3 1/4 04/30/26	1.004.059
NEXIIM 1 5/8 04/30/26	1.000.000
<b>Totale Prestiti Obbligazionari quotati</b>	<b>56.294.141</b>
<b>Titoli di Stato</b>	<b>€</b>
BTPS 0 3/4 04/27/37	600.000
REPHUN 5 3/8 09/12/33	1.093.441

BTPS 4.15 10/01/39	532.290
BTPS 1.65 12/01/30	470.642
BTPS 3.85 07/01/34	1.001.794
BTPS 4 11/15/30	2.051.459
BTPS 2 02/01/28	497.150
<b>Totale Titoli di Stato</b>	<b>6.246.777</b>
<b>Prestiti Obbligazionari non quotati</b>	<b>€</b>
EBB 4% 12/12/2027	610.006
P.O. TREVI 5,25% 28/07/2026	2.000.000
Codess Sociale 3,85% 19/2/2027	384.640
CMC Ravenna 2% 2026	103.274
Ferrarini 6,375% 15/4/2020	585.000
Pescara Bond 5% 7/12/2023	250.000
Solis 6% 15/11/2026	2.500.000
<b>Totale Prestiti Obbligazionari non quotati</b>	<b>6.432.920</b>
<b>TOTALE GENERALE</b>	<b>68.973.838</b>

La movimentazione dei titoli di debito è riepilogata di seguito:

		€
<b>A.</b>	<b>Saldo al 31 dicembre 2023</b>	<b>49.285.576</b>
	<i>Valore corrente al 31 dicembre 2023</i>	46.916.561
<b>B.</b>	<b>Aumenti</b>	<b>42.830.677</b>
<b>B.1</b>	<i>Acquisti</i>	42.660.608
	<i>+ Titoli di debito</i>	37.974.728
	- quotati	37.974.728
	- non quotati	0
	<i>+ Titoli di stato</i>	4.685.880
	<i>+ Altri titoli</i>	
	<i>+ Titoli di capitale</i>	
<b>B.2</b>	<i>Riprese di valore e rivalutazioni</i>	
<b>B.3</b>	<i>Trasferimenti dal portafoglio non immobilizzato</i>	
<b>B.4</b>	<i>Altre variazioni</i>	170.069
<b>C</b>	<b>Diminuzioni</b>	<b>-23.142.414</b>
<b>C.1</b>	<i>Vendite e rimborsi</i>	23.028.485
	<i>- Titoli di debito</i>	22.828.485
	- quotati	20.453.462
	- non quotati	2.375.022
	<i>- Titoli di stato</i>	200.000
	<i>- Altri titoli</i>	
	<i>- Titoli di capitale</i>	
<b>C.2</b>	<i>Rettifiche di valore e svalutazioni</i>	0
<b>C.3</b>	<i>Trasferimenti al portafoglio non immobilizzato</i>	
<b>C.4</b>	<i>Altre variazioni</i>	113.929
<b>D</b>	<b>Saldo al 31 dicembre 2024</b>	<b>68.973.838</b>
	<i>Valore corrente al 31 dicembre 2024</i>	68.757.048

Gli incrementi, pari ad € 42.830.677, si riferiscono:

- all'iscrizione, al costo di acquisto, di titoli di debito quotati per € 37.974.728, emessi da Istituti bancari nazionali ed europei e società corporate operanti in vari settori industriali, sia in Italia che all'estero, appartenenti all'area euro;
- all'iscrizione, al costo di acquisto, di titoli di stato italiani ed esteri per € 4.685.880;
- all'iscrizione della quota di ratei attivi di competenza relativi ai premi di sottoscrizione su prestiti obbligazionari pari ad € 76.434.
- per € 93.635 ad incremento di valore per utili su cambi su due prestiti obbligazionari quotati in valuta (USD) rispetto a quelli rilevati nell'esercizio precedente.

Tutti i titoli in portafoglio, detenuti con finalità di stabile investimento, saranno rimborsati alla scadenza al valore nominale.

I decrementi, pari ad € 23.142.414, si riferiscono:

- al rimborso/vendita di titoli obbligazionari quotati per € 20.453.462;
- al rimborso/vendita di titoli obbligazionari non quotati per € 2.375.022;
- al rimborso/vendita di titoli di stato per € 200.000;
- per € 113.929 all'iscrizione della quota di ratei passivi di competenza relativi agli scarti di sottoscrizione su prestiti obbligazionari;

#### *d) Altri titoli*

---

La voce ammonta ad € 51.981.460 e risulta così composta:



Altri titoli	Valore di bilancio al 31.12.2023	Incrementi	Decrementi	Rivalutazioni (Svalutazioni)	Riclassifiche	Valore di bilancio al 31.12.2024
Quaestio Solution Fund - Global Diversified IV Classe I2 Distribuzione	4.999.907					4.999.907
Fondo Finint Principal Finance II	2.687.404		-459.278			2.228.125
Fondo Alcentra European Direct Lending III	8.284.876		-1.451.958			6.832.918
Fondo Finint PMI Italia 2	1.898.901	14.582	-439.660			1.473.823
Quaestio Private Markets Funds - European Private Debt	3.948.045		-1.313.705			2.634.340
Fondo Siguler Guff SBOF IV	3.989.516	157.130		-174.218		3.972.428
Credit Linked Certificate Mediobanca con sottostante obbl. sub ISP S.p.a. scad. 20.06.2026	5.000.000		-5.000.000			-
Credit Linked Certificate Mediobanca con sottostante obbl. sub Unicredit S.p.a. scad. 20.06.2026	5.000.000		-5.000.000			-
Credit Linked Note Harp Issuer PLC con sottostante obbl. Syngenta scad. 2.05.2028	3.000.000					3.000.000
Fondo Alcentra European Direct Lending IV	6.639.218	436.276				7.075.494
Columbia Threadneedle (LUX) - Global Smaller Usd	3.137.684		-1.255.074	- 82.620		1.799.991
The AtonRâ Fund P-Retail EUR Accumulation	2.467.014					2.467.014
RiverRock Fund V Sicav - Liquid Premium	1.998.313		-1.998.313			-
Credit Linked Certificate BNP con sottostante obbl. UNICREDIT scad. 6/1/28	500.000					500.000
Credit Linked Certificate BNP con sottostante obbl. UNICREDIT sub scad. 6/1/28	600.000					600.000
Credit Linked Certificate BNP con sottostante BTP scad. 6/1/28	500.000					500.000
Credit Linked Certificate BNP con sottostante obbl. GENERALI scad. 6/1/28	300.000					300.000
Credit Linked Certificate BNP con sottostante obbl. LEONARDO scad. 6/1/28	500.000					500.000
Credit Linked Certificate Morgan Stanley con sottostante obbl. Ford Motor scad. 28/07/28	2.000.000					2.000.000
Azioni Nvidia Corp	195.229		-195.229			-
Azioni Microsoft	83.112				- 83.112	-
Azioni Berkshire Hathaway	244.502				- 244.502	-
Azioni Alphabet	83.677				- 83.677	-
Azioni Meta	48.811		-48.811			-
Azioni Apple	97.897				- 97.897	-
Azioni Hermes	69.147				- 69.147	-
Credit Linked Certificate BNP con sottostante obbl. GENERALI scad. 8/1/29		2.500.000				2.500.000
Credit Linked Certificate BNP con sottostante obbl. STELLANTIS scad. 28/12/28		2.500.000				2.500.000
Ubam Global High Yield Usd		2.110.867				2.110.867
Dpam Bonds Emerging Markets Dist		2.054.932				2.054.932
Credit Linked Certificate BNP con sottostante SPDR GOLD SHARES scad. 11/9/26 \$		1.805.323		126.298		1.931.621
<b>Totale</b>	<b>58.273.253</b>	<b>11.579.110</b>	<b>- 17.162.028</b>	<b>- 130.540</b>	<b>- 578.335</b>	<b>51.981.460</b>
<i>Valore corrente</i>	<i>76.087.685</i>					<i>51.269.902</i>

## Quaestio Solution Fund - Global Diversified IV Classe I2 Distribuzione

È un fondo UCITS Multi Asset gestito da Quaestio Capital Sgr.

L'obiettivo del Comparto è la rivalutazione del capitale nel lungo termine attraverso l'investimento in un portafoglio bilanciato di azioni e strumenti a reddito fisso.

Il Comparto mira a sovra-performare l'indice (il "Benchmark"): JPM Cash Index Euro Currency 1 Month (Bloomberg code: JPCAEU1M) + 3,5%; è gestito attivamente, investendo il patrimonio principalmente in modo bilanciato in azioni e strumenti a reddito fisso ammessi a quotazione ufficiale, ovvero negoziati globalmente in un mercato regolamentato.

Il fondo non ha subito variazioni nel corso del 2024.

## Fondo Finint Principal Finance II

È un Fondo di investimento alternativo riservato (FIA) mobiliare di diritto italiano, istituito in forma chiusa e gestito da Finanziaria Internazionale Investments Società di Gestione del Risparmio S.p.A.

Il Fondo investe in strumenti finanziari garantiti da portafogli di crediti deteriorati (ad esempio crediti c.d. non performing o NPLs) e da portafogli di crediti di altra natura, sia in bonis che di difficile esigibilità.

L'impegno di sottoscrizione da parte della Fondazione Pescarabruzzo era pari ad € 5 milioni interamente versati, con assegnazione di n. 4.989.011 quote.

L'ammontare del Fondo ha subito un decremento nel corso dell'anno 2024 dovuto a rimborsi di quote capitale pari a € 459.278.

### **Alcentra European Direct Lending III**

È un fondo di investimento alternativo riservato (FIA) mobiliare di diritto lussemburghese, istituito nel 2018 in forma chiusa e gestito da Alcentra Limited.

Il Fondo mira ad ottenere rendimenti con minima volatilità investendo in aziende a piccola e media capitalizzazione non quotate, prevalentemente europee, inglesi e svizzere tramite erogazione di finanziamenti in tre differenti modalità:

1. *senior debt*: prestiti coperti da garanzie primarie;
2. *junior debt*: prestiti intermedi (tra i senior ed i bond o gli azionisti)
3. *equity*: in affiancamento all'erogazione del prestito potrebbe essere richiesta una partecipazione minoritaria al capitale a maggior garanzia.

L'impegno di sottoscrizione da parte della Fondazione Pescaraabruzzo è pari ad € 10 milioni e nel 2024 sono stati rimborsate quote capitale per € 1.451.958.

### **Fondo Finint PMI Italia 2**

Si tratta di un fondo di investimento alternativo (FIA) italiano, mobiliare, chiuso e riservato, che ha ad oggetto l'investimento in strumenti di debito emessi da aziende italiane.

L'impegno di sottoscrizione da parte della Fondazione Pescaraabruzzo è pari ad € 2.000.000 e nel 2024 sono stati effettuati richiami pari ad € 14.582 e rimborsi per € 439.660.

### **Quaestio Private Markets Funds - European Private Debt**

Il Fondo si qualifica come fondo di investimento alternativo (FIA), mobiliare, chiuso e gestito da Quaestio Capital Management SGR S.p.A. che ha ad oggetto l'investimento in strumenti di debito emessi da aziende europee.

L'impegno di sottoscrizione da parte della Fondazione Pescaraabruzzo è pari ad € 5.000.000 e nel 2024 sono stati rimborsate quote per € 1.313.705.

### **Fondo Siguler Guff Small Buyout Opportunities IV**

È un fondo di private equity in dollari e si qualifica come fondo di investimento alternativo (FIA), di diritto lussemburghese, armonizzato, istituito nel 2019 e gestito da Siguler Guff UK LLP.

Investe in aziende private statunitensi a piccola e media capitalizzazione, non quotate, operanti sul mercato in media da 30 anni con EBITDA solitamente compreso tra i 2 e 15 milioni di dollari e Enterprise Value solitamente compreso tra i 10 e 100 milioni di dollari.

L'impegno di sottoscrizione da parte della Fondazione Pescaraabruzzo è pari a 5 milioni di USD e nel 2024 sono stati effettuati richiami per € 157.130. Inoltre, il valore del fondo è stato rettificato per un importo pari ad € 174.218 relativo alla quota di utili su cambi rilevati nell'esercizio precedente.

**Credit Linked Note Mediobanca con sottostante una obbligazione subordinata di Intesa Sanpaolo S.p.a.**

Si tratta di uno strumento d'investimento in euro, quotato, legato ad eventi di credito, emesso da Mediobanca S.p.A. Ha come sottostante un prestito obbligazionario subordinato di Intesa Sanpaolo S.p.A. e scadenza 20/06/2026. Il titolo prevede la corresponsione di pagamenti periodici trimestrali ad un tasso fisso annuo lordo del 4,6%.

Il titolo è stato venduto per l'intero importo nel 2024.

**Credit Linked Note Mediobanca con sottostante una obbligazione subordinata Unicredit S.p.a**

Si tratta di uno strumento d'investimento in euro, quotato, legato ad eventi di credito, emesso da Mediobanca S.p.A. Ha come sottostante un prestito obbligazionario subordinato di Unicredit S.p.A. e scadenza 20/06/2026. Il titolo prevede la corresponsione di pagamenti periodici trimestrali ad un tasso fisso annuo lordo del 4,6%.

Il titolo è stato venduto per l'intero importo nel 2024.

**Credit Linked Note Harp Issuer PLC**

Si tratta di uno strumento d'investimento in euro, quotato, legato ad evento di credito, emesso da Harp Issuer PLC ed avente come sottostante il rischio credito di Syngenta Finance NV e Deutsche Bank e scadenza 2/05/2028. Il titolo prevede la corresponsione di pagamenti periodici semestrali ad un tasso fisso annuo lordo del 3,55%.

Rispetto al 2024 non vi sono state variazioni in merito all'importo sottoscritto.

**Alcentra European Direct Lending IV**

Si tratta di un fondo di investimento alternativo riservato (FIA) mobiliare di diritto lussemburghese, istituito nel 2020 in forma chiusa e gestito da Alcentra Limited.

Il Fondo mira ad ottenere rendimenti con minima volatilità investendo in aziende a piccola e media capitalizzazione non quotate, prevalentemente europee, inglesi e svizzere tramite erogazione di finanziamenti in tre differenti modalità:

1. *senior debt*: prestiti coperti da garanzie primarie;
2. *junior debt*: prestiti intermedi (tra i senior ed i bond o gli azionisti)
3. *equity*: in affiancamento all'erogazione del prestito potrebbe essere richiesta una partecipazione minoritaria al capitale a maggior garanzia.

L'impegno di sottoscrizione da parte della Fondazione Pescarabruzzo è pari ad € 10 milioni e nel 2024 sono stati effettuati richiami per € 436.276.

**Fondo Columbia Threadneedle (LUX) - Global Smaller Usd**

Il fondo azionario in questione ha una visione geografica globale ed investe strategicamente in società a piccola capitalizzazione (*small cap*), elevata qualità, caratterizzate da un forte potere di prezzo, in grado di generare rendimenti elevati e sostenibili nel lungo periodo. Il Fondo è gestito attivamente in riferimento

all'Indice MSCI World Small Cap; promuove caratteristiche ambientali e sociali prefissandosi di ottenere risultati migliori rispetto all'indice su periodi consecutivi di 12 mesi se valutato secondo il Rating di Materialità ESG (aspetti ambientali, sociali e di governance) di Columbia Threadneedle. Il Fondo è classificato come fondo che promuove caratteristiche ambientali o sociali ai sensi dell'Articolo 8 del Regolamento UE 2019/2088 relativo all'informativa sulla sostenibilità nel settore dei servizi finanziari (SFDR).

Nel 2024 sono state vendute quote del fondo per € 1.255.074. Inoltre, il valore del fondo è stato rettificato per un importo pari ad € 82.620 relativo alla quota di utili su cambi rilevati nell'esercizio precedente.

#### **The AtonRâ Fund P-Retail EUR Accumulation**

Il Fondo azionario investe in aziende quotate che possono beneficiare, in un orizzonte di medio-lungo periodo, di una costante crescita e con un focus specifico nei settori della tecnologia, *healthcare* ed energia rinnovabile. Il Fondo è gestito attivamente in riferimento all'Indice MSCI ACWI NET TR (USD).

Nel 2024 non vi sono state variazioni in merito all'importo sottoscritto.

#### **RiverRock Fund V Sicav - Liquid Premium Class I Eur**

È un fondo Multi Asset gestito da MDO Management Company S.A.

L'obiettivo di investimento del Comparto, denominato in euro, è generare una crescita del capitale nel lungo termine investendo in attività globali diversificate, in modo da assumere un'esposizione flessibile a obbligazioni, valute e mercati azionari, senza limitazioni di carattere geografico o settoriale.

Il Comparto è gestito attivamente senza riferimento a nessun benchmark.

Nel 2024 il fondo è stato totalmente disinvestito.

