

Bilancio Sociale 2014

**FONDAZIONE
PESCARABRUZZO**



condividere innovando

BILANCIO SOCIALE 2014

BILANCIO SOCIALE 2014

Rendiconto della gestione responsabile per lo sviluppo sostenibile

Approvato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 20 Aprile 2015 e dal Comitato di Indirizzo in quella del 27 aprile 2015. Stampato nel mese di Luglio 2015 e contemporaneamente pubblicato sul sito web:

www.fondazionepescarabruzzo.it

In copertina: Ambone all'interno della Cappella Sistina realizzato dall'Artista Alberto Cicerone e finanziato dalla Fondazione Pescaraabruzzo e sullo sfondo un particolare dell'affresco di Michelangelo Buonarroti raffigurante il Giudizio Universale.



I rapidi cambiamenti degli scenari contemporanei ci spingono a confrontarci continuamente con obiettivi e dinamiche precedentemente sconosciuti. Nel rispetto dei nostri valori, consolidati e condivisi, operiamo attivamente per la promozione di progetti innovativi e replicabili, rafforzando il nostro impegno nell'ambito dell' Economia della Conoscenza e coinvolgendo attivamente la collettività locale.

Le iniziative sostenute e realizzate nel 2014, circa 250, vogliono contribuire alla crescita culturale, sociale ed economica del nostro territorio, attraverso la diffusione di innovativi modelli di Welfare locale e la formazione di capitale umano altamente qualificato, fondamentale per assicurare futuro, crescita e sviluppo.

Nicola Mattoscio
Presidente Fondazione Pescaraabruzzo



INDICE

PARTE PRIMA: LA FONDAZIONE PESCARABRUZZO	8
1. La nostra storia	9
2. Il contesto sociale	10
3. La Missione	10
4. I settori di intervento	10
5. Come opera la Fondazione	12
6. La Governance	14
7. Gli Stakeholders	16
8. Il rapporto con gli altri enti	18
9. Enti strumentali	20
10. Associazioni di categoria	20
PARTE SECONDA: LE ATTIVITA' ISTITUZIONALI	22
1. Il processo di selezione e di erogazione dei contributi	23
2. Gli impegni di erogazione per settore rilevante	27
3. Attività delle Commissioni	28
4. Progetti Propri e di Terzi	28
5. I principali progetti sostenuti	29
5.1 Arte, Attività e Beni Culturali	30
5.2 Educazione, Istruzione e Formazione	64
5.3 Salute Pubblica	74
5.4 Ricerca Scientifica e Tecnologica	80
5.5 Promozione dello Sviluppo Economico Locale	86
5.6 Obiettivi di utilità sociale	88
PARTE TERZA: IL PATRIMONIO	90
1. Principi di gestione del patrimonio	91
2. Risultato economico dell'esercizio	93
3. Evoluzione storica del patrimonio	93
4. Analisi del valore aggiunto della Fondazione	96
ALLEGATI	98

PARTE PRIMA

LA FONDAZIONE PESCARABRUZZO



1. La nostra storia

Da oltre vent'anni la Fondazione Pescaraabruzzo opera in stretta connessione con il suo territorio di riferimento. Nato formalmente nel 1992, il nuovo ente eredita l'impegno nell'ambito della promozione economica e sociale, che in precedenza era svolto dalla Cassa di Risparmio di Pescara e di Loreto Aprutino sullo stesso territorio. Quest'ultima, istituita nel 1871 e inizialmente denominata Cassa di Risparmio e di Credito Agrario di Loreto Aprutino, donava in beneficenza una parte dei propri utili, come nella tradizione di tutte le antiche Casse di Risparmio e dei Banchi del Monte. Negli anni novanta, con l'emanazione dapprima della c.d. Legge Amato (Legge 218 del 1990) e successivamente della c.d. legge Ciampi (Legge 461 del 1998), le attività di beneficenza e di gestione del credito vengono separate. L'attività creditizia e bancaria è affidata esclusivamente alla Caripe – Cassa di Risparmio di Pescara e di Loreto Aprutino, divenuta società per azioni, mentre l'attività di beneficenza è destinata ad essere portata avanti da un nuovo soggetto privato appositamente costituito, la Fondazione Caripe, che nel 2004 cambia denominazione in Fondazione Pescaraabruzzo.

2. Il contesto sociale

L'attività istituzionale della Fondazione si concentra principalmente sul territorio della Provincia di Pescara. Nonostante essa sia la più giovane tra le province abruzzesi, è in assoluto quella con la maggiore densità di popolazione e la seconda per numero di abitanti. L'incremento demografico lento e continuo ed il relativo aumento e cambiamento delle esigenze ha richiesto e richiede costantemente un grande sforzo di comprensione. La Fondazione si relaziona con il proprio territorio di riferimento e con tutte le associazioni e le istituzioni che vi operano, concentrando gli sforzi e cercando di dare un contributo importante per un continuo sviluppo della coesione sociale e di positive performance di economia sostenibile. Grazie al suo costante ruolo attivo e propositivo, la Fondazione è diventata negli anni un punto di riferimento nell'attività di promozione e supporto dei maggiori progetti innovativi di una vasta area strategica per l'Abruzzo e il medio adriatico italiano.


3. La Missione

La Fondazione Pescaraabruzzo si dedica con costanza a sostenere iniziative e attività di soggetti impegnati sul territorio, anche con l'intento di far affermare sinergie virtuose nei processi positivi di cambiamento e di innovazione. "Condividere innovando" è la mission che la Fondazione si propone nella prospettiva europea e costituzionale della sussidiarietà, operando come risorsa aggiuntiva e propulsiva, senza tentare di sostituirsi in alcun modo ad altri soggetti pubblici e privati, che agiscono nell'interesse collettivo. La Fondazione Pescaraabruzzo è impegnata nei confronti della comunità a svolgere con trasparenza la propria attività, improntando la sua azione a criteri di equità, indipendenza e imparzialità verso tutti, cercando di favorire, nel migliore dei modi, il coinvolgimento di un numero sempre maggiore di soggetti ed enti pubblici e privati nella creazione delle condizioni migliori per produrre innovazione e sviluppo.

4. I settori di intervento

La Fondazione indirizza la propria attività nei "settori ammessi" di cui all'art.1, comma 1, lett. C-bis del D.Lgs n. 153/99, ed opera, perseguendo scopi di utilità sociale, in via principale in cinque "settori rilevanti", quali Arte, attività e beni culturali, Educazione, istruzione e formazione, Salute pubblica, Ricerca scientifica e tecnologica, Promozione dello sviluppo economico territoriale. Gli obiettivi e le linee di azione per ciascun settore sono definiti, in via generale, nel Piano Programmatico Pluriennale e in modo più specifico, anno per anno, nel Documento Programmatico Previsionale.

CENTRALITA' della persona RISPETTO e tutela dell'ambiente
EFFICIENZA efficacia ed economicità dei sistemi gestionali CORRETTEZZA
e trasparenza IMPEGNO costante nella ricerca e nello sviluppo
ATTENZIONE ai bisogni e alle aspettative AFFIDABILITA' dei sistemi e
delle procedure INTERRELAZIONE con la collettività e con le sue componenti
rappresentative VALORIZZAZIONE delle risorse umane



La sede della
Fondazione

5. Come opera la Fondazione

Dalla sua costituzione la Fondazione ha operato nei propri settori d'intervento, attraverso l'impiego di risorse rivenienti dalla gestione oculata del suo patrimonio, allocato in una diversificazione strategica con rischi contenuti, in modo da garantire la realizzazione di rendimenti netti da destinare alle erogazioni. Tutta l'attività è basata sul rispetto delle linee guida indicate nella programmazione pluriennale, che costituisce il principale strumento per definire la strategia e l'operatività dell'Ente, nonché nei regolamenti appositamente predisposti ed approvati dagli Organi della Fondazione, in aderenza ai contenuti della Carta delle Fondazioni definita in sede ACRI ed al Protocollo d'Intesa con il Ministero dell'Economia e delle Finanze, sottoscritto il 22 aprile 2015.

I PROGETTI DELLA FONDAZIONE

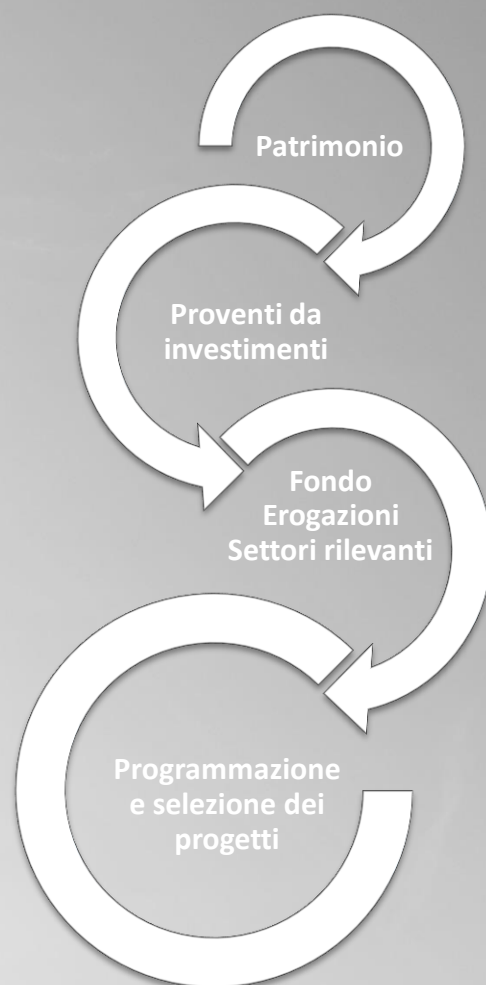
La Fondazione sviluppa e promuove interventi diretti che tengono conto delle esigenze prioritarie del territorio, fungendo da catalizzatore di risorse e, non di rado, da coordinatore delle iniziative di più enti e istituzioni.

BANDO DI EROGAZIONE

La Fondazione pubblica annualmente un bando per il finanziamento di progetti specifici, al fine di valutare il reale carattere innovativo di ogni attività e la sua capacità di essere utile per il sociale. Nell'esame delle numerose richieste di erogazione, viene controllata la rispondenza ai requisiti previsti dal bando ed effettuata una valutazione comparativa rispetto agli altri progetti candidati, riuscendo così a ottimizzare il perseguimento dei propri fini.

FUNDRAISING

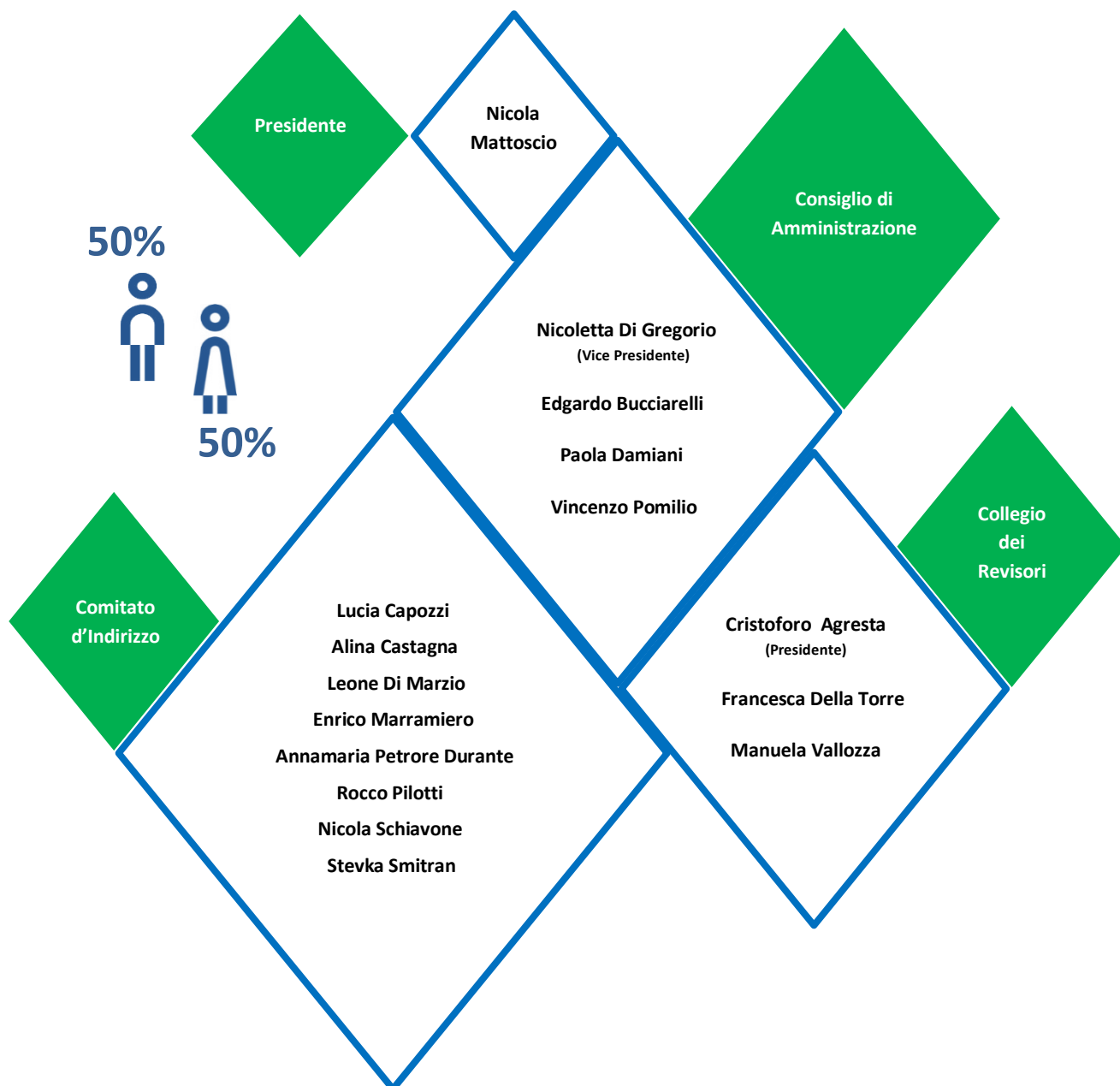
Il ruolo della Fondazione, quale Istituzione capace di creare valore sul territorio e per il territorio, è dimostrato anche dal fatto che, nel corso degli anni è stata riconosciuta dai suoi interlocutori come punto di riferimento per attività di fundraising. Ne sono testimonianza operazioni che hanno visto la Fondazione protagonista di importanti gesti di donazione, come ad esempio quella relativa alla società San Nicolao con lo scopo di perseguire finalità socio-assistenziali in favore di particolari fasce della popolazione particolarmente disagiate, o del ricco patrimonio artistico del M° Mimmo Sarchiapone consistente in oltre 500 lastre e stampe in acquaforte, serigrafie, dipinti, nonché l'intera "officina grafica" con il torchio professionale e l'intero arredo strumentale per la stampa calcografica, al fine di realizzare un "Museo-Laboratorio dall'incisione all'acquaforte".



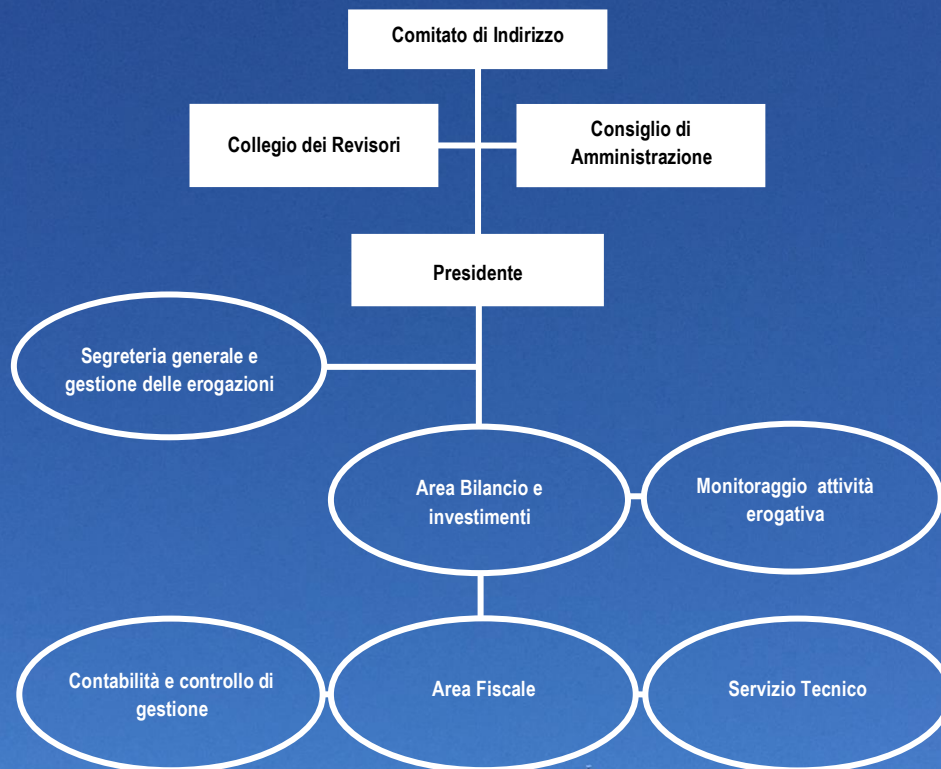
Una veduta del Ponte
del Mare a Pescara –
Progetto Fondazione
Pescarabruzzo 2009

6. La Governance

Di seguito sono rappresentati sinteticamente i componenti dei vari organi che, nel loro insieme, assicurano competenze specifiche nei vari settori di intervento dell'Istituto, e presentano spiccata differenziazione di genere e intergenerazionale.



La Struttura Organizzativa



Una veduta del Ponte
del Mare a Pescara –
Progetto Fondazione
Pescarabruzzo 2009

7. Gli Stakeholders

Gli stakeholders di un ente sono tutti quei soggetti che ne condividono interessi, aspettative e bisogni e che in vario modo intrattengono delle relazioni con la sua organizzazione. La Fondazione cresce e si sviluppa in una situazione di continuo interscambio di idee e informazioni con tutti i soggetti, interni ed esterni, i cui interessi sono strettamente collegati ai suoi. L'Istituto in questi anni di attività ha tessuto una rete di rapporti e di relazioni con una pluralità di stakeholder con l'obiettivo primario e fondamentale dell'attuazione condivisa e partecipata della propria missione. Ascoltare, dialogare e riuscire ad instaurare e consolidare un rapporto di reciproca fiducia con tutti gli stakeholders, è una consuetudine alla base di ogni singola azione della Fondazione. I principali stakeholders della Fondazione sono di seguito rappresentati.

ORGANI DELLA FONDAZIONE E COLLABORATORI

Garantiscono l'efficiente ed efficace governo ed operatività della Fondazione, nel conseguimento degli obiettivi di missione. Per l'esercizio delle sue attività, la Fondazione Pescaraabruzzo si avvale di collaboratori esterni in capo principalmente ai suoi enti strumentali, oltre che di un dipendente distaccato dalla ex-conferitaria Banca Caripe. Nel 2014 l'occupazione media dei collaboratori che hanno contribuito a realizzare le attività della Fondazione direttamente o per il tramite dei suoi enti strumentali ha visto impegnate 30 unità, di cui il 57% donne, con un'età media di 44 anni ed oltre la metà assunti a tempo indeterminato. Al fine di favorire crescita professionale e sviluppo di competenze, nel 2014 i collaboratori hanno avuto l'opportunità di seguire brevi corsi di formazione e giornate-studio, ciascuno per le aree attinenti le proprie specializzazioni. Inoltre, al fine di contribuire allo sviluppo formativo, agevolare le scelte professionali e facilitare la conoscenza diretta del mondo del lavoro, direttamente o tramite suoi enti collegati, la Fondazione ha accolto numerosi stagisti dell'Università G. D'Annunzio di Pescara.

CITTADINI

Destinatari finali dell'attività svolta, ai quali la Fondazione rivolge tutti i propri sforzi per permetterne l'accrescimento degli standard qualitativi di vita, la coesione sociale e l'interrelazione con le dinamiche innovative.

DESTINATARI DELLE EROGAZIONI

Organizzazioni non profit, istituzioni scolastiche, università e centri di ricerca e di alta formazione, enti locali territoriali e non, tutti i soggetti ai quali la Fondazione rivolge costantemente la propria attenzione, instaurando con essi rapporti di collaborazione attiva.

ENTI PARTECIPATI

La Fondazione è stata co-fondatrice di numerosi enti operanti sia sul territorio provinciale e regionale, che a livello nazionale. Con essi intrattiene un continuo interscambio di informazioni, al punto da integrare le loro attività con le proprie in un disegno di sviluppo sociale e di crescita economica totalmente condiviso. Nel paragrafo successivo è riportato l'elenco degli enti di cui la Fondazione detiene quote associative e/o per i quali ha partecipato al processo costitutivo.

FORNITORI

Forniscono beni e servizi per la realizzazione dell'attività della Fondazione, collaborando per il perseguimento della sua missione. Nella scelta dei fornitori la Fondazione predilige prevalentemente ditte locali, sia per l'immediatezza delle forniture, sia per la tipologia degli acquisti effettuati. Il rapporto con i fornitori è gestito principalmente attraverso la società strumentale Gestioni Culturali Srl.

ISTITUZIONI ED ENTI LOCALI

Sono considerati dalla Fondazione tra i più significativi *stakeholders* sia dal punto di vista istituzionale, che attiene alle designazioni per le nomine dei membri del Comitato di Indirizzo, sia sotto l'aspetto operativo, dal momento che diversi sono stati i progetti cofinanziati sul territorio.

AUTORITÀ DI VIGILANZA

Il Decreto legislativo n. 153 del 1999 attribuisce alle Fondazioni la natura giuridica di enti privati senza fini di lucro e la piena autonomia statutaria e di gestione. Le Fondazioni sottopongono all'approvazione del Ministero dell'Economia e delle Finanze i principali documenti previsti dalla normativa di settore. A tal proposito, nel corso del 2014 il MEF ha approvato il nuovo Statuto della Fondazione che è stato aggiornato anche sulla base delle indicazioni fornite dalla Carta delle Fondazioni. A seguito di tali modifiche, la Fondazione ha conformato i propri regolamenti interni in aderenza ai contenuti della suddetta Carta ed al Protocollo d'Intesa con il Ministero dell'Economia e delle Finanze.

BANCHE

Sono i soggetti con i quali la Fondazione intrattiene i maggiori rapporti di investimento, al fine di preservare il proprio patrimonio e generare le risorse necessarie all'attività erogativa.

8. Il rapporto con gli altri enti

La Fondazione Pescaraabruzzo instaura relazioni e rapporti di diverso tipo con numerosi Enti, di seguito riportati:

ENTI STRUMENTALI

- Gestioni Culturali S.r.l. Socio Unico
- Eurosviluppo S.p.a.

