



BILANCIO SOCIALE 2016

Rendiconto della gestione responsabile per lo sviluppo sostenibile

Approvato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 24/02/2017

Stampato nel mese di Maggio 2017 e contemporaneamente pubblicato sul sito web: www.fondazionepescarabruzzo.it

In copertina: *"Mineur"*, di Max Pelagatti esposta presso la Fondazione Pescaraabruzzo in occasione della mostra "1956-2016. Il bosco dei ricordi: l'altra Marcinelle"

Sul retrocopertina: *"Ci sentiamo uniti"*, di Antonio Di Federico, 3° classificato al concorso "Condividere...scattando 2016" della Fondazione Pescaraabruzzo nella sezione "Solidarietà, Integrazione e Coesione Sociale"

Presentazione



Il bilancio sociale rappresenta un quadro d'insieme delle numerose iniziative che la Fondazione Pescaraabruzzo ha sostenuto nel corso dell'anno, volto a testimoniare il perseguimento di una *mission* trasparente e rispettosa delle normative di settore. Il 2016 è stato un

anno di avvicendamento degli organi statutari e per questo un sentito ringraziamento va ai componenti uscenti per il loro prezioso contributo. Con il cambiamento di *Governance*, l'obiettivo che ci si è posti è stato quello di garantire una continuità di pensiero e di azione a questo Istituto che, con il suo patrimonio finanziario, sovvenziona regolarmente progetti volti allo sviluppo socio-economico del territorio pescarese.

Numerosi sono stati i progetti propri che la Fondazione ha perseguito, molti dei quali di rilevanza strategica per la comunità, atti soprattutto a soddisfare quella parte di fabbisogno socio-culturale non garantito dalle altre istituzioni; basti pensare al progetto pluriennale "Pescara Cityplex" che prevede la gestione di tre strutture cineteatrali con una fruizione annua di circa 180 mila spettatori; al quinto ISIA - Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Pescara, volto a garantire e promuovere lo sviluppo della formazione e della ricerca nel campo del design italiano; all'istituzione della Fondazione "Morfè – Centro di Ricerca, Formazione e Design", che svolge attività di promozione dello sviluppo e della diffusione del design e che, insieme al sopra citato ISIA, intende rivestire un ruolo primario nei settori dell'alta formazione e della ricerca scientifica e tecnologica. Infine, le celebrazioni per il 60° anniversario della tragedia di Marcinelle hanno fornito spunti di riflessione sul tema dell'emigrazione e della sicurezza sui luoghi di lavoro, nonché stimoli a perseguire il processo di integrazione europea.

Il ruolo della Fondazione è stato anche improntato a favorire un consolidamento della "cultura della collaborazione" con il territorio di riferimento, a sostituzione della cosiddetta "cultura della richiesta", poiché più produttiva nei risultati e più responsabilizzante per quanti interagiscono con l'Ente. A tal proposito, nel corso del 2016 è stato deliberato il sostegno finanziario a 171 iniziative che hanno animato il territorio pescarese.

Gli ottimali risultati di bilancio confermano d'altra parte la validità dei modelli gestionali adottati e perfezionati nel tempo, nonché un'oculata gestione del patrimonio nel segno della prudenza e della differenziazione degli investimenti. A tale proposito, anche per questo anno, la Fondazione si è posizionata al

primo posto nella classifica delle Fondazioni d'origine bancaria dell'Italia Meridionale, per i principali indicatori: Patrimonio Netto, totale dell'Attivo e Avanzo di Esercizio.

Nel 2016 la Fondazione Pescaraabruzzo, insieme all'Associazione di categoria ACRI, ha aderito all'iniziativa "Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile", volta al sostegno di interventi sperimentali finalizzati a rimuovere gli ostacoli di natura economica, sociale e culturale che impediscono la piena fruizione dei processi educativi da parte dei minori; l'Ente ha altresì deliberato l'adesione all'iniziativa in favore delle zone dell'Italia centrale interessate dagli eventi sismici del 24 agosto 2016 e da quelli che si sono succeduti.

Da ultimo il nostro pensiero va al Dott. Domenico D'Amico, componente del Comitato di Indirizzo della Fondazione, scomparso prematuramente a febbraio 2017, ringraziandolo per il ruolo ricoperto, per la sua fattiva collaborazione, professionalità e passione.