#### **Credit Linked Certificate BNP Paribas Issuance B.V. con sottostante una obbligazione senior di UNICREDIT**

Si tratta di uno strumento d'investimento in euro, non quotato, legato ad evento di credito, emesso da BNP Paribas Issuance B.V. ed avente come sottostante una obbligazione di Unicredit e scadenza 6/01/2028. Il titolo prevede la corresponsione di pagamenti periodici trimestrali ad un tasso fisso annuo lordo del 1,55% e stacco di una maxi-cedola iniziale del 15%.

Rispetto al 2023 non vi sono state variazioni.

#### **Credit Linked Certificate BNP Paribas Issuance B.V. con sottostante una obbligazione subordinata di UNICREDIT**

Si tratta di uno strumento d'investimento in euro, non quotato, legato ad evento di credito, emesso da BNP Paribas Issuance B.V. ed avente come sottostante una obbligazione subordinata di Unicredit e scadenza 6/01/2028. Il titolo prevede la corresponsione di pagamenti periodici trimestrali ad un tasso fisso annuo lordo del 3,55% e stacco di una maxi-cedola iniziale del 15%.

Rispetto al 2023 non vi sono state variazioni.

**Credit Linked Certificate BNP Paribas Issuance B.V. con sottostante un BTP**

Si tratta di uno strumento d'investimento in euro, non quotato, legato ad evento di credito, emesso da BNP Paribas Issuance B.V. ed avente come sottostante un BTP e scadenza 6/01/2028. Il titolo prevede la corresponsione di pagamenti periodici trimestrali ad un tasso fisso annuo lordo del 1,20% e stacco di una maxi-cedola iniziale del 15%.

Rispetto al 2023 non vi sono state variazioni.

**Credit Linked Certificate BNP Paribas Issuance B.V. con sottostante una obbligazione di Assicurazioni GENERALI**

Si tratta di uno strumento d'investimento in euro, non quotato, legato ad evento di credito, emesso da BNP Paribas Issuance B.V. ed avente come sottostante una obbligazione di Assicurazioni GENERALI e scadenza 6/01/2028. Il titolo prevede la corresponsione di pagamenti periodici trimestrali ad un tasso fisso annuo lordo del 1,25% e stacco di una maxi-cedola iniziale del 15%.

Rispetto al 2023 non vi sono state variazioni.

**Credit Linked Certificate BNP Paribas Issuance B.V. con sottostante una obbligazione di Leonardo S.p.A.**

Si tratta di uno strumento d'investimento in euro, non quotato, legato ad evento di credito, emesso da BNP Paribas Issuance B.V. ed avente come sottostante una obbligazione di Leonardo S.p.A. e scadenza 6/01/2028. Il titolo prevede la corresponsione di pagamenti periodici trimestrali ad un tasso fisso annuo lordo del 2,55% e stacco di una maxi-cedola iniziale del 15%.

Rispetto al 2023 non vi sono state variazioni.

**Credit Linked Certificate Morgan Stanley con sottostante una obbligazione di Ford Motor S.p.A.**

Si tratta di uno strumento d'investimento in euro, non quotato, legato ad evento di credito, emesso da Morgan Stanley ed avente come sottostante una obbligazione di Ford Motor S.p.A. e scadenza 28/07/2028. Il titolo prevede la corresponsione di pagamenti periodici annuali ad un tasso fisso annuo lordo del 4,45% e stacco di una maxi-cedola iniziale del 8%.

Rispetto al 2023 non vi sono state variazioni.

**Credit Linked Certificate BNP Paribas Issuance B.V. con sottostante una obbligazione di Assicurazioni GENERALI subordinato e richiamabile dall'emittente**

Si tratta di uno strumento d'investimento in euro, non quotato, legato ad evento di credito, emesso da BNP Paribas Issuance B.V. ed avente come sottostante una obbligazione di Assicurazioni GENERALI subordinata e scadenza 08/01/2029. Il titolo prevede la corresponsione di pagamenti periodici annuali ad un tasso fisso annuo lordo del 4.35%. infine, l'emittente ha la facoltà di rimborsare anticipatamente il capitale investito il 31.12 di ogni anno.

Nel 2024 è stato sottoscritto l'importo di € 2.5 milioni interamente rimborsato a gennaio 2025.

### **Credit Linked Certificate BNP Paribas Issuance B.V. con sottostante una obbligazione di Stellantis e richiamabile dall'emittente**

Si tratta di uno strumento d'investimento in euro, non quotato, legato ad evento di credito, emesso da BNP Paribas Issuance B.V. ed avente come sottostante una obbligazione di Stellantis e scadenza 28/12/2028. Il titolo prevede la corresponsione di pagamenti periodici annuali ad un tasso fisso annuo lordo del 3.95%. Infine, l'emittente ha la facoltà di rimborsare anticipatamente il capitale investito il 31.12 di ogni anno.

Nel 2024 è stato sottoscritto l'importo di € 2.5 milioni interamente rimborsato a gennaio 2025.

### **DPAM L - Bonds Emerging Markets Sustainable E EUR**

Il fondo DPAM L - Bonds Emerging Markets Sustainable E EUR (ISIN: LU0907927841) è un fondo obbligazionario che mira a offrire agli investitori un'esposizione, attraverso un portafoglio gestito attivamente, a titoli di debito emessi o garantiti da paesi emergenti, comprese le loro autorità regionali pubbliche e organismi pubblici (o equivalenti), o da organismi pubblici internazionali selezionati sulla base di criteri di sviluppo sostenibile. Il fondo persegue un obiettivo di investimento sostenibile in conformità con il Regolamento UE 2019/2088 (SFDR). L'approccio alla sostenibilità si basa su tre impegni fondamentali: difendere i diritti fondamentali, non finanziare attività controverse che potrebbero influenzare la reputazione a lungo termine degli investimenti, promuovere le migliori pratiche e gli sforzi migliori in materia di sostenibilità.

Nel 2024 sono state acquistate quote del fondo per € 2.054.932.

### **UBAM - Global High Yield Solution ID USD**

Il fondo UBAM - Global High Yield Solution ID USD (ISIN: LU0569863326) è un fondo obbligazionario che mira a far crescere il capitale e generare reddito investendo principalmente in titoli di debito sovrani e quasi-sovrani denominati in dollari statunitensi (USD). Gestito attivamente, il fondo può investire la maggior parte dei suoi attivi netti in obbligazioni e altri strumenti di debito. Mantiene un'esposizione nominale netta tra l'80% e il 120% a prodotti ad alto rendimento (high yield) attraverso l'uso di Credit Default Swap (CDS) nell'ambito di una gestione efficace del portafoglio. Il fondo integra criteri ambientali, sociali e di governance (ESG) nel processo di selezione degli investimenti, escludendo settori controversi e privilegiando obbligazioni verdi. La valuta base del fondo è l'USD, e qualsiasi reddito generato viene distribuito agli investitori.

Nel 2024 sono state acquistate quote del fondo per € 2.110.867.

### **Certificate emesso da BNP Paribas Issuance B.V. con sottostante un ETC sull'oro (SPDR Gold Shares)**

Si tratta di uno strumento d'investimento in USD, non quotato, legato alla variazione dell'oro, emesso da BNP Paribas ed avente come sottostante un ETC sull'oro e scadenza 10/09/2026.

Nel 2024 è stato sottoscritto un importo per € 1.805.323.

Il titolo ha subito una variazione positiva al 31.12.2024 per € 126.298 riferita all'utile su cambio.

## Azioni

Le azioni quotate sono state tutte riclassificate al 31.12.2024 nella voce “Altre partecipazioni”, ad eccezione delle azioni Nvidia e Meta che sono state totalmente vendute nel corso dell’anno.

Per completezza di informazione, di seguito si riportano i valori correnti dei vari strumenti finanziari che compongono la voce “Altri titoli” in base alle quotazioni disponibili più prossime al 31.12.2024.

Altri titoli: Fondi	Numero quote possedute	Valore unitario quota/NAV unitario (€)	Valore corrente a fine esercizio (€)
Quaestio Solution Fund - Global Diversified IV Classe I2 Distribuzione	4.973,00	1.012,83	5.036.803
Quaestio Private Markets Funds - European Private Debt (quote di classe I)	3.939,33	595,09	2.344.255
Fondo Alcentra European Direct Lending III [1]	6.040.276,42	1,00	6.040.276
Fondo Siguler Guff Small Buyout Opp. IV [1]	4.425.000,00	0,97	4.273.711
Fondo Finint Principal Finance II	4.989.011,00	0,57	2.828.769
Fondo Finint PMI Italia 2 (quote classe A)	1.913.617,47	0,64	1.215.147
Fondo Alcentra European Direct Lending IV [1]	6.796.603,00	1,00	6.796.603
Columbia Threadneedle (LUX) - Global Smaller Usd	22.916,76	71,41	1.636.499
The AtonRâ Fund P-Retail EUR Accumulation	19.700,00	109,29	2.153.013
Ubam Global High Yield Usd	24.695,49	94,92	2.263.952
Dpam Bonds Emerging Markets Dist	20.395,00	98,99	2.018.901
<b>Totale</b>			<b>36.607.929</b>

[1] Il numero di quote possedute si riferisce al totale sottoscritto alla data del 31.12.2023, in quanto il Fondo non prevede attribuzione di quote.

Altri titoli: Credit linked Certificate	Totale sottoscritto (€)	Quotazione a fine esercizio	Valore corrente a fine esercizio (€)
Credit Linked Note Harp Issuer PLC con sottostante obblig. Syngenta scad. 2.05.2028	3.000.000	100%	3.000.000
Credit Linked Certificate BNP con sottostante obblig. UNICREDIT scad. 6/1/28	500.000	100%	500.000
Credit Linked Certificate BNP con sottostante obblig. UNICREDIT sub scad. 6/1/28	600.000	100%	600.000
Credit Linked Certificate BNP con sottostante BTP scad. 6/1/28	500.000	100%	500.000
Credit Linked Certificate BNP con sottostante obblig. GENERALI scad. 6/1/28	300.000	100%	300.000
Credit Linked Certificate BNP con sottostante obblig. LEONARDO scad. 6/1/28	500.000	100%	500.000
Credit Linked Certificate Morgan Stanley con sottostante obblig. Ford Motor scad. 28/07/28	2.000.000	100%	2.000.000
Credit Linked Certificate BNP con sottostante obblig. GENERALI scad. 8/1/29	2.500.000	100%	2.500.000
Credit Linked Certificate BNP con sottostante obblig. STELLANTIS scad. 28/12/28	2.500.000	100%	2.500.000
Credit Linked Certificate BNP con sottostante SPDR GOLD SHARES scad. 11/9/26 \$ [1]	1.805.323	100%	1.805.323
<b>Totale</b>	<b>14.205.323</b>		<b>14.205.323</b>

[1] Il valore corrente non tiene conto degli utili/perdite su cambi

## Strumenti finanziari non immobilizzati (Voce 3)

### b) Strumenti finanziari quotati

La voce risulta pari ad € 10.645.140 ed è relativa per la totalità a Fondi aperti OICR ed ETC.

Di seguito si riportano le movimentazioni intercorse nel corso dell’esercizio.

		€
<b>A.</b>	<b>Saldo al 31 dicembre 2023</b>	<b>36.421.014</b>
	<i>Valore corrente al 31 dicembre 2023</i>	<i>35.526.682</i>
<b>B.</b>	<b>Aumenti</b>	<b>5.574.760</b>
<b>B.1</b>	<i>Acquisti</i>	<i>5.574.760</i>
	<i>+ Titoli di debito</i>	
	<i>+ Titoli di capitale</i>	
	<i>+ Parti di organismi di investimento collettivo del risparmio</i>	<i>5.574.760</i>
<b>B.2</b>	<i>Riprese di valore e rivalutazioni</i>	
<b>B.3</b>	<i>Trasferimenti dal portafoglio non immobilizzato</i>	
<b>B.4</b>	<i>Altre variazioni</i>	
<b>C</b>	<b>Diminuzioni</b>	<b>-31.350.633</b>
<b>C.1</b>	<i>Vendite e rimborsi</i>	<i>-31.151.876</i>
	<i>+ Titoli di debito</i>	<i>-18.694.833</i>
	<i>+ Titoli di capitale</i>	
	<i>+ Parti di organismi di investimento collettivo del risparmio</i>	<i>-12.457.043</i>
<b>C.2</b>	<i>Rettifiche di valore e svalutazioni</i>	<i>-198.757</i>
<b>C.3</b>	<i>Trasferimenti al portafoglio non immobilizzato</i>	
<b>C.4</b>	<i>Altre variazioni</i>	
<b>D</b>	<b>Saldo al 31 dicembre 2024</b>	<b>10.645.140</b>
	<i>Valore corrente al 31 dicembre 2024</i>	<i>10.911.631</i>

La tabella di seguito riportata evidenzia la composizione della voce in esame, esposta al valore di carico al 31.12.2024 confrontata con i valori correnti sulla base delle quotazioni disponibili alla medesima data, evidenziando separatamente le plus e minus esistenti e la svalutazione iscritta in bilancio a seguito della decisione di non applicazione del Decreto del Ministro dell'economia e delle finanze ai sensi dell'articolo 45, comma 3-undecies, del decreto-legge 21 giugno 2022, n. 73, convertito, con modificazioni, dalla legge 4 agosto 2022, n. 122, recante la sospensione temporanea, anche per l'esercizio 2024, delle minusvalenze da valutazione per i titoli destinati a permanere non durevolmente nei bilanci redatti secondo le disposizioni del codice civile.

Strumenti finanziari non immobilizzati	Valore di Carico al 31/12/2024	Valore corrente al 31.12.2024	Plus (Minus)	Svalutazione al 31/12/2024
BlackRock Global Funds - ESG Emerging Markets Blended Bond Fund E2 EUR Hedged	778.721	778.721	- 64.476	- 64.476
PIMCO GIS Euro Income Bond E Acc EUR	296.522	296.522	- 18.453	- 18.453
JPMorgan Funds - Global Bond Opportunities Sustainable Fund A (acc) - EUR Hedged	1.892.460	1.892.460	- 71.249	- 71.249
Pegaso Capital SICAV Strategic	1.977.581	2.074.283	96.702	-
Schroder International Selection Fund Global Climate Change Equity C Accumulation USD	3.999.940	4.014.754	14.814	-
Fidelity Funds - Sustainable D	701.760	713.864	12.103	-
ETC Invesco Physical Gold	998.157	1.141.027	142.870	-
<b>Totale</b>	<b>10.645.140</b>	<b>10.911.631</b>	<b>- 30.559</b>	<b>- 154.179</b>



La movimentazione dei titoli ricompresi tra gli strumenti finanziari non immobilizzati è riepilogata di seguito:

Strumenti finanziari non immobilizzati quotati	Saldo al 31.12.2023	Incrementi	Decrementi	Rivalutazioni (Svalutazioni)	Saldo al 31.12.2024
Fondi OICR	16.876.473	4.576.603	- 11.607.335	- 198.757	9.646.983
ETF AMUNDI MSCI JAPAN-ACC	399.752		- 399.752		-
ETF LYXOR CORE MSCI WORLD	250.434		- 250.434		-
ETF SPDR RUSSELL 2000 US	199.522		- 199.522		-
BOT 31/5/2024	18.694.833		- 18.694.833		-
ETC INVESCO PHYSICAL GOLD		998.157			998.157
<b>Totale</b>	<b>36.421.014</b>	<b>5.574.760</b>	<b>- 31.151.876</b>	<b>- 198.757</b>	<b>10.645.140</b>

Gli incrementi, pari ad € 5.574.760, sono relativi agli acquisti di Fondi OICR e di un ETC. I decrementi, pari ad € 31.151.876, si riferiscono a vendite di fondi OICR, degli ETF e di un BOT, mentre le rettifiche di valore, complessivamente pari ad € 198.757, sono relative ad uno storno degli utili su cambi accantonati nel 2023 per un fondo OICR in valuta (USD) presente nel portafoglio non immobilizzato per circa € 44.578 e svalutazioni per € 154.179.