ENTI PARTECIPATI

- Fondazione Musei Civici Loreto Aprutino
- Fondazione Penne Musei ed Archivi Onlus
- Fondazione Casa di Dante in Abruzzo
- Fondazione Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo Federico Caffè - Corradino D'Ascanio
- Fondazione Edoardo Tiboni per la cultura in Abruzzo
- Fondazione Federica Fracassi
- Fondazione Bruno Visentini per la ricerca giuridico economica sugli enti non profit e le Imprese
- Fondazione Brigata Maiella
- Fondazione Formoda
- Fondazione con il Sud
- Blowcar
- Ente Manifestazioni Pescaresi
- Banca Caripe
- Banca Etica
- Cassa Depositi e Prestiti
- CDP Reti
- Enel
- San Nicolao
- DMC Terre del Piacere
- DMC Gran Sasso d'Italia, L'Aquila e Terre Vestine

ALTRI ENTI DI AFFILIAZIONE

- EFC – European Foundation Centre
- ACRI – Associazione di Fondazioni e Casse di Risparmio
- Consulta delle Fondazioni Abruzzesi di origine bancaria
- Comitato di Gestione Fondo Speciale per il Volontariato della Regione Abruzzo
- Comitato promotore delle Universiadi L'Aquila / Abruzzo 2019
- Società del Teatro e della Musica L. Barbara
- Fondazione R. Paparella Treccia e M. Devlet Onlus



Quadro di A. Di Carlo dal
titolo "Geisha 2008",
appartenente alla collezione
"Abruzzo Contemporary Art"
della Fondazione
Pescarabruzzo

9. Enti strumentali

Al fine di raggiungere gli obiettivi prefissati, la Fondazione si avvale di Enti strumentali¹ che operano in alcuni dei settori rilevanti, utilizzando prevalentemente risorse proprie.

GESTIONI CULTURALI S.R.L. SOCIO UNICO

Società controllata al 100% dalla Fondazione Pescaraabruzzo e costituita all'inizio del 2004. Questo Ente ha per oggetto esclusivo la diretta realizzazione degli scopi statuari perseguiti dalla Fondazione, prevalentemente nel settore dell'arte e della conservazione e valorizzazione dei beni e delle attività culturali, mediante l'organizzazione e la gestione delle inerenti attività.

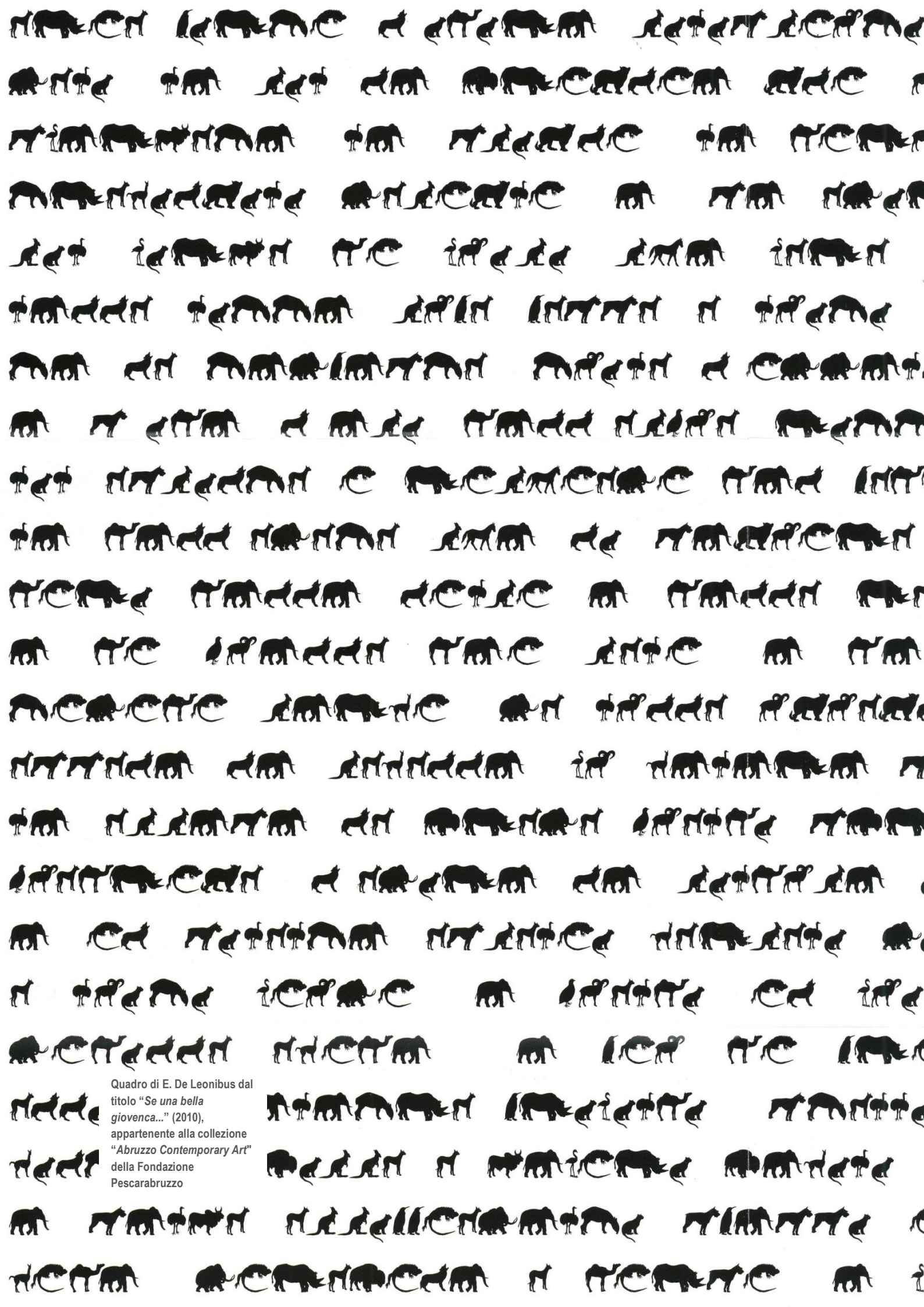
EUROSVILUPPO S.P.A.

Società controllata al 76,6% dalla Fondazione Pescaraabruzzo. Centro Europeo di Impresa ed Innovazione, svolge attività di supporto alle imprese nel campo del management, della formazione e dell'internazionalizzazione; affianca attività dirette allo sviluppo del territorio, attraverso la realizzazione di Piani di Sviluppo Locale e azioni di Marketing Territoriale, anche in partnership con Organismi di istruzione, Associazioni Imprenditoriali e Centri di Ricerca. Per il suo tramite, la Fondazione Pescaraabruzzo persegue alcuni obiettivi strategici di formazione e promozione dello sviluppo economico locale.

10. Associazioni di categoria

La Fondazione Pescaraabruzzo intrattiene rapporti diretti e partecipativi con le proprie associazioni di categoria, nello specifico con l'ACRI (Associazione di Fondazioni e di Casse di Risparmio) e con l'EFC (European Foundation Centre), garantendo in ogni momento la totale disponibilità ad intraprendere azioni collettive, anche di carattere internazionale.

¹ Lo Statuto 2014, all'art. 3, co. 2, recita che "La Fondazione può possedere partecipazioni di controllo nel capitale di enti e società che abbiano ad oggetto esclusivo l'esercizio di imprese strumentali al raggiungimento dei propri fini statuari nei "settori rilevanti", come previsto dall'art. 1, comma 1, lett. h) del D.Lgs. 153/99."



Quadro di E. De Leonibus dal
titolo "Se una bella
giovenca..." (2010),
appartenente alla collezione
"Abruzzo Contemporary Art"
della Fondazione
Pescarabruzzo

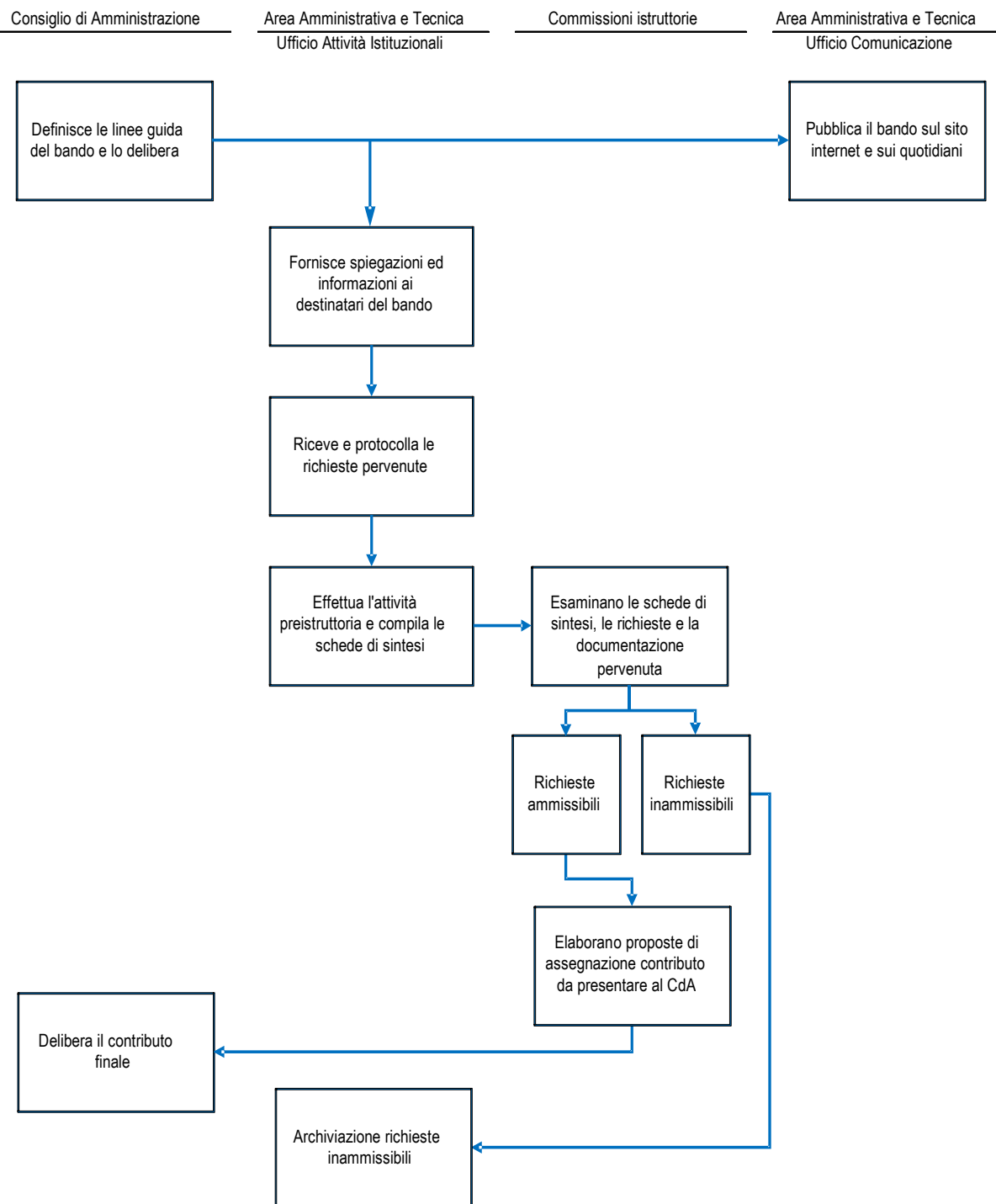
PARTE SECONDA
LE ATTIVITA'
ISTITUZIONALI



1. Il processo di selezione e di erogazione dei contributi

La selezione e la valutazione di ogni singolo progetto seguono un iter formalizzato e ben definito nel *Regolamento per le Erogazioni* a garanzia della massima trasparenza ed affidabilità del processo decisionale e della piena corrispondenza con le strategie della Fondazione e con i documenti programmatici annuali e pluriennali. Il processo di selezione dei progetti presentati coinvolge tutta la struttura a partire dalla redazione di una scheda di sintesi da parte di uffici tecnici dedicati, che protocollano le proposte pervenute ed effettuano l'analisi di ammissibilità e la verifica di corrispondenza ai requisiti formali previsti dai bandi. Successivamente, le singole pratiche sono valutate da commissioni appositamente costituite, che, sulla base di valutazioni comparative, formulano proposte di contributo, esaminate e deliberate successivamente dal Consiglio di Amministrazione. Tale approccio consente una disamina trasparente e quanto più oggettiva dei progetti pervenuti. Terminata la fase di selezione ed assegnazione del contributo, il processo si incentra nell'area amministrativa dedicata alle attività istituzionali, che lo gestisce fino alla liquidazione. Solo in caso di criticità (contributi da revocare o da riassegnare per finalità diverse, su richieste specifiche) la pratica torna in Consiglio di Amministrazione.

PROCESSO DI SELEZIONE DEI PROGETTI DA FINANZIARE



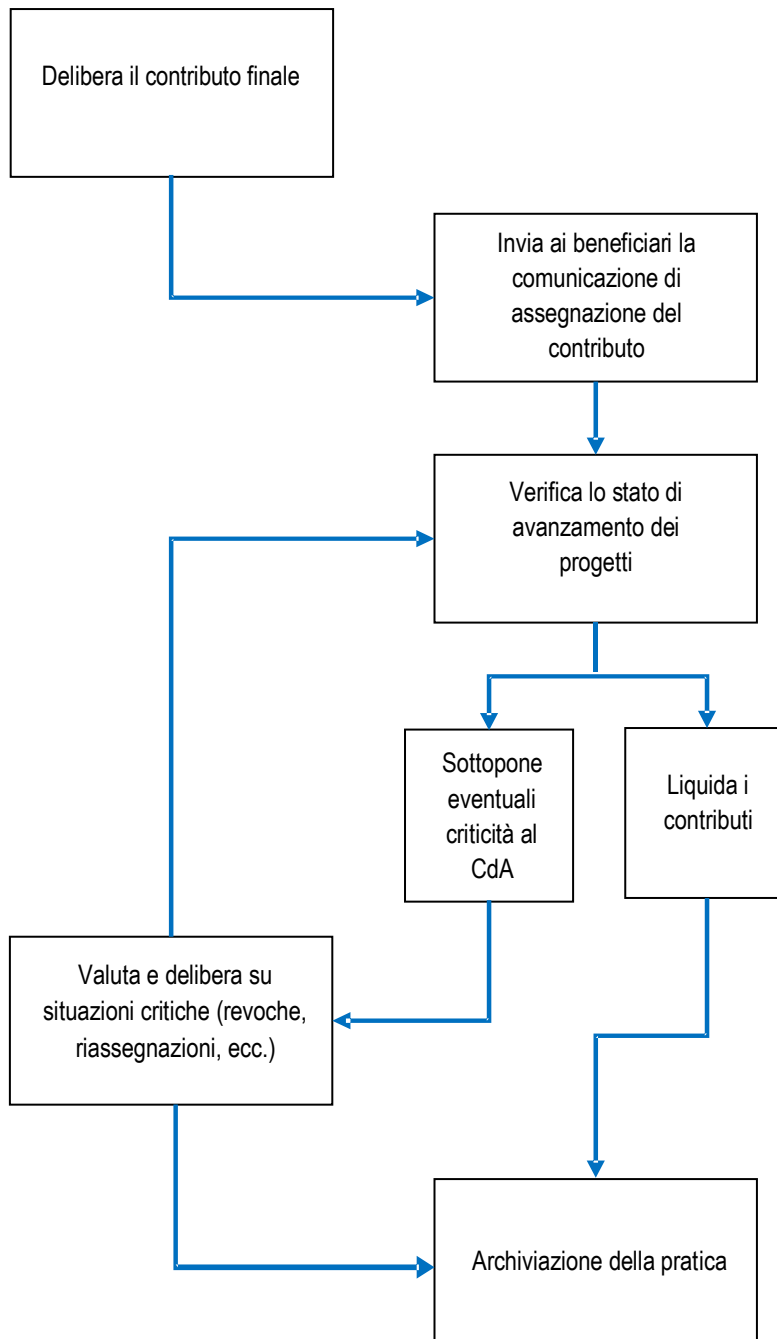


Quadro di T. Petersen dal
titolo "Strada di Civita
d'Antino con figura
maschile di spalle" (1890),
di proprietà della
Fondazione Pescarabruzzo

PROCESSO DI EROGAZIONE DEI CONTRIBUTI

Consiglio di Amministrazione

Area Amministrativa e Tecnica
Ufficio Attività Istituzionali



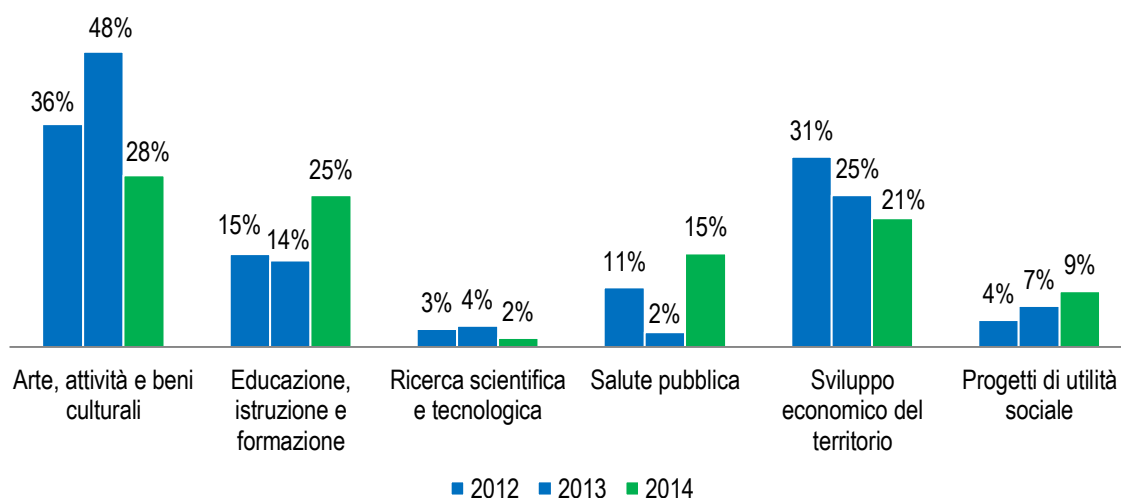
2. Gli impegni di erogazione per settore rilevante

L'ammontare complessivo degli impegni di erogazione deliberati nel 2014 per progetti propri e di terzi, di esercizio e pluriennali, è pari a circa € 3.545 mila, così distribuiti tra i vari settori rilevanti:

Settore rilevante	2014		2013		2012		Media dei 3 anni	
	€/000	%	€/000	%	€/000	%	€/000	%
Arte, attività e beni culturali	997	28%	1.598	48%	2.114	36%	1.570	37%
Educazione, istruzione e formazione	880	25%	468	14%	884	15%	744	18%
Ricerca scientifica e tecnologica	51	2%	114	4%	171	3%	112	3%
Salute pubblica	545	15%	80	2%	564	11%	396	9%
Sviluppo economico del territorio	748	21%	821	25%	1.807	31%	1.125	27%
Progetti di utilità sociale	324	9%	222	7%	254	4%	267	6%
Totale	3.545	100%	3.303	100%	5.794	100%	4.214	100%

Come mostrano i dati sopra esposti, anche nel 2014 è stato confermato il tradizionale sostegno al territorio. Più precisamente sono stati sostenuti 249 progetti, così ripartiti tra i vari settori rilevanti:

Contributi deliberati per settore rilevante

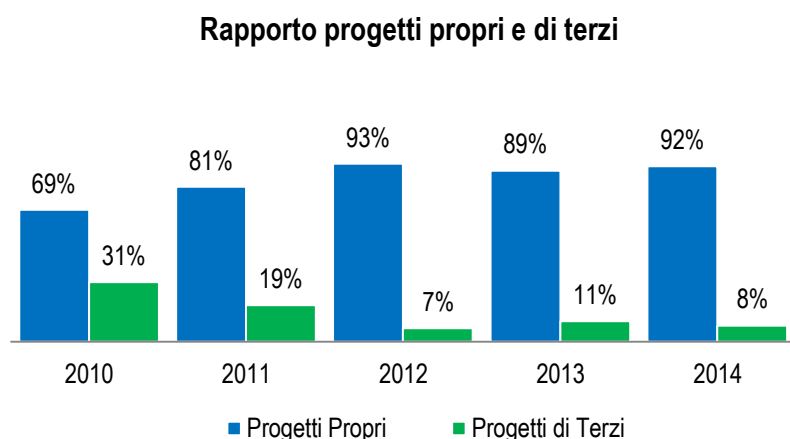


3. Attività delle Commissioni

Il *Regolamento per le Erogazioni* prevede che possano essere promossi e sostenuti dalla Fondazione progetti proposti da terzi, che ne facciano richiesta principalmente attraverso il bando di erogazione, e progetti propri, programmati e definiti direttamente. Nel corso del 2014 l'attività delle Commissioni istruttorie è stata di notevole supporto al processo decisionale del Consiglio di Amministrazione. Tutte le domande pervenute ai sensi del bando del 12 settembre 2013 sono state esaminate dalle stesse, che hanno provveduto a riscontrare i requisiti di ammissibilità e la rispondenza ai criteri di valutazione.

4. Progetti Propri e di Terzi

Il trend storico riportato di seguito mostra come l'azione diretta della Fondazione risulti incisiva sul territorio, non tanto per il numero dei progetti proposti e portati a termine, quanto per le ingenti risorse investite in essi. Nel 2014, ad esempio, il 92% delle erogazioni (pari a circa € 3,2 milioni) hanno riguardato progetti propri.



Tra i principali progetti propri sostenuti e/o completati nel 2014 ricordiamo:

- Progetto Nuove Infrastrutture Culturali
- Progetto Distretto dell'Economia della Conoscenza
- Corso triennale di I livello AFAM in "Disegno Industriale" e Corso di laurea magistrale in "Multimedia Design"
- Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino
- Sabato in Concerto e Sabato in Concerto Jazz
- Progetto Minibond territoriali
- Progetto Scouting 2014-2018
- Premio Internazionale NordSud
- Progetto Ti invito a teatro

5 I principali progetti sostenuti

Ambone all'interno della
Cappella Sistina –
Progetto Fondazione
Pescarabruzzo 2014

Arte, Attività e Beni Culturali

	PROGETTI SOSTENUTI	€	%
1	Distretto dell'Economia della Conoscenza	500.000	50%
2	Spettacoli, rassegne e festival	144.899	15%
3	Nuove infrastrutture culturali	115.234	12%
4	Mostre ed incontri culturali	103.562	10%
5	Collezioni d'Arte	62.243	6%
6	Fruibilità e valorizzazione del patrimonio storico-artistico	40.750	4%
7	Premi e Pubblicazioni	30.050	3%
	Totale	996.738	

Distretto dell'Economia della Conoscenza

Portato avanti sin dal 2004 in collaborazione con l'Ente strumentale Gestioni Culturali Srl, il progetto *"Distretto dell'Economia della Conoscenza"* mira a realizzare un vero e proprio distretto culturale. Tra i suoi principali filoni di intervento, si indica il *"Pescara Cityplex"* con il quale la Fondazione si è impegnata nella costante manutenzione, ordinaria e straordinaria, dei cineatri Massimo, Circus e Sant'Andrea di Pescara e nella loro gestione e riqualificazione, offrendo alla città 7 sale cinematografiche e 4 palcoscenici per eventi teatrali, musicali e culturali con ben oltre 3.500 posti a sedere. Dopo il rilevante investimento che la Fondazione ha sostenuto nel 2013, permettendo di adeguare gli impianti di proiezione cinematografica attraverso l'integrazione del formato digitale presso tutte le sale del circuito Pescara Cityplex, nel 2014 è stata completata e inaugurata la realizzazione della V sala presso il Cineteatro Massimo, con 70 posti a sedere e sistema 3D. Al tempo stesso è stata progettata ed avviata la realizzazione di una VI sala, con 36 posti a sedere e sistema Blu-ray. Inoltre, sono state rinnovate tutte le poltrone (circa 200) della sala III.