Nicola Mattoscio
(Segretario Generale)

Paola Damiani
(Presidente)

SOMMARIO

PARTE PRIMA

LA FONDAZIONE PESCARABRUZZO

1. La nostra storia.....	7
2. Il contesto sociale.....	8
3. La Missione.....	8
4. I settori di intervento.....	8
5. Come opera la Fondazione.....	9
6. La Governance.....	11
7. Gli Stakeholders.....	14
8. Il rapporto con gli altri enti.....	16
9. Enti strumentali.....	17
10. Associazioni di categoria.....	17

PARTE SECONDA

LE ATTIVITA' ISTITUZIONALI..... 18

1. Il processo di selezione e di erogazione dei contributi.....	19
2. Gli impegni di erogazione per settore rilevante.....	20
3. Attività delle Commissioni.....	22
4. Progetti Propri e di Terzi.....	23
5. I principali progetti sostenuti.....	25
5.1 Arte, Attività e Beni Culturali.....	26
5.2 Educazione, Istruzione e Formazione.....	68
5.3 Salute Pubblica.....	84
5.4 Ricerca Scientifica e Tecnologica.....	92
5.5 Promozione dello Sviluppo Economico Locale.....	100
5.6 Obiettivi di utilità sociale.....	107

PARTE TERZA

IL PATRIMONIO..... 110

1. Principi di gestione del patrimonio.....	111
2. Risultato economico dell'esercizio.....	112
3. Evoluzione storica del patrimonio.....	113
4. Analisi del valore aggiunto della Fondazione.....	114

ALLEGATI.....	116
---------------	-----

PARTE PRIMA

LA FONDAZIONE PESCARABRUZZO

CENTRALITÀ della persona RISPETTO e tutela dell'ambiente EFFICIENZA efficacia
economicità dei sistemi gestionali CORRETTEZZA e trasparenza IMPEGNO costanza
nella ricerca e nello sviluppo ATTENZIONE ai bisogni e alle aspettative AFFIDABILITÀ
sistemi e delle procedure INTERRELAZIONE con la collettività e con le sue componenti
rappresentative VALORIZZAZIONE delle risorse umane PRUDENTE gestione
patrimonio DIVERSIFICAZIONE degli investimenti CENTRALITÀ della persona
RISPETTO e tutela dell'ambiente CONDIVISIONE ed innovazione dei sistemi gestionali

1. La nostra storia

Da oltre vent'anni la Fondazione Pescaraabruzzo opera in stretta connessione con il suo territorio di riferimento. Nato formalmente nel 1992, il nuovo ente eredita l'impegno nell'ambito della promozione economica e sociale, che in precedenza era svolto dalla Cassa di Risparmio di Pescara e di Loreto Aprutino sullo stesso territorio. Quest'ultima, istituita nel 1871 e inizialmente denominata Cassa di Risparmio e di Credito Agrario di Loreto Aprutino, donava in beneficenza una parte dei propri utili, come nella tradizione di tutte le antiche Casse di Risparmio e dei Banchi del Monte. Negli anni Novanta, con l'emanazione dapprima della c.d. Legge Amato (Legge 218 del 1990) e successivamente della c.d. Legge Ciampi (Legge 461 del 1998), le attività di beneficenza e di gestione del credito vengono separate. L'attività creditizia e bancaria è affidata esclusivamente alla Caripe – Cassa di Risparmio di Pescara e di Loreto Aprutino, divenuta società per azioni, mentre l'attività di beneficenza è destinata ad essere portata avanti da un nuovo soggetto privato appositamente costituito, la Fondazione Caripe, che nel 2004 cambia denominazione in Fondazione Pescaraabruzzo.