## Crediti (Voce 4)

La voce risulta così composta:

Crediti	Saldo 31.12.2023	Incrementi	Decrementi	Riclassifiche	Svalutazioni	Saldo 31.12.2024
<b>Esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>1.783.063</b>	<b>912.746</b>	<b>-150.284</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2.545.526</b>
Crediti d'imposta su dividendi	48		-48			0
Credito d'imposta - Fondo per il contrasto della Povertà Educativa Minorile	1	56.768	-56.768			1
Credito d'imposta - Fondo Unico Nazionale (FUN)	43.985	34.454	-43.984			34.454
Credito d'imposta Art Bonus	19.500	0	-6.500			13.000
Crediti per fitti da percepire	1.000	3.750				4.750
Crediti per cedole da incassare	999.579	62.530	-35.655			1.026.454
Crediti diversi	9.690	3.527	-7.328			5.888
Crediti vs Ente Strumentale	0	400.000				400.000
Crediti vs ASTALDI (strumenti finanziari partecipativi)	709.261					709.261
Crediti finanziari vs. Fondi		335.907				335.907
Crediti vs Erario c/IRAP		1.811				1.811
Crediti vs Erario per IVAFE		14.000				14.000
<b>- Fondo Svalutazione Crediti</b>	<b>-1.169.079</b>				<b>-53.280</b>	<b>-1.222.359</b>
<b>Totale</b>	<b>613.984</b>	<b>912.746</b>	<b>- 150.284</b>	<b>-</b>	<b>- 53.280</b>	<b>1.323.166</b>

Al 31.12.2024 i crediti risultano interamente esigibili *entro* l'esercizio successivo e sono composti come di seguito indicato:

- *Credito d'imposta relativo ai versamenti effettuati al Fondo per il contrasto della Povertà Educativa Minorile*: il credito viene riconosciuto alle Fondazioni di origine bancaria che hanno aderito, sulla base del Protocollo d'Intesa redatto ai sensi dell'art. 1 commi 392, 393 e 394 della Legge 28/12/2015 n. 208, all'iniziativa coordinata dall'ACRI. L'incremento pari ad € 56.768 si riferisce interamente all'importo del credito 2024 riconosciuto dall'Agenzia delle Entrate; il decremento, di pari importo, si riferisce, invece, agli utilizzi in compensazione nel corso dell'esercizio 2024;

- *Credito d'imposta* relativo ai versamenti effettuati al *Fondo Unico Nazionale (FUN)*: il credito è riconosciuto dall'Agenzia delle Entrate alle Fondazioni di origine bancaria che hanno effettuato versamenti al Fondo Unico Nazionale (FUN) per il volontariato ex art. 62, comma 6, del decreto legislativo 3 luglio 2017, n. 117. Ai sensi del provvedimento del Direttore dell'Agenzia delle Entrate numero 436799 del 04/12/2024, la percentuale in base alla quale è determinato il credito d'imposta spettante per l'anno 2024, in relazione ai suddetti versamenti, è pari al 25,0778 per cento, da cui ne è derivato un credito pari ad € 34.454, che potrà essere utilizzato in compensazione nel 2025 ai sensi dell'art. 17 del decreto legislativo 9 luglio 1997, n. 241.

Il decremento, pari ad € -43.984, si riferisce al credito 2023 utilizzato in compensazione nel 2024;

- *Credito d'imposta Art Bonus*: si riferisce al credito d'imposta rimanente pari ad € 19.500 relativo al contributo di € 30 mila erogato nel 2023 dalla Fondazione al Comune di Pescara a sostegno dell'intervento di manutenzione, protezione e restauro della Fontana dell'artista Ettore Spalletti<sup>18</sup>, situata di fronte al piazzale esterno antistante l'ingresso al Tribunale, nello spazio pubblico aperto e fruibile.

Il decremento è relativo all'utilizzo per il 2024 della quota di 1/3 del credito originario spettante;

- *Credito per fitti da percepire*: si riferisce al credito per canoni di affitto maturati ed ancora non ancora incassati al 31.12.2024;
- *Crediti per cedole da incassare*: sono relativi a cedole maturate e non incassate; si riferiscono ai seguenti prestiti obbligazionari:

- Alitalia S.p.A. 5,25% 30/7/2020	€ 728.049
- Ferrarini S.p.A. 6,375% 15/4/2020	€ 235.875
- Pescara Bond 7/12/2024	€ 9.250
- Diok 9,5% 1/10/2026	€ 53.280
<b>Totale</b>	<b>€ 1.026.454</b>

Il decremento della voce, pari ad € 35.655, si riferisce alle cedole sui prestiti obbligazionari Maccaferri e Pescara Bond incassate a gennaio 2024.

I crediti per cedole da incassare sono stati inseriti al netto dell'imposta sostitutiva, che è stata iscritta nella voce "Imposte e tasse";

- *Crediti diversi*: si riferiscono per € 5.016 a crediti verso Istituto bancario per rimborso dell'imposta di bollo 2020 e per la rimanente parte ad altri crediti, prudenzialmente svalutata, e per la rimanente parte ad altri crediti;
- *Crediti verso Astaldi S.p.A.*: si riferiscono agli strumenti finanziari partecipativi (di seguito anche "SFP") assegnati alla Fondazione a seguito della chiusura della procedura di concordato preventivo in continuità

<sup>18</sup> La Fontana Spalletti è un'opera contemporanea e contestualizzata già sottoposta ai vincoli secondo tutte le formule di tutela del luogo e della materia dell'oggetto date dalla Dichiarazione di interesse culturale del 19/07/2017, ai sensi degli artt. 10 e 13 del D.lgs 42/2004 (Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio).

che ha visto coinvolta la società e che si è conclusa nel 2020. Gli SFP attribuiscono al titolare il diritto di concorrere al ricavato netto della liquidazione dei beni della Società compresi nel patrimonio destinato costituito con apposita delibera<sup>19</sup> e sono stati assegnati nel rapporto di 1 SFP per ogni euro di credito chirografo apportato al patrimonio destinato, in accordo alla proposta concordataria. A seguito di tale operazione alla Fondazione Pescaraabruzzo sono stati assegnati n. 4.090.320 SFP per un valore complessivo pari ad € 709.261. Il credito non ha subito movimentazioni nel 2024;

- *Fondo Svalutazione crediti*: Il saldo al 31 dicembre 2024 risulta così composto:

<b>Fondo Svalutazione crediti</b>	<b>€</b>
- Cedole su P.O. Alitalia S.p.A. 5,25% 30/7/2020	728.049
- Cedole su P.O. Ferrarini S.p.A. 6,375% 15/4/2020	235.875
- Cedole su P.O. DIOK 9,5% 01/10/2026	53.280
- Credito v/Banca Generali	5.016
- Crediti v/Astaldi per SFP	200.000
- Altri crediti	139
<b>Totale</b>	<b>1.222.359</b>

## Disponibilità liquide (Voce 5)

La voce risulta così composta:

<b>Descrizione</b>	<b>€</b>
Cassa contante	552
Conti correnti bancari	17.818.010
<b>Saldo al 31.12.2024</b>	<b>17.818.562</b>

## Ratei e risconti attivi (Voce 7)

La voce ammonta ad € 1.443.151 e risulta così composta:

<b>Descrizione</b>	<b>€</b>
<b>Ratei attivi</b>	<b>1.432.229</b>
Cedole Prestiti Obbligazionari	1.231.697
Proventi su credit linked note	160.315
Cedole BTP	40.217
<b>Risconti attivi</b>	<b>10.922</b>
Assicurazioni	1.683
Consulenza finanziaria	9.049
Spese generali	190
<b>Totale Ratei e Risconti attivi</b>	<b>1.443.151</b>

<sup>19</sup> Consiglio di Amministrazione della società Astaldi SpA del 24 maggio 2020.

## PASSIVO

### Patrimonio Netto (Voce 1)

La voce risulta così composta:

Patrimonio netto	Saldo 31.12.2023	Incrementi	Decrementi	Saldo 31.12.2024
Fondo di dotazione	73.428.205			73.428.205
Riserva rivalutazioni e plusvalenze	63.345.786			63.345.786
Riserva da plusvalenze 25.07.03	21.052.500			21.052.500
Riserva da plusvalenze 12.04.07	23.177.304			23.177.304
Riserva obbligatoria	24.649.042	1.415.210		26.064.251
Riserva integrità patrimonio	4.566.781			4.566.781
<b>Totale</b>	<b>210.219.618</b>	<b>1.415.210</b>	<b>0</b>	<b>211.634.827</b>

La *Riserva Obbligatoria* è stata incrementata con un accantonamento pari al 20% dell'avanzo, come previsto dal decreto del Direttore Generale del Dipartimento del Tesoro del 13/03/2025.

### Fondi per l'attività d'istituto (Voce 2)

I Fondi per attività d'istituto si riferiscono a:

- a) Fondo Stabilizzazione Erogazioni
- b) Fondo Erogazioni Settori Rilevanti
- c) Fondo Erogazioni Altri Settori Statutari
- d) Altri Fondi

come di seguito riportato.

#### *a) Fondo Stabilizzazione Erogazioni*

Il Fondo Stabilizzazione Erogazioni ammonta ad € 1.624.059 e si è incrementato rispetto all'esercizio precedente a seguito di un accantonamento pari ad € 3.684, come di seguito mostrato.

Descrizione	Saldo al 31.12.2023	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2024
Fondo Stabilizzazione Erogazioni	1.620.375	3.684		1.624.059
<b>Totale</b>	<b>1.620.375</b>	<b>3.684</b>		<b>1.624.059</b>

#### *b) Fondo Erogazioni Settori Rilevanti*

Il Fondo Erogazioni Settori Rilevanti ammonta ad € 5.365.000; di seguito si riportano le movimentazioni intercorse nel 2024:

Descrizione	Saldo al 31.12.2022	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2023
Fondo Erogazioni Settori Rilevanti	3.400.000	5.365.000	-3.400.000	5.365.000
<b>Totale</b>	<b>3.400.000</b>	<b>5.365.000</b>	<b>-3.400.000</b>	<b>5.365.000</b>

Il Fondo Erogazioni Settori Rilevanti si è incrementato a seguito dell'accantonamento relativo all'esercizio 2024, pari ad € 5.365.000.

I decrementi, pari ad € 3.400.000, si riferiscono all'utilizzo di risorse per progetti, propri o di terzi, che la Fondazione Pescaraabruzzo ha deliberato in corso d'anno, riportati analiticamente in Allegato 1.

#### *c) Fondo Erogazioni Altri Settori Statutari*

La voce risulta così composta:

Fondo Erogazioni Altri Settori Statutari	Saldo al 31.12.2023	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2024
Fondo Progetto Sud	71.185	86.477	-71.185	86.477
Fondo Erogazioni Altri Settori Statutari	100.000	0	0	100.000
<b>Totale</b>	<b>171.185</b>	<b>86.477</b>	<b>-71.185</b>	<b>186.477</b>

Il "Fondo Progetto Sud" si è incrementato a seguito dell'accantonamento dell'esercizio pari ad € 86.477, come da indicazioni fornite dall'ACRI. Il decremento si riferisce, invece, al versamento della quota accantonata nel 2023, pari ad € 71.185.

Il "Fondo Erogazioni Altri Settori Statutari" non ha subito movimentazioni nel corso del 2024.

#### *d) Altri fondi*

La voce "Altri fondi" risulta così composta:

Altri fondi	Saldo al 31.12.2023	Incrementi	Decrementi	Riclassifica	Saldo al 31.12.2024
Riserva opere d'arte	3.664.815	232.858			3.897.673
Riserva donazioni opere d'arte	3.182.266				3.182.266
Riserva per acquisizione Cineteatro Massimo	4.976.706				4.976.706
Riserva partecipazioni enti strumentali	38.232.203	620.000	-600.000		38.252.203
Fondo infrastrutture culturali	624.658	828.277	-620.000		832.935
Riserva Cittadella dell'Accoglienza	1.650.000				1.650.000
Riserva partecipazione Banca Pop. Etica	5.550				5.550
Riserva progetto Pane Quotidiano	9.600				9.600
Fondo Nazionale Iniziative Comuni	24.010	16.983			40.993
Riserva part. DMC Gran Sasso d'Italia, L'Aquila e Terre Vestine	3.000				3.000
Riserva part.ne Gruppo SAE spa		353.000			353.000
Riserva part.ne SAE COMICS srl		147.000			147.000
Riserva per acquisto immobile a Moscufo	105.844				105.844
Fondo Polo Internazionale di Alta Formazione Accademica	2.000.000				2.000.000
Fondo Factory del Design	600.000				600.000
Fondo soprelevazione Imago Museum	800.000				800.000
<b>Totale</b>	<b>55.878.652</b>	<b>2.198.118</b>	<b>-1.220.000</b>	<b>0</b>	<b>56.856.769</b>

La *Riserva opere d'arte* risulta aumentata per un importo pari ad € 232.858 in seguito all'acquisto di opere d'arte che hanno incrementato la collezione artistica della Fondazione Pescaraabruzzo. Per maggiori informazioni si rinvia al paragrafo "Immobilizzazioni Materiali – b) Beni mobili d'arte".

La *Riserva donazioni opere d'arte* risulta così composta:

- Collezione Sarchiapone	€ 105.864
- Collezione Paglione	€ 2.880.000
- Collezione Misticoni	€ 112.600
- Collezione Familiari	€ 20.000
- Collezione Visca <sup>20</sup>	€ 1
- Collezione Zenobio	€ 63.800
- Collezione Fondazione No Man's Land <sup>21</sup>	€ 1
<b>Totale</b>	<b>€ 3.182.266</b>

Le variazioni della *Riserva partecipazioni enti strumentali* riguardano interamente la partecipazione nella società Gestioni Culturali S.r.l. Per maggiori informazioni si rinvia al paragrafo "Immobilizzazioni Finanziarie - Partecipazioni in enti strumentali".

Il *Fondo infrastrutture culturali* è stato incrementato di € 828.277 trasferiti dal Fondo Erogazioni Settori Rilevanti per progetti individuati ed in corso di precisazione e realizzazione.

L'utilizzo, pari ad € 620 mila, si riferisce ai versamenti in conto futuro aumento di capitale in favore della Gestioni Culturali S.r.l. socio unico per i progetti già dettagliati al paragrafo "Immobilizzazioni Finanziarie - Partecipazioni in enti strumentali".

Il *Fondo Nazionale Iniziative Comuni* si è incrementato di € 16.983 a seguito dell'accantonamento 2024 calcolato sulla base di quanto previsto dal Protocollo d'Intesa sottoscritto con l'ACRI.

Nel corso del 2024 sono state costituite due ulteriori riserve a fronte dell'acquisto di due partecipazioni:

- Riserva partecipazione Gruppo SAE spa per € 353 mila,
- Riserva part.ne SAE COMICS srl per € 147 mila.

Gli altri fondi e riserve non sono stati assoggettati a variazioni nel corso dell'esercizio 2024.

#### e) Contributi di terzi destinati a finalità istituzionali

La voce "Contributi di terzi destinati a finalità istituzionali" ha subito un incremento per € 273 ed un decremento di pari valore per la destinazione dell'importo ricevuto ad un progetto realizzato nel corso dell'anno.

<sup>20</sup> La collezione donata dal M° Visca è stata iscritta al valore simbolico pari ad € 1, in attesa della perizia asseverata.

<sup>21</sup> La collezione donata dalla Fondazione No Man's Land è stata iscritta al valore simbolico pari ad € 1, in attesa della perizia asseverata.

Altri fondi	Saldo al 31.12.2023	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2024
Contributi di terzi destinati a finalità istituzionali	2.635	273	-273	2.635
<b>Totale</b>	<b>2.635</b>	<b>273</b>	<b>-273</b>	<b>2.635</b>

*f) Fondo per le erogazioni di cui all'art. 1, c. 47, L. 178/2020*

Il Fondo per le erogazioni di cui all'art. 1, c. 47, L. 178/2020<sup>22</sup> risulta movimentato come di seguito:

Altri fondi	Saldo al 31.12.2023	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2024
Fondo per le erogazioni di cui all'art. 1, c. 47, L. 178/2020	552.353	341.562	-347.636	546.279
<b>Totale</b>	<b>381.360</b>	<b>341.562</b>	<b>-347.636</b>	<b>546.279</b>

L'incremento, pari ad € 341.562, è relativo all'accantonamento del risparmio d'imposta sull'IRES 2024, in seguito all'applicazione dell'art. 1, commi da 44 a 47, della legge n. 178 del 2020 che ha disposto, a partire dal 1° gennaio 2021, la non imponibilità ai fini IRES, nella misura del 50%, degli utili percepiti dagli enti non commerciali, fra cui le Fondazioni di origine bancaria.

La misura agevolativa, concessa al fine di valorizzare il ruolo sussidiario svolto dagli enti non profit, è riconosciuta a condizione che:

1. gli enti beneficiari:
  - a) svolgano, senza scopo di lucro, in via esclusiva o principale, una o più attività di interesse generale per il perseguimento di finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale individuate dal legislatore e che coincidono con quelle assegnate dall'art. 1, lettera c-bis, del d.lgs. n. 153 del 1999 alle Fondazioni di origine bancaria;
  - b) destinino il relativo risparmio d'imposta al finanziamento delle indicate attività di interesse generale, accantonandola, nelle more, in una apposita riserva indisponibile o, riguardo alle Fondazioni di origine bancaria, in apposito fondo destinato all'attività istituzionale;
2. gli utili percepiti non derivino dalla partecipazione in imprese o enti residenti o localizzati in Stati o territori a regime fiscale privilegiato di cui all'art. 47-bis, comma 1, del TUIR.

Il decremento, pari ad € 347.636 è relativo a:

- per € 124.923 al sostegno di progetti aventi finalità di interesse pubblico, in accordo a quanto richiesto al punto 1.b) sopra riportato, come da elenco dettagliato in Allegato 1;
- per € 222.713 ad una rettifica di una parte dell'accantonamento 2023 non dovuta.

In Allegato 2, sono riportate le liquidazioni effettuate nel 2024 relative a delibere assunte sul Fondo.