Cineteatri Massimo, Circus e Sant'Andrea:
spazi per la **CULTURA** nel *centro* di Pescara



La nuova V Sala realizzata presso il Cineteatro Massimo di Pescara con 70 posti a sedere e sistema 3D

Spettacoli, rassegne e festival

Sabato in Concerto e Sabato in Concerto Jazz

Protagoniste del panorama musicale pescarese, le iniziative musicali di *"Sabato in Concerto"* e *"Sabato in Concerto Jazz"*, ideate nel 2006 dalla Fondazione Pescarabruzzo, hanno continuato ad animare il centro della città di Pescara, riscuotendo un sempre più vasto gradimento da parte del pubblico. Allo scopo di coinvolgere nel progetto altre realtà del territorio di riferimento, la Fondazione ha inserito nel calendario dei concerti anche 8 esibizioni, di cui 4 di musica classica e 4 di musica jazz, presso i comuni di Loreto Aprutino, Torre dè Passeri, Penne e Popoli. Il programma del ciclo *"Sabato in Concerto"*, realizzato in collaborazione con l'Associazione Musicale Mario Castelnuovo-Tedesco, ha offerto un palcoscenico sia alle realtà artistiche abruzzesi più originali e meritevoli di attenzione, sia ad artisti provenienti dal resto d'Italia e dall'estero, attraverso 10 appuntamenti di assoluto prestigio nell'ambito dei quali si sono alternati giovani talenti e musicisti di fama anche internazionale. L'iniziativa *"Sabato in Concerto Jazz"*, con altri 10 eventi svolti in partnership con l'Associazione Archivi Sonori, ha visto esibirsi sul palco della Maison des Arts il meglio del panorama jazzistico non soltanto regionale, con artisti ben conosciuti anche a livello internazionale, spaziando tra composizioni originali, progetti etno-jazz, latin-jazz e classici della musica pop-rock rivisitati in chiave jazz. In una prospettiva di rilevazione del consenso e miglioramento delle iniziative proposte, sono stati elaborati e distribuiti al pubblico dei questionari valutativi in forma anonima. L'attività di rilevazione ha fatto emergere dati che constatano la presenza di un pubblico variegato, equamente distribuito tra donne e uomini (51% donne, 49% uomini), appassionato di buona musica live (il 96% ascolta musica dal vivo durante tutto l'anno) e che segue la Fondazione in quasi tutte le sue iniziative musicali (91% ha assistito ad altri concerti organizzati dalla Fondazione). Nonostante la costante diffusione di informazioni sulle sue attività, una buona percentuale di pubblico (circa 80%) non è ancora a conoscenza degli altri settori in cui opera la Fondazione stessa. Giudizi tra l'ottimo ed il buono sono stati attribuiti alla qualità dei brani musicali ed alla scelta dei musicisti, nonché all'organizzazione ed ai locali destinati all'attività concertistica. Inoltre nel 42% dei casi il pubblico è venuto a conoscenza dell'iniziativa grazie all'attività di comunicazione esterna tramite manifesti e locandine, mentre una discreta percentuale (circa il 24%) è ricorsa a canali informali (cosiddetto passaparola) ed a internet (15%).



Stagione concertistica
"Sabato in Concerto Jazz"
2014/2015, promossa dalla
Fondazione Pescaraabruzzo:
la cantante Kelly Joyce con
Maurizio Rolli



Stagione concertistica
"Sabato in Concerto"
2014/2015, promossa dalla
Fondazione Pescaraabruzzo:
la cantante Antonella
Ruggiero con Maurizio Di
Fulvio e Renzo Ruggieri a
Santa Maria in Piano di
Loreto Aprutino

STM L. Barbara – Stagione Musicale

E' proseguito il tradizionale sostegno alla Società del Teatro e della Musica Luigi Barbara per la 49a Stagione concertistica che ha proposto 20 concerti in un piacevole mix di musica classica, jazz e del '900, coinvolgendo artisti, gruppi corali ed orchestrali di rinomata fama internazionale. Tutti i concerti si sono tenuti presso i due Cineteatri Massimo e Circus di Pescara, di proprietà della Fondazione Pescarabruzzo.

Swing on the Beach Festival

Festival organizzato dall'Associazione Culturale Billy Bros con il contributo della Fondazione Pescarabruzzo e giunto alla sua IV edizione nel 2014, si è confermato come uno degli eventi estivi più spettacolari ed interessanti della costa adriatica. Il programma si è svolto in quattro giornate dedicate totalmente alla musica ed alla cultura degli anni '30 e '40, vedendo alternarsi sul palco gruppi, dj ed insegnanti di ballo provenienti da tutta Europa.



Festival "Swing on the beach" realizzato dall'Associazione Culturale Billy Bros di Pescara

Pescara Jazz 2014

Nato nel 1969, il "Pescara Jazz" è stato il capostipite di una moda che ha contagiato tante località italiane ed è diventato uno dei festival più importanti in Europa. Il festival 2014 si è svolto, come accade da anni, anche con il tradizionale sostegno della Fondazione Pescarabruzzo, confermandosi ai

massimi livelli grazie ad una particolare espansione in termini musicali ed ambientali, organizzando concerti dislocati in diversi luoghi caratteristici della città ed ospitando grandi nomi nazionali ed internazionali come ad esempio Tony Pancella, Bepi D'Amato, Billy Cobham, Stefano Bollani, Hamilton De Holanda, Tom Harrell, Simona Molinari, Yann Tiersen, Steve Hackett e molti altri. L'edizione 2014 è stata pensata per fare del festival Jazz più antico d'Italia una realtà in movimento, capace di affiancare alla musica e al valore della consolidata esperienza, la magia e la bellezza dei luoghi di ritrovo dell'arte pescarese. Ai tradizionali concerti nell'arena del Teatro D'Annunzio sono stati affiancati eventi collaterali presso l'Aurum e l'Anfiteatro della Marina di Pescara.

Spoltore Ensemble

Anche per la sua XXXII edizione lo “*Spoltore Ensemble*” ha potuto contare sul tradizionale sostegno della Fondazione Pescaraabruzzo. La manifestazione organizzata dal Comune di Spoltore ha ospitato nella splendida cornice del centro storico della città di Spoltore e nella piazza del Convento cinquecentesco un ricco cartellone di eventi musicali e teatrali, che hanno visto partecipare personalità del calibro di Giorgio Albertazzi, Ornella Muti, Edoardo Gero, Alessandro Haber, Franco Castellano, Corrado Tedeschi, ecc.



Spettacolo “*Habemus Haber*” di Alessandro Haber nell'ambito del Festival “*Spoltore Ensemble*” 2014

IndieRocket Festival 2014

Altra iniziativa musicale che ha assunto sempre più rilievo in questi anni nella sfera musicale internazionale è l'“*IndieRocket Festival*”, l'evento indipendente organizzato dall'Associazione Culturale Skyline Lab di Spoltore che ha raggiunto nel 2014 la sua XI edizione. Il festival, dedicato alla promozione della musica indipendente nelle sue varie declinazioni, ha ospitato esibizioni live e dj set di ben 10 tra band, musicisti e artisti di varia estrazione, rispettando la dimensione internazionale del Festival con artisti provenienti da Australia, Stati Uniti, Germania, Inghilterra e Spagna.

Musica e tradizioni

Molti progetti musicali sostenuti dalla Fondazione Pescaraabruzzo si sono rivolti alla valorizzazione delle tradizioni popolari poco diffuse nelle sfere musicali contemporanee, permettendo anche di realizzare scambi culturali internazionali. Grazie a progetti come quelli portati avanti dall'Associazione Coro Folk Città di Spoltore, dall'Associazione Corale Melodie d'Abruzzo, dall'Associazione Corale Polifonico-Folkloristica Sant'Andrea e molte altre piccole realtà dislocate su tutto il territorio di riferimento della Fondazione, sono stati messi a confronto usi, costumi e canti diametralmente opposti, che altrimenti verrebbero dimenticati.



Concerto nell'ambito della VII Rassegna Internazionale del Folklore organizzato dall'Associazione Coro Folk Città di Spoltore

Musica nei Parchi

La Fondazione ha sostenuto l'attività di molte Associazioni che grazie al loro profondo radicamento nel territorio sono riuscite a portare l'arte e la musica in particolare nei parchi e luoghi di ritrovo cittadini. Esempi importanti sono rappresentati dall'Associazione Culturale Il Parco, l'Associazione Culturale Musica sotto le stelle e l'Associazione Musicarte nel Parco, che anche per quest'anno ha ricevuto la Medaglia d'Oro da parte del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano e che ormai da diciannove anni propone un calendario ricco di eventi e concerti di grande spessore.



Laboratorio di Musica Antica organizzato dall'Associazione Accademia degli Imperfetti di Pescara

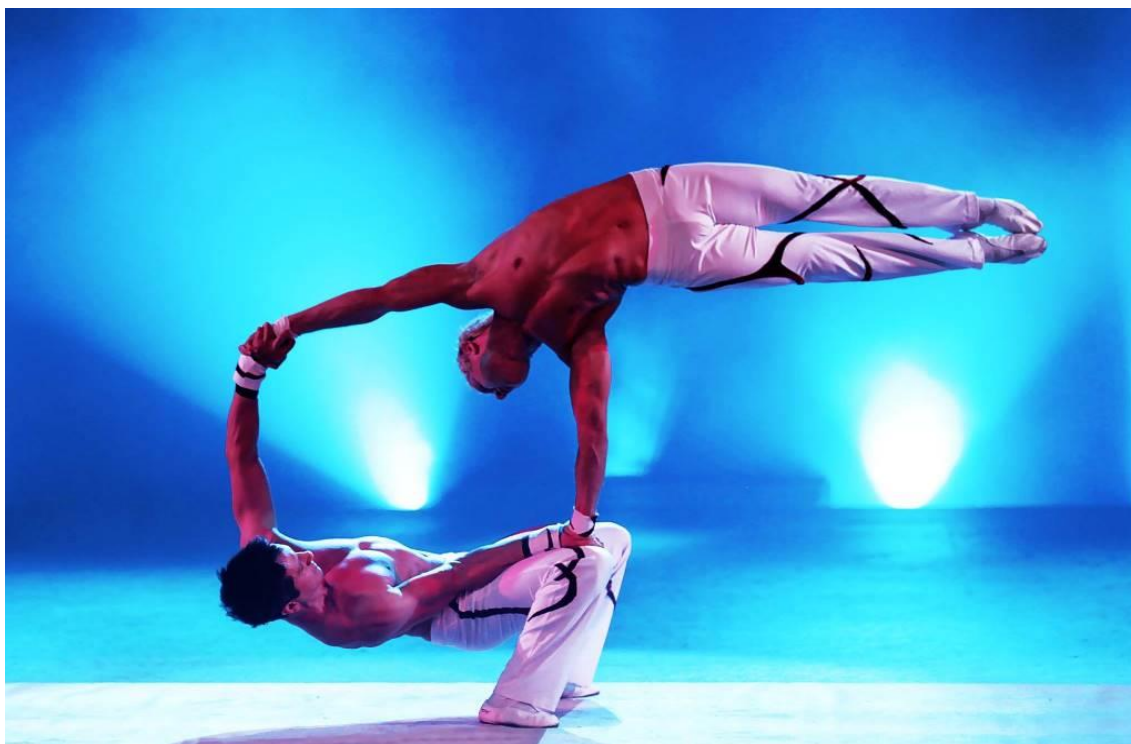
IncontrArti

Rassegna di concerti, proiezioni e spettacoli teatrali giunta alla sua X edizione. L'Associazione Il Fiume e la Memoria, con il sostegno della Fondazione Pescarabruzzo, ha organizzato un ciclo di sedici appuntamenti, che nell'arco di tre mesi hanno visto proporre, negli spazi del Cantiere Teatrale Adriatico a Pescara, una serie di eventi di elevato spessore culturale e sociale aventi come filo conduttore il tema della Resistenza.

STM L. Barbara – Stagione Teatrale

In contemporanea alla Stagione Musicale, la Società del Teatro e della Musica Luigi Barbara di Pescara ha realizzato anche la sua 49a Stagione

Artistica Teatrale. Attivamente sostenuta dalla Fondazione Pescaraabruzzo ed ospitata presso i suoi due Cineteatri Circus e Massimo, questa iniziativa rappresenta uno dei momenti culturali più coinvolgenti della città di Pescara, con la partecipazione di registi di livello internazionale, come Stefano Messina, Luigi De Filippo, Carlo Buccirosso, Vincenzo Salemme e Giancarlo Marinelli. La Stagione, composta da 20 appuntamenti, ha spaziato attraverso diversi generi teatrali, con medie di spettatori paganti a spettacolo che pongono la città di Pescara ai primi posti in Italia.



Spettacolo della rassegna "Funambolika" organizzata dall'Ente Manifestazioni Pescaresi

Teatro e solidarietà internazionale

La Fondazione Pescaraabruzzo ha sostenuto durante l'anno anche eventi e spettacoli teatrali con finalità benefiche e di solidarietà, come quello organizzato dall'Associazione Novissi Onlus, che ha visto proporre sul palcoscenico del Cineteatro Sant'Andrea di Pescara lo spettacolo dal titolo *"Stinco, Ginetta e la moto rubata"*. Il ricavato è stato devoluto al progetto *"Gemma del Mali"* che prevede la realizzazione di una casa accoglienza per orfani di guerra e l'acquisto di medicinali per l'attuazione di pratiche e servizi igienico-sanitari di base. La Fondazione Pescaraabruzzo e l'Associazione Novissi già nel 2010 avevano collaborato alla realizzazione di un'altra casa di accoglienza per orfani a Yegué in Togo, una struttura di oltre 500 mq che da allora accoglie i bambini orfani dei villaggi del Togo.

Legami

L'Associazione Culturale Teatro Immediato, grazie anche al contributo della Fondazione Pescarabruzzo, è riuscita a realizzare una stagione teatrale ai massimi livelli. "Legami" è il titolo della rassegna che, giunta alla sua IX edizione, ha permesso di portare avanti un progetto teatrale ben radicato sul territorio. Cinque spettacoli e una tavola rotonda hanno composto la programmazione di un festival incentrato sull'idea stessa di legame, inteso come un'operazione di ricerca di relazioni che sono andate perdute, che possono avvicinare cosmi e umanità differenti. Con l'ospite d'eccezione Moni Ovadia, il Festival Cultura dei legami ha coinvolto quattro importanti realtà del territorio: Maglab, Arti e Spettacolo, Terrateatro e lo stesso Teatro Immediato. In una nuova location, il Teatro Comunale di Città Sant'Angelo, sono stati portati in scena nove spettacoli, tra classici e nuove proposte, che hanno registrato un enorme successo ed un'attenzione sempre più alta della stampa e dei giovani spettatori.



Spettacolo teatrale "Le donne del villaggio" di Edoardo Oliva organizzato dall'Associazione Culturale Teatro Immediato di Pescara nell'ambito della rassegna teatrale "Legami"

Ti invito a Teatro

In accordo con quanto definito nel *Documento Programmatico Previsionale* 2014, la Fondazione ha promosso la I edizione del progetto "Ti invito a teatro", un'iniziativa ideata e realizzata dalla stessa per favorire l'avvicinamento dei giovani alle attività culturali della città. A tal fine è stata promossa una partnership con la Società del Teatro e della Musica Luigi Barbara per accogliere giovani studenti del Liceo Classico G. d'Annunzio e

dell'Istituto alberghiero IPSSAR De Cecco di Pescara, nonché i ragazzi dell'Associazione Regionale Down Abruzzo nell'ambito della Stagione di Prosa 2014-2015, organizzata presso i Cineteatri Circus e Massimo di Pescara. Il progetto ha coinvolto oltre 200 giovani, che hanno potuto assistere gratuitamente a spettacoli teatrali dal vivo di elevato standing quali, ad esempio, *“Sogno di una notte di mezza sbornia”* di Eduardo De Filippo o *“Sono nata il ventitré”* di e con Teresa Mannino, ecc.

Impronte

Nel 2014 la Fondazione Pescarabruzzo ha confermato il suo contributo all'Associazione di Promozione Sociale MagLab, per la realizzazione della V edizione del Magfest - Festival internazionale delle donne del teatro contemporaneo in collaborazione con la rete globale del teatro al femminile *“The Magdalena Project”*, che si estende in più di 50 paesi nel mondo. Il Festival *“Impronte”*, della durata di cinque giorni, ha ospitato artiste nazionali ed internazionali che, attraverso spettacoli e laboratori teatrali, hanno affrontato il tema dello stereotipo di genere sia nel lavoro teatrale che come dimensione identitaria della donna.



Laboratorio Teatrale realizzato nell'ambito della V edizione del "Magfest" organizzato dall'Associazione di Promozione Sociale MagLab di Pescara

Teatri Diversi

L'A.I.S.M. ha messo in scena la commedia *“Villa dei cuori solitari”*, a conclusione di un laboratorio teatrale realizzato nel centro diurno della sezione provinciale dell'A.I.S.M. di Pescara. Il progetto è nato dall'idea di

offrire alle persone che frequentano il centro l'opportunità di migliorare il livello di benessere attraverso l'arte del teatro quale strumento per il superamento delle barriere fisiche, culturali, linguistico-espressive. Il progetto è stato realizzato anche grazie alla collaborazione di alcuni attori professionisti che hanno supportato ed affiancato i partecipanti durante tutto l'arco del progetto, nonché grazie al contributo della Fondazione Pescaraabruzzo.

To be Perseo

Tra le produzioni teatrali sostenute, grande successo è stato riconosciuto allo spettacolo *"To be Perseo. Come diventare eroi"* realizzato dall'Associazione Le Funambole con atto segreto. Lo spettacolo, messo in scena presso gli spazi dell'Ex-Matta di Pescara, ha ottenuto un grande successo in termini di pubblico e critica ed ha coinvolto più enti teatrali impegnati in ambito nazionale ed internazionale.



Spettacolo Teatrale *"To be Perseo"* messo in scena dall'Associazione Le Funambole con atto segreto di Pescara

Un mese dedicato alle donne

Manifestazione nata per sensibilizzare le giovani generazioni e promuovere una riflessione sugli stereotipi femminili attraverso l'arte ed in particolare il cinema. In una serie di incontri e proiezioni pubbliche, il Centro di Cultura delle Donne Margaret Fuller ha affrontato temi delicati anche grazie alla partecipazione di autrici, giovani ricercatrici, studiose, artiste e giornaliste.

Una Vespa mi ha punto

La Fondazione Pescaraabruzzo in partnership con la Fondazione Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo Federico Caffè – Corradino D'Ascanio e la The Talking Tree Srl ha realizzato il film-documentario *"Una vespa mi ha punto"* diretto da Leonardo Araneo, sulla figura di Corradino D'Ascanio: un viaggio che va dalla sua infanzia nel piccolo paese di Popoli in Abruzzo fino agli ultimi anni di vita a Pontedera. Attraverso la testimonianza di studiosi, storici, ingegneri, amici e parenti, il documentario ricostruisce in maniera completa e puntuale la vicenda umana e professionale di un personaggio straordinario in grado di portare a compimento in poco meno di vent'anni tre invenzioni capaci di cambiare per sempre la storia dell'industria e del design nel mondo: l'elicottero, l'elica a passo variabile e la celeberrima Vespa. Con un ampio utilizzo di materiale di repertorio, in gran parte esclusivo ed inedito e grazie alle testimonianze di chi ha non solo studiato il suo lavoro, ma lo ha anche conosciuto in prima persona, *"Una vespa mi ha punto"* costituisce il ritratto più accurato che sia mai stato realizzato dell'ingegnere Abruzzese conosciuto in tutto il mondo. Il documentario è stato prodotto con la collaborazione della Soprintendenza Archivistica per l'Abruzzo, della Fondazione Piaggio di Pontedera e con il patrocinio gratuito dei Comuni di Pescara, Popoli e della Provincia di Pescara. La proiezione, con ingresso libero, è avvenuta in doppia programmazione il 12 febbraio 2015 presso il Cineteatro Massimo di Pescara: la mattina per gli istituti scolastici ed il pomeriggio per la cittadinanza, riscuotendo successo in termini di critica e di pubblico.



Mostra dedicata a Corradino D'Ascanio realizzata dalla Fondazione Pescaraabruzzo nell'ambito delle manifestazioni organizzate in occasione della X edizione del Premio Nazionale delle Arti-sezione Design – Progetto Fondazione Pescaraabruzzo 2013

Festival del documentario d'Abruzzo – Premio Internazionale Emilio Lopez

Si è conclusa con un ottimo bilancio di presenze anche la VI edizione del “Festival del documentario d'Abruzzo – Premio Internazionale Emilio Lopez”. La manifestazione, sostenuta dalla Fondazione Pescaraabruzzo, ha ottenuto il patrocinio dell'Unesco e del Ministero per i Beni e le Attività culturali ed ha permesso di valorizzare e promuovere la diffusione, la conoscenza e la fruizione del cinema documentario sia italiano che internazionale. Il Festival si è presentato quest'anno in una veste ulteriormente rinnovata con una sezione speciale dedicata al cinema digitale indipendente riservata a corto e mediometraggi di finzione con spiccata forza di analisi.

Nuove infrastrutture culturali

La Fondazione Pescaraabruzzo si pone l'obiettivo di promuovere sul territorio strutture culturali in grado di contribuire all'animazione della città di Pescara e di tutta la sua provincia, attraverso l'acquisizione e la valorizzazione di edifici di pregevole valore storico ed artistico. Oltre all'avvio della riqualificazione dell'immobile Ex Banco di Napoli, di proprietà della Fondazione, una delle più espressive architetture del “razionalismo” italiano degli anni '30 del '900, nel 2014 la Fondazione ha acquistato un ex-frantoio alle porte del comune di Moscufo, che sarà oggetto di recupero architettonico per poter ospitare uno spazio da destinare a museo archeologico, con l'esposizione di circa 200 reperti, nonché una sala polifunzionale-auditorium.

Mostre ed incontri culturali

Impressionisti Danesi in Abruzzo

La Fondazione Pescaraabruzzo da diversi anni cura una tra le più importanti collezioni di opere d'arte realizzate da impressionisti scandinavi che tra fine '800 ed inizio '900 decisero di soggiornare in Abruzzo per dedicarsi alla loro pittura. Nel 2014 è stata organizzata presso il Museo Hendrik Christian Andersen di Roma, gestita dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna, una mostra dedicata proprio a loro, intitolata “*Impressionisti danesi in Abruzzo*”, con l'esposizione di circa 50 opere sia di proprietà della Fondazione Pescaraabruzzo, sia di collezionisti privati. La mostra è stata ideata da un comitato scientifico che include il prof. Marco Nocca (Accademia Belle Arti, Roma), il prof. James Schwarten (John Cabot University, Roma), il prof. Antonio Bini (esperto dei pittori danesi), e Manfredi Ferrante (curatore Archivio Ferrante), con il patrocinio della Reale Ambasciata di Danimarca, della Presidenza del Consiglio Regionale dell'Abruzzo, della Provincia

dell'Aquila, del Comune di Civita D'Antino (AQ), dell'Accademia di Danimarca in Roma, dell'Accademia di Belle Arti di Roma e delle tre Università abruzzesi.



Al centro, il Presidente della Fondazione Pescaraabruzzo Nicola Mattosio con l'ambasciatore di Danimarca S.E. Birger Riis-Jørgensen ed i curatori della mostra *"Impressionisti Danesi in Abruzzo"*, ospitata presso il Museo Hendrik Christian Andersen di Roma dal 1 aprile al 2 giugno 2014

Oasis Photocontest tour

Per il secondo anno consecutivo, la Fondazione Pescaraabruzzo ha ospitato la mostra fotografica itinerante *"Oasis Photocontest tour 2014"*, composta dalle migliori settanta immagini che hanno partecipato al Premio Internazionale di Fotografia Naturalistica Oasis Photocontest, promosso dalla rivista di cultura ambientale Oasis e dall'Associazione Italiana Turismo Natura, una sorta di "Premio Oscar" della fotografia naturalistica. Una giuria formata da grandi fotografi e dai direttori delle principali riviste europee di natura e fotografia ha scelto le foto più belle tra più di 25.000 immagini scattate da fotografi professionisti ed amatoriali provenienti da 52 nazioni. Il titolo di World Best Photography 2013 è stato assegnato al finlandese Markus Varesvuo per la fotografia intitolata "Duelli aerei", mentre il titolo di Italian Best Photography, Trofeo Press Tours, è andato all'italiano Gianluca Pizzichi di Siena per lo scatto intitolato "Val d'Orcia". Il Premio Speciale Oasis è stato invece assegnato allo spagnolo José Luis Rodriguez per la fotografia "Alla goccia". La mostra, suddivisa in dieci sezioni (paesaggio, mammiferi, uccelli e chiroterti, altri animali, storyboard, fotografia subacquea, gente e popoli, mondo vegetale, amici di casa, luci e forme), raccoglie immagini uniche di animali, popoli e paesaggi della natura più selvaggia e incontaminata, che

hanno catturato il fascino e la bellezza del nostro pianeta. L'esposizione, per la prima volta in Abruzzo, è stata organizzata dalla Fondazione Pescaraabruzzo in collaborazione con il Gruppo fotografico "La Genziana" di Pescara ed è rimasta aperta al pubblico gratuitamente dal 13 al 27 settembre.



Mostra "Oasis Photocontest tour 2014" ospitata presso la Maison des Arts della Fondazione Pescaraabruzzo dal 13 al 27 settembre 2014

Radan, Inshallah – Domani, se Dio vuole

La Fondazione Pescaraabruzzo, in occasione della Giornata Europea delle Fondazioni, ha presentato l'iniziativa "Radan, Inshallah. Domani, se Dio vuole", un duro reportage nel Sahara Occidentale sulle violazioni dei diritti umani del popolo Saharawi realizzato dal fotoreporter Stefano Schirato e dalla giornalista Jenny Pacini. I due hanno raccontato attraverso i loro obiettivi, le storie e le testimonianze di uomini, donne e bambini Saharawi, con un focus particolare sui giovani, evidenziando la grande dignità con cui resistono pacificamente alle quotidiane persecuzioni. Torture, sparizioni forzate, detenzioni arbitrarie e violenza gratuita scandiscono la storia del Sahara Occidentale, il territorio a sud del Marocco dallo status politico ancora indefinito. Il progetto, sostenuto dalla Fondazione Pescaraabruzzo con il patrocinio della Regione Abruzzo e del Comune di Pescara, ha compreso la mostra fotografica di Schirato con 40 fotografie in bianco e nero, confluite nel Fondo Archivio Fotografico della Fondazione Pescaraabruzzo, ed il video-reportage girato dalla giornalista e filmmaker Jenny Pacini.



Sopra e sotto due foto della collezione *"Radan, Inshallah. Domani, se Dio vuole"* realizzata da Stefano Schirato ed esposta in mostra presso la Fondazione Pescaraabruzzo dal 1 al 10 ottobre 2014

Loretoview

Nel 2014 si è svolta la II edizione di "Loretoview", Festival di Fotografia del Paesaggio promosso dalla Fondazione dei Musei Civici di Loreto Aprutino, con il sostegno della Fondazione Pescaraabruzzo e il patrocinio del Comune di

Loreto Aprutino. Cinque sezioni, otto mostre e diciannove fotografi hanno disegnato percorsi inediti all'interno dell'antico centro di Loreto, permettendo di esplorare luoghi nascosti, per la prima volta aperti al pubblico, come le corti e gli ambienti interni di antichi palazzi signorili. Il catalogo delle fotografie esposte è stato pubblicato dalla Fondazione Pescaraabruzzo nell'ambito della sua collana editoriale "Arte e Cultura".

La pittura semantica istintuale 1994-2014

A partire dal 31 maggio, fino al 12 giugno, la Fondazione Pescaraabruzzo ha ospitato nelle sale della Maison des Arts la mostra intitolata "Alessandro Biondo - La pittura semantica istintuale 1994-2014". La mostra antologica del pittore pescarese ha compreso 48 opere divise in cinque sezioni semantiche, che abbracciano venti anni della sua produzione artistica, durante i quali l'autore ha esposto in Italia ed all'estero, conseguendo anche un prestigioso premio alla carriera dall'Accademia Centrale delle Belle Arti di Pechino. La mostra ha registrato un grande afflusso di pubblico, riuscendo ad attirare anche diversi istituti scolastici, incuriositi dal linguaggio pedagogico che l'autore trasmette attraverso i segni ed i colori delle sue opere.



Mostra "Alessandro Biondo – La pittura semantica istintuale 1994-2014" ospitata presso la Maison des Arts della Fondazione Pescaraabruzzo dal 31 maggio 2014 al 12 giugno 2014

L'espressione di ogni tempo

La Fondazione Pescaraabruzzo ha ospitato presso i propri locali, tra le tante mostre, quella significativa dal titolo "*L'espressione di ogni tempo*" dell'artista

Vittorio Verderosa. L'allestimento ha messo in risalto l'attività pittorica di un artista che non ha mai inseguito le mode e le tendenze del momento, ma ha sempre proposto una pittura dell'anima, strettamente ancorata ai canoni del realismo italiano. La mostra, rimasta aperta al pubblico dal 24 novembre al 5 dicembre, ha registrato una grande affluenza di spettatori che hanno potuto ammirare il sapiente utilizzo del colore e della luce con cui l'artista racconta in maniera intima i soggetti delle sue opere.



Conferenza di presentazione della Mostra *"L'espressione di ogni tempo"* dell'artista Vittorio Verderosa, 24 novembre 2014

Altre Mostre ed esposizioni

La Fondazione Pescarabruzzo ha affiancato molte altre iniziative, che hanno permesso ad altrettanti artisti locali e non di farsi apprezzare sul territorio locale. Tra queste ricordiamo la V edizione della collettiva d'arte *"Il Ponte del Mare"* organizzata dell'Associazione Culturale Laboratorio d'Arte e la mostra fotografica intitolata *"La stanza sul mare"* nell'ambito del progetto *"L'Abruzzo che vale"*, ideata ed organizzata dall'Agenzia per l'Architettura d'Abruzzo ed esposta presso il "Trabucco", sul molo nord di Pescara. La mostra ha rappresentato uno degli esempi migliori dell'arte italiana nel mondo alla 15° Biennale di Venezia. Inoltre è stato finanziato l'allestimento di una sala conferenze presso il Museo delle Corde Armoniche di Salle, che racchiude secoli di storia sulla produzione delle corde armoniche, arte che ha fatto conoscere questo piccolo centro dell'Abruzzo in tutto il mondo.



Inaugurazione della Sala Conferenze "Florindo Colangelo", finanziata dalla Fondazione Pescaraabruzzo presso il Museo delle Corde armoniche di Salle

Collezioni d'Arte

Impressionisti Scandinavi e l'Abruzzo

Nel corso del 2014, la Fondazione ha proseguito nel suo intento di arricchire la già straordinaria collezione di opere d'arte in suo possesso, in modo da poter riconsegnare e far fruire alla collettività patrimoni inestimabili, che altrimenti sarebbero stati dimenticati. In questi ultimi anni, l'attività in tal senso si è orientata perlopiù all'acquisizione di opere realizzate da artisti scandinavi e dedicate all'Abruzzo ed alla sua gente, riuscendo a mettere insieme una collezione di 60 opere², unica nel suo genere. Nel 2014 sono stati acquistati 9 quadri, da case d'asta e privati, che sono entrati a far parte di questa collezione. Oltre 30 opere sono state scelte per la mostra *"Impressionisti Danesi in Abruzzo"* ospitata dal 1 aprile al 2 giugno 2014 presso il Museo Hendrik Christian Andersen di Roma.

Arte Contemporanea

Particolare attenzione merita la *"Abruzzo contemporary art collection"*, avviata nel 2009 con l'omonimo progetto e proseguita negli anni successivi fino ad

² L'elenco completo delle opere di proprietà della Fondazione Pescaraabruzzo è riportato nell'allegato 4

arrivare nel 2014 a contare 54 opere di 32 artisti. Il progetto è nato per promuovere e valorizzare un panorama estremamente vivace ed interessante quale quello offerto dalle arti visive contemporanee. Tutte le opere della collezione sono state oggetto di una mostra ospitata presso i locali della Fondazione Pescaraabruzzo ed inaugurata il 27 gennaio 2014.

Andrea Pazienza

Nel 2014 la Fondazione Pescaraabruzzo ha acquistato una collezione di 10 tavole originali ed illustrazioni d'autore del noto artista e fumettista italiano Andrea Pazienza.

Fruibilità e valorizzazione del patrimonio storico-artistico

Progetto pluriennale di restauro di opere d'arte

Nel 2014 la Fondazione ha finanziato il restauro di 4 Ex voto, antiche e pregiatissime tavolette votive risalenti al 1613 e 1888, provenienti dall'oratorio di Santa Maria della Croce di Pietranico. Dal 1992 la Fondazione porta avanti un progetto pluriennale di restauri che conta ad oggi oltre 100 interventi in ben 34 comuni della Provincia di Pescara. Per questa intensa attività di recupero del patrimonio artistico provinciale, l'Istituto ha ricevuto, nel corso del 2010, il più alto apprezzamento da parte della Soprintendenza Regionale per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici dell'Abruzzo.

Ambone Cappella Sistina

Oltre agli interventi appena citati, la Fondazione Pescaraabruzzo ha sostenuto la realizzazione del nuovo Ambone per la Cappella Sistina. L'opera, realizzata dall'Architetto e artista Alberto Cicerone, è stata inaugurata l'11 gennaio 2015 dal Santo Padre Francesco durante la solennità del battesimo del Signore. L'ambone è l'ultimo pezzo della trilogia di arredi liturgici, composta anche dal pregiatissimo fonte battesimale e dal cero pasquale, realizzata dallo stesso artista, con il sostegno finanziario della Fondazione Carispaq e di un altro benefattore abruzzese.



Ambone all'interno della Cappella Sistina (finanziato dalla Fondazione Pescarabruzzo)



Sua Santità Papa Francesco e il nuovo Ambone durante le celebrazioni del battesimo del Signore, 11 gennaio 2015



Sopra e sotto particolari dell'Ambone

Il sentiero delle Abbazie

Il progetto *"Il sentiero delle Abbazie"* realizzato dall'Associazione Culturale Civita dell'Abbadia, con il contributo della Fondazione Pescaraabruzzo, è un esempio concreto di promozione della conoscenza e della valorizzazione del patrimonio storico, artistico e culturale della nostra regione. Attraverso escursioni guidate che hanno ripercorso il vecchio sentiero di collegamento tra l'Abbadia di Santa Maria di Casanova e quella di San Bartolomeo, si sono potuti riscoprire particolari dimenticati della storia locale. Nel tragitto sono stati valorizzati siti storici ed ambientali tipici delle zone dell'entroterra pescarese (fontane storiche, sorgenti d'acqua sulfurea, frantoi, ecc.) e prodotti tipici locali.



Abbadia di San Bartolomeo a Carpineto della Nora durante la manifestazione *"Il sentiero delle Abbazie"* organizzata dall'Associazione Culturale Civita dell'Abbadia di Civitella Casanova

I documenti, il territorio, le abbazie

È continuato il progetto pluriennale *"I documenti, il territorio, le abbazie"* attuato in forma associata dai Comuni di Carpineto della Nora, Civitella Casanova, Villa Celiera, Vicoli, Brittolì, Civitaquana, Farindola e Montebello di Bertona. Lo studio sul territorio e le sue tradizioni, è proseguito in un'attenta ricerca di documenti storici inerenti i territori dei comuni coinvolti ed in particolare le antiche abbazie di San Bartolomeo a Carpineto della Nora e di Santa Maria di Casanova a Villa Celiera. Sono stati organizzati laboratori didattici rivolti ai ragazzi delle scuole elementari e medie con l'avvicinamento degli stessi alla ricerca archivistica. I risultati della ricerca svolta saranno

esposti nel corso del 2015 in una mostra documentaria e fotografica, sia presso la Fondazione Pescaraabruzzo, sia a Milano presso Casa Abruzzo, in occasione dell'EXPO.

La Notte nell'Ilex

Anche quest'anno non è potuto mancare il sostegno ad un'iniziativa tra le più scenografiche e spettacolari di tutto il territorio abruzzese. *“La Notte nell'Ilex”* è una manifestazione realizzata dall'Associazione Culturale Elicethnos che permette di dar vita ad una vera e propria rievocazione storico-medievale nel paese di Elice. Attraverso un'accurata ricerca storica e scenografica e la partecipazione di oltre 400 figuranti in costume d'epoca, si è riusciti a riportare in scena il borgo medievale del XI secolo, attirando migliaia di turisti da tutta la regione e non solo.



Manifestazione *“La Notte nell'Ilex”* organizzata dall'Associazione Culturale Elicethnos di Elice

Antichi Mestieri

L'Associazione Arte Suoni e Colori di Rosciano ha realizzato la *“Giornata alla ricerca degli antichi mestieri”* svoltasi con l'intento di fornire una sperimentazione personale, un'esperienza conoscitiva di alcuni mestieri che, incalzati dalle moderne tecnologie, procedono verso il totale abbandono, con un danno culturale incalcolabile. La Fondazione Pescaraabruzzo sostiene queste iniziative perché capaci di favorire l'integrazione e la solidarietà fra soggetti appartenenti in prevalenza alla terza età, lo scambio generazionale e

la valorizzazione del ruolo sociale degli anziani come valore aggiunto per i giovani, in quanto aggancio culturale e prosieguo di una conoscenza che altrimenti andrebbe perduta.



"Giornata alla ricerca di antichi mestieri" organizzata dall'Associazione Arte, Suoni e Colori di Rosciano

Premi e Pubblicazioni

Giovani Poeti e Giovani Scrittori

Dal 1997 la Fondazione Pescaraabruzzo incoraggia e valorizza la scrittura poetica e letteraria dei giovani nell'ambito del concorso "*Giovani Poeti e Giovani Scrittori*". Pubblicando, dopo un attento lavoro di selezione, le opere di poesia e di narrativa risultate vincitrici, la Fondazione intende offrire ad un vasto pubblico significative e inedite proposte delle ultime generazioni. L'iniziativa, realizzata in collaborazione con la Edizioni Tracce di Pescara, ha premiato nel 2014 "*La stanza d'albergo*" di Raffaele Rubino per la sezione narrativa e "*Amore a venire*" di Caterina Di Loreto per la sezione poesia.

Premio Letterario Nazionale Scriveredonna

Iniziativa culturale che la Fondazione ha sostenuto per la sua XXII edizione in partnership con la Edizioni Tracce. Il Premio Letterario Nazionale "*Scriveredonna*", uno dei più prestigiosi nel panorama nazionale dedicato alla

poesia femminile, è stato istituito con l'intento di incoraggiare, promuovere e valorizzare la creatività femminile. Il Premio, che consiste nella pubblicazione in volume dell'opera ritenuta migliore da una giuria formata da scrittrici e poetesse di fama nazionale, è stato assegnato alla scrittrice Anna Manna.

Premio Internazionale di Narrativa Città di Penne – Mosca

Premio Internazionale nato nel 1979 e giunto alla sua XXXVI edizione. La Fondazione ha confermato il suo sostegno all'iniziativa, trattandosi di un premio importante e prestigioso che anche quest'anno ha registrato un'eccezionale partecipazione. Nel corso degli anni il premio si è arricchito di nuove sezioni, come la poesia edita ed inedita, in lingua italiana ed in dialetto abruzzese, e la letteratura per l'infanzia e l'adolescenza. Distinguendosi nel panorama delle manifestazioni culturali italiane e straniere, il Premio ha riconosciuto a giurie popolari il compito di selezionare il vincitore, che quest'anno è stato individuato nello scrittore Enrico Vanzina. Su richiesta ufficiale del Governo Russo, dal 1996 è stata istituita a Mosca un'edizione del Premio di narrativa analoga a quella di Penne, con una giuria tecnica moscovita presieduta dal Ministro della Cultura della Federazione Russa Evgheny Sidorov e una giuria popolare costituita da quattrocento membri. Ogni anno una delegazione russa si reca a Penne in occasione della cerimonia di premiazione, così come una delegazione italiana a sua volta si reca a Mosca per partecipare al premio gemello.



Da destra, la Vicepresidente della Fondazione Pescaraabruzzo Nicoletta Di Gregorio e Lina Wertmüller alla cerimonia di presentazione dei finalisti del "Premio Città di Penne-Mosca" 2014

Premio Guido Carletti

Nell'ambito del prestigioso “*Premio Guido Carletti*”, che da quattordici anni è alla ricerca di forme e mezzi per favorire la cultura della solidarietà mediante il lavoro di professionisti, giornalisti, scrittori e tanti giovani che con il loro lavoro testimoniano realtà universali, la Fondazione Pescaraabruzzo ha attribuito a Selene Biffi il Trofeo per l'innovazione nella cultura, per la creazione di The Qessa Academy a Kabul. Questo progetto è stato selezionato tra le cinque iniziative imprenditoriali più interessanti al mondo, aggiudicandosi il Rolex Awards for Enterprise, premio che dal 1976 viene assegnato a iniziative coraggiose e visionarie in ambito culturale, tecnologico e scientifico. Il Progetto al quale la Fondazione Pescaraabruzzo e l'Associazione Culturale Guido Carletti per la Solidarietà hanno voluto consegnare questo premio, ha permesso di fondare nel centro di Kabul una scuola di teatro dove ragazzi dai 18 ai 25 anni possono imparare gratuitamente l'inglese e recitare su un palco.

Altri Premi

Tra gli altri premi sostenuti dalla Fondazione Pescaraabruzzo si ricordano il “*Premio Letterario Giovanile Micol Cavicchia*”, organizzato dal Circolo Culturale La Libreria e rivolto ai ragazzi dai 12 ai 23 anni; il “*Premio Internazionale Società Dante Alighieri*” organizzato dall'omonima sezione di Pescara che premia ogni anno personalità, nate in Abruzzo, che si siano contraddistinte in tutto il mondo per la loro attività; il “*Premio Letterario Nazionale Civitaquana*” organizzato dall'Associazione Culturale Società Romantica, che sottolinea come la Fondazione non faccia mancare il proprio sostegno a chi promuove l'attività letteraria e culturale in genere, anche in zone interne, lontane dai centri culturali dei capoluoghi di provincia.

Le Collane della Fondazione Pescaraabruzzo

La Fondazione nel 2014 ha continuato ad arricchire le sue collane editoriali con sette pregevoli pubblicazioni:

COLLANA FONDAZIONE PESCARABRUZZO – ARTE E CULTURA

- “*Impressionisti Danesi in Abruzzo*” a cura di Manfredi Ferrante, Marco Nocca e James Schwarden;
- “*Alessandro Biondo. La pittura semantica istintuale 1994-2014*” a cura di Pietro Francesco D'Amico, Massimo Pasqualone;
- “*Il Nord verso l'Abruzzo: la Scuola di Zahrtmann ed i suoi protagonisti*” a cura di Katia Di Simone e Piero Moscone;
- “*Loretoview – 2° festival di fotografia del paesaggio*” a cura di Vincenzo de Pompeis, Gaetano Carboni, Giorgio D'Orazio;

COLLANA FONDAZIONE PESCARABRUZZO – STORIA E PERSONAGGI

- *“Da Brisighella a Taranta Peligna. Il Gruppo Patrioti della Maiella nel dopoguerra”* a cura di Vincenzo Pizzoferrato;
- *“Terra di libertà. Storia di uomini e di donne nell’Abruzzo della seconda guerra mondiale”* a cura di Maria Rosaria La Morgia e Mario Setta;

COLLANA FONDAZIONE PESCARABRUZZO – MUSICA

- *“I 15 anni del Concorso Nazionale di Composizione Rosolino Toscano”* a cura di Maurizio Scati;

COLLANA FONDAZIONE PESCARABRUZZO – GIOVANI SCRITTORI

- *“Amore a venire”* di Caterina Di Loreto;
- *“La stanza d’albergo”* di Raffaele Rubino.

Fondazione Brigata Maiella

La Fondazione Pescaraabruzzo fa parte e sostiene attivamente la Fondazione Brigata Maiella, il cui scopo è quello di rendere patrimonio comune e duraturo la memoria dell'omonima formazione partigiana nella storia della Resistenza abruzzese e italiana, unica unità combattentistica la cui bandiera è stata decorata della medaglia d'oro al Valore Militare. La maggior parte delle iniziative del 2014 sono state organizzate per celebrare il 70° anniversario della Guerra di Liberazione. A questo scopo la Fondazione Brigata Maiella è stata ricevuta dalle più alte cariche dello Stato, che hanno dimostrato la propria sensibilità al problema della memoria storica, nonché il grande e inalterato apprezzamento per l'eroismo dei combattenti della "Brigata". I reduci hanno accolto la Vice Presidente della Camera, On. Marina Sereni in occasione dei festeggiamenti per il 25 aprile 2014 e sono stati ricevuti dal Presidente della Camera, On. Laura Boldrini il 29 maggio 2014. Una targa è stata inoltre apposta presso la Prefettura di Milano in memoria dei 40 anni dalla scomparsa di Ettore Troilo, il Comandante della Prima formazione Partigiana del Mezzogiorno e in seguito Prefetto della Liberazione del capoluogo lombardo. Una giornata commemorativa, che ha riscosso un'adesione molto sentita, è stata infine organizzata nel Comune di Brisighella (Bo) in coincidenza con il giorno della Liberazione dai nazi-fascisti, avvenuta il 6 dicembre 1944, ad opera di combattenti abruzzesi. Non meno proficua è stata l'attività nel campo editoriale con la pubblicazione di ben due volumi apparsi nella collana "Storia e Personaggi" della Fondazione Pescaraabruzzo. "Da Brisighella a Taranta Peligna" di Vincenzo Pizzoferrato e "Terra di Libertà. Storie di uomini e donne nell'Abruzzo della seconda guerra mondiale" a cura di Maria Rosaria La Morgia e Mario Setta.