<sup>22</sup> Voce istituita dal MEF con lettera del 30 luglio 2021, prot. DT 67077 per il recepimento dell'agevolazione fiscale ex art. 1, commi da 44 a 47, della legge 30 dicembre 2020, n. 178, relativa alla tassazione degli utili percepiti (oltre a questa voce, il MEF ha istituito anche quella di Conto economico, denominata "13 - bis. Accantonamento ex articolo 1, comma 44, della legge n. 178 del 2020").

### Fondi per rischi ed oneri (Voce 3)

La voce si riferisce esclusivamente al Fondo accantonato a fronte della rilevazione degli utili netti su cambi derivanti da valutazione delle attività finanziarie in valuta, di cui alla sottovoce della voce 10, lettera h), del Conto economico.

Di seguito si riporta la movimentazione del fondo in esame:

Fondi per rischi ed oneri	Saldo al 31.12.2023	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2024
Fondo utili su cambi	546.346	261.362	-546.346	261.362
<b>Totale</b>	<b>0</b>	<b>261.362</b>	<b>-546.346</b>	<b>261.362</b>

L'incremento, pari ad € 261.362, si riferisce ad utili su cambi su attività monetarie immobilizzate in USD come meglio dettagliato alla voce 6 del Conto Economico, mentre il decremento, pari ad € 546.346, è relativo allo storno degli accantonamenti fatti negli esercizi precedenti in riferimento sia ai Fondi venduti nel corso del 2024 che a quelli ancora presenti in portafoglio.

### Erogazioni deliberate (Voce 5)

La voce attiene agli importi già destinati ad iniziative deliberate, ma non ancora erogate ai rispettivi beneficiari perché in corso di realizzazione. Il medesimo importo è indicato tra gli impegni di erogazione nell'apposito schema dei conti d'ordine.

Di seguito si riporta la movimentazione e la composizione per macro-voci del fondo in esame:

Erogazioni deliberate	Saldo al 31.12.2023	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2024
Erogazioni deliberate	1.514.478	2.763.050	-1.972.190	2.305.337
di cui:				
<i>liquidazioni</i>			-1.869.910	
<i>delibere</i>		2.763.050		
<i>revoche</i>			-102.280	
<b>Totale</b>	<b>1.514.478</b>	<b>2.763.050</b>	<b>-1.972.190</b>	<b>2.305.337</b>

In particolare, gli incrementi, pari ad € 2.763.050, sono relativi a progetti deliberati sul Fondo Erogazioni Settori Rilevanti, meglio specificati nella tabella di seguito riportata; mentre i decrementi, complessivamente pari ad € 1.972.190, si riferiscono a liquidazioni di contributi relativi a progetti realizzati, per € 1.869.910, ed a revoche su delibere relative sia a progetti di terzi, che, per motivi non riconducibili alla Fondazione, non sono stati portati a termine, sia a progetti propri, per i quali sono stati rilevati residui a seguito della conclusione o ridefinizione del progetto, pari ad € 102.280.



<b>Saldo al 31 dicembre 2023</b>		<b>1.514.478</b>
<b>Incrementi</b>		<b>2.763.049,72</b>
Erogazioni deliberate nel 2024 sul Fondo Erogazioni Settori Rilevanti, di cui:		2.656.777
<i>Bando erogazioni 2025</i>	500.000	
<i>Progetto Sae Comics</i>	500.000	
<i>Progetto Parco Urbano</i>	500.000	
<i>Mostre espositive presso Imago Museum, Clap Museum e MicHub</i>	255.590	
<i>Progetto C-Next Pescara</i>	202.000	
<i>Arricchimento e valorizzazione delle collezioni di opere d'arte della Fondazione Pescarabruzzo</i>	184.951	
<i>Progetto arredi artistici di Corso Umberto</i>	100.000	
<i>Erogazione statutaria alla Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino</i>	65.000	
<i>Settimana della Solidarietà 2024</i>	50.000	
<i>Progetto Distretto dell'economia e della conoscenza</i>	150.000	
<i>Borse di Studio per Executive Master in AI &amp; Finance</i>	40.000	
<i>Premio Internazionale Nord Sud Fondazione Pescarabruzzo</i>	26.336	
<i>Sportello informativo di supporto alla progettazione nazionale ed europea</i>	24.400	
<i>Altri progetti propri e di terzi</i>	58.500	
Erogazioni deliberate nel 2024 sul Fondo per le erogazioni di cui all'art. 1, c. 47, L. 178/2020, di cui:		106.000
<i>Mostre espositive gratuite presso la Maison des Arts della Fondazione Pescarabruzzo</i>	29.000	
<i>Concorso Nazionale "Giovani Autori"</i>	15.000	
<i>Sostegno ai progetti della Fondazione Brigata Maiella</i>	29.500	
<i>Altri progetti propri e di terzi</i>	32.500	
Erogazioni deliberate nel 2023 sui contributi di terzi raccolti per finalità istituzionali		273
<b>Decrementi</b>		<b>-1.972.190</b>
Liquidazioni		- 1.869.910
Revoche		- 102.280
<b>Saldo al 31 dicembre 2024</b>		<b>2.305.337</b>

## Fondo per il volontariato (Voce 6)

Il Fondo per il Volontariato risulta movimentato come di seguito:

<b>Fondo per il Volontariato</b>	<b>€</b>
<b>Saldo al 31 dicembre 2023</b>	<b>120.164</b>
<i>Utilizzi:</i>	<i>-137.389</i>
- Quota 2023 + Quota integrativa a favore del Fondo Unico Nazionale (FUN)	-137.389
<i>Incrementi:</i>	<i>205.920</i>
- Quota integrativa	17.226
- Accantonamento 2024	188.695
<b>Saldo al 31 dicembre 2024</b>	<b>188.695</b>

La voce si è decrementata nel corso del 2024 a seguito della liquidazione della quota accantonata nel 2023 ed alla quota integrativa 2024, per un totale pari ad € 137.389, mentre l'incremento, pari ad € 205.920, è relativo alla quota di competenza dell'esercizio, pari ad € 188.695, ed alla quota integrativa, per € 17.226.

La quota di competenza è stata determinata come di seguito:

<b>AVANZO D'ESERCIZIO</b>	<b>7.076.048</b>
Accantonamento alla riserva obbligatoria (20%)	-1.415.210
Residuo	5.660.838
<i>Base di calcolo per il Volontariato</i>	<i>5.660.838</i>
<b>Accantonamento di 1/15 al Volontariato ex L. 266/91</b>	<b>188.695</b>

## Debiti (Voce 7)

La voce, ammontante ad € 506.909, si riferisce a debiti interamente esigibili entro l'esercizio successivo, come di seguito dettagliati:

- € 47.117 per fatture e note debito da ricevere;
- € 100.347 per debiti verso fornitori;
- € 32.845 per debiti verso amministratori;
- € 246.402 per il saldo IRES da versare;
- € 14.000 per IVAFE;
- € 12.991 relativi a debiti per ritenute da versare;
- € 5.232 relativi a debiti verso l'INPS;
- € 40.760 per imposte su proventi distribuiti da Fondi chiusi;
- € 5.000 per depositi cauzionali incassati;
- € 2.215 per altri debiti.

## Ratei e risconti passivi (Voce 8)

La voce ammonta ad € 331.449 e si riferisce a ratei e risconti passivi come di seguito riportato.

Descrizione	€
<b>Ratei passivi</b>	<b>324.949</b>
Imposta sostitutiva su:	
- Cedole Prestiti Obbligazionari	318.057
- Cedole BTP	6.400
Spese generali	492
<b>Risconti passivi</b>	<b>6.500</b>
Credito d'imposta Art Bonus	6.500
<b>Totale Ratei e Risconti passivi</b>	<b>331.449</b>

## CONTI D'ORDINE

I conti d'ordine sono di seguito dettagliati:

Conti d'ordine	Saldo al 31.12.2024 (€)
Beni presso terzi:	192.409.246
- <i>Azioni e titoli presso terzi</i>	180.865.011
- <i>Opere d'arte di proprietà presso terzi</i>	4.811.686
- <i>Beni immobili di proprietà concessi in uso a terzi</i>	6.732.550
Impegni di erogazione nei settori rilevanti	2.305.337
Altri conti d'ordine	22.097.807
Garanzie ed impegni	7.265.537
Beni di terzi presso la Fondazione	881.000
<b>Totale</b>	<b>224.958.927</b>

### **a. Azioni e titoli presso terzi**

La voce accoglie il valore nominale dei titoli posseduti dalla Fondazione e depositati presso Istituti di credito o dematerializzati presso Monte Titoli.

### **b. Opere d'arte di proprietà presso terzi**

Si riferiscono alla collezione di maioliche di Castelli di proprietà della Fondazione, esposte presso il Museo Paparella Treccia e Devlet Onlus, alla collezione di macchine e accessori cinematografici d'epoca, esposti presso il Mediamuseum, nonché alle attrezzature per la panificazione con le quali si è dato vita ad un laboratorio per la produzione di prodotti da forno all'interno della Casa Circondariale di Pescara, presso la quale sono custoditi. Includono, inoltre, la collezione di incisioni all'acquaforte ed altri materiali donati alla Fondazione Pescaraabruzzo dal M° Mimmo Sarchiapone e conservati presso il suo laboratorio, alla collezione di opere d'arte di Andrea Pazienza ed altri fumettisti italiani custoditi presso il CLAP Museum, alla collezione del M° Visca presso l'Archivio d'artista in Via Pascoli, alle foto ritoccate del M° Schifano, che, insieme alla collezione Paglione, alle foto di Joseph Beuys ed alla collezione degli espressionisti tedeschi sono esposte presso l'Imago Museum, ed alle opere donate da M° Zenobio presso il Polo di Via Michelangelo.

### **c. Beni immobili di proprietà concessi in uso a terzi**

Si riferiscono al Cineteatro Massimo, alla Cittadella dell'Accoglienza ed all'ex-frantoio di Moscufo concessi in comodato d'uso gratuito rispettivamente alla Gestioni Culturali S.r.l., alla Fondazione Caritas Onlus di Pescara ed al Comune di Moscufo.

### **d. Beni di terzi presso la Fondazione**

La voce accoglie la Collezione di Argenti Antichi ed i quadri di Pasquale e Raffaello Celommi che la Fondazione custodisce presso la propria sede ai sensi di contratti di comodato d'uso a titolo gratuito.

### **e. Impegni di erogazione**

Evidenziano l'ammontare degli impegni di erogazione deliberati sia nell'esercizio, sia in esercizi precedenti, ancora da liquidare.

#### f. Garanzie ed impegni

Accoglie il valore residuo relativo agli impegni di sottoscrizione di Fondi di investimento, che saranno richiamati in esercizi futuri.

Di seguito si riporta il dettaglio della voce:

Impegni per Fondi da versare	Impegno totale iniziale	Impegno residuo al 31/12/2024
Fondo Finint Principal Finance II	5.000.000	0
Alcentra European Direct Lending Fund III SCSp	10.000.000	3.002.272
Fondo Finint PMI Italia II	2.000.000	86.517
Quaestio Private Markets Funds - European Private Debt	5.000.000	1.051.955
Siguler Guff - Small Business Opportunities Fund IV*	4.512.635	200.288
Alcentra European Direct Lending Fund IV SCSp	10.000.000	2.924.506
<b>Totale</b>	<b>36.512.635</b>	<b>7.265.537</b>

\*Fondo in dollari. E' stata sottoscritta una quota pari a \$ 5 milioni. L'importo relativo all'impegno iniziale (indicato in euro) è stato calcolato al cambio eur/dollaro alla data di sottoscrizione, pari ad 1,108.

#### g. Altri conti d'ordine

Tale voce accoglie il valore nominale delle azioni possedute e custodite dalla Fondazione.

### Stato Patrimoniale a valori correnti

Al solo fine informativo ed in ottemperanza alle indicazioni dell'ACRI, si espone il valore corrente del Patrimonio Netto e del Totale Attivo di bilancio al 31 dicembre 2024 confrontato con quello al 31 dicembre 2023:

	31 dicembre 2024	31 dicembre 2023
Valore corrente del Patrimonio Netto	€ 219.717.218	€ 212.065.276
Valore corrente del Totale Attivo	€ 287.880.630	€ 277.105.573

## CONTO ECONOMICO

### Dividendi e proventi assimilati (Voce 2)

La voce, pari ad € 5.731.529, comprende i dividendi deliberati dalle società partecipate e gli altri proventi da fondi chiusi e OICR incassati nel 2024 al netto dell'imposta sostitutiva applicata, come di seguito riportato:

Società partecipate	Dividendi incassati nel 2024 (€)
Cassa Depositi e Prestiti S.p.A.	1.711.386
C.D.P. Reti S.p.A.	250.030
Banca d'Italia	1.586.667
Apple	998
Microsoft	742
Hermes	2.111
Alphabet	794
Imposta sostitutiva su Dividendi da Azioni Estere	-906
<b>Totale da società partecipate</b>	<b>3.551.821</b>
Fondi	Proventi incassati nel 2023 (€)
Quaestio Private Markets Funds - European Private Debt	156.768
Alcentra European Direct Lending Fund III SCSp	571.533
Quaestio Solution Funds Global	360.542
Finint Principal Finance 2	262.909
Siguler Guff - Small Business Opportunities Fund IV	276.313
Alcentra European Direct Lending Fund IV SCSp	533.392
Ubam Global High Yield Usd	130.608
Dpam Bonds Emerging Markets Dist	76.600
Imposta sostitutiva su proventi da Fondi	-188.957
<b>Totale da Fondi/OICR</b>	<b>2.179.708</b>
<b>Totale complessivo</b>	<b>5.731.529</b>

### Interessi e proventi assimilati (Voce 3)

La voce interessi e proventi assimilati, pari ad € 3.021.227, accoglie gli interessi attivi maturati nel 2024, al netto dell'imposta sostitutiva, su:

- immobilizzazioni finanziarie;
- crediti e disponibilità liquide.

#### *a) Proventi da immobilizzazioni finanziarie*

---

La voce, pari ad € 2.719.722, è così composta:

Descrizione	€
Cedole su prestiti obbligazionari immobilizzati	2.664.906
Proventi su certificate	851.273
Cedole su BTP	103.460
Premi di sottoscrizione su prestiti obbligazionari immobilizzati	77.396
Scarti di sottoscrizione su prestiti obbligazionari immobilizzati	-112.850
Imposta sostitutiva	-864.462
<b>Totale</b>	<b>2.719.722</b>

#### *b) Proventi da strumenti finanziari non immobilizzati*

---

La voce, pari ad € 274.033, si riferisce principalmente a proventi realizzati su un BOT venduto nel 2024 e per la restante parte a dividendi da fondi OICR, al lordo dell'imposta sostitutiva, iscritti nell'attivo circolante e depositati nel dossier presso PKB – Lugano, come di seguito dettagliato:

Descrizione	€
Altri proventi	12.000
Proventi su BOT	262.033
<b>Totale</b>	<b>274.033</b>

#### *c) Proventi da crediti e disponibilità liquide*

---

La voce, pari ad € 27.472, si riferisce interamente ad interessi attivi su conti correnti bancari, al netto dell'imposta sostitutiva, come di seguito mostrato.

Descrizione	€
Interessi sui conti correnti bancari	36.784
Imposta sostitutiva	-9.313
<b>Totale</b>	<b>27.472</b>

#### **Rivalutazione (Svalutazione) netta di strumenti finanziari non immobilizzati (Voce 4)**

---

Il saldo negativo relativo alla voce in esame, pari a € 181.619, si riferisce:

- per € 53.280 alla svalutazione di crediti finanziari relativi alla Cedola del Prestito Obbligazionario DIOK;

- per € 154.179 alla svalutazione di alcuni Fondi depositati presso PKB (vedi dettaglio nella tabella alla Voce 3 “Strumenti finanziari non immobilizzati”);
- per € 25.840, agli utili su cambi relativi al c/c in USD.

### Risultato della negoziazione di strumenti finanziari non immobilizzati (Voce 5)

L'importo relativo alla voce in esame, pari ad € 809.918, si riferisce ai proventi conseguiti nel 2024 a seguito della negoziazione di fondi OICR ed ETF iscritti tra gli strumenti finanziari non immobilizzati, pari ad € 828.077, al netto dell'imposta sostitutiva applicata, pari ad € 16.296 e delle minusvalenze realizzate sempre a seguito della negoziazione di strumenti finanziari non immobilizzati, per € 1.862.