Linea Gotica tra Fano e Pesaro, agosto 1944 (foto storica della Brigata Maiella presso l'archivio del Museo storico di Londra)



Una delegazione della Brigata Maiella a ricevimento dal Presidente della Camera On. Laura Boldrini

*Coraggio, determinazione, voglia di sfidare qualsiasi difficoltà per
un ideale: il sogno di un'Italia libera. Ecco cosa raccontano
gli occhi dei partigiani della Brigata Maiella che ho
incontrato oggi a Montecitorio.*

(Laura Boldrini, 19 maggio 2014)



Il Presidente della Fondazione Brigata Maiella Nicola Mattoscio a Gessopalena con il Vicepresidente della Camera On. Emilia Sereni a Sant'Agata di Gessopalena per le celebrazioni del 25 aprile 2014

Patriota di MAIELLA *t'affido* la mitraglia *riconquistiam* L'ITALIA sul **campo di battaglia**



Celebrazioni per il 70° anniversario della liberazione di Brisighella, 6 dicembre 2014



Apposizione di una targa in memoria di Ettore Troilo alla Prefettura di Milano, 10 giugno 2014, con il neo Presidente della Regione Abruzzo Luciano D'Alfonso e il sottosegretario di Stato Giovanni Legnini

NOI la *riconquistiam* col **sangue** e col **sudore** per *riportare* a ROMA la **libertà** e l'**onor**



Brigata Maiella (foto storica)

Educazione, Istruzione e Formazione

	PROGETTI SOSTENUTI	€	%
1	Interventi per la crescita e la formazione dei giovani	524.000	60%
2	Progetto ISIA	216.770	25%
3	Biblioteche, Musei e attività educative	98.500	11%
4	Educazione e integrazione socio-culturale	23.500	3%
5	Qualificazione professionale	17.000	1%
	Totale complessivo	879.770	

Interventi per la crescita e la formazione dei giovani

Didattica Innovativa

Nel corso del 2014 la Fondazione Pescarabruzzo ha continuato a dotare alcune scuole e associazioni di mezzi necessari allo svolgimento di attività educative. A mo' di esempio, si riferisce l'acquisto di 15 tablet e 7 PC, che hanno permesso di sviluppare e potenziare progetti di innovazione didattica in due scuole della zona interna della provincia. Inoltre da tre anni la Fondazione sta portando avanti il "Progetto LIM" che mira ad attivare iniziative di informatizzazione scolastica e di e-learning attraverso l'uso delle Lavagne Interattive Multimediali. Fino ad oggi sono state acquistate 8 LIM con Videoproiettore e PC ed altre 10 sono state già ordinate per il 2015 e sono in fase di installazione.



Il Presidente della Fondazione Pescarabruzzo Nicola Mattoscio alla cerimonia di consegna dei tablet presso una scuola di Cugnoli

Unibam

Progetto realizzato dall'Associazione Fantasma in partnership con l'Università G. D'Annunzio di Pescara, grazie al contributo della Fondazione Pescarabruzzo. "Unibam - Università delle bambine e dei bambini" è un progetto innovativo il cui obiettivo è quello di offrire ai bambini l'occasione di confrontarsi su argomenti spesso lontani dalla loro portata, vedendoli

protagonisti di lezioni tenute da docenti universitari su materie quali: filosofia, economia, fisica, architettura, ecc. I bambini che hanno preso parte all'edizione 2014 sono stati circa 200 di tre scuole primarie di Pescara.

Consiglio comunale delle bambine e dei bambini

Il progetto realizzato dal Comune di Pescara in partnership con la Società Cooperativa Edènia e la Fondazione Pescarabruzzo, ha visto comparire dietro i banchi della sala consiliare una folta schiera di bambini. L'istituzione di questo insolito Consiglio comunale ha rappresentato una utilissima esperienza di cittadinanza attiva per piccoli protagonisti, che hanno potuto partecipare al cambiamento della città attraverso l'esposizione dei loro punti di vista e dei loro bisogni.



Progetto "Consiglio comunale delle bambine e dei bambini" realizzato dalla Società Cooperativa Edènia

Educazione e ambiente

Tra i principali progetti sostenuti sul tema dell'ambiente ricordiamo il "Campo Scuola di Speleologia" organizzato dall'Associazione Geonaturalistica Gaia rivolto ai ragazzi tra 11 e 18 anni ed il progetto "Creativa...mente" realizzato dall'Associazione Culturale Clerici Vagantes di Montesilvano, che hanno permesso, attraverso lezioni teoriche e attività sul campo, di sensibilizzare i giovani alla tutela dell'ambiente ed alla promozione della cultura ecosostenibile, utilizzando il territorio circostante come laboratorio didattico.



Progetto "Campo Scuola di Speleologia" realizzato dall'Associazione Geonaturalistica Gaia di Montesilvano

Borse di studio

Nel corso del 2014 sono state erogate 19 borse di studio ad altrettanti studenti, di cui 9 in memoria di Federica Fracassi, promosse dall'omonima Fondazione a favore di studenti meritevoli delle classi prime del Liceo Classico "G. d'Annunzio" di Pescara, e altre 10 assegnate tramite l'Associazione Pro Loco Pianella con la X edizione dell'evento "Pagella d'Oro – Premio G. De Felici".



Cerimonia di consegna delle Borse di Studio del "Premio Federica Fracassi" ai ragazzi del Liceo Classico G. D'Annunzio alla presenza del Presidente della Fondazione Pescaraabruzzo, Nicola Mattoscio

Convegni, conferenze e giornate studio

La collaborazione con l'Università e le Scuole è continuata anche attraverso il sostegno a workshop e giornate studio. Più di 50 tra conferenze e convegni sono stati ospitati gratuitamente, nel corso del 2014, presso l'auditorium della Fondazione Pescarabruzzo. Incontri su temi molto importanti quali legalità, lavoro, resistenza ed Europa sono stati organizzati presso alcune scuole della provincia con la partecipazione di esperti e professionisti.



Il Presidente della Fondazione Pescarabruzzo Nicola Mattoscio e la Dott.ssa Alessandra De Nicola in un incontro sul tema della resistenza organizzato dall'Associazione Libertà e Giustizia di Pescara presso il Liceo Scientifico Corradino D'Ascanio di Montesilvano

Progetto ISIA

L'ISIA – Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, sezione staccata di Pescara è un'iniziativa propria della Fondazione Pescarabruzzo per il conseguimento del Diploma Accademico di primo livello AFAM in Disegno Industriale, che ormai da sei anni ricopre un ruolo di assoluto rilievo nell'istruzione universitaria e professionale sul territorio di Pescara. Il corso è organizzato in collaborazione con l'ISIA di Roma, che da oltre 40 anni forma professionisti esperti nel campo del design. Nel 2014 si è concluso il primo anno del corso biennale di Il livello in Multimedia design, avviato nel 2013 e proseguito con l'avvio del II anno e di un nuovo biennio, che si concluderà nel 2016. Il numero complessivo degli immatricolati riferibili all'anno accademico 2014/2015 è stato di 44, mentre gli iscritti per entrambi i corsi è stato di 130 studenti. Come di consueto, le attività didattiche si svolgono presso i locali di proprietà che la Fondazione ha predisposto ad hoc per accogliere gli studenti dei corsi attivati, provenienti da Pescara, dal resto dell'Abruzzo e da altre

regioni. Oltre ai lavori tecnico-pratici eseguiti durante il normale percorso didattico, nel 2014 gli studenti sono stati coinvolti attivamente in progetti riguardanti ad esempio la realizzazione di un video promozionale per il corso specialistico in Multimedia Design, l'allestimento di mostre, nonché concorsi, anche internazionali. Hanno, inoltre, collaborato con aziende del settore dell'abbigliamento e della lavorazione del legno per lo studio e lo sviluppo di progetti innovativi.

Biblioteche, Musei e attività educative

Progetto Da Te

Il progetto realizzato dall'Associazione Culturale Form-Art ha mirato essenzialmente alla creazione di postazioni per il prestito gratuito di libri, nonché alla realizzazione di un'attività diretta di lettura, da parte dei soci dell'Associazione, nelle strutture in cui sono ospitate persone che, per diversi motivi, non sono in grado di dedicarsi in maniera autonoma.



Laboratorio realizzato dall'Associazione Culturale Form-Art nell'ambito del progetto "Da te"

Progetto Biblioteche

La Fondazione ha continuato ad investire nella sua attività di promozione e sostegno alla nascita di nuove biblioteche, nonché all'arricchimento di quelle

già esistenti sul territorio, attraverso la distribuzione capillare di volumi pubblicati nelle proprie collane editoriali. Nel 2014 sono state stanziare risorse per la riqualificazione e adeguata sistemazione delle biblioteche dell'Istituto Tecnico Tito Acerbo di Pescara e del Comune di Collecervino per permettere una maggiore valorizzazione del patrimonio documentario e librario in esse custodito. Al fine di rendere fruibile ad un numero sempre maggiore di utenti il proprio patrimonio librario, la Fondazione Pescaraabruzzo ha attivato nel 2014 un progetto di digitalizzazione delle sue collane editoriali sul proprio sito internet, in un'apposita sezione dedicata alla "*Biblioteca virtuale*".

Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino

Come da statuto, anche per il 2014, la Fondazione Pescaraabruzzo ha destinato una quota del suo fondo per le attività istituzionali alla Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino. Quest'ultima gestisce una delle più rilevanti realtà museali della regione, svolgendo una intensa attività di promozione culturale anche attraverso percorsi didattici rivolti alle scuole abruzzesi e non solo. Il Museo Acerbo delle Ceramiche di Castelli, l'Antiquarium "Casamarte", il Museo della Civiltà Contadina, il Museo dell'Olio e l'Oleoteca Regionale sono luoghi che raccolgono reperti e collezioni storiche di inestimabile valore per la nostra terra. La collaborazione costante con alcune agenzie e tour operator ha permesso di inserire i Musei di Loreto Aprutino in percorsi turistici ed escursioni.



Museo dell'Olio di Loreto Aprutino

Educazione e integrazione socio-culturale

Ritmi e parole dal mondo

La Cooperativa Sociale Orizzonte, con il contributo della Fondazione Pescaraabruzzo, ha realizzato nel 2014 il progetto *"Ritmi e parole dal mondo"*. Presentato il 21 Febbraio in occasione della Giornata Internazionale della Lingua Materna, il progetto ha avuto come obiettivo l'integrazione degli studenti stranieri e delle loro famiglie all'interno degli istituti scolastici e nel tessuto sociale locale, attraverso giornate di incontro e laboratori multiculturali, che hanno permesso ai ragazzi ed alle loro famiglie di conoscere ed apprezzare storie e culture diverse.



Progetto *"Ritmi e parole dal mondo"* realizzato dalla Cooperativa Sociale Orizzonti di Pescara

Sostegno ed integrazione

Grazie all'impegno di personale specializzato ed al contributo della Fondazione Pescaraabruzzo, l'Associazione di Volontariato Comunità Eritrea in Abruzzo è riuscita a realizzare diverse attività rivolte a cittadini stranieri ed italiani. In particolare, durante il 2014 è stato attivato un sostegno psicologico ed educativo per 15 famiglie con incontri di gruppo per aiutare le madri immigrate, anche attraverso corsi informativi di cultura italiana e di educazione civica. Per i più piccoli ed i minori è stato attivato un progetto di dopo-scuola ed affiancamento per permettere di superare le difficoltà di apprendimento nelle materie scolastiche.

Università della Terza Età

Interventi importanti sono stati pensati anche per le fasce di età più avanzate, attraverso il sostegno alle Università della Terza Età che operano sul territorio della provincia di Pescara. Attraverso l'organizzazione di corsi di ogni genere ed incontri culturali, si cerca di contrastare l'isolamento degli anziani, permettendo la socializzazione e l'apprendimento.

Qualificazione professionale

Gran parte degli obiettivi che la Fondazione Pescaraabruzzo si è preposta in questo campo sono stati raggiunti grazie alla costante collaborazione con il suo Ente strumentale Eurosviluppo SpA. L'ordinaria attività di quest'ultimo ha permesso l'affiancamento alle Università, ai centri di ricerca e alle imprese presenti sul territorio nella loro attività di formazione nell'ambito di percorsi professionalizzanti, sostenendo corsi di perfezionamento e specializzazione. Nel 2014 sono stati portati a termine con successo 19 corsi di formazione, per un totale di quasi 8.000 ore, rivolti a disoccupati ed inoccupati, ma anche ad imprenditori e loro dipendenti e a giovani studenti, per un totale di 2.140 partecipanti. Altri progetti altrettanto importanti in questo campo sono stati realizzati grazie al lavoro di professionisti ed associazioni molto attive sul territorio. La Fondazione MUSAP ha organizzato un corso dedicato ad un'eccellenza dell'artigianato artistico vestino che ha ricevuto riconoscimenti a livello nazionale ed internazionale, l'Arazzeria Pennese. Il corso di alta formazione sull'Arazzeria Pennese ha favorito in modo concreto l'avvicinamento dei giovani al mercato del lavoro, puntando sullo sviluppo di capitale umano qualificato in grado di imparare l'arte della tessitura. Altri corsi di qualificazione professionale sostenuti dalla Fondazione Pescaraabruzzo durante il 2014 sono stati il *“Corso di formazione per giovani guide e accompagnatori turistici”* realizzato dalla Pro Loco Voltigno di Carpineto della Nora ed il *“Corso di formazione professionale per praticanti dottori commercialisti ed esperti contabili”* curato dalla Fondazione per la Promozione della Cultura Professionale e dello Sviluppo Economico.



Quadro di G. Golia dal
titolo "Pescara: un ponte
fra le Nuvole" (2014), di
proprietà della Fondazione
Pescarabruzzo

Salute Pubblica

	PROGETTI SOSTENUTI	€	%
1	Servizi per la persona ed il benessere sociale	528.000	97%
2	Acquisto attrezzature speciali	16.930	3%
	Totale complessivo	544.930	

Servizi per la persona ed il benessere sociale

Prevenzione ed informazione

Anche quest'anno sono state devolute risorse all'importantissima attività di prevenzione ed informazione diffusa sul territorio sostenendo associazioni ed enti di ricerca attivamente presenti sul territorio di riferimento. Tra questi, la Fondazione Oncologica Gastroenterologica Italiana Santa Rita Onlus di Pescara, che ha effettuato un'importante attività di Screening Uditivo Neonatale, l'Associazione Nastro d'Argento Onlus di Pescara, che ha organizzato un laboratorio formativo ed informativo dedicato alla figura del badante ed il sostegno all'anziano, volto ad affrontare con professionalità tutti gli aspetti di un rapporto sempre più diffuso che richiede adeguate competenze, e l'Anffas Onlus di Pescara, che con il progetto *"La sessualità nella disabilità: un diritto"* è riuscita a far affrontare con più serenità ai ragazzi con disabilità intellettiva e/o relazionale ed ai loro genitori, i temi della sessualità e dell'amore.



Convegno di presentazione del Progetto *"La sessualità nella disabilità: un diritto"* realizzato dall'Anffas Onlus di Pescara

Sostegno ed assistenza

La Fondazione Pescaraabruzzo ha rinnovato il suo sostegno a quelle associazioni che grazie alla loro incisiva attività hanno un ruolo molto importante nel sostegno e nell'assistenza ai più bisognosi. In particolare preme ricordare l'attività del Banco Alimentare d'Abruzzo, che opera in tutta la regione dal 1997 con oltre 30 volontari e dell'Associazione Domenico Allegrino Onlus di Pescara, che nel corso dell'anno ha offerto assistenza sanitaria gratuita a circa 3.000 cittadini italiani ed extracomunitari in difficoltà economica grazie al lavoro di 70 volontari tra medici ed altro personale. Inoltre la Fondazione crede nell'enorme importanza delle associazioni più piccole, ma non per questo meno importanti per il territorio, come il Gruppo di Volontariato Vincenziano di Pescara, che gestisce la "Casa della mamma e del bambino" dove assistono circa 150 mamme ed i loro bambini fornendo latte in polvere, pannolini, scarpe e quant'altro possa loro servire o il Centro interparrocchiale Solidarietà – Accoglienza Zanni operante in uno dei quartieri con la più alta incidenza di famiglie in difficoltà, il cui sostegno ha permesso di erogare prestazioni e fornire aiuti come acquisto di medicinali, pagamento di prestazioni sanitarie specifiche, affitto, bollette, ecc., a chi non poteva permetterselo. Inoltre si è riusciti anche a garantire grazie all'Associazione Culturale Abissinia, un'attività di mediazione linguistico-culturale presso l'Ospedale Civile di Pescara.



Medici volontari a lavoro nel poliambulatorio gestito dall'Associazione Domenico Allegrino Onlus di Pescara

Cultura e solidarietà

La Fondazione Pescarabruzzo in collaborazione con l'Associazione Culturale I Colori della Vita ha promosso la IV edizione di *"Thè...la do io la Cultura"*, un salotto culturale dedicato alla promozione di artisti e artigiani abruzzesi, finalizzato alla raccolta fondi da destinare ad un progetto ancora più importante denominato *"Il sorriso nel cuore"*, in favore delle pazienti oncologiche. Quest'ultimo, portato avanti dall'associazione con impegno e dedizione, si concretizza con l'acquisto di parrucche da donare a donne sottoposte a chemioterapia, con lo scopo di provare a rendere meno traumatica l'esperienza dolorosa della malattia. Altra iniziativa che ha riscosso molto successo e grande partecipazione è stata quella realizzata dall'Associazione Adricesta Onlus che ha organizzato una serata di beneficenza intitolata *"Tutti insieme con il cuore...dedicato a Valentina"* per raccogliere i fondi necessari all'acquisto di lettini e arredi per dieci stanze della Chirurgia pediatrica dell'ospedale di Pescara.

Lo Sport per superare la disabilità

La Fondazione crede che il problema motorio, mentale e sociale della persona non possa e non debba essere motivo di esclusione o emarginazione, per questo pone grande enfasi per quelle attività che propongono nuove sfide e coinvolgono persone appartenenti a categorie svantaggiate, al fine di abbattere qualsiasi barriera mentale e sociale. A tal proposito va sottolineato il grande lavoro svolto da piccole associazioni come l'Associazione Sportiva Dilettantistica Parco De Riseis, che da alcuni anni porta avanti il progetto *"Centro avviamento allo sport per diversamente abili"* il quale ha permesso a molti ragazzi svantaggiati di affrontare le proprie disabilità e incertezze, vivendo momenti di socializzazione attraverso la pratica di diversi sport; ma anche l'Associazione Percorsi - Associazione Regionale Familiari per la Tutela della Salute Mentale, che tramite il progetto *"Mens sana in corpore sano"* è riuscita a coinvolgere 22 persone con diagnosi di disturbo psicotico in un'attività di calcioterapia. Il progetto ha voluto promuovere il benessere psicofisico in persone con disturbo mentale grave, perseguendone da una parte la soddisfazione personale e dall'altra il miglioramento del funzionamento sociale, nonché la stabilizzazione clinica. Altra iniziativa molto importante alla quale la Fondazione Pescarabruzzo non ha fatto mancare il proprio sostegno è stata la XII edizione del Meeting *"Insieme a pesca"*, una giornata di pesca sportiva correlata ad altre attività ludico-ricreative organizzata dall'Associazione Sportiva Dilettantistica Caccia Grossa Onlus di Pescara, a cui hanno aderito 131 persone diversamente abili e circa 200 volontari.

Progetto “Viaggio all’isola che non c’è”

“Viaggio all’isola che non c’è” è un progetto di accompagnamento dei piccoli pazienti in tutto il percorso chirurgico e nello specifico in sala operatoria promosso dall’Associazione Clowndoc Onlus presso l’Ospedale Civile di Pescara. Il progetto ha permesso di rendere meno traumatica l’esperienza dell’induzione dell’anestesia e dell’intervento chirurgico per i pazienti pediatrici ed i loro familiari, intervenendo sulle ansie e paure pre e post operatorie.

Progetto San Nicolao

È proseguito l’interessamento della Fondazione Pescaraabruzzo per il progetto San Nicolao, avviato nel 2013, in partnership con il Centro di Solidarietà Associazione Gruppo Solidarietà Onlus di Pescara a seguito di una operazione di fundraising, che ha previsto l’acquisizione a titolo gratuito della società San Nicolao Srl. Il progetto ha la finalità di destinare la struttura alberghiera di proprietà di quest’ultima alle attività statutarie del CEIS di Pescara aventi finalità socio-assistenziali.

Progetto Cittadella dell’Accoglienza

È proseguito il progetto Cittadella dell’Accoglienza “Giovanni Paolo II”, un vero e proprio campus destinato ad offrire pronta accoglienza ai senza fissa dimora, realizzato dalla Fondazione Pescaraabruzzo in partnership con la Fondazione Caritas di Pescara. La struttura inaugurata il 20 giugno 2013, alla presenza del Presidente della CEI Card. Angelo Bagnasco, ha reso possibile l’erogazione di oltre 86.000 pasti in un anno e l’accoglienza nel dormitorio di circa 14.500 persone, sempre in un anno.

Acquisto attrezzature speciali

Nel 2014 la Fondazione Pescaraabruzzo ha continuato nella sua attività di potenziamento delle strutture di accoglienza e delle attrezzature, attraverso alcuni interventi mirati. In particolare, si è provveduto all’acquisto di materiale per l’allestimento di una cucina presso la nuova sede della Comunità Terapeutica Riabilitativa La Torre gestita dall’Associazione CLED Comitato di Lotta alla Emarginazione e Droga, ed all’allestimento, in partnership con l’AGBE, Associazione Genitori Bambini Emopatici di Pescara, di uno spazio ludico-ricreativo all’interno del Day Hospital pediatrico del reparto di Oncoematologia pediatrica dell’Ospedale Civile di Pescara. Inoltre, la Fondazione Pescaraabruzzo ha finanziato l’acquisto di un rampone telescopico per il soccorso fluviale ed il soccorso in caso di allagamenti in dotazione all’Associazione Amici dei Vigili del Fuoco Volontari di Popoli, e l’acquisto di un Ecografo per il Centro Medico Polispecialistico della Questura di Pescara.



...**300** pasti *serviti* tra pranzo e cena e **60** posti letto a disposizione *per i* senza fissa dimora...