### Rivalutazione (Svalutazione) netta di immobilizzazioni finanziarie (Voce 6)

Il saldo netto, pari ad € 261.362, si riferisce agli utili su cambi rilevati alla chiusura dell'esercizio su attività monetarie comprese tra gli strumenti finanziari immobilizzati, come di seguito dettagliati:

ISIN	Descrizione	Valuta	Quantità	Utile su cambi al 31.12.2024
USX10001AB51	ALLIANZ SE	USD	1.000.000	48.968
XS2294835017	INTESA SANPAOLO SPA	USD	600.000	86.096
XS2850153326	SPDR Gold Shares certificate 1	USD	2.000.000	126.298
<b>TOTALE</b>				<b>261.362</b>

### Altri proventi (Voce 9)

La voce, pari ad € 350.002, è di seguito dettagliata:

- € 309.047 per fitti attivi su immobili di proprietà concessi in locazione;
- € 34.454 relativi al credito d'imposta riconosciuto dall'Agenzia delle Entrate in relazione ai versamenti al Fondo Unico Nazionale (FUN) per il volontariato;
- € 6.500 relativi al credito d'imposta per l'iniziativa “Art Bonus” di cui alla L. 29 luglio 2014, n. 106 e s.m.i. con riferimento all'erogazione avvenuta nel corso del 2023 in favore del Comune di Pescara per l'intervento di restauro della fontana artistica del M° Ettore Spalletti.

### Oneri (Voce 10)

Gli oneri amministrativi e finanziari, pari ad € 1.355.699, sono così composti:

Descrizione	€
Compensi lordi e rimborsi spese Organi Statutari	306.602
Personale distaccato	248.272
Spese per consulenti, collaboratori esterni	27.551
Canoni per contratto di service con l'Ente strumentale	183.000
Spese diverse di gestione	243.193
Contributi associativi	34.120
Oneri finanziari	44.026
Ammortamenti	7.440
Accantonamenti al fondo rischi ed oneri per utili su cambi	261.362
Commissioni di negoziazione	134
<b>Totale</b>	<b>1.355.699</b>

I compensi e rimborsi spese agli Organi Statutari, al netto degli oneri sociali, sono ripartiti come di seguito:

- € 179.426 relativi a compensi per il Consiglio di Amministrazione,
- € 37.760 relativi a medaglie di presenza per il Comitato di Indirizzo,
- € 61.981 relativi a compensi per il Collegio dei Revisori,
- € 354 per rimborsi spese.

Si evidenzia, in particolare, che i compensi e rimborsi spese agli organi statutari rientrano ampiamente nel limite massimo previsto dall'art. 9 comma 5 del Protocollo d'Intesa ACRI/MEF del 22 aprile 2015, in base al quale gli stessi non possono *“in ogni caso superare l'importo determinato applicando ad ognuno dei seguenti scaglioni, in cui può essere ripartito il patrimonio di bilancio, le relative percentuali:*

- *fino a 120 milioni di euro di patrimonio: 0,40%;*
- *oltre 120 milioni di euro e fino a 500 milioni di euro di patrimonio: 0,10% [...]”.*

Tenendo quindi in considerazione tali parametri, il limite massimo non superabile risulta pari ad € 572 mila, notevolmente al di sopra dell'importo risultante a bilancio.

Inoltre, in applicazione del *Regolamento di adesione all'ACRI*, si precisa che nel 2024 non vi sono state variazioni circa le medaglie di presenza per la partecipazione alle riunioni degli Organi statutari.

Le *spese diverse di gestione* risultano così composte:



Descrizione	€
Spese per stampati e pubblicazioni	4.287
Spese di rappresentanza	4.125
Compensi a terzi per attività istituzionali	36.738
Assicurazioni	2.310
Spese per congressi e meetings	4.972
Spese postali e valori bollati	2.816
Spese legali	82.537
Spese per manutenzioni e riparazioni	59.799
Spese per software	34.443
Spese generali e di cancelleria	10.959
Altre spese di gestione	206
<b>Totale</b>	<b>243.193</b>

### Proventi straordinari (Voce 11)

---

La voce ammonta ad € 1.472.063 e si riferisce:

- per € 1.049.350 a plusvalenze realizzate sulla vendita di titoli immobilizzati;
- per € 222.713 ad una sopravvenienza straordinaria derivante dallo storno di parte dell'accantonamento 2023 fatto al Fondo per le erogazioni di cui all'art. 1, c. 47, L. 178/2020;
- per € 190.643 ad una sopravvenienza straordinaria derivante dallo storno di imposte su proventi da Fondi esteri accantonate negli esercizi precedenti e non dovute;
- per € 9.296 al rimborso di utenze relative ad esercizi precedenti a seguito di una transazione con un locatario;
- per € 4.868 per altre sopravvenienze.

### Oneri straordinari (Voce 12)

---

La voce ammonta ad € 1.290.356 e si riferisce:

- per € 965 mila a minusvalenze da vendita strumenti finanziari immobilizzati;
- per € 251 mila ad imposte ed altri oneri di competenza di esercizi precedenti;
- per € 65 mila al rimborso a seguito di transazione di spese per migliorie fatte da un locatario su un immobile di proprietà;

- per € 9 mila ad altri oneri straordinari.

## Imposte e tasse (Voce 13)

Il dettaglio della voce è il seguente:

	€
IRAP	20.124
IRES	1.084.263
Imposta IMU	192.401
Imposta di bollo	79.826
TARI	21.579
Imposta di registro	2.623
<b>Totale</b>	<b>1.400.817</b>

L'IRAP è stata calcolata applicando al reddito imponibile l'aliquota del 4,82%, mentre per l'IRES quella del 24%.

Con riferimento, invece, alle altre imposte indirette non riportate nella tabella precedente, si evidenzia che la Fondazione ha sostenuto nel 2024 le seguenti:

- imposta sostitutiva su conti correnti ed altri investimenti finanziari, per € 1.084.766;
- IVA su acquisti per € 177.651.

## Accantonamento ex art. 1, comma 44, L. 178/2020 (Voce 13-bis)<sup>23</sup>

La voce ammonta ad € 341.562 e si riferisce interamente al risparmio d'imposta IRES in seguito all'applicazione dell'art. 1, commi da 44 a 47, della legge 30 dicembre 2020, n. 178, che ha disposto, a partire dal 1° gennaio 2021, la non imponibilità ai fini IRES, nella misura del 50%, degli utili percepiti dagli enti non commerciali, fra cui le Fondazioni di origine bancaria.

Come indicato dall'ACRI con nota prot. 556 del 22 dicembre 2021, il risparmio d'imposta è stato calcolato con riferimento al momento della percezione degli utili e conseguentemente l'abbattimento del 50% è stato calcolato sull'intero importo degli utili percepiti, non rilevando il periodo di formazione degli stessi.

<sup>23</sup> Voce istituita dal MEF con lettera del 30 luglio 2021, prot. DT 67077 per il recepimento dell'agevolazione fiscale ex art. 1, commi da 44 a 47, della legge 30 dicembre 2020, n. 178, relativa alla tassazione degli utili percepiti (oltre a questa voce, il MEF ha istituito anche quella di Stato patrimoniale, fra i Fondi per l'attività di istituto, denominata "2.f) Fondo per le erogazioni di cui all'articolo 1, comma 47, della legge n. 178 del 2020").

## **Personale**

---

La Fondazione Pescaraabruzzo non ha dipendenti propri; nel 2024 si è avvalsa dell'operato di personale distaccato assunto dall'ente strumentale Gestioni Culturali Srl Socio Unico.

Di seguito si riporta la ripartizione del personale per attività e categoria al 31 dicembre 2024:

<b>Funzione</b>	<b>Num. collaboratori</b>	<b>Categoria</b>
Direttore Generale	1	Quadro
Segreteria	2	Impiegati 3° livello
Amministrazione	1	Impiegato 3° livello
Attività Istituzionali	2	1 impiegato di 2° livello e 1 impiegato di 3° livello
Finanza	1	Impiegato di 3° livello
Servizi Tecnici	1	Impiegato di 4° livello
<b>Totale</b>	<b>8</b>	

I collaboratori sono tutti a tempo pieno.

## **Gestione del Patrimonio**

---

Il patrimonio della Fondazione è gestito internamente, nel rispetto dei principi statuiti nell'apposito Regolamento per la Gestione del Patrimonio, deliberato dal Comitato di Indirizzo nella seduta del 3 settembre 2019.

Al fine di garantire la separazione dell'attività di gestione del patrimonio dalle altre attività, ai sensi dell'art. 5 del D.Lgs 17 maggio 1999, n. 153, l'esecuzione operativa delle attività di investimento è affidata ad una specifica funzione aziendale (Finanza) che opera in esclusiva.

La contabilizzazione delle singole operazioni è affidata ad un'altra specifica funzione (Amministrazione).

Entrambe le funzioni sono coordinate dal Direttore Generale e rispondono al Consiglio di Amministrazione.

Il Consiglio di Amministrazione delibera e/o ratifica le operazioni d'investimento, in attuazione delle politiche strategiche di impiego del patrimonio definite dal Comitato di Indirizzo.

A seguito delle modifiche recate dal D.Lgs n. 139 del 18 agosto 2015, l'art. 2425-ter del Codice Civile ha introdotto il Rendiconto finanziario quale prospetto obbligatorio per tutte le società.

La Commissione Bilancio e questioni fiscali dell'ACRI, esaminata la nuova norma con l'obiettivo di verificarne l'applicabilità alle Fondazioni di origine bancaria, ha ritenuto che per tali enti il rendiconto finanziario debba avere un contenuto diverso da quello indicato dall'art. 2425-ter c.c. e dall'OIC 10, in quanto non si pongono in evidenza il contributo - in termini di generazione o assorbimento di liquidità - che le varie aree di attività danno alla formazione del fabbisogno o del *surplus* netto di liquidità del periodo.

Viene, quindi, presentato in questa sede un prospetto di Rendiconto finanziario elaborato dall'ACRI, con l'intento di fornire una modalità semplice di lettura dei fenomeni economico finanziari e degli effetti da essi derivanti in termini di liquidità e di indebitamento della Fondazione. La logica di costruzione del prospetto è quella che utilizza il metodo indiretto, cioè la ricostruzione dei flussi di produzione e assorbimento di liquidità basata sui movimenti intervenuti nell'esercizio sulle poste di bilancio, tenendo anche conto dei risultati economici, al fine di porre in evidenza il contributo fornito dalle aree tipiche di attività delle Fondazioni: A) risultato della gestione dell'esercizio; B) attività istituzionale; C) attività di investimento e gestione patrimoniale.

Nel prospetto vengono analizzate le poste dell'attivo e del passivo della Fondazione, mettendo in evidenza per ognuna di esse il contributo di liquidità generato dalla gestione e gli effetti derivanti da decisioni di investimento/disinvestimento e di accantonamento/utilizzo. Conseguentemente il fabbisogno o l'aumento di liquidità di periodo verrà determinato sommando, al flusso derivante dall'avanzo di bilancio, quale fonte di finanziamento, il risultato finanziario dell'attività istituzionale e il flusso della gestione degli investimenti. Il prospetto si chiude con l'indicazione della liquidità assorbita o generata che determina l'ammontare delle disponibilità liquide.

Il prospetto è stato aggiornato tenendo in considerazione anche le nuove voci introdotte dal MEF con lettera del 30 luglio 2021, prot. DT 67077 per il recepimento dell'agevolazione fiscale ex art. 1, commi da 44 a 47, della legge 30 dicembre 2020, n. 178, relativa alla tassazione degli utili percepiti (quella di Stato patrimoniale, fra i Fondi per l'attività di istituto, denominata "2.f) Fondo per le erogazioni di cui all'articolo 1, comma 47, della legge n. 178 del 2020" e quella di Conto economico, denominata "13-bis. Accantonamento ex articolo 1, comma 44, della legge n. 178 del 2020").

<b>RENDICONTO FINANZIARIO</b>	<b>31.12.2024</b>	<b>31.12.2023</b>
<b>Avanzo/disavanzo dell'esercizio</b>	<b>7.076.048</b>	<b>4.506.130</b>
Rivalutazione (Svalutazione) strumenti finanziari non immobilizzati	(181.619)	(1.098.321)
Rivalutazione (Svalutazione) strumenti finanziari immobilizzati	261.362	334.059
Ammortamenti	7.440	5.000
<i>Avanzo/(disavanzo) al netto delle variazioni non finanziarie</i>	<i>7.003.745</i>	<i>5.275.392</i>
Variazione crediti	709.183	(202.521)
Variazione ratei e risconti attivi	697.567	405.695
Variazione fondo rischi e oneri	(284.984)	(1.114.450)
Variazione debiti	(493.733)	817.459
Variazione ratei e risconti passivi	137.982	116.187
<b>A) Liquidità generata dalla gestione dell'esercizio</b>	<b>4.956.260</b>	<b>4.891.414</b>
Fondi erogativi	67.075.251	63.299.842
Fondi erogativi anno precedente	63.299.842	60.443.774
Accantonamento al volontariato (L. 266/91)	188.695	120.163
Accantonamento ai fondi per l'attività di Istituto	5.472.143	3.484.741
<b>B) Liquidità (assorbita) generata per interventi in materia di erogazioni</b>	<b>1.885.429</b>	<b>748.836</b>
Immobilizzazioni materiali e immateriali	30.047.197	29.509.051
Ammortamenti	7.440	5.000
Imm.ni materiali e immat. senza ammortamenti e rivalutaz./svalutaz.	30.054.637	29.514.051
Immobilizzazioni materiali e immateriali dell'anno precedente	29.509.051	30.423.819
<i>Variazione imm.ni materiali e imm.li</i>	<i>545.586</i>	<i>(909.478)</i>
Immobilizzazioni finanziarie	218.532.581	203.245.514
Rivalutazione (Svalutazione) Immobilizzazioni finanziarie	261.362	334.059
Immobilizzazioni finanziarie senza rivalutazione/svalutazione	218.271.219	202.911.455
Immobilizzazioni finanziarie anno precedente	203.245.514	205.418.073
<i>Variazione Immobilizzazioni finanziarie</i>	<i>15.025.705</i>	<i>(2.506.618)</i>
Strumenti finanziari non immobilizzati	10.645.140	36.421.014
Rivalutazione (Svalutazione) strumenti finanziari non immobilizzati	(181.619)	(1.098.321)
Strum. finanziari non immobilizzati senza rivalutazione/svalutazione	10.826.759	37.519.335
Strumenti finanziari non immobilizzati anno precedente	36.421.014	31.982.809
<i>Variazione strumenti finanziari non immobilizzati</i>	<i>(25.594.255)</i>	<i>5.536.526</i>
<i>Variazione altre attività</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
<b>Variazione netta investimenti</b>	<b>(10.022.964)</b>	<b>2.120.430</b>
Patrimonio netto	211.634.827	210.219.618
Accantonamento alla Riserva obbligatoria	1.415.210	901.226
Accantonamento alla Riserva per l'integrità del patrimonio	0	0
Avanzo/disavanzo residuo	0	0
Patrimonio al netto delle variazioni +/- del risultato di esercizio	210.219.617	209.318.392
Patrimonio netto dell'anno precedente	210.219.617	209.318.392
<b>Variazione del patrimonio</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>C) Liquidità generata (assorbita) dalla variazione di elementi patrimoniali (Investimenti e patrimonio)</b>	<b>(10.022.963)</b>	<b>2.120.430</b>
<b>D) Liquidità generata (assorbita) dalla gestione (A+B+C)</b>	<b>13.093.794</b>	<b>2.022.148</b>
E) Disponibilità liquide all' 1/1	4.724.768	2.702.620
<b>Disponibilità liquide al 31/12 (D+E)</b>	<b>17.818.562</b>	<b>4.724.768</b>