Cerimonia di inaugurazione della Cittadella dell'Accoglienza in presenza del Presidente della CEI, Card. Angelo Bagnasco – Progetto Fondazione Pescarabruzzo 2013

Ricerca Scientifica e Tecnologica

	PROGETTI SOSTENUTI	€	%
1	Premio Internazionale NordSud	40.069	78%
2	Studi, ricerche e pubblicazioni	11.000	22%
	Totale	51.069	

Premio Internazionale NordSud

Nel 2014 si è svolta la VI edizione del Premio Internazionale NordSud di Letteratura e Scienze, divenuto ormai di grande prestigio nel campo della narrativa, della poesia e delle scienze esatte e sociali. Quest'anno il Premio è stato assegnato allo scrittore americano Andr  Aciman per la Narrativa, al poeta coreano Ko Un per la Poesia, al biologo genetista Edoardo Boncinelli per le Scienze Esatte e Naturali ed all'economista taiwanese Shu-Heng Chen per la sezione delle Scienze Sociali. La cerimonia di premiazione si   tenuta il 24 ottobre 2014 presso la Sala Convegni della Fondazione Pescarabruzzo, alla presenza di numerose Autorit  e di note personalit  della cultura nazionale.



Il Presidente della Fondazione Pescarabruzzo Nicola Mattoscio e il Segretario del Premio Stevka Smitran con i premiati e la giuria

...il **nostro compito**   *promuovere e diffondere* nel
territorio il convincimento che senza CULTURA,
EDUCAZIONE e RICERCA, non *possono esserci*
n  civilt , n  progresso e sviluppo...



Ko Un, Premio per la Poesia, riceve la medaglia dal Presidente della Fondazione Pescarabruzzo Nicola Mattoscio e dal Vice Presidente del Consiglio Superiore della Magistratura On. Giovanni Legnini



André Aciman, Premio per la Narrativa, riceve la medaglia da S.E. Vincenzo D'Antuono, Prefetto di Pescara, e da Daniele Becci, Presidente della Camera di Commercio di Pescara



Edoardo Boncinelli, Premio per le Scienze Esatte e Naturali, riceve la medaglia dall'On. Gianni Melilla, deputato, e da Carmine Di Ilio, Rettore dell'Università G. D'Annunzio



Shu-Heng Chen, Premio per le Scienze Sociali, riceve la medaglia dal Presidente della Fondazione Pescaraabruzzo Nicola Mattosio

Studi, ricerche e pubblicazioni

Fondazione “Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo Federico Caffè - Corradino D’Ascanio”

Nata nel 2013, la Fondazione Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo Federico Caffè - Corradino D’Ascanio svolge attività strumentali per la realizzazione di scopi di utilità sociale, di promozione dello sviluppo economico e dell’innovazione tecnologica. Promuove e gestisce, anche in unità d’intenti con Università ed enti di ricerca nazionali ed esteri, la formazione professionale, accademica e post accademica attraverso l’istituzione di borse di ricerca. Nel 2014, la Fondazione Pescaraabruzzo e la Fondazione Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo Federico Caffè - Corradino D’Ascanio in partnership con la The Talking Tree Srl hanno realizzato il film-documentario "Una vespa mi ha punto" diretto da Leonardo Araneo, sulla figura di Corradino D’Ascanio, del quale si è già parlato nel settore Arte, attività e beni culturali ed al quale si rimanda per maggiori approfondimenti. Inoltre è stato realizzato anche un documentario su Federico Caffè nella ricorrenza dei 100 anni dalla sua nascita, proiettato nel corso del convegno “La lezione continua...Federico Caffè: economista e maestro per le nuove generazioni” svoltosi presso il Cineteatro Circus il 30 Gennaio 2015, al quale hanno partecipato, tra gli altri, anche il Governatore della Banca d’Italia Ignazio Visco ed il Vicepresidente del Consiglio Superiore della Magistratura Giovanni Legnini. Non da ultimo, la Fondazione Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo Federico Caffè - Corradino D’Ascanio ha curato nel 2014, su richiesta della Fondazione Pescaraabruzzo, la rivista *Global & Local Economic Review*, dedicata all’approfondimento di tematiche economiche relative ai processi di globalizzazione ed alla loro influenza sullo sviluppo delle economie locali. La rivista, nata nel 1999, ha raccolto nel corso del tempo importanti contributi sulle scienze economiche e sociali; dal 2010, ha assunto rilevanza internazionale, essendone stato accettato l’inserimento in ECONLIT e in EJEL bibliographies. In occasione della quinta edizione del Premio Internazionale Nord-Sud, è stata finanziata la pubblicazione di una *special issue* della rivista, pubblicata con marchio McGraw-Hill, che ha raccolto i contributi di economisti di fama internazionale, oltre a quello del vincitore del Premio Internazionale NordSud per la sezione Scienze Sociali, Shu-Heng Chen.

Contributi alla ricerca

Nel 2014 sono state portate avanti importanti attività di ricerca soprattutto in collaborazione con la locale Università. In particolar modo, la Fondazione ha erogato borse di studio in favore di cinque neolaureati frequentanti il master di I° livello in "Teoria e pratica di teatro e musica" presso l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara ed ha sostenuto un progetto di ricerca in ambito archeologico, per la mappatura di siti ancora sconosciuti della Provincia di Pescara attraverso la tecnica del "*remote sensing*". Grande partecipazione ha registrato anche il corso di genetica "Le malattie genetiche come malattie sociali", giunto alla XV edizione, che ha rappresentato ad una platea di oltre 150 specialisti, tra ginecologi, pediatri, ostetrici, ecc. i nuovi orizzonti della medicina sulla diagnosi prenatale alla luce delle nuove tecnologie.

Pubblicazioni scientifiche

Oltre alla rivista GLER - Global & Local Economic Review di cui si è già parlato nel paragrafo dedicato alla Fondazione Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo Federico Caffè - Corradino D'Ascanio, continua l'impegno della Fondazione Pescarabruzzo nel favorire la pubblicazione di riviste scientifiche di livello internazionale. Tra queste ricordiamo *Bérénice - Rivista di Studi Comparati e Ricerche sulle Avanguardie*, realizzata in ambito universitario per fare in modo che anche le nostre Università, centri di ricerca o equipe di studiosi possano gradualmente disporre di strumenti di produzione editoriale accreditati.

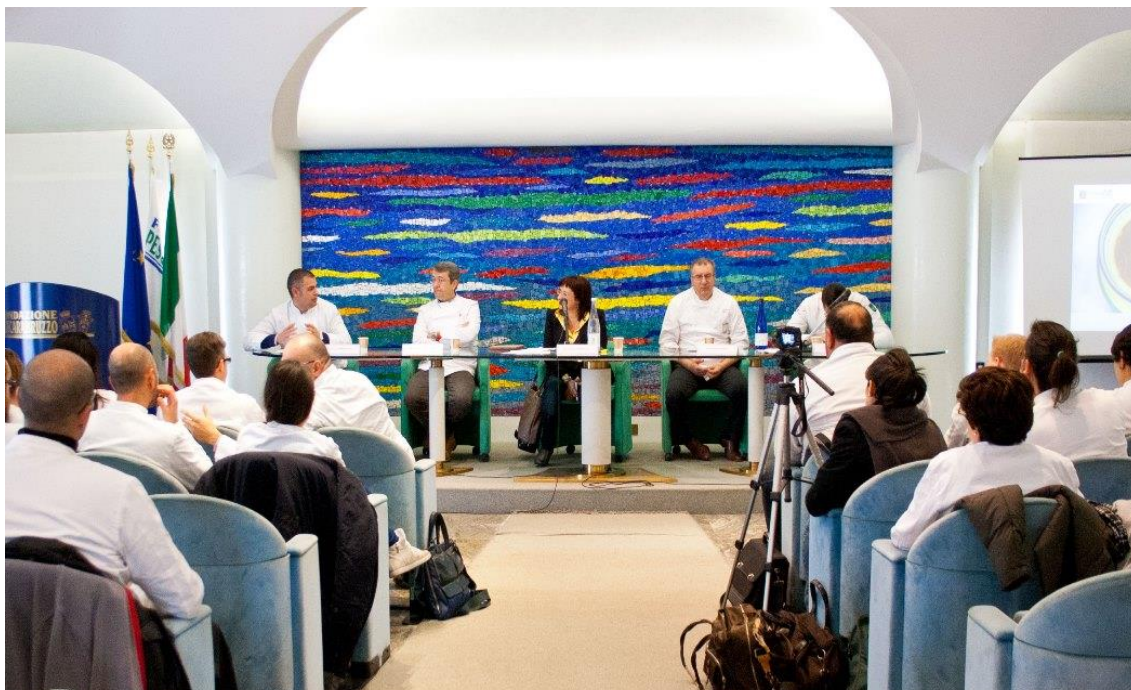
...l'economista è il **FIDUCIARIO** di una civiltà possibile e
se gli interessi costituiti *prevalgono* sulle **idee**,
tuttavia l'economista *deve stare* attento alle **idee**...

(Federico Caffé)

5.5 Promozione dello Sviluppo Economico Locale

Sviluppo e formazione

La Fondazione Pescaraabruzzo continua a perseguire concreti obiettivi nell'ambito della promozione dello sviluppo economico locale. L'intervento in tale settore si avvale anche delle attività dell'Ente strumentale Eurosviluppo SpA, nel quale, nel corso del 2014, la Fondazione ha voluto rafforzare la sua partecipazione, passando dal 53,2% al 76,6%. La sua costante attività sul territorio mira a facilitare i processi di trasferimento e adeguamento delle competenze professionali al fine di rafforzare e consolidare il capitale umano regionale ed a supportare i programmi di sviluppo industriale del sistema economico locale per favorirne l'innovazione ed incrementarne la competitività. Nel corso del 2014 la società ha sviluppato attività principalmente nelle aree della Formazione e dello Sviluppo, realizzando e gestendo progetti nei settori dell'enogastronomia per lo sviluppo turistico d'Abruzzo, come il progetto "Terramè", o per la formazione di esperti in pratiche tradizionali di cantina, con il programma di Italia Lavoro SpA "Botteghe di Mestiere"; nell'ambito del settore salute e sicurezza, con progetti Fondimpresa quali ad esempio "Sicurezza in corso", "Panda" e "GECO", formazione continua per imprese piccole, medie e grandi (PO FSE Abruzzo 2007/2013); ecc.



Progetto "Terramè", lezione tenuta da chef professionisti presso la sala conferenze della Fondazione Pescaraabruzzo

Abruzzo 2020

Nel 2014, la Fondazione Pescaraabruzzo ha ulteriormente implementato il progetto “Abruzzo 2020” avviato nel 2013, in coerenza con i propri fini istituzionali: un percorso di riflessione sul futuro dell’Abruzzo, libero da programmi preconfezionati e partecipato da cittadini e da tutte le parti sociali. Si tratta di un programma di eventi, seminari, convegni ed incontri finalizzati alla condivisione con il territorio delle priorità per lo sviluppo economico regionale. Il progetto-contenitore, riempito insieme alle parti sociali e istituzionali interessate, attraverso il confronto e il dialogo intorno a temi etici, sociali ed economici, vuole contribuire a costruire una nuova visione di “regione del futuro”. In quest’ottica, dopo l’apertura dei lavori, ad ottobre 2013, con la Lectio Magistralis di Mons. Bruno Forte, sono state promosse numerose iniziative con vari partner. In particolare, si cita la riflessione promossa con la presentazione dei volumi “Perché il Sud è rimasto indietro” di Emanuele Felice, “Associazionismo ed emigrazione – Storia delle Colonie Libere e degli Italiani in Svizzera” di Toni Ricciardi, ecc.



Presentazione del volume “*Gadda spregiator de le donne. Sublimazione, misoginia, femminicidio*” di Lucilla Sergiacomo

Progetto Minibond

Al fine di incoraggiare nuove esperienze sui bond territoriali locali, la Fondazione ha sottoscritto un minibond emesso da una società operante nel mercato del fotovoltaico con la produzione ed installazione di impianti ad energia rinnovabile ed operanti nell’ottica dell’efficientamento energetico. La società ha, inoltre, avviato un progetto ambizioso e innovativo attraverso la

realizzazione del primo polo del freddo presente in Italia alimentato con fonti energetiche alternative: una piattaforma logistica innovativa con impianti installati sulla struttura che ospita il polo stesso e che alimentano il polo logistico prevalentemente con energia pulita, in modo da garantire un netto abbattimento dei costi.

5.6 Obiettivi di utilità sociale

Progetto Scouting 2014-2018

Nel 2014 la Fondazione Pescaraabruzzo, in partnership con la Delfino Pescara, ha dato il via ad un progetto pluriennale di *scouting* con effetti trasversali in più Settori Rilevanti. L'iniziativa, che procederà fino al 2018, ha una duplice veste: la prima, avente finalità di sostegno e cooperazione internazionale, riguarda l'attività di reclutamento e valorizzazione di giovani calciatori, provenienti principalmente dalle aree più povere del mondo, attraverso un adeguato programma di *scouting*; la seconda, con una valenza prettamente territoriale, prevede il sostegno ad iniziative di responsabilità sociale ed attività benefiche, nonché la partecipazione dello staff tecnico e dei calciatori ad incontri e visite presso scuole, associazioni sociali e culturali, nonché strutture sanitarie locali.

Volontariato ex art. 15 l. 266/91

La Fondazione, come disposto dalla legge 266/91, ha provveduto, come ogni anno, a stanziare una quota dell'avanzo di esercizio a favore dei fondi speciali regionali per il Volontariato. Dal 1992 ad oggi sono stati stanziati per il Volontariato oltre € 3,2 milioni.

Progetto Sud

Dal 2006 la Fondazione aderisce al "*Progetto Sud*", promosso dall'ACRI al fine di incentivare lo sviluppo delle infrastrutture sociali delle Regioni del Sud Italia, con particolare attenzione alle Regioni che rientrano nell'obiettivo 1 di cui al regolamento CE n. 1260 del 21 giugno 1999. Tale progetto ha dato luogo alla nascita della Fondazione con il Sud, che operando nei settori d'intervento previsti dalla legge per le Fondazioni di origine bancaria, attua, in via mediata, gli scopi delle Fondazioni medesime e per questo può essere considerata a tutti gli effetti un ente strumentale delle stesse. Il nostro Istituto ha partecipato alla sua costituzione, versando, per la formazione del patrimonio iniziale, un importo complessivo di circa € 750 mila. Nel 2014 è stata liquidata la quota accantonata nel 2013 pari ad € 96 mila.



Quadro di K. Sinding dal
titolo "Ragazza alla
finestra di casa Cerroni a
Civita d'Antino" (n.d.), di
proprietà della Fondazione
Pescarabruzzo

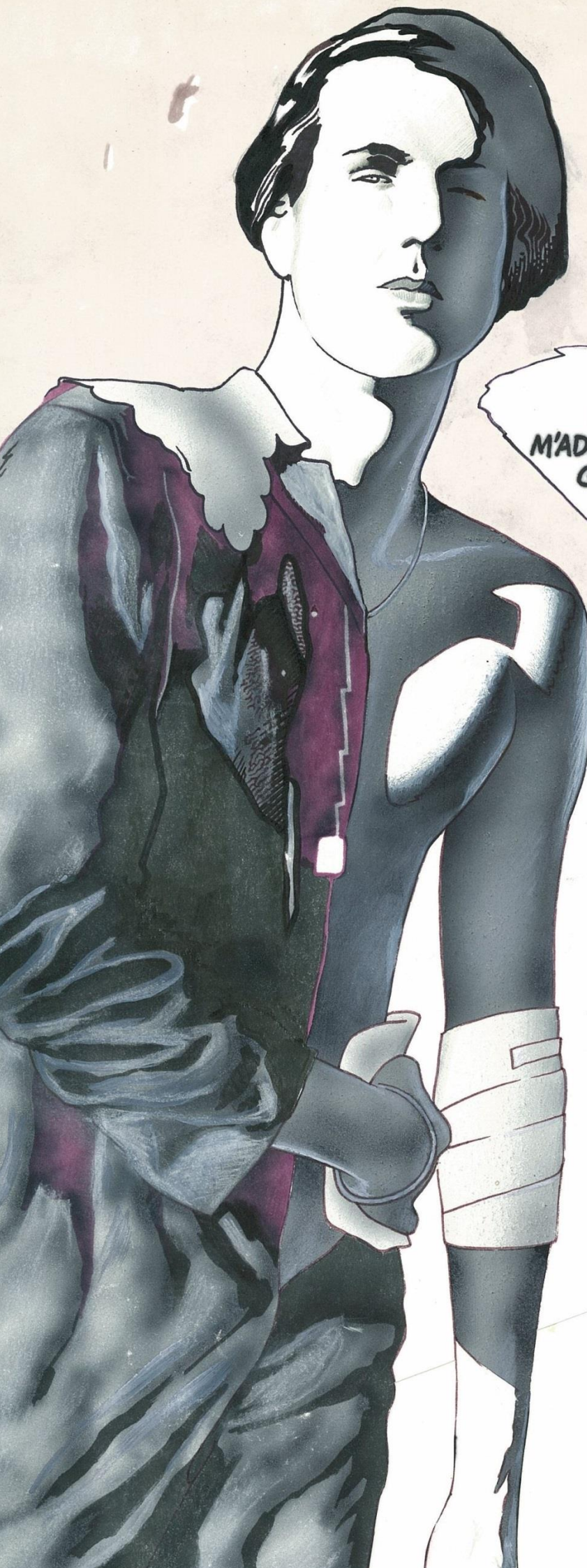
PARTE TERZA

IL PATRIMONIO



1. Principi di gestione del patrimonio

Il patrimonio della Fondazione è totalmente vincolato al perseguimento degli scopi statutari e la sua gestione mira da sempre a sostenere un programma erogativo pluriennale ambizioso e coerente, rispettando, nel contempo, la tradizionale politica di prudente avversione al rischio. Gli orientamenti relativi alla gestione del patrimonio sono definiti dal Comitato di Indirizzo che individua i principi generali e gli obiettivi strategici delle politiche di investimento. Al Consiglio di Amministrazione spetta la gestione del patrimonio nel rispetto di tali indirizzi, secondo parametri che coniughino l'esigenza di conservarne il valore e di ottenere dallo stesso un adeguato rendimento, per il perseguimento delle finalità istituzionali.



PERCHE'
M'ADDOMESTICATE A RENDervi
GRAZIE DEL PANE CHE MI
GUADAGNO,
ALLORA VOI, SIETE IL SIGNORE.

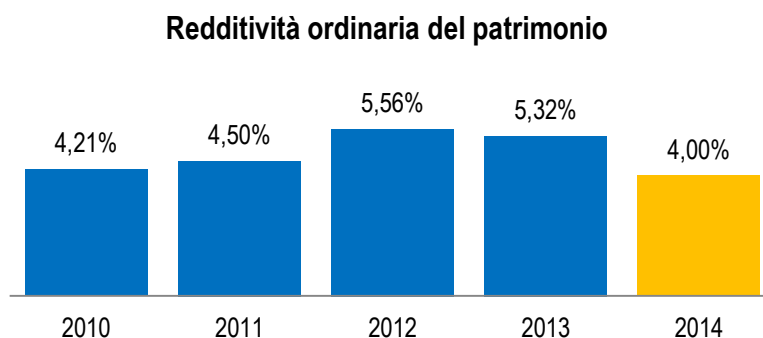
Bozzetto di A. Pazienza
dal titolo "Perchè
m'addomesticate..."
(anni '80), di proprietà
della Fondazione
Pescarabruzzo

2. Risultato economico dell'esercizio

Alla chiusura dell'esercizio 2014, l'avanzo scaturito dalla coerente gestione del patrimonio è stato pari a € 917 mila, ripartiti come di seguito:

	2014	2013	2012
Accantonamento alla riserva obbligatoria	183.336	947.587	823.490
Accantonamento al Fondo per il Volontariato	24.414	126.345	109.799
Accantonamento ai Fondi per Attività d'Istituto:	708.900	3.664.004	3.184.161
a) al Fondo Stabilizzazione Erogazioni	0	56.512	80.292
b) al Fondo Erogazioni Settori Rilevanti	705.814	3.500.000	3.000.000
c) al Fondo per la realizzazione del Progetto Sud	0	96.121	93.987
d) al Fondo Nazionale Iniziative Comuni	2.197	11.371	9.882
Accantonamento alla Riserva integrità del Patrimonio	0	0	0
AVANZO DELL'ESERCIZIO	916.681	4.737.936	4.117.450

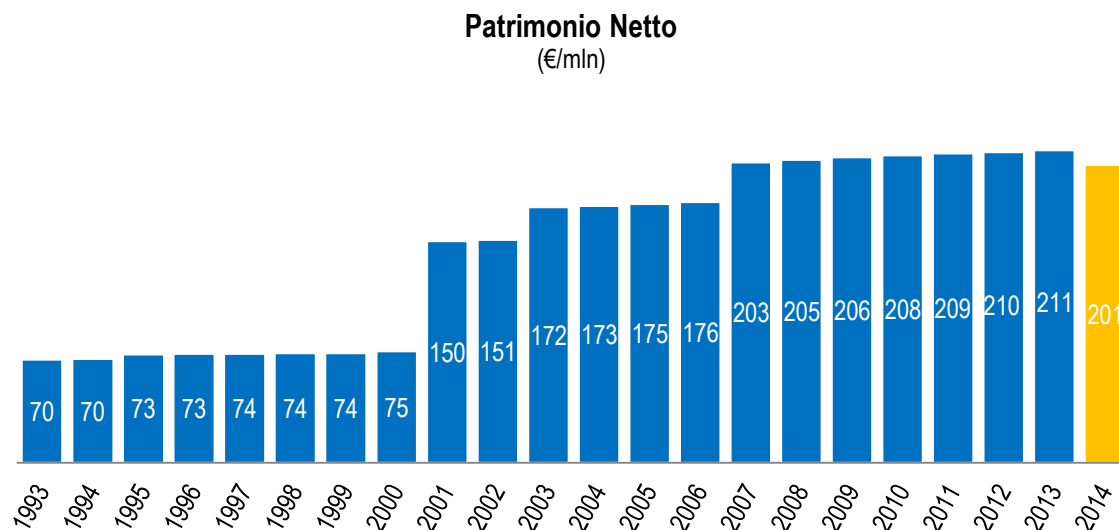
La netta riduzione rispetto all'esercizio precedente è da imputare principalmente alle maggiori svalutazioni di strumenti finanziari immobilizzati ed alla complessiva riduzione degli interessi e proventi finanziari, a seguito della forte contrazione dei tassi di interesse, nonché di quelli straordinari, come meglio specificato nei paragrafi seguenti. L'andamento sfavorevole del mercato ha avuto riflessi importanti sulla redditività del patrimonio come mostra il grafico che segue.