## *ALLEGATI*

---

## Delibere relative a progetti propri

### Settore Arte, attività e beni culturali

Progetto	Importo (€)
Co-produzione del Film "Arcunt...quando Gabriele D'Annunzio salvò la vita a Tommaso Cascella", regia di Milo Vallone	5.000
Co-produzione del Film "Giappone - Abruzzo: le connessioni nascoste", regia di Alessia Ambrosini	6.000
Co-produzione del Film "Il Killer di Spoltore", regia di Michele D'Attanasio	20.000
Riproduzione ed installazione dell'opera "Fanciulla n.7" del M° Franco Summa presso il Comune di Castiglione a Casauria (PE)	40.000
Catalogo della Mostra Opere dell'artista Italo Di Fabio	5.000
Catalogo della Mostra "Ashby e l'Abruzzo 1901-1923"	5.000
Co-produzione del Film "Scacco alla Rondine" in partnership con l'Associazione Old Motors Club d'Abruzzo - Montesilvano	5.000
Pubblicazione del volume "Riflessioni per la storia linguistica di Pescasseroli" di Mario Saltarelli	2.600
Concerti Note di bellezza nella pace in partnership con l'Arcidiocesi di Pescara - Penne	4.000
Catalogo della Mostra "Black Out di PA Artist"	2.625
Realizzazione di n.2 Portfolio per le Mostre realizzate presso il Clap Museum di Pescara dedicate a Stefano Tamburini e Filippo Scozzari.	12.000
Acquisto 1 dipinto K.Zahrtmann "Un pomeriggio assolato in Civita d'Antino"	11.172
Acquisto 1 dipinto Oluf Hartmann "Vista sulla strada di Civita d'Antino"	6.211
Acquisto collezione di Ugo Attardi sulla Divina commedia	35.000
Acquisto 1 opera Ennio Calabria "Funerale di Togliatti"	17.000
Acquisto 1 opera Mario Schifano "Ore 22.15 Maestri italiani del 900 (n.5)"	32.160
Acquisto 1 opera Tano Festa "Dal Peccato Originale, 1977"	20.100
Acquisto 1 opera Franco Angeli "Souvenir"	25.460
Trasporto 3 opere Schifano+Festa+Angeli	1.220
Acquisto 1 opera Andrea Pazienza "Un modo sintetico di dirti no"	4.690
Mostra "In forma di sogno. Gli ultimi surrealisti. Mensa e Matta"	60.000
Catalogo della Mostra "Spillover" di Stefano Schirato	5.000
Plafond spese collaterali mostre	10.000
Mostra "I Funerali di Togliatti"	10.000
Acquisto 1 dipinto K.Zahrtmann "Le scale del borgo di Civita d'Antino. Una donna è appoggiata al muro ai piedi delle scale. Raggio di sole"	4.202
Acquisto 1 dipinto Carlos Mensa	2.000
Pubblicazione del volume "Tre generazioni in musica" di Mimi Cipriani	4.000
Realizzazione n.10 Vodcast "Abruzzo nel mondo"	20.000
Polo museale di arte contemporanea: dall'arte povera alla land art - Via Michelangelo	100.000
Acquisto 3 opere di Glauco Della Sciucca	4.000
Acquisto 62 opere di Costantino Barbella	8.000
Progetto Sae Comics	500.000
Restauro dipinto "Pastore con il suo gregge di pecore" di Francesco Paolo Michetti	900
Acquisto 1 dipinto di Knud Sinding "Ragazze italiane che portano l'acqua"	1.751
Mostra "SOB! Luzzati e il mondo in frantumi"	25.000
Acquisto 2 opere di Massimo Mattioli	1.086
Mostra "Tra due patrie nella pittura: Elisa Maria Boglino da Copenaghen a Roma"	18.590
Mostra "Sandro Visca - Fracturae"	15.000
Progetto pluriennale "Distretto dell'Economia della Conoscenza"	150.000
Pubblicazione Volume "A tutto vapore, dal piemonte all'abruzzo" di Dario Recubini e Renzo Gallerati	2.745

CinemadaMare 2025 in partnership con l'Associazione Cinemadamare di Roma	50.000
Pescara città/Biblioteca diffusa in partnership con l'Associazione Culturale Form Art di Pescara	10.000
<b>Totale</b>	<b>1.262.511</b>

#### Settore Educazione, Istruzione e Formazione

Progetto	Importo (€)
Borse di studio per l'Executive Master in AI & Finance, realizzato in partnership con Qi4M	40.000
Attività educative 2024 della Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino	65.000
<b>Totale</b>	<b>105.000</b>

#### Settore Promozione dello sviluppo economico locale

Progetto	Importo (€)
Progetto "Arredi artistici Corso Umberto" in partnership con il Comune di Pescara	100.000
Progettazione e gestione a Pescara di uno sportello informativo sul PNRR, in partnership con il Consorzio Punta Europa di Teramo	24.400
Progetto pluriennale "Parco Urbano" in partnership con il Comune di Pescara	500.000
<b>Totale</b>	<b>624.400</b>

#### Settore Ricerca Scientifica e Tecnologica

Progetto	Importo (€)
Progetto "Il lighting design come strategia per l'inclusione scolastica" in partnership con la Fondazione "Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo Federico Caffè - Corradino D'Ascanio"	8.000
Premio Internazionale NordSud - Edizione 2024	26.336
Studio di fattibilità del modello della NExT Innovation nel territorio di Pescara	202.000
<b>Totale</b>	<b>236.336</b>

#### Settore Salute Pubblica

Progetto	Importo (€)
Settimana della Solidarietà 2024	50.000
<b>Totale</b>	<b>50.000</b>

#### Volontariato, Filantropia e Beneficenza

Progetto	Importo (€)
Quota integrativa 2024 destinata al FUN -Fondo Unico Nazionale per il Volontariato	17.226
Fondazione con il Sud	86.477
FUN -Fondo Unico Nazionale per il Volontariato	209.572
<b>Totale</b>	<b>313.275</b>

#### Contrasto alla Povertà educativa minorile

Progetto	Importo (€)
Fondo per il contrasto alla Povertà educativa minorile*	75.691
<b>Totale</b>	<b>75.691</b>

\* di cui € 18.922,68 deliberati sulle disponibilità del Fondo per le erogazioni di cui all'art.1, c.47, L.178/2020

#### Progetti trasversali a più settori statuari

Progetto	Importo (€)
Nuove Infrastrutture Culturali	828.277
<b>Totale</b>	<b>828.277</b>



## Delibere relative a progetti di terzi

### Settore Arte, attività e beni culturali

Beneficiario	Progetto	Importo (€)
Comune di Spoltore	Spoltore Ensemble 2024	4.000
Associazione Culturale Muteart - Francavilla al Mare (CH)	Festival Internazionale Cicognini	3.000
Fondazione Michetti - Francavilla al Mare (CH)	Premio Michetti 75, sei memo per questo millennio (da Italo Calvino)	4.000
Associazione Mente Locale - Pescara	FLA – Festival di libri e Altre cose Edizione 2024	5.000
Lega Abruzzese Anti Droga Laad ETS - Pescara	Spettacolo teatrale “Gli occhiali del Prof. Caffè” del drammaturgo, critico e saggista Mario Moretti a cura del regista William Zola	1.500
Comune di Salle - Salle (PE)	Salle il Paese delle Corde Armoniche – Salle Musica Festival Premio Corda Sallis edizione 2024	1.500
Associazione Culturale Ennio Flaiano ETS - Pescara	Premio Flaiano di Poesia organizzato dell'Associazione Culturale Ennio Flaiano ETS di Pescara	5.000
Associazione Cinemadamare - Nova Siri (MT)	Cinemadamare Travelling Campus XXII Edizione – Pescara realizzato in partnership con l'Associazione Cinemadamare - Nova Siri (MT)	10.000
Rai comm - Roma	Cartoon on the Bay Pescara 2024	3.000
APS Diorama - Pescara	Diorama Festival 2024, organizzato dall'APS Diorama di Pescara	2.000
APS Jungle Groove - Montesilvano (PE)	Youth on hill Festival 2024, organizzato dall'APS Jungle Groove di Montesilvano (PE)	2.000
Associazione Filarmonica di Moscufo - Moscufo (PE)	Concerto Filarmonica di Moscufo e Friends	6.000
Associazione Ifa Scuola di Cinema Pescara - Pescara	Co-produzione del cortometraggio “Mountain Memory”	4.000
Il Bosso Soc Coop - Bussi sul tirino (PE)	Co-produzione della docuserie “Paesi narranti”	3.000
Associazione Culturale NoHayBanda - Pescara	Film documentario "Fiume di Cemento"	8.000
ALCUA – Associazione per la Libera Cultura in Abruzzo - Pescara	Co-produzione del documentario “Criticità del lavoro e delle sue condizioni in Italia: quali soluzioni”	3.000
Associazione Arci Fornace Del Bono Jazz Club-Penne (PE)	Co-produzione del documentario “La storia della Ceramica Abruzzese: un Viaggio dal 1500 ai giorni nostri”	3.000
Monti & Ambrosini srl - Pescara	Co-produzione del cortometraggio “Il Bambino e il Lupo di Ofena”	4.000
Associazione Culturale Mente Locale - Pescara	FLA – Festival di libri e Altre cose Edizione 2025	10.000
Comune di Pescasseroli	Premio Nazionale di Cultura Benedetto Croce – XX edizione	4.000
Comune di Alanno	“Viaggio nella memoria” studi propedeutici ed eventi sulla Shoah	5.000
Comune di Scafa	IV Festival del Cinema	1.500
ARCA – Associazione Regionale Cori D’Abruzzo - Pescara	Cori in Festa 2025	2.500
Società degli Orfei APS ETS - Pescara (PE)	21° Festival Intern. Musica Barocca e Contemporanea – Vaghezze dell’Aere. Anno 2025	1.500
Associazione Il Canto del Vento - Pescara (PE)	Pescara Flute Festival VI Edizione 2025	2.000
Società del Teatro e della Musica “L. Barbera” - Pescara	Stagione teatrale 2024/2025	10.000
Associazione Culturale Compagnia Virtuosa - Pescara	Concorso Internazionale di composizione “Vittoria Colonna”	1.000

Accademia Musicale Osa Officina Scuola Arte APS - Pescara	Note di opportunità: Programma di Educazione Musicale per Giovani Svantaggiati - II edizione	1.000
Comune di Spoltore - Spoltore (PE)	43^ Edizione manifestazione "Spoltore Ensemble"	5.000
Settembrata Abruzzese APS - Pescara	Settembrata abruzzese 2025	1.500
Diorama APS - Pescara	Diorama Festival 2025	3.000
Associazione Pro loco di Spoltore – Terre dei Cinque Borghi APS - Spoltore (PE)	Costituzione dell'Orchestra Ensemble La Centenaria di Spoltore	1.000
Associazione G. Rossini Elice APS - Spoltore (PE)	Recupero e valorizzazione del patrimonio tradizionale bandistico abruzzese	1.000
Associazione Amici del Colibrì – Orchestra da Camera - Pescara	Emmet Live Music Club	1.500
ASD Italian Swing Dance Society - Pescara	Swing Craze Festival – Edizione 2025	1.500
Associazione Gianni Silvidii - Spoltore (PE)	Maestri in concerto: celebrazione della Musica Orchestrale e Bandistica	1.000
Associazione Harmonia APS ETS - Pescara (PE)	European Music Festival Festival IX edizione anno 2025	1.500
Associazione Culturale Musicale Giuseppe Verdi - Penne (PE)	Tradizioni e musica dell'Abruzzo tra passato e presente – II edizione	1.000
Associazione Culturale Istituto abruzzese di Cultura Teatrale Drammateatro - Popoli (PE)	Tiresia/Lo sguardo del cieco	3.000
Associazione La Favola Bella APS - Pescara	Stagione di Teatro per ragazzi e per la Famiglia presso Auditorium Cerulli	2.000
Società del Teatro e della Musica "L. Barbara" - Pescara	Stagione musicale 2024/2025	10.000
Cooperativa Sociale La Colmena - Pescara	AscoltIAMOCI: percorso d'improvvisazione teatrale per adolescenti	1.500
Associazione Articolo 3 ODV - Pescara	Teatro a Colori. Esperienze di vita per giovani e adolescenti	1.500
Associazione Arotron APS - Spoltore (PE)	L'Estate dell'aratro 2025	1.000
Associazione KAiros Ensemble - Motesilvano (PE)	Migrantes: paradigma di un limes e di un limen	1.000
Associazione Futuro Imperfetto 2.0 APS - Pescara	Stand-Up Comedy Babies	1.000
Officine Solidali Teatro APS ETS - Pescara	Radici e ali: rassegna di teatro civile -Teatro ed emigrazione	2.500
Università della LiberEtà "Nicola Perrotti" – Città di Penne ETS - Penne (PE)	Arte e cultura come garanzia di crescita e integrazione	1.500
Parrocchia Santuario Basilica della Madonna dei Sette Dolori - Pescara	Restauro della scultura lignea Cristo Morto	5.000
Pro Loco di rosciano APS - Rosciano (PE)	Restauro di n. 3 dipinti	4.000
Associazione Ozio creativo ETS-APS - Montesilvano (PE)	Ville in ROSA: Storie e sapori del nostro passato	2.500
Fondazione Accademia d'Abruzzo - Pescara	Culturaccademia 2025	5.000
A.C.M.A. - Associazione Cinematografica Multimediale Abruzzese - Pescara	DOCUDì 2025. Concorso di cinema documentario	1.500
Intercral Abruzzo ASD - Pescara	Mostra d'arte "A. Rocchi" XXXI edizione   "Luci e colori d'Abruzzo"	1.500
Fondazione premio Nazionale di pittura "francesco Paolo Michetti" - Francavilla al Mare (CH)	Arti per immagini: 75 anni di premi Michetti	4.000
Associazione di Spazio 010 Impresa Sociale APS - Pescara (PE)	Pulpafestival volume 5	2.000
Associazione culturale Culture Tracks - Pescara	Mostra "BAKE"	6.000
Gruppo Fotografico la Genziana - Pescara	XXIV Concorso fotografico nazionale naturalistico	1.500
Aternum fotoamatori abruzzesi - Pescara	MEMORIE: la funzione del ricordo per gli individui nell'odierna società	1.500
Associazione culturale e sportiva "Emilia Di Nicola" - Pescara	La Biblioteca luogo di promozione culturale	2.000

Associazione culturale Babilonia - Pescara	Desideria Fest 2025	1.500
Associazione culturale Segno - Pescara	La biblioteca "Segno" di arte contemporanea	1.500
Pro Loco Città di Penne - Penne (PE)	Premio Internazionale "Penne Festival delle arti" - 7 edizione 2025	1.500
Comitato Organizzatore del Premio Città di Penne - Penne (PE)	XLVII edizione Premio Internazionale di Narrativa "Città di Penne-Mosca"	2.500
Società Dante Alighieri - Pescara	Premio per le eccellenze culturali, artistiche e scientifiche d'Abruzzo e	2.000
Assozioazione ASC Arte Suoni e Colori- Rosciano (PE)	Art Week 2025	1.000
Novavita Soc. Coop. Onlus - Penne (PE)	Le note dell'inclusione III edizione	1.000
Associazione Pro Loco Castiglione a Casauria - Castiglione a Casauria (PE)	Laboratorio teatrale	1.000
Parrocchia San Nicola di Bari - Manoppello (PE)	Musica nelle chiese del centro storico	1.000
Parrocchia Santa Maria Maggiore e San Valentino di Gessopalena	Lavori di pulizia a seguito di progetto di consolidamento strutture fragili	5.000
Associazione degli abruzzesi nel Mondo Onlus - Pescara	Pubblicazione periodico "Abruzzo nel Mondo"	10.000
<b>Totale</b>		<b>218.000</b>

#### **Settore Educazione, Istruzione e Formazione**

<b>Beneficiario</b>	<b>Progetto</b>	<b>Importo (€)</b>
Ordine dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili - Pescara	Corso di formazione Professionale per Praticanti Dottori Commercialisti.	2.500
Pro Loco Pianella - Pianella (PE)	XXI edizione "Pagella d'oro – Premio G. de Felici"	1.000
Fondazione Federica Fracassi - Pescara	Borse di studio agli alunni del III anno Liceo Classico G. D'Annunzio di Pescara	3.000
ASD CURI - Pescara	3° Torneo internazionale di calcio giovanile "Scudetto Cup Gabriele D'Annunzio"	5.000
Istituto Omnicomprensivo di Alanno	Potenziamento Laboratorio di Chimica	2.000
Istituto Comprensivo Pescara 3 - Pescara	La Scuola all'aperto	4.000
Istituto Comprensivo Pescara 4 - Pescara	Uniti nella diversità: crescere, imparare e integrare insieme	4.000
Istituto Comprensivo Pescara 6 - Pescara	Il giardino "luogo" di crescita: spazi esterni e possibilità di esperienze	4.000
Istituto Comprensivo Pescara 7 - Pescara	Musica Maestro!	4.000
Liceo Statale G. Marconi - Pescara	Un libro a portata di sguardo	1.500
Fondazione per la Promozione della cultura professionale e dello sviluppo economico - Pescara	Corsi di formazione prof.le per Praticanti Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili	5.000
CIDI Centro Iniziativa Democratica degli Insegnanti - Pescara	Una Formazione sostenibile e democratica per tutti: dal nostro territorio alla	1.500
Fondazione dell'Ordine degli Ingegneri - Pescara	Percorso formativo per giovani laureandi	2.500
Fondazione Etipublica Ente Filantropico ETS – Pescara	Mobilità casa-lavoro e patente di guida come strumento per migranti	3.000
Istituto Comprensivo "Villa Verrocchio" - Montesilvano (PE)	Sportello di ascolto – uno spazio per tutti	2.000
Associazione Culturale Ricreativa PAS- Partecipazione Attiva Studenti - Pescara	Università di Strada - II edizione	3.000
Associazione Scuola Cultura ed Arte "Fulvio Luciani" As.S.C.A. - Pescara	Scuola Cultura e Cittadinanza	5.000
Associazione Alumni Liceo Ginnasio Gabriele D'Annunzio - Pescara	Una biblioteca aperta a tutti: verso il centenario del Liceo Ginnasio Gabriele D'Annunzio	2.500
Associazione ETS Alda e Sergio per i bambini - Pescara	Primi passi. Promozione per l'integrazione e inclusione a misura di ragazzi	1.500
Fondazione Caritas dell'Arcidiocesi Pescara Penne Onlus - Pescara	Get Up! Stand Up!	2.000

Istituto Tecnico Statale "Tito Acerbo" - Pescara	Progetto "Acerbo leggit forte"	1.500
Liceo Artistico Musicale e Coreutico "Mistocni-Bellisario" - Pescara	Progetto "Nuvole Animate"	2.000
Fondazione Luigi Einaudi ETS - Roma	Scuola del Liberalismo	2.000
Federazione Nazionale Maestri del Lavoro Sede di Pescara	Testimonianza formativa nella scuola	1.000
<b>Totale</b>		<b>65.500</b>

#### Settore Ricerca Scientifica e Tecnologica

Beneficiario	Progetto	Importo (€)
Università G. D'Annunzio Chieti-Pescara	Progetto di ricerca Convegno REUSO 2025	2.000
<b>Totale</b>		<b>2.000</b>

#### Settore Promozione dello sviluppo economico locale

Beneficiario	Progetto	Importo (€)
Associazione Culturale Radiostart APS - Pescara	Comunicazioni multimediali tramite la costruzione di una web-app	2.000
Associazione Castellamare in festa - Pescara	Colli senza Frontiere 2025 – XXV edizione	1.000
Comune di Sant'Eufemia (PE)	Sant'Eufemia nel Mondo	1.000
Associazione APS Gualdana dell'Orso - Montesilvano - Pescara	Montesilvano Medioevale – edizione 2025	1.500
Archeoclub d'Italia Vado del Cerano - Bolognano (PE)	Il Fuoco di San Giovanni e gli Italici – Legenda e realtà	1.000
Italia Nostra Sezione di Penne - Penne (PE)	Anita Fedelis	1.000
Associazione Culturale Città dell'Abbadia - Civitella casanova (PE)	Il cammino delle grandi abbazie e luoghi del pescarese – 2025	1.500
Associazione C.A.I. Sezione di Farindola (PE)	Il cammino delle grandi abbazie e luoghi del pescarese – 2025	1.500
Comune di Alanno (PE)	Il cammino delle grandi abbazie e luoghi del pescarese – 2025	1.500
Comune di Bolognano (PE)	Il cammino delle grandi abbazie e luoghi del pescarese – 2025	1.500
Comune di Brittolli (PE)	Il cammino delle grandi abbazie e luoghi del pescarese – 2025	1.500
Comune di Bussi sul Tirino (PE)	Il cammino delle grandi abbazie e luoghi del pescarese – 2025	1.500
Comune di Carpineto della Nora (PE)	Il cammino delle grandi abbazie e luoghi del pescarese – 2025	1.500
Comune di Castiglione a Casauria (PE)	Il cammino delle grandi abbazie e luoghi del pescarese – 2025	1.500
Comune di Catignano (PE)	Il cammino delle grandi abbazie e luoghi del pescarese – 2025	1.500
Comune di Civitaquana (PE)	Il cammino delle grandi abbazie e luoghi del pescarese – 2025	1.500
Comune di Civitella Casanova (PE)	Il cammino delle grandi abbazie e luoghi del pescarese – 2025	1.500
Comune di Corvara (PE)	Il cammino delle grandi abbazie e luoghi del pescarese – 2025	1.500
Comune di Cugnoli (PE)	Il cammino delle grandi abbazie e luoghi del pescarese – 2025	1.500
Comune di Farindola (PE)	Il cammino delle grandi abbazie e luoghi del pescarese – 2025	1.500
Comune di Lettomanoppello (PE)	Il cammino delle grandi abbazie e luoghi del pescarese – 2025	1.500
Comune di Loreto Aprutino (PE)	Il cammino delle grandi abbazie e luoghi del pescarese – 2025	1.500

Comune di Manoppello (PE)	Il cammino delle grandi abbazie e luoghi del pescarese – 2025	1.500
Comune di Montebello di Bertona (PE)	Il cammino delle grandi abbazie e luoghi del pescarese – 2025	1.500
Comune di Moscufo (PE)	Il cammino delle grandi abbazie e luoghi del pescarese – 2025	1.500
Comune di Nocciano (PE)	Il cammino delle grandi abbazie e luoghi del pescarese – 2025	1.500
Comune di Pescosansonesco (PE)	Il cammino delle grandi abbazie e luoghi del pescarese – 2025	1.500
Comune di Pianella (PE)	Il cammino delle grandi abbazie e luoghi del pescarese – 2025	1.500
Comune di Pietranico (PE)	Il cammino delle grandi abbazie e luoghi del pescarese – 2025	1.500
Comune di Penne (PE)	Il cammino delle grandi abbazie e luoghi del pescarese – 2025	1.500
Comune di Popoli Terme (PE)	Il cammino delle grandi abbazie e luoghi del pescarese – 2025	1.500
Comune di Rosciano (PE)	Il cammino delle grandi abbazie e luoghi del pescarese – 2025	1.500
Comune di San Valentino in A.C. (PE)	Il cammino delle grandi abbazie e luoghi del pescarese – 2025	1.500
Comune di Scafa (PE)	Il cammino delle grandi abbazie e luoghi del pescarese – 2025	1.500
Comune di Serramonacesca (PE)	Il cammino delle grandi abbazie e luoghi del pescarese – 2025	1.500
Comune di Tocco da Casauria (PE)	Il cammino delle grandi abbazie e luoghi del pescarese – 2025	1.500
Comune di Torre de Passeri (PE)	Il cammino delle grandi abbazie e luoghi del pescarese – 2025	1.500
Comune di Turrialignani (PE)	Il cammino delle grandi abbazie e luoghi del pescarese – 2025	1.500
Comune di Vicoli (PE)	Il cammino delle grandi abbazie e luoghi del pescarese – 2025	1.500
Comune di Villa Celiera (PE)	Il cammino delle grandi abbazie e luoghi del pescarese – 2025	1.500
Associazione Marcello De Cecco - Lanciano (CH)	Mani Invisibili 2025. Giornate di economia Marcello De Cecco	2.500
Associazione Pescara Abruzzo Wine Onlus - Pescara	Educazione al Bere	3.000
Associazione La Zanzara - Farindola (PE)	Pecorino & Pecorini 2025	1.500
<b>Totale</b>		<b>65.500</b>

#### Settore Salute Pubblica

Beneficiario	Progetto	Importo (€)
Fondazione Caritas Arcidiocesi Pescara - Penne	Progetto di attività sportivo-agonistica danza della Fondazione Caritas Arcidiocesi Pescara - Penne	2.500
APS Maria Luisa Brasile - Lanciano (CH)	Edufest 2024, organizzato dall'APS Maria Luisa Brasile di Lanciano (CH)	1.000
Fondazione Caritas Arcidiocesi Pescara - Penne	Progetto di Cooperazione internazionale della Fondazione Caritas Arcidiocesi Pescara - Penne	3.000
Associazione La Casa di Cristina - Montesilvano (PE)	Un'orchestra per amica	2.000
Associazione Percorsi ODV - Pescara	#Empathy 2025	2.000
Associazione Anfass La Gabianella - Pescara	Anfass per le connessioni sociali: "Pescara Ti include se..."	2.000

Associazione Abaton di Aiot Onlus - Pescara	Miglioramento del controllo posturale e linguale attraverso il trattamento	2.500
Associazione Cesare Di Carlo ODV - Pescara	Salute, prevenzione e partecipazione	2.000
Associazione Italiana Pazienti Anticoagulati (A.I.P.A.) - Pescara	Istituzione di un mini-cup presso la segreteria dell'AIPA a supporto dei pazienti in Terapia Anticoagulante Orale	2.500
Associazione Il sogno di Benny Giò APS - Pescara	All'alba del nuovo giorno. Salute della mente e del corpo	2.500
Associazione Centro Italiano Femminile C.I.F. Provinciale di Pescara	Diventare comunità	2.500
Associazione Gruppi di Volontariato Vincenziano AIC Italia Abruzzo osv - L'Aquila	Moltiplicazione dei pani e dei pesci n. 2	2.000
Comune di Caramanico Terme (PE)	Riallestimento del pulmino scolastico per il trasporto sociale	3.000
Associazione Endas Abruzzo APS - Pescara	Coltiviamo abilità	2.000
Banco Alimentare dell'Abruzzo ODV - Pescara	#good food	2.000
Associazione Domenico Allegrino - Pescara	Sorridi, ora puoi	2.500
Fondazione Oltre Le Parole - Pescara	Progetto "Socializzazione a gonfie vele" presentato nell'ambito del Bando della Fondazione Tender to Nave Italia di Genova	2.000
<b>Totale</b>		<b>38.000</b>

## Delibere assunte sulle disponibilità del Fondo per le erogazioni di cui all'art.1, c.47, L.178/2020

<b>Progetto</b>	<b>Importo (€)</b>
Mostra "Chi dice Donna" *	2.000
Premio Luciano Russi per la ricerca scientifica 2024, promosso dalla Fondazione Luciano Russi di Francavilla al Mare (CH)	1.500
Progetto di digitalizzazione dei documenti della resistenza abruzzese realizzato dalla Fondazione Brigata Maiella di Pescara	5.000
Progetto "Tramandare la memoria del Gruppo Patrioti della Maiella", realizzato in partnership con la Fondazione Brigata Maiella di Pescara	13.000
Festival "Pecorino & Pecorini 2024", organizzato dall'Associazione Culturale La Zanzara di Farindola (PE)	1.000
Concorso "Giovani Autori" - Edizione 2024	15.000
Mostra opere dell'artista Italo Fabio *	5.000
Mostra fotografica "Ashby e l'Abruzzo" *	15.000
Festival delle R-Esistenze 2024 organizzato dall'ANPI di Pescara in partnership con la Fondazione Brigata Maiella	10.000
Festival del Dubbio, organizzato dall'Associazione Romano Canosa per gli studi storici di Milano	1.500
Pescara Abruzzo Wine - Premio vino e cultura Città di Pescara 2024, organizzato dall'Associazione Corporazione dei Saperi e dei Sapori Onlus di Pescara	3.000
Mani invisibili 2024 - Le giornate di economia Marcello De Cecco, organizzate dall'Associazione Marcello De Cecco APS di Lanciano (CH)	2.000
Mostra "Spillover" di Stefano Schirato *	5.000
Laboratorio d'arte "Imperdonabili"	3.500
Spettacolo teatrale "Quando il grano maturò   Storie di gente r-esistente", realizzato dall'Associazione Cuntaterra di Chieti in partnership con la Fondazione Brigata Maiella di Pescara	1.500
Tedex Pescara Ubuntu, organizzato dall'Associazione Nexperience APS - Pescara	3.000
Premio di letteratura naturalistica "Parco Majella" Edizione 2024, organizzato dall'Associazione Alle Falde della Majella di Abbatteggio (PE)	1.500
Mostra Interspecie Pianeta Pagliarini, realizzata dall'Associazione Planet Mind di Pescara	2.000

Co-produzione del documentario "Henry Mancini, il Sig. Oscar / omaggio al compositore 4 volte premio Oscar", in partnership con l'Associazione MuTeArt di Francavilla al Mare (CH)	4.000
Mostra Elio Di Blasio, organizzata dall'Accademia degli insepolti di Spoltore (PE)	1.500
Scudetto CUP G. D'Annunzio 2024, organizzato dall'ASD Curi Pescara	3.000
Mostra "Inchiostro Cagliostro" *	2.000
Concerto di Natale presso l'Abbazia di San Liberatore, organizzato dalla Pro Loco di Serramonacesca	1.000
Concerto di Natale realizzato presso la Chiesa di S. Andrea di Pescara dall'Associazione SIMT Società Italiana Musica e Teatro di Pescara	1.000
Progetto Teatrale "La Tana"	2.000
Concerto "Armonie sotto l'albero" realizzato dall'Associazione Culturale L'Incanto delle Muse di San Giovanni Teatino (CH)	1.000
<b>Totale</b>	<b>106.000</b>

\* Mostre ad accesso gratuito, organizzate presso la Maison des Arts della Fondazione Pescarabruzzo.

## Liquidazioni relative a progetti propri

## Settore Arte, attività e beni culturali

Progetto	Importo (€)
Mostra "Cosmo. Tra tela, palcoscenico e danza"	10.662
Co-produzione del Film documentario "La casa viola", regia di Francesco Calandra e Maria Grazia Liguori	8.000
Progetto "Spazio del Fumetto - Clap Museum"	6.847
Co-produzione del Film documentario "Il GAP", regia di Francesco Calandra	2.500
Co-produzione del Film "Pantafica", regia di Andrea Malandra	7.000
Co-produzione del Film-cortometraggio "Per un po", regia di Peter Ranalli	3.000
Mostra "L'abito mulierbe tradizionale di Scanno: dalla forza della tradizione la bellezza della creatività"	320
Progetto pluriennale restauri	9.885
Plafond spese collaterale eventi vari	4.947
Acquisto e valorizzazione n.1 scultura del M° Bruno Zenobio	488
Rassegna CinemAmbiente	586
Co-produzione del Film "Lascialo andare", regia di Giovanni Bufalini	2.500
Mostra temporanea "Scòzzari ride ancora"	2.329
Mostra temporanea "Joan Mirò. Nel giardino della pittura"	1.079
Progetto pluriennale biblioteche	500
Catalogo della Mostra "L'inatteso fiorire. L'arte di Gaetano Paloscia"	4.320
Mostra temporanea "Stefano Tamburini, Il tempo è l'unico denaro"	28.688
Mostra "Sandro Visca - Fracturae"	11.220
Catalogo della Mostra "Sandro Visca - Fracturae"	14.981
Restauro Opera "Stabilimento Corallo" di A. Pazienza	150
Mostra "Tra due patrie nella pittura: Elisa Maria Boglino da Copenaghen a Roma"	68.590
Mostra "Massimo Mattioli - Tra scontro e magia"	40.884
Clap Days	3.359
Co-produzione del Film "Open Mic. La dura vita degli stand up comedian", regia di Peter Ranalli	2.000
Co-produzione del Film "Saudade", regia di Pietro Falcone	4.000
Co-produzione del Film "Orpheus", regia di Daniele Campea	3.000
Mostra "Tarocchi e fumetti: l'arte dell'intrigo visivo"	2.000
Catalogo della Mostra "L'abito Muliebre di Scanno"	5.200
Catalogo della Mostra "Giuseppe Misticoni. Paesaggi interiori 1933 - 1989"	5.000
Acquisto n.5 opere di Filippo Scozzari	5.000
Co-produzione del Film "Arcunt...quando Gabriele D'Annunzio salvò la vita a Tommaso Cascella", regia di Milo Vallone	5.000
Co-produzione del Film "Giappone - Abruzzo: le connessioni nascoste", regia di Alessia Ambrosini	6.000
Co-produzione del Film "Il Killer di Spoltore", regia di Michele D'Attanasio	15.000
Riproduzione ed installazione dell'opera "Fanciulla n.7" del M° Franco Summa presso il Comune di Castiglione a Casauria (PE)	39.970
Catalogo della Mostra "Ashby e l'Abruzzo 1901-1923"	5.000
Co-produzione del Film "Scacco alla Rondine" in partnership con l'Associazione Old Motors Club d'Abruzzo - Montesilvano	5.000
Pubblicazione del volume "Riflessioni per la storia linguistica di Pescasseroli" di Mario Saltarelli	2.600
Realizzazione di n.2 Portfolio per le Mostre realizzate presso il Clap Museum di Pescara dedicate a Stefano Tamburini e Filippo Scozzari.	6.000
Acquisto 1 dipinto K.Zahrtmann "Un pomeriggio assolato in Civita d'Antino"	11.172
Acquisto 1 dipinto Oluf Hartmann "Vista sulla strada di Civita d'Antino"	6.211
Acquisto 1 opera Ennio Calabria "Funerale di Togliatti"	17.000
Acquisto 1 opera Mario Schifano "Ore 22.15 Maestri italiani del 900 (n.5)"	32.160
Acquisto 1 opera Tano Festa "Dal Peccato Originale, 1977"	20.100
Acquisto 1 opera Franco Angeli "Souvenir"	25.460



Trasporto 3 opere Schifano+Festa+Angeli	1.220
Acquisto 1 opera Andrea Pazienza "Un modo sintetico di dirti no"	4.690
Mostra "In forma di sogno. Gli ultimi surrealisti. Mensa e Matta"	1.150
Plafond spese collaterali mostre	4.108
Mostra "I Funerali di Togliatti"	10.000
Acquisto 1 dipinto K.Zahrtnmann "Le scale del borgo di Civita d'Antino. Una donna è appoggiata al muro ai piedi delle scale. Raggio di sole"	4.202
Acquisto 1 dipinto Carlos Mensa	2.000
Pubblicazione del volume "Tre generazioni in musica" di Mimì Cipriani	4.000
Realizzazione n.10 Vodcast "Abruzzo nel mondo"	13.000
Polo museale di arte contemporanea: dall'arte povera alla land art - MicHub	91.394
Acquisto 3 opere di Glauco Della Sciucca	4.000
Acquisto 62 opere di Costantino Barbella	8.000
Progetto Sae Comics	500.000
Restauro dipinto "Pastore con il suo gregge di pecore" di Francesco Paolo Michetti	900
Acquisto 1 dipinto di Knud Sinding "Ragazze italiane che portano l'acqua"	1.751
Mostra "SOB! Luzzati e il mondo in frantumi"	168
Acquisto 2 opere di Massimo Mattioli	1.086
Progetto pluriennale "Distretto dell'Economia della Conoscenza"	150.000
<b>Totale</b>	<b>1.257.377</b>