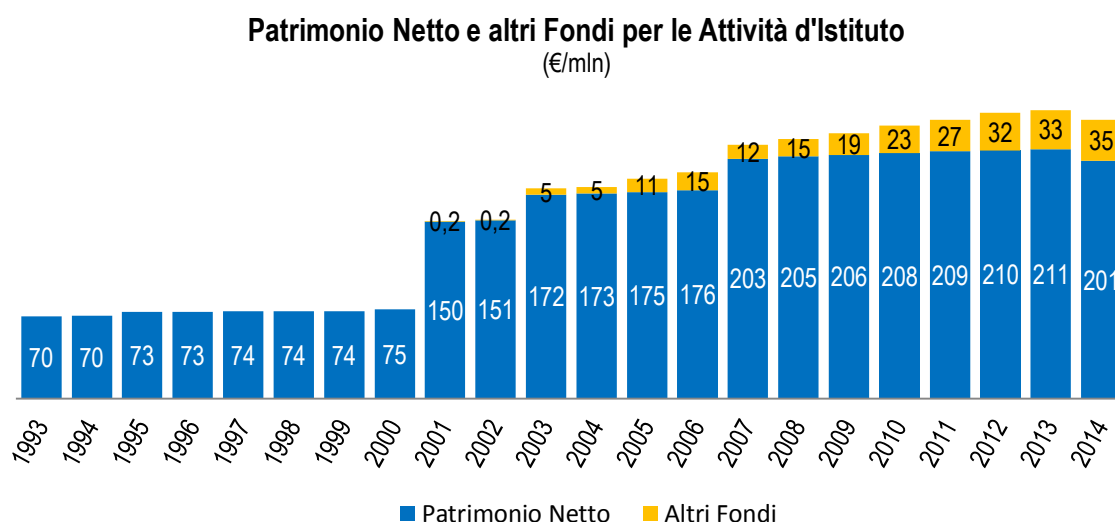
3. Evoluzione storica del patrimonio

Al 31.12.2014 il patrimonio netto della Fondazione Pescaraabruzzo ammonta a circa € 201 milioni. La riduzione rispetto all'esercizio precedente è da imputare interamente alla svalutazione della partecipazione in Banca Tercas SpA a seguito della conclusione della procedura di amministrazione straordinaria, avviata il 30 aprile 2012 che ha portato all'azzeramento del

capitale sociale della stessa per la copertura delle gravissime perdite con conseguente annullamento del valore delle azioni detenute dalla Fondazione.



Gli incrementi rilevati nel 2001, nel 2003 e nel 2007 sono stati generati per effetto delle plusvalenze realizzate a seguito della vendita del pacchetto azionario di Banca Caripe rispettivamente per una percentuale pari al 30% ad ICCRI-BFE (di cui il 20% riveniente da una partecipazione della ex Cariplo e circa il 3% da un conferimento azionario nella ex Fincari S.p.a.), al 21% a Bipielle Investimenti SpA e al 44% a Banca Popolare Italiana Scarl. Al fine di una più completa rappresentazione bisogna, inoltre, considerare anche il patrimonio indiretto, che la Fondazione è riuscita a costruire sin dalla sua nascita e che oggi ammonta a circa 35 milioni di euro, costituito da accantonamenti ad ulteriori fondi di riserva, che inizialmente erano inesistenti.





Bozzetto di A.
Pazienza dal titolo
"Louise Brooks"
(1983), di proprietà
della Fondazione
Pescarabruzzo

4. Analisi del valore aggiunto della Fondazione

L'analisi del valore aggiunto risulta operativamente utile nella misurazione della nuova ricchezza prodotta dalla gestione dell'Ente e, in particolare, per rendere evidente l'effetto economico che la sua attività ha realizzato a favore delle più importanti categorie di *stakeholders*. Il valore aggiunto prodotto dalla Fondazione Pescarabruzzo nel 2014 è pari a € 2.939 mila, come di seguito mostrato:

DETERMINAZIONE DEL VALORE AGGIUNTO GLOBALE NETTO	2015	2014	2013	2012
A) Valore globale della gestione	7.224.319	8.230.289	11.197.415	11.638.170
<i>Ricavi caratteristici³</i>	7.224.319	8.193.534	11.197.415	11.638.170
<i>Altri ricavi e proventi</i>	-	36.755	-	-
B) Costi intermedi della gestione	363.000	318.266	306.373	332.798
<i>Costi per servizi⁴</i>	243.000	244.000	242.553	242.000
<i>Accantonamenti per rischi</i>	-	-	-	-
<i>Oneri diversi di gestione⁵</i>	120.000	74.266	63.824	90.799
VALORE AGGIUNTO CARATTERISTICO LORDO (A-B)	6.861.319	7.912.023	10.891.038	11.305.371
C) Componenti accessori e straordinari	120.000	-4.972.982	-3.646.624	-4.465.281
<i>+/- Saldo gestione accessoria</i>	-	-	-	-
<i>Ricavi accessori</i>	-	-	-	-
<i>Costi accessori</i>	-	-	-	-
<i>+/- Saldo componenti straordinari</i>	120.000	-4.972.982	-3.646.624	-4.465.281
<i>Proventi straordinari</i>	120.000	40.201	155.513	47.557
<i>Oneri straordinari</i>	-	-5.183	-1.587	-
<i>Svalutazione delle partecipazioni</i>	-	-5.008.000	-3.800.550	-4.512.838
VALORE AGGIUNTO GLOBALE LORDO (A-B+C)	6.981.319	2.939.041	7.244.414	6.840.091
<i>Ammortamenti</i>	1.000	240	970	-
VALORE AGGIUNTO GLOBALE NETTO	6.980.319	2.938.801	7.243.444	6.840.091

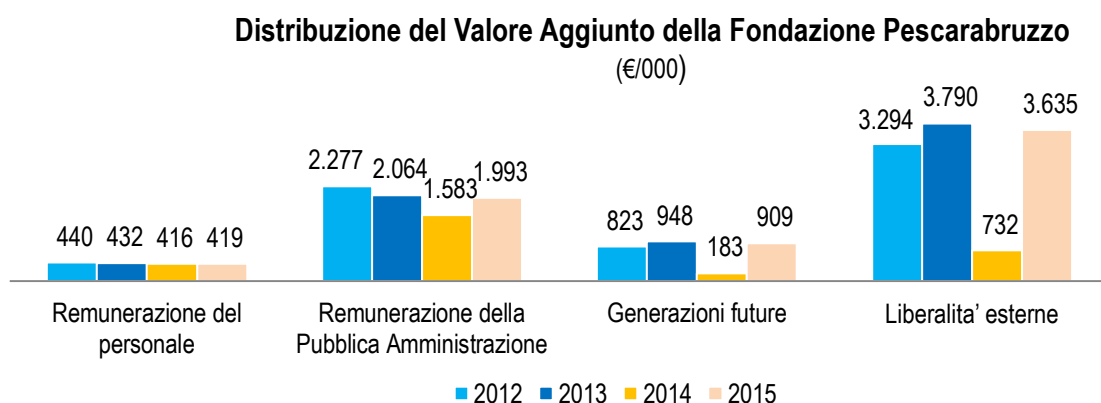
La contrazione del valore aggiunto globale netto prodotto dalla Fondazione nel 2014 (- 59% rispetto al 2013) è da ricondurre principalmente alla riduzione dei ricavi caratteristici, per € 3 milioni circa, a seguito della sfavorevole congiuntura dei mercati che ha comportato una forte riduzione dei tassi d'interesse; nonché, per la rimanente parte pari a circa € 1,2 milioni, alla maggiore svalutazione delle partecipazioni. Infatti nel 2014 la Fondazione ha provveduto ad annullare il valore delle azioni possedute in Banca Caripe SpA

³ Proventi finanziari lordi.

⁴ Al netto dei costi per personale distaccato, collaboratori, professionisti esterni e compensi agli Organi Statutari.

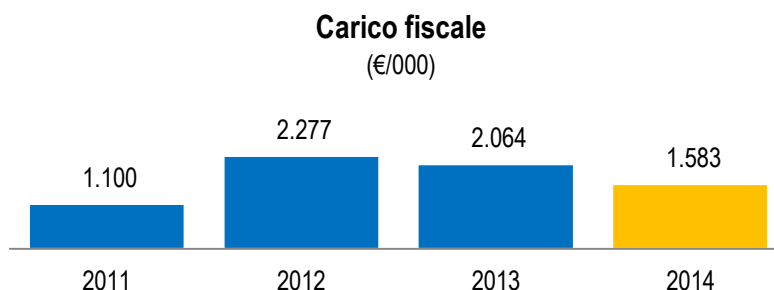
⁵ Al netto di imposte, tasse, spese per viaggi e trasferte e liberalità.

e Banca Tercas SpA, a seguito della conclusione delle procedure di amministrazione straordinaria, avviate rispettivamente il 27 giugno 2014 e il 30 aprile 2012, che, in entrambi i casi, hanno portato all'azzeramento del capitale sociale per copertura delle gravissime perdite. La straordinarietà del risultato d'esercizio 2014 è confermata dalla previsione, per il 2015, di un valore aggiunto globale netto in linea con il valore medio degli esercizi 2012-2013, pari ad € 7 milioni circa. Quanto sopra ha avuto riflessi diretti sulla distribuzione del valore aggiunto prodotto con particolare riferimento alle liberalità esterne ed alla quota accantonata a patrimonio (generazioni future), come mostrato dal grafico seguente.



Nonostante la remunerazione della pubblica amministrazione abbia subito una riduzione pari ad € 481 mila circa (-23% rispetto al 2013), imputabile alla sola riduzione degli interessi e proventi finanziari conseguiti, il forte inasprimento fiscale, che ha interessato il mondo delle Fondazioni di origine bancaria negli ultimi tre anni, ha pesato nel 2014 ben l'8% in più sulla Fondazione Pescaraabruzzo rispetto al 2011.

Il grafico riportato di seguito è relativo al carico fiscale sostenuto dalla Fondazione Pescaraabruzzo negli ultimi quattro esercizi ed evidenzia chiaramente quanto appena accennato:



Ciò dovrebbe far riflettere criticamente sulle ipotesi di ulteriori inasprimenti fiscali a carico delle Fondazioni, viste le dirette ed automatiche conseguenze negative che essi producono sui nuovi modelli di welfare comunitari.



ALLEGATI

Allegato 1: Prospetti di Stato Patrimoniale e Conto Economico al 31.12.2014

Fondazione Pescarabruzzo

ATTIVO	31/12/2014	31/12/2013
1. Immobilizzazioni materiali ed immateriali	14.879.515	14.712.787
2. Strumenti finanziari immobilizzati	187.769.450	75.486.491
3. Strumenti finanziari non immobilizzati	25.000.000	491.397
4. Crediti	96.787	25.000
5. Disponibilità liquide	12.219.449	160.576.013
6. Altre attività	539	2.824
7. Ratei e risconti attivi	2.039.932	1.587.412
TOTALE DELL'ATTIVO	242.005.672	252.881.925
PASSIVO		
1. Patrimonio netto	201.361.064	210.772.673
2. Fondi per l'attività d'istituto	37.131.298	38.430.765
3. Fondi per rischi ed oneri	0	0
4. Fondo rinnovo immobili e impianti	70.580	70.580
5. Erogazioni deliberate	2.056.366	2.042.179
6. Fondo per il volontariato	270.656	587.540
8. Debiti	590.830	714.511
9. Ratei e risconti passivi	524.878	263.677
TOTALE DEL PASSIVO	242.005.672	252.881.925
CONTO ECONOMICO		
2. Dividendi e proventi assimilati:	183.743	230.272
3. Interessi e proventi assimilati:	8.009.791	10.967.142
5. Risultato della negoziazione di strumenti finanziari non immobilizzati	0	0
6. Rivalutazione (svalutazione) netta di strumenti finanziari immobilizzati	-5.008.000	-3.800.550
9. Altri Proventi	36.755	0
10. Oneri:	-758.666	-748.413
11. Proventi straordinari:	40.201	155.514
12. Oneri straordinari:	-5.183	-1.587
13. Imposte e tasse	-1.583.110	-2.064.442
AVANZO (DISAVANZO) DELL'ESERCIZIO	915.531	4.737.936
14. Accantonamento alla riserva obbligatoria	-183.106	-947.587
16. Accantonamento al fondo per il volontariato:	-24.414	-126.345
17. Accantonamento ai fondi per attività d'istituto:	-708.011	-3.664.004
18. Accantonamento alla riserva integrità del patrimonio	0	0
AVANZO (DISAVANZO) RESIDUO	0	0

Allegato 2: Bandi 2014

BANDO DI EROGAZIONE

La **Fondazione Pescarabruzzo**, nell'ambito dei propri fini istituzionali, ha stabilito, in aggiunta alle attività proprie dell'Ente, di finanziare e sostenere per l'anno **2015**, con riferimento alle previsioni dello Statuto, iniziative di carattere non commerciale ideate e realizzate da terzi, da ricondurre ai plafond massimi di seguito evidenziati, prevalentemente nel territorio della Provincia di Pescara, nei seguenti settori di intervento:

Settore Ricerca scientifica e tecnologica: plafond disponibile fino ad un massimo di € 60.000,00

Settore Educazione, istruzione e formazione: plafond disponibile fino ad un massimo di € 100.000,00

Settore Arte, attività e beni culturali: plafond disponibile fino ad un massimo di € 280.000,00

Settore Salute pubblica: plafond disponibile fino ad un massimo di € 60.000,00

Settore Promozione dello sviluppo economico locale: plafond disponibile fino ad un massimo di € 100.000,00

e per le seguenti fasce di importi richiedibili per ogni settore:

fino ad un massimo di € 3.000,00;

da € 3.000,00 ad un massimo di € 6.000,00;

da € 6.000,00 ad un massimo di € 10.000,00 (importo massimo richiedibile).

Ciò premesso, la Fondazione

invita

coloro che sono interessati a richiedere l'erogazione dei fondi per il finanziamento di iniziative nei settori sopra indicati a far pervenire l'istanza **entro e non oltre il 15 settembre 2014**, mediante servizio postale (farà fede il timbro postale), tramite e-mail all'indirizzo di posta elettronica fondazionepescarabruzzo@pec.it o con consegna a mano **esclusivamente il giorno lunedì 15 settembre 2014**, dalle ore 9.00 alle ore 13.00, presso la sede della Fondazione Pescarabruzzo, in Corso Umberto I n. 83 a Pescara.

SOGETTI DESTINATARI DELLE EROGAZIONI:

Devono, in ogni caso, essere costituiti ed avere sede legale nel territorio della Provincia di Pescara da almeno tre anni alla data di pubblicazione del presente bando;

Perseguire scopi di utilità sociale o di promozione dello sviluppo economico;

Operare stabilmente nei settori di intervento della Fondazione ed in particolare in quelli ai quali è rivolta l'erogazione;

Non avere finalità di lucro.

Possono, inoltre, essere destinatari delle erogazioni anche le cooperative sociali, le imprese sociali e le cooperative che operano nel settore dello spettacolo, dell'informazione e del tempo libero.

Sono esclusi dal bando: le persone fisiche; Enti con fini di lucro ed imprese di qualsiasi natura; i partiti e movimenti politici; le organizzazioni sindacali o di patronato; soggetti che mirano a limitare la libertà o la dignità dei cittadini, a promuovere forme di discriminazione o che perseguono finalità incompatibili con quelle della Fondazione.

OBIETTIVI PERSEGUITI: nell'ambito dei settori di intervento sopra indicati, la Fondazione darà priorità ai progetti che favoriscono lo sviluppo sociale ed economico della collettività residente nella provincia di Pescara ed, in particolare, a quelli che per:

Ricerca Scientifica e Tecnologica

Cod. R1 Promuovono la ricerca scientifica e tecnologica, di base ed applicata, a carattere prevalentemente interdisciplinare e con riscontri negli impatti sociali e territoriali.

Educazione, Istruzione e Formazione

Cod. E1 Arricchiscono, con progetti tematici ed innovativi, la crescita e la formazione dei giovani;

Cod. E2 Integrano studenti disabili e/o stranieri all'interno degli istituti scolastici e nel tessuto sociale locale;

Cod. E3 Riguardano l'Alta Formazione e lo sviluppo di capitale umano qualificato, favorendo in maniera concreta l'avvicinamento dei giovani e delle categorie più svantaggiate al mondo del lavoro.

Arte, Attività e Beni Culturali

Cod. A1 Sono finalizzati alla conservazione, conoscenza e valorizzazione del patrimonio artistico culturale locale riconducibili alla promozione dell'economia distrettuale in rete;

Cod. A2 Diffondono la sensibilità artistica, musicale, teatrale e cinematografica soprattutto tra giovani, adolescenti ed emarginati;

Cod. A3 Stimolano la ricerca di percorsi artistico-culturali innovativi.

Salute Pubblica

Cod. S1 Realizzano servizi per migliorare la qualità della vita e fronteggiare il disagio sociale;

Cod. S2 Alleviano la realtà dei portatori di handicap, dei malati terminali, delle persone affette da gravi patologie fisiche e psichiche e delle loro famiglie;

Cod. S3 Stimolano la diffusione, anche a livello scolastico, della cultura della prevenzione, diagnosi e cura delle malattie.

Promozione dello sviluppo economico locale

Cod. P1 Favoriscono le dinamiche che portano all'obiettivo del miglioramento della coesione sociale e territoriale;

Cod. P2 Animano l'economia della cultura, lo sviluppo sostenibile, gli start-up per la promozione dell'impresa e/o per favorire i processi di innovazione di prodotto, di processo ed organizzativi, con particolare riferimento a quelle iniziative volte a conseguire obiettivi di occupazione giovanile.

Si precisa che:

- non saranno prese in considerazione richieste relative al finanziamento di seminari, convegni, conferenze e/o congressi di ogni genere;

- non saranno prese in considerazione richieste relative all'acquisto di volumi o altri prodotti editoriali. Eventuali richieste di pubblicazione saranno valutate in coerenza con le caratteristiche e gli standard previsti per le "Collane Editoriali" della Fondazione Pescarabruzzo;

- non saranno concessi contributi diretti a sostenere l'attività ordinaria del soggetto richiedente e/o relativi ad interventi per manutenzioni ordinarie di ogni genere;

- con riferimento al settore Salute Pubblica non verrà preso in considerazione nessun progetto riconducibile alla erogazione di servizi ordinari da parte del Servizio Sanitario Nazionale;

- i progetti rivolti alle scuole di ogni ordine e grado devono essere accompagnati dall'assenso del Dirigente Scolastico.

PROCEDURE PER LA PRESENTAZIONE DEI PROGETTI: ogni richiedente potrà presentare una sola domanda, compilandola come da fac-simile riportato sul sito Internet www.fondazionepescarabruzzo.it.

Tutti i punti dovranno essere compilati (non è ammesso il rimando "vedi allegato") seguendo l'ordine predisposto.

Le richieste difformi dal fac-simile, con indicazioni inesatte e/o incomplete e/o prive della documentazione richiesta saranno giudicate inammissibili.

La richiesta dovrà riguardare solo uno dei settori di intervento indicati e dovrà, di norma, riferirsi ad iniziative da avviarsi e completarsi preferibilmente nell'anno 2015.

Oltre alla domanda è richiesta la seguente documentazione: 1) copia dell'atto costitutivo e/o dello statuto vigente; 2) eventuale atto di riconoscimento della personalità giuridica; 3) ultimo bilancio o rendiconto approvato; 4) documentazione autorizzativa eventualmente necessaria per l'attuazione del progetto; 5) dettagliato piano finanziario, dal quale sia possibile evincere, con chiarezza, l'entità delle diverse categorie di spese che si prevede di coprire con i fondi richiesti alla Fondazione, nonché con quelli eventualmente ricavati dagli altri finanziatori.

Le seguenti categorie di soggetti devono inoltre produrre la seguente documentazione:

- **per le ONLUS:** l'attestato di avvenuta iscrizione, presso il Ministero dell'Economia e delle Finanze, all'anagrafe unica delle ONLUS ex art. 11 del D.Lgs. 460/1997 e contestuale dichiarazione di risultare ancora iscritte in tale registro;

- **per le Associazioni di Promozione Sociale:** l'attestato di avvenuta iscrizione nel registro nazionale di cui all'art. 7, commi 1 e 2, della L. 383/2000;

- **per le Associazioni di Volontariato:** la documentazione comprovante l'iscrizione al Registro Regionale delle Organizzazioni di Volontariato (ex L.R. 37/93).

CRITERI DI VALUTAZIONE: La presentazione della richiesta non costituisce, per la Fondazione, obbligo di alcun tipo nei confronti del soggetto richiedente, riservandosi essa la più ampia discrezionalità nella valutazione dei progetti medesimi e nella concessione del finanziamento, attesa la propria natura di persona giuridica privata fornita di piena autonomia gestionale. L'assegnazione del finanziamento e la relativa quantificazione sarà effettuata dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione, a suo insindacabile giudizio. La Fondazione procederà alla selezione delle richieste tenendo conto: a) della correttezza formale e della completezza della documentazione fornita; b) degli obiettivi perseguiti; c) dei precedenti rapporti intercorsi con la Fondazione; d) dell'originalità del progetto; e) dell'esistenza di altri soggetti che finanziano il medesimo progetto e della consistenza di tali finanziamenti; f) del grado di incidenza sul territorio di interesse della Fondazione. La Fondazione si riserva, in talune occasioni, di fare propria l'iniziativa contenuta nella proposta, modificandola e/o coordinandola con altre proprie ovvero proposte da terzi. Se entro sei mesi dalla scadenza del bando la Fondazione non comunicherà l'accoglimento della richiesta, la stessa dovrà intendersi respinta.

MODALITA' DI EROGAZIONE DEL CONTRIBUTO: I contributi verranno erogati previa presentazione di dettagliata relazione sulle attività svolte e rendicontazione delle spese sostenute. La Fondazione si riserva la possibilità di effettuare controlli finalizzati al monitoraggio del progetto finanziato, alla verifica del corretto impiego dei contributi e alla valutazione dei risultati conseguiti. Allo scopo il richiedente si impegna a fornire, anche in epoca successiva alla ultimazione del progetto, tutti gli elementi che la stessa Fondazione potrà all'uopo richiedere. La Fondazione si riserva, sulla base di comprovate esigenze, di erogare i finanziamenti per stati di avanzamento, sempre previa presentazione di dettagliata relazione sulle attività svolte e rendicontazione delle spese sostenute. Trascorso un anno dalla comunicazione dell'assegnazione senza che l'iniziativa sia stata compiuta, la stessa verrà normalmente revocata.

Tutti i dati verranno trattati nel rispetto di quanto previsto dal D.Lgs. 30.6.2003 n. 196 – Codice in materia di protezione dei dati personali e secondo le modalità indicate nell'informativa allegata al fac-simile di richiesta.

Il presente bando è pubblicato dalla Fondazione in via del tutto volontaria e di autolimitazione, senza alcun obbligo normativo.

Pescara, 26 agosto 2014

IL PRESIDENTE
Prof. Nicola Mattoscio

BANDO PER CICLI DI CONCERTI

La **Fondazione Pescarabruzzo** intende promuovere, per l'anno 2014/2015, due cicli di concerti da effettuare a Pescara, presso la sala al piano terra della *Maison des Arts* in Corso Umberto I n 83, nonché, in collaborazione con le relative Amministrazioni Comunali, quattro concerti per ciascun ciclo da effettuare a Loreto Aprutino, Penne, Popoli, Torre de' Passeri.