#### Settore Educazione, Istruzione e formazione

Progetto	Importo (€)
Concorso fotografico "Condividere ... Scattando"	100
Laboratorio di cinema di animazione in partnership con l'Istituto Comprensivo di Loreto Aprutino	1.500
Centenario della scomparsa di Gennaro Finamore	4.700
Attività educative 2024 della Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino	65.000
<b>Totale</b>	<b>71.300</b>

#### Settore Ricerca scientifica e tecnologica

Progetto	Importo (€)
Premio Internazionale NordSud Fondazione Pescaraabruzzo di Letteratura e Scienze 2023	1.043
Studio di fattibilità del modello della NExT Innovation nel territorio di Pescara	85.400
<b>Totale</b>	<b>86.443</b>

#### Settore Salute pubblica

Progetto	Importo (€)
Settimana della Solidarietà 2024	45.892
<b>Totale</b>	<b>45.892</b>

#### Settore Volontariato, Filantropia e Beneficenza

Progetto	Importo (€)
Fondo Unico Nazionale per il Volontariato (FUN)	137.389
Fondazione con il Sud	71.185
<b>Totale</b>	<b>208.574</b>

#### Contrasto alla Povertà educativa minorile

Progetto	Importo (€)
Fondo per il contrasto alla Povertà educativa minorile*	75.691
<b>Totale</b>	<b>75.691</b>

\* di cui € 18.922,68 deliberati sulle disponibilità del Fondo per le erogazioni di cui all'art.1, c.47, L.178/2020

#### Progetti trasversali a più settori statutari

Progetto	Importo (€)
----------	-------------

Nuove Infrastrutture Culturali	620.000
<b>Totale</b>	<b>620.000</b>

## Liquidazioni relative a progetti di terzi

### Settore Arte, attività e beni culturali

Beneficiario	Progetto	Importo (€)
Fondazione Accademia d'Abruzzo - Pescara	CulturAccademia 2020: Arte e attività scientifico-culturali per l'Abruzzo	5.000
ARCA - Associazione Regionale Cori D'Abruzzo - Pescara	Cori in festa 2022	1.500
Associazione Culturale Compagnia Virtuosa - Pescara	Il '600/'700 musicale in Abruzzo tra Muse ovidiane e Sante processioni	1.000
Associazione Culturale La Virgola - Pescara	I luoghi dello Spirito. Concerti di musica sacra e antica in tre luoghi suggestivi e legati alla figura di Celestino V	1.000
Associazione Amici del Museo dei Fossili e delle Ambre - S. Valentino in A.C. (PE)	Il Patrimonio organario abruzzese. Concerti di musica classica con l'organo storico del Duomo di S. Valentino. Edizione 2022	1.000
Comune di Penne	XX Biennale d'Arte Città di Penne. Minimalismo centro adriatico. Mostra diffusa di arte contemporanea	2.000
Fondazione Genti d'Abruzzo Onlus - Pescara	Riannodiamo i fili. Mostra di Susanna e Tommaso Cascella	1.500
Florian Meta Teatro Centro di produzione teatrale - Pescara	Teatro d'Autore. Stagione 2022 di teatro contemporaneo	2.500
Associazione Culturale La Favola Bella - Pescara	Stagione di Teatro per ragazzi e per la famiglia. Spettacoli di favole in chiave di commedia musicale	1.500
Associazione Artisti per il Matta - Pescara	Matta in scena. Stagione Teatrale 2022	2.000
Associazione Eremo Dannunziano - Pescara	Dannunziana V Edizione. Incontri e recital di poesia dedicati alla figura di Gabriele D'Annunzio	1.500
Associazione Culturale Ultra Corpi Studios - Pescara	Film- documentario "Andrea, prima di Paz"	2.800
Associazione Pinna Vestinorum - Penne (PE)	Mostra "Francesco la guardia: l'uomo e l'artista"	1.500
Associazione Musicale Marino da Caramanico - Caramanico Terme (PE)	Rassegna Concertistica Internazionale "Festival della Valle dell'Orfento"- XXXVII Edizione	2.000
Associazione Musicale Mario Castelnuovo Tedesco - Pescara	Concerti sotto le stelle. Pescara International Music Festival. XXX Edizione	2.000
Associazione di Promozione Sociale Libera delle Arti - Pescara	Stagione Concertistica 2023 Colibrì Ensemble Orchestra da Camera di Pescara	1.500
Associazione Niccolò Paganini Ensemble - Montesilvano (PE)	XXVI Edizione Maiella in Musica	2.000
Comune di Salle	Salle il Paese delle Corde Armoniche - Salle Music Festival Premio Chorda Sallis XIV Edizione	1.500
Associazione di Promozione Sociale Contratto Sociale - Montebello di Bertona (PE)	Rock your head festival 2023 - XIII Edizione	1.000
ARCA - Associazione Regionale Cori D'Abruzzo - Pescara	Cori in festa 2023. Concerti di musica popolare e gospel	1.500
Associazione Ensemble '900 - S. Valentino in A.C. (PE)	XXV stagione di Concerti itineranti di Musica Antica e Moderna Seicentonovecento	1.000
Associazione Compagnia di Canto Popolare "Abruzzo Forte e Gentile" - Pescara	Concerto della Compagnia di canto popolare "Abruzzo forte e gentile"	1.000
Associazione Culturale Compagnia Virtuosa - Pescara	Progetto Tudino - Edizione 2023 - Tudino, Missa pro defunctis	1.000

Accademia degli Imperfetti - Pescara	Il Canto della Memoria 2023	1.000
Novavita Cooperativa Soc. Onlus - Penne (PE)	Le note dell'inclusione. Concerto di musica Jazz, classica latina e moderna	1.000
Associazione di Promozione Sociale Società degli Orfei ETS - Pescara	19° Festival Internazionale di Musica Barocca e Contemporanea - Vaghezze dell'Aere	1.000
Associazione Il Canto del Vento - Pescara	Pescara Flute Festival - IV Edizione	1.000
Associazione Culturale Arterie - Pescara	Open Mic 2022. Spettacolo di ciclo-teatro svolti in giro per la città di Pescara	1.000
Associazione Tam Tam Communications - Pescara	Spettacolo teatrale "Se questa è un'infanzia.....Auschwitz, Liliana e suo padre"	1.500
Associazione Culturale Teatro Immediato - Pescara	Rassegna teatrale "La cultura dei legami" 2023	1.000
ODV Cappa - Centro di archiviazione e promozione della performing art - Pescara	CORPO.doc: Performance e arti visive. Edizione 2023	1.500
Associazione di Promozione Sociale I colori del territorio - Pescara	I Colori del Territorio - XXIV Edizione	1.000
Associazione Culturale Clerici Vagantes - Montesilvano (PE)	Creativamente 2022	1.000
Associazione culturale e sportiva "Emilia Di Nicola" - Pescara	La Biblioteca viva	1.000
Società del Teatro e della Musica "L. Barbara" - Pescara	Stagione Teatrale e Concertistica 2022/2023	20.000
Associazione Il Fiume e la Memoria - Pescara	XXI Edizione del Festival "Il Fiume e la Memoria"	1.500
A.C.M.A. - Associazione Cinematografica Multimediale Abruzzese - Pescara	DOCUDì 2023. Concorso di cinema documentario	1.000
Associazione Deposito dei Segni Onlus - Pescara	GiocaLibro. Laboratorio di lettura creativa rivolto ai minori da 8 a 14 anni	1.000
Associazione di Promozione Sociale Movimentazioni - Pescara	KU - Festival delle Kulture Urbane 2023	1.500
Associazione Settembrata Abruzzese - Pescara	Settembrata Abruzzese 2023- Pescara Colli e Sant'Andrea	1.000
Associazione Dopolavoro Ferroviario - Pescara	Lezioni di Ukulele	1.000
Associazione Culturale Lauretana - Loreto Aprutino (PE)	Loreto spettacolo 2023. Festival Paese Madre	1.500
Associazione Scuola Cultura ed Arte "Fulvio Luciani" - Pescara	Tutti Inclusi. Cultureperiferie	1.000
Associazione di Promozione Sociale L'Incontro degli Artisti - Montesilvano (PE)	L'Immaginario 8 - poesia e arti visive. Picasso a Cinquant'anni dalla morte	1.000
Comune di Pianella	Arte al Centro	1.000
Fondazione Genti d'Abruzzo Onlus - Pescara	Mostra dell'artista Mark Kostabi	1.500
Associazione Gruppo Alhena - Pescara	X Edizione di Corpografie. Rassegna di danza contemporanea	1.500
Associazione Culturale Ennio Flaiano - Pescara	Sostegno alla 50ma edizione del Premio Flaiano per la poesia	6.000
Istituzione Musicale Abruzzese "Andres Segovia" - Pescara	La Chitarra: Festival Internazionale dell'Adriatico – 29a edizione	1.500
Associazione culturale DrammaTeatro - Popoli (PE)	La montagna incantata	3.000
Associazione Culturale Italia è... - Montesilvano (PE)	Premio Simpatia Abruzzo 2023	1.500
Associazione Nuovo Circolo Aprutino APS - Loreto Aprutino (PE)	Concerto Pasquale 2023	1.000
Associazione Culturale "Culture Tracks" - Pescara	Compartecipazione alle mostre "La Divina Commedia illumina l'Abruzzo" e "L'abito Muliebre di Scanno"	1.000
<b>Totale</b>		<b>99.800</b>

**Settore Educazione, Istruzione e Formazione**

<b>Beneficiario</b>	<b>Progetto</b>	<b>Importo (€)</b>
Associazione di Promozione Sociale Arci - Comitato Provinciale di Pescara	Promemoria Auschwitz 2022	2.500
Associazione ASC Arte Suoni Colori - Rosciano (PE)	Art week 2023	1.000
Associazione Pro loco Pianella - Pianella (PE)	Pagella d'oro - Premio G. de Felici	1.000
Associazione di Promozione Sociale Arci Comitato Provinciale di Pescara	Promemoria Auschwitz 2023	2.500
Istituto Comprensivo "L. Ciulli Paratore" - Penne (PE)	Acquisto strumenti per l'orchestra d'istituto	4.500
Associazione Culturale Momenti Arcaici - Pescara	Feste e Riti in Abruzzo	1.000
Associazione Novissi Onlus - Pescara	Connettiamoci	2.000
Fondazione per la Promozione della cultura professionale e dello sviluppo economico - Pescara	Corso di formazione Professionale per Praticanti Dottori Commercialisti 2023	5.000
<b>Totale</b>		<b>19.500</b>

**Settore Ricerca scientifica e tecnologica**

<b>Beneficiario</b>	<b>Progetto</b>	<b>Importo (€)</b>
Fondazione Luciano Russi - Francavilla al Mare (CH)	Premio Luciano Russi per la ricerca scientifica	1.500
<b>Totale</b>		<b>1.500</b>

**Settore Salute Pubblica**

<b>Beneficiario</b>	<b>Progetto</b>	<b>Importo (€)</b>
Associazione Culturale Form Art - Pescara	V.I.S. volontariato in sinergia. Corso propedeutico all'attività di volontariato	1.000
Associazione di Promozione Sociale Perstareinsieme - Pescara	Sei statuine in cerca di presepe. Inclusione ed accoglienza	1.500
Associazione Cosma ODV ETS - Pescara	Arti per la salute mentale	1.500
Associazione Abaton di Aiot Onlus - Pescara	Modulazione dello stress attraverso il trattamento manuale osteopatico con valutazione di biomarkers infiammatori	1.000
Associazione Alda e Sergio per i Bambini ODV ETS - Pescara	Alla scoperta delle emozioni	1.500
Associazione Cosma ODV ETS - Pescara	In movimento	1.500
Associazione di Promozione Sociale Sentire Insieme ETS - Pescara	Laboratori di teatro e musicoterapia per persone affette da disabilità psichica	1.500
Associazione Sportiva Dilettantistica Caccia grossa Onlus - Pescara	Insieme a pesca 2023	1.500
<b>Totale</b>		<b>11.000</b>

**Settore Promozione dello sviluppo economico locale**

<b>Beneficiario</b>	<b>Progetto</b>	<b>Importo (€)</b>
Associazione di Promozione Sociale Villa Badessa - Villa Badessa (PE)	Recupero e valorizzazione dell'impiego di erbe spontanee nella tradizione locale	1.500
Pro loco Rosciano (PE)	Rivive il centro storico di Rosciano: Santi e Cavalieri	1.500
Associazione culturale A.L.F.A. - Montebello di Bertona (PE)	Terra Autentica 2022. Il Cammino delle grandi abbazie e luoghi sacri del pescarese	1.000
Associazione Culturale Cultur Celiera - Villa Celiera (PE)	Terra Autentica 2022. Il Cammino delle grandi abbazie e luoghi sacri del pescarese	1.500
Associazione Portaperta - Bolognano (PE)	Mestieri Artigianali: oggetti realizzati con materiale di riciclo	1.500

Associazione Innovalley promotori di innovazione - Atessa (CH)	The Creative Factory - connessioni creative. Creazione di una piattaforma geolocalizzata	3.000
Associazione di Promozione Sociale Diritti Diretti - Chieti	Convegno sull'eliminazione delle barriere architettoniche	1.500
<b>Totale</b>		<b>11.500</b>

### Liquidazioni relative a delibere assunte sulle disponibilità del Fondo per le erogazioni di cui all'art.1, c.47, L.178/2020

Progetto	Importo (€)
Progettazione e gestione a Pescara di uno sportello informativo sul PNRR, in partnership con il Consorzio Punta Europa di Teramo	24.400
Mostra per celebrare la memoria di Carl'Antonio Grue, realizzata dalla Fondazione Musei Civici Loreto Aprutino.	4.000
Mostra "Bertozzi e gli Inisti. Dal 1980 ad oggi" *	451
Progetto "Pescara Città compromessa per la Pace e i Valori", in partnership con la Fondazione Red Voz por la Paz	9.474
IV edizione Forum Fra "Futuro Ragione Arte", organizzato dall'Associazione Hub-c di Pescara	2.500
Progetto "Città ad impatto positivo", realizzato dall'Associazione "Io sto con" Onlus di Bologna	1.500
Progetto Ucraina, in partnership con l'Associazione Interculturale Ucraina Nessuno Escluso	150
Corso di arte performativa integrata "La città invisibile"	2.500
Documentario "Sangro Chimica 1971-1976", in partnership con l'Associazione Culturale L'Altritalia di Pescara	4.000
Mostra "Tutto il mondo di Guareschi" *	2.782
Progetto "Mani invisibili. Le giornate di economia Marcello De Cecco", organizzato dall'Associazione Marcello De Cecco APS di Lanciano (CH)	2.500
Concorso artistico "Fondazione Pescarabruzzo: Arte e Design per la tutela ambientale"	38
Mostra "Giuseppe Misticoni. Paesaggi interiori 1933 - 1989" *	7.976
Giornata del ricordo, organizzata dall'Associazione Consiglieri Comunali Emeriti di Pescara	478
Pescara Abruzzo Wine. Premio Vino e Cultura, città di Pescara 2023, organizzato dall'Associazione Corporazione dei Saperi e dei Sapori Onlus di Spoltore (PE)	2.500
Progetto "Tramandare la memoria del Gruppo Patrioti della Maiella", realizzato dalla Fondazione Brigata Maiella di Pescara	13.000
Concorso per la Cooperazione Internazionale - II Edizione	11.100
Concorso "FPA Film Contest" - II Edizione	50
Mostra "Chi dice Donna" *	464
Festival "Pecorino & Pecorini 2024", organizzato dall'Associazione Culturale La Zanzara di Farindola (PE)	1.000
Concorso "Giovani Autori" - Edizione 2024	60
Mostra "Ashby e l'Abruzzo" *	15.000
Festival delle R-Esistenze 2024 organizzato dall'ANPI di Pescara in partnership con la Fondazione Brigata Maiella	10.000
Laboratorio d'arte "Imperdonabili"	3.500
Tedex Pescara Ubuntu, organizzato dall'Associazione Nexperience APS - Pescara	3.000
Premio di letteratura naturalistica "Parco Majella" Edizione 2024, organizzato dall'Associazione Alle Falde della Majella di Abbatteggio (PE)	1.500
Mostra Interspecie Pianeta Pagliarini, organizzata dall'Associazione Planet Mind di Pescara	2.000
Mostra Elio Di Blasio, organizzata dall'Accademia degli insepolti di Spoltore (PE)	1.500
Scudetto CUP G. D'Annunzio 2024, organizzato dall'ASD Curi Pescara	3.000
Mostra "Inchiostro Cagliostro" *	848
<b>Totale</b>	<b>131.271</b>

\* Mostre ad accesso gratuito, organizzate presso la Maison des Arts della Fondazione Pescarabruzzo.