A tale scopo ha destinato un plafond erogabile fino a € 22.500,00 per il ciclo di concerti denominato "**Sabato in concerto**", dedicato all'esecuzione di brani di musica classica, moderna e contemporanea, ed un plafond erogabile fino a € 22.500,00 per il ciclo denominato "**Sabato in concerto Jazz**", dedicato esclusivamente all'esecuzione di brani di musica jazz.

I concerti dovranno svolgersi a Pescara secondo il seguente calendario:

Mese di Gennaio 2015 - 10: Sabato in concerto - 17: Sabato in concerto Jazz - 24: Sabato in concerto - 31: Sabato in concerto Jazz	Mese di Febbraio 2015 - 7: Sabato in concerto - 14: Sabato in concerto Jazz - 21: Sabato in concerto - 28: Sabato in concerto Jazz	Mese di Marzo 2015 - 7: Sabato in concerto - 14: Sabato in concerto Jazz - 21: Sabato in concerto - 28: Sabato in concerto Jazz
Mese di Febbraio 2014 - 1: Sabato in concerto Jazz - 8: Sabato in concerto - 15: Sabato in concerto Jazz - 22: Sabato in concerto	Mese di Marzo 2014 - 1: Sabato in concerto Jazz - 8: Sabato in concerto - 15: Sabato in concerto Jazz - 22: Sabato in concerto - 29: Sabato in concerto Jazz	Mese di Aprile 2014 - 5: Sabato in concerto - 12: Sabato in concerto Jazz

I concerti a Loreto Aprutino, Pene, Popoli e Torre de' Passeri dovranno svolgersi secondo il seguente calendario:

Sabato in Concerto 22 Novembre 2014: Penne c/o Chiesa di S. Giovanni Evangelista 29 Novembre 2014: Popoli (struttura da precisare) 6 Dicembre 2014: Torre de' Passeri c/o Teatro della Scuola 13 Dicembre 2014: Loreto Aprutino c/o Chiesa di S.Maria in Piano	Sabato in Concerto Jazz 22 Novembre 2014: Torre de' Passeri c/o Teatro della Scuola 29 Novembre 2014: Loreto Aprutino c/o Castello Chiola 6 Dicembre 2014: Penne c/o Chiesa di S. Giovanni Evangelista 13 Dicembre 2014: Popoli (struttura da precisare)
---	---

Ciascun concerto dovrà avere una durata minima di un'ora fino ad un massimo di due, con intervallo di 10 minuti e potranno essere previste, nel calendario generale, esecuzioni di solisti o di formazioni di più elementi. I concerti dovranno essere ad ingresso libero.

I concerti che si svolgeranno presso la sede della Fondazione avranno inizio alle ore 18,00. L'accesso del pubblico sarà consentito a partire dalle 17,30 ed anche durante l'esecuzione del concerto, purché questo non arrechi disturbo e a condizione che non venga superato il limite massimo di capienza della sala.

Per i concerti previsti a Loreto Aprutino, Penne, Popoli e Torre de' Passeri l'orario di inizio concerto e l'accesso ai locali saranno convenuti con i responsabili delle strutture che verranno indicati dalle rispettive Amministrazioni Comunali.

L'aggiudicatario del ciclo dovrà individuare, nel proprio staff, un responsabile che provveda oltre che all'assistenza agli artisti, a garantire presso le strutture interessate il corretto accesso e deflusso del pubblico, con l'osservanza delle norme di sicurezza. A carico dell'aggiudicatario sarà il puntuale assolvimento, per ogni concerto, di tutti gli obblighi e le spese relativi alla SIAE.

Su richiesta, la Fondazione consentirà l'utilizzo della sala della propria struttura per l'effettuazione di una prova del concerto, sulla base di un calendario concordato tra le parti, almeno una settimana prima della data del concerto. La prova, in ogni caso, sarà possibile dal lunedì al venerdì, in orario compreso tra le ore 9,00 e le ore 17,00. Il giorno dell'esecuzione del concerto, la sala sarà a disposizione a partire dalle ore 16,30.

La Fondazione renderà disponibile presso la propria sede un pianoforte, per tutta la durata dei due cicli. Le spese di accordatura dello stesso, se ritenute necessarie, saranno a carico dell'aggiudicatario. Per quanto riguarda le strutture di Loreto Aprutino, Penne, Popoli e di Torre de' Passeri è necessaria la programmazione di concerti che non prevedano l'utilizzo del suddetto strumento.

L'aggiudicatario, a sua cura e spese, è autorizzato alla registrazione del concerto (in prova o in live) così come, nel rispetto della tutela della privacy, alle riprese fotografiche o filmiche; una copia di tutti tali materiali dovrà essere resa disponibile alla Fondazione ed entrambe le parti potranno farne libero utilizzo.

Le forme di comunicazione che dovranno essere realizzate a cura e spese dell'aggiudicatario per ogni ciclo, preventivamente sottoposte alla Fondazione, sono le seguenti:

- stampa ed affissione di manifesti (70 x 100) e locandine (formato A3) riportanti il programma generale di ciascun ciclo, compresi i concerti a Loreto Aprutino, Penne, Popoli e Torre de' Passeri (n. 20 copie del manifesto e 20 copie della locandina dovranno essere consegnate alla Fondazione);
- predisposizione di una brochure riportante il programma generale, compresi i concerti a Loreto Aprutino, Penne, Popoli e Torre de' Passeri, per ciascun ciclo (almeno n. 1000 copie da consegnare alla Fondazione);
- predisposizione per ciascun concerto, compresi quelli a Loreto Aprutino, Penne, Popoli e Torre de' Passeri, del relativo programma di sala da consegnare al pubblico (n. 250 copie minimo) e relative locandine (n. 15 da consegnare alla Fondazione);
- utilizzo di tutti i mezzi ritenuti opportuni (comunicati stampa, internet, sms e/o fax, ecc.).

In tutte le forme di comunicazione previste saranno riportati il logo dell'Istituto e la dicitura che il ciclo di concerti è un progetto proprio della Fondazione Pescarabruzzo, realizzato per il tramite dell'aggiudicatario. Per la presentazione dei due cicli, infine, potrà essere prevista l'organizzazione di una conferenza stampa presso la sede dell'Istituto.

Ciò premesso, la Fondazione

Invita

i soggetti interessati a partecipare al bando ad inoltrare la domanda, come da fac-simile riportato sul sito Internet www.fondazionepescarabruzzo.it.

Tutti i punti dovranno essere compilati (non è ammesso il rimando al "vedi allegato") seguendo l'ordine predisposto. Le richieste difformi dal fac-simile, con indicazioni inesatte e/o incomplete e/o prive della documentazione richiesta saranno giudicate inammissibili. I richiedenti devono essere costituiti ed avere sede legale nella provincia di Pescara da almeno tre anni alla data di pubblicazione del presente bando, nonché possedere comprovata esperienza nell'organizzazione di manifestazioni nel campo musicale. Sono esclusi dalla partecipazione al bando: le persone fisiche; Enti con fini di lucro ed imprese di qualsiasi natura; i partiti e movimenti politici; le organizzazioni sindacali o di patronato; soggetti che mirano a limitare la libertà o la dignità dei cittadini, a promuovere forme di discriminazione o che perseguono finalità incompatibili con quelle della Fondazione. **Le domande dovranno essere spedite esclusivamente tramite e-mail all'indirizzo fondazionepescarabruzzo@pec.it entro e non oltre le ore 13,00 del 30 settembre 2014**, indicando come oggetto la dicitura "Progetto Sabato in Concerto" o "Progetto Sabato in concerto Jazz". E' possibile partecipare per l'aggiudicazione di uno solo dei due cicli.

La domanda dovrà contenere:

i dati riguardanti il richiedente;

una breve presentazione del richiedente e della sua struttura organizzativa, con descrizione e materiali illustrativi (da allegare) comprovanti le attività svolte e le esperienze maturate negli ultimi tre anni nell'organizzazione di eventi simili a quelli del presente bando, con particolare riguardo rispetto al ciclo per il quale si intende partecipare;

il calendario dei concerti, con indicazione per ciascuno degli esecutori (con un loro breve curriculum vita) e del programma musicale da eseguire. la richiesta economica.

Dovranno, inoltre, essere allegati in copia l'Atto Costitutivo, lo Statuto vigente e l'ultimo Bilancio o Rendiconto approvato.

Prima dell'inoltro della domanda sarà possibile concordare con gli uffici della Fondazione un sopralluogo della sala dove si svolgeranno i concerti, al fine di verificarne la rispondenza al programma che si intende proporre.

Dopo il riscontro del rispetto dei requisiti formali, i programmi saranno esaminati da una Commissione con la partecipazione di componenti con comprovate conoscenze in campo musicale. Anche sulla base dell'offerta economica più conveniente, il Consiglio di Amministrazione della Fondazione procederà, con provvedimento insindacabile, all'aggiudicazione per ciascun ciclo, dandone comunicazione all'aggiudicatario. Con la sottoscrizione del modulo di accettazione, predisposto dalla Fondazione e da rinviare alla stessa, l'aggiudicazione potrà ritenersi perfezionata.

Le erogazioni di quanto pattuito avverranno per stati di avanzamento: il 20% entro 10 giorni dal primo concerto; il 20% entro 10 giorni dal 4° concerto; il 20% entro 10 giorni dal 7° concerto; il 40% entro 10 giorni dall'ultimo concerto.

Tutti i dati verranno trattati nel rispetto di quanto previsto dal D.Lgs. 30.6.2003 n. 196 – Codice in materia di protezione dei dati personali e secondo le modalità indicate nell'informativa fornita dalla Fondazione.

Il presente bando è pubblicato dalla Fondazione in via del tutto volontaria e di autolimitazione, senza alcun obbligo normativo.

Pescara, 26 agosto 2014

IL PRESIDENTE
Prof. Nicola Mattoscio

Allegato 3: Fac-simile questionario di rilevazione del consenso

Sabato in concerto "Jazz" 2014/2015

Indagine di gradimento in forma anonima

La Fondazione Pescarabruzzo nell'ottica di rilevazione del consenso per l'attività istituzionale svolta, Le chiede di compilare il seguente questionario. Così potrà contribuire al miglioramento delle prossime iniziative, fornendo utili consigli ed osservazioni.

La preghiamo di fornire una sola risposta alle seguenti domande.

DATA _____

1. Sesso

Uomo <input type="checkbox"/>	Donna <input type="checkbox"/>
-------------------------------	--------------------------------

2. Età

Minore di 25 anni <input type="checkbox"/>	Tra 26 e 40 anni <input type="checkbox"/>
Tra 41 e 60 anni <input type="checkbox"/>	Oltre 61 anni <input type="checkbox"/>

3. Ascolta musica dal vivo anche durante il resto dell'anno?

Sì <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
-----------------------------	-----------------------------

4. Ha assistito ad altri concerti presso la *Maison des Arts* della Fondazione Pescarabruzzo?

Sì <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
-----------------------------	-----------------------------

5. Come è venuto a conoscenza di tale iniziativa?

Locandine <input type="checkbox"/>	Passaparola <input type="checkbox"/>
Giornali <input type="checkbox"/>	Internet <input type="checkbox"/>
Altro..... <input type="checkbox"/>	

(1 risposta)

6. Attribuisca un giudizio sulla scelta dei brani musicali

Mediocre <input type="checkbox"/>	Buono <input type="checkbox"/>
Sufficiente <input type="checkbox"/>	Ottimo <input type="checkbox"/>

7. Attribuisca un giudizio sui musicisti

Mediocre <input type="checkbox"/>	Buono <input type="checkbox"/>
Sufficiente <input type="checkbox"/>	Ottimo <input type="checkbox"/>

8. Attribuisca un giudizio alla qualità dei locali destinati all'attività concertistica

Mediocre <input type="checkbox"/>	Buono <input type="checkbox"/>
Sufficiente <input type="checkbox"/>	Ottimo <input type="checkbox"/>

9. Attribuisca un giudizio all'organizzazione

Mediocre <input type="checkbox"/>	Buono <input type="checkbox"/>
Sufficiente <input type="checkbox"/>	Ottimo <input type="checkbox"/>

10. Che tipo di musica gradirebbe ascoltare in futuro?

Classica <input type="checkbox"/>	Jazz <input type="checkbox"/>
Etnica <input type="checkbox"/>	Contemporanea <input type="checkbox"/>
Altro..... <input type="checkbox"/>	

(1 risposta)

11. Ha notato miglioramenti rispetto alla precedente edizione di "Sabato in Concerto Jazz"?

Sì, quali..... <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
---	-----------------------------

12. E' a conoscenza degli altri settori in cui opera la Fondazione?

Sì, quali..... <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
---	-----------------------------

13. A suo avviso, quali sono i settori in cui la Fondazione dovrebbe privilegiare il suo intervento?

Arte, attività e beni culturali <input type="checkbox"/>	Educazione, istruzione e formazione <input type="checkbox"/>
Salute pubblica <input type="checkbox"/>	Ricerca scientifica e tecnologica <input type="checkbox"/>
Altro..... <input type="checkbox"/>	

Suggerimenti

Il questionario compilato potrà essere lasciato in sala e sarà ritirato dai nostri incaricati al termine del concerto.

Si ringrazia per la gentile collaborazione

Allegato 4: Le collezioni della Fondazione Pescaraabruzzo

Collezione “Impressionisti scandinavi e l’Abruzzo”

“Panorama con donna e asino” di C. Butz-Møller;
“Porta Flora Civita d’Antino” di K. Sinding;
“Novantenne a Civita” di K. Zahrtmann;
“Sora” di P.M. Hansen;
“Panorama italiano a Civita” di K. Sinding;
“Carlina” di K. Zahrtmann;
“Pastore Italiano” di P.M. Hansen;
“Ritratto di Kristian Zahrtmann” di S. Wandel;
“Autoritratto” di K. Zahrtmann;
“Famiglia contadina in Italia” di K. Sinding;
“Venditrice addormentata in Civita d’Antino” di J. Rohde;
“Scanno” di K. Budtz-Møller;
“Vista sulla Valle Roveto in Abruzzo” di K. Sinding;
“Paesaggio in Italia” di E. Wennerwald;
“Paesaggio italiano in estate con vagabondo” di E. Wennerwald;
“Due donne italiane” di K. Sinding;
“Paesaggio con contadino italiano sull’asino” di S.L.D. Simonsen;
“Italia, pastore che suona il flauto con le sue pecore in montagna” di N.F. Schiøttz-Jensen;
“Paesaggio italiano montano” di A. Simonsen;
“Scala di Civita d’Antino” di K. Zahrtmann;
“Donna italiana a riposo sotto un pergolato” di N.F. Schiøttz-Jensen;
“Ragazza di 14 anni alla finestra a Civita d’Antino” di K. Zahrtmann;
“Una mattina a Scanno” di C. Butz-Møller;
“Vista dall’Abruzzo” di P.S. Krøyer;
“Giovane italiana” di N.F. Schiøttz-Jensen;
“Scena di vita campestre” di C. Butz-Møller;
“Paesaggio montano con pastore seduto all’ombra di un albero” di N.F. Schiøttz-Jensen;
“Ritratto di un’italiana, studio per Matilde” di K. Zahrtmann;
“Pietro. Ritratto di giovane contadino con baffi e cappello” di K. Zahrtmann;
“Pastorale, pastore che suona il flauto” di G.F. Clement;
“Pergola con due donne italiane che conversano” di N.F. Schiøttz-Jensen;
“Veduta piena di colore dal Sud Europa” di K. Sinding;
“Raccogliatore di legna sulle colline della Sabina” di N.F. Schiøttz-Jensen;
“Strada di Civita d’Antino con figura maschile di spalle” di P. Tom-Petersen;
“Pastori in atto di mungere le capre” di C. Butz-Møller;
“Donna di Civita d’Antino con neonato tra le braccia” di J.F. Skovgaard;
“Ragazzo con cappello e piedi scalzi in un sentiero boschivo” di J.F. Skovgaard;
“Lavaggio alla fontana in Cervara di Roma” di C. Butz-Møller;
“Paesaggio con mulattiera e contadino su un carro trainato da buoi” di E. Wennerwald;
“Corteo nuziale in Abruzzo” di K. Zahrtmann;
“Pellegri a riposo distesi sotto la porta urbana di Civita d’Antino” di K. Zahrtmann;
“Asinello a Civita d’Antino” di K. Zahrtmann;
“Paesaggio montano con le scale e croce” di P. Tom-Petersen;
“Veduta montana” di G.F. Clement;
“Donne cariche di fasci di legna scendono dalla montagna” di P.M. Hansen;
“Raccolto in Italia” di A. Bertelsen
“Vista da Civita d’Antino” di P. Tom-Petersen
“Vista dall’Italia. Civita d’Antino” di K. Sinding
“Contadini che pregano nella Chiesa di S. Maria in Porclaneta (Abruzzo) di C. Budtz-Møller
“Scene di raccolto da Anticoli Corrado” di L. Schmidt-Nielsen
“Anticoli. Scena di strada dall’Italia” di A.E. Krause
“Villaggio negli Appennini” di C. Holsøe
“Vista da Civita d’Antino” di J. Rohde
“Interno della Chiesa di S. Maria in Valle Porclaneta” di C. Budtz-Møller
“Pastore su strada di montagna. Italia” di C. Budtz-Møller
“Fontana di Scanno” di C. Budtz-Møller
“Vista di Civita d’Antino” di K. Sinding
“Strada di Civita d’Antino” di P.H. K. Zahrtmann
“Paesaggio, sentiero di montagna a Marano (dei Marsi)” di C. Budtz-Møller
“Ragazza alla finestra di Casa Cerroni a Civita d’Antino” di K. Sinding

Fanno inoltre parte del patrimonio artistico della Fondazione le seguenti opere:

Il dipinto "Gregge al pascolo" di Francesco Paolo Michetti;
La collezione "Gli Etruschi" composta da 21 dipinti di Mario Schifano;
La collezione di quadri, foto e disegni realizzata in commemorazione delle vittime di Marcinelle dal M° Antonio Nocera;
La collezione di 76 opere "La città della memoria" del M° Franco Summa;
Le due collezioni, di 13 dipinti ciascuna, dell'artista Lucio Giacintucci;
Due dipinti su tela dedicati a D'Annunzio e a Flaiano dell'artista Federico Di Santo;
La collezione di artisti locali contemporanei, formata da numerose opere, nell'ambito del progetto in partnership con l'Accademia d'Abruzzo;
Tre opere che il Maestro Luigi Baldacci di Pescara ha realizzato in occasione delle Celebrazioni del 150° Anniversario dell'unità d'Italia;
La collezione di arte contemporanea "Abruzzo Contemporary ART" che conta 54 opere di 32 giovani artisti abruzzesi;
Il dipinto "La città semantica" di Alessandro Biondo;
Il dipinto "Pescara, un ponte fra le nuvole" di G. Golia.

Fondo-Archivio Fotografico

Fanno parte dell'Archivio Fotografico della Fondazione le seguenti collezioni:
"Il Ricordo" di Rino D'Ostilio, in memoria dell'alluvione che nel 1992 colpì la città di Pescara;
"La palestra" di Laura Angeloni;
"Il sentimento della Natura. Pittori abruzzesi al tempo dell'Italia unita" di Gino Di Paolo;
"Chemobyl 25" di Stefano Schirato;
"Pescara e dintorni" di Maria Gloria Ruocco;
"Radan, Inshallah. Domani, se Dio vuole" di Stefano Schirato.

Maioliche

Sono esposti presso la Fondazione Raffaele Paparella Treccia – Margherita Devlet di Pescara 4 piatti "Castelli d'Abruzzo" del XVIII sec. di Carlo Antonio Grue ed 1 piatto "Castelli d'Abruzzo" del XVIII sec. di Berardino Gentili il Vecchio, di proprietà della Fondazione. Inoltre nel 2012 la Fondazione ha acquistato un vaso di porcellana, finemente decorato e databile tra il 1896 e 1910, della Richard Ginori, attualmente conservato presso i propri locali.

Sculture

Fanno parte della collezione di opere d'arte della Fondazione le sculture:
"Pinocchio sulla luna" del M° Antonio Nocera, attualmente esposta presso la struttura Aurum di Pescara;
"Marcinelle" del M° Antonio Nocera, conservato presso i locali della Fondazione;
"Reperto siderale 3" del M° Bruno Zenobio esposto nella sede della Fondazione.

Collezione di macchine cinematografiche d'epoca

Nel corso del 2009 la Fondazione ha acquistato una raccolta di macchine e accessori cinematografici d'epoca. La collezione, che documenta la storia dell'evoluzione tecnica della cinematografia, è in gran parte conservata presso il Mediamuseum di Pescara. Alcuni esemplari sono esposti presso la sede della Fondazione.

Collezione di incisioni in Acquaforte

Nel 2012 la Fondazione ha ricevuto in donazione l'intera collezione di opere del M° Mimmo Sarchiapone, consistente in una raccolta di 500 matrici incise in Acquaforte, Acquatinta e Puntasecca da lui prodotte negli anni 1975-2012, oltre a pannelli e stampe serigrafiche realizzate a mano dall'artista e dipinti ad olio su tela degli anni '50-'80. Della collezione fa parte anche il materiale costituente l'Officina Grafica del Maestro, nonché una raccolta di articoli di giornali, riviste, documenti, manifesti e recensioni di mostre in Italia e all'estero e attestati, diplomi, medaglie, ecc. ricevute in occasione di concorsi nazionali. L'intera collezione sarà utilizzata per la creazione del "Museo dell'Incisione all'acquaforte" e la realizzazione di un "Laboratorio Calcografico", che potrà essere utilizzato anche nell'ambito di progetti con finalità educative e formative.

Progetto e realizzazione:

Fondazione Pescaraabruzzo

Impianti e grafica:

Fondazione Pescaraabruzzo

Stampa:

Tipografia La Stampa – F.lli Surricchio – Pescara

Si ringraziano per le fotografie:

Alessandro Battista

Alessandro Diamanti

Alessandro Germano

Gino Di Paolo

Mario Michini

Stefano Schirato

Anffas Onlus

Associazione Arte, Suoni e Colori

Associazione Accademia degli Imperfetti

Associazione Culturale Civita dell'Abbadia

Associazione Culturale Form-Art

Associazione Culturale Teatro Immediato

Associazione Domenico Allegrino

Associazione di Promozione Sociale MagLab

Associazione Geonaturalistica Gaia

Associazione Le Funambole con atto segreto

Associazione Libertà e Giustizia

Cooperativa Sociale Orizzonti

Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino

Ente Manifestazioni Pescaresi

Società Cooperativa Edènia

FONDAZIONE
PESCARABRUZZO 
condividereinnovando

SEMINIAMO
FUTURO





Corso Umberto I, 83 - 65122 Pescara

Tel. 085.4219109 – Fax. 085.4219380

www.fondazionepescarabruzzo.it

e-mail: fondazione@pescarabruzzo.it