2. Il contesto sociale

L'attività istituzionale della Fondazione si concentra principalmente sul territorio della Provincia di Pescara. Nonostante essa sia la più giovane tra le province abruzzesi, è in assoluto quella con la maggiore densità di popolazione e la seconda per numero di abitanti. L'incremento demografico lento e continuo ed il relativo aumento e cambiamento delle esigenze ha richiesto e richiede costantemente un grande sforzo di comprensione. La Fondazione si relaziona con il proprio territorio di riferimento e con tutte le associazioni e le istituzioni che vi operano, concentrando gli sforzi e cercando di dare un contributo importante per un continuo sviluppo della coesione sociale e di positive performance di economia sostenibile. Grazie al suo costante ruolo attivo e propositivo, la Fondazione è diventata negli anni un punto di riferimento nell'attività di promozione e supporto dei maggiori progetti innovativi di una vasta area strategica per l'Abruzzo e il medio adriatico italiano.

3. La Missione

La Fondazione Pescaraabruzzo si dedica con costanza a sostenere iniziative e attività di soggetti impegnati sul territorio, anche con l'intento di far affermare sinergie virtuose nei processi positivi di cambiamento e di innovazione. "Condividere innovando" è la *mission* che la Fondazione si propone nella prospettiva europea e costituzionale della sussidiarietà, operando come risorsa aggiuntiva e propulsiva, senza tentare di sostituirsi in alcun modo ad altri soggetti pubblici e privati, che agiscono nell'interesse collettivo.

Impegnata nei confronti della comunità a svolgere con trasparenza la propria attività, la Fondazione Pescaraabruzzo impronta la sua azione a criteri di equità, trasparenza, indipendenza e imparzialità verso tutti, cercando di favorire, nel migliore dei modi, il coinvolgimento di un numero sempre maggiore di soggetti ed enti pubblici e privati nella creazione delle condizioni migliori per produrre innovazione e sviluppo.

4. I settori di intervento

La Fondazione indirizza la propria attività nei "settori ammessi" di cui all'art.1, comma 1, lett. c-bis del D.Lgs n. 153/99, ed opera, perseguendo scopi di utilità sociale, in via principale in cinque "settori rilevanti": Arte, attività e beni culturali; Educazione, istruzione e formazione; Salute pubblica; Ricerca scientifica e tecnologica; Promozione dello sviluppo economico locale. Gli obiettivi e le linee di azione per ciascun settore sono definiti, in via generale, nel Piano Programmatico Pluriennale e, in modo più specifico, anno per anno, nel Documento Programmatico Previsionale.

5. Come opera la Fondazione

La Fondazione persegue esclusivamente scopi di utilità sociale e di promozione dello sviluppo economico nell'ambito dei propri settori rilevanti, nel rispetto dei principi di trasparenza e di non discriminazione, dando rilievo alla valenza sociale, culturale ed economica delle iniziative.

Dalla sua costituzione la Fondazione ha operato nei propri settori d'intervento attraverso l'impiego di risorse rivenienti da un' oculata gestione del suo patrimonio, allocato in una diversificazione strategica volta a minimizzare il rischio ed a conseguire adeguati rendimenti netti da destinare alle erogazioni. Tutta l'attività è basata sul rispetto delle linee guida indicate nella programmazione pluriennale, che costituisce il principale strumento per definire la strategia e l'operatività dell'Ente, nonché nei regolamenti appositamente predisposti ed approvati dagli Organi della Fondazione, in aderenza ai contenuti della Carta delle Fondazioni definita in sede ACRI ed al Protocollo d'Intesa con il Ministero dell'Economia e delle Finanze, sottoscritto il 22 aprile 2015.

La Fondazione persegue le proprie finalità istituzionali principalmente attraverso:

- l'attuazione di progetti propri;
- il sostegno ad iniziative di terzi nei settori prescelti;
- la collaborazione con altri enti, pubblici e/o privati, per il perseguimento di finalità compatibili con lo Statuto.

I PROGETTI DELLA FONDAZIONE

La Fondazione sviluppa e promuove interventi diretti che tengono conto delle esigenze prioritarie del territorio, fungendo da catalizzatore di risorse e, non di rado, da coordinatore delle iniziative promosse in *partnership* con più enti e istituzioni.

BANDO DI EROGAZIONE

La Fondazione pubblica annualmente un bando per il finanziamento di progetti specifici, proposti da terzi. Nell'esame delle numerose richieste di erogazione, viene controllata la rispondenza ai requisiti previsti dal bando ed effettuata una valutazione comparativa rispetto agli altri progetti candidati, riuscendo così a ottimizzare il perseguimento dei propri fini.

FUNDRAISING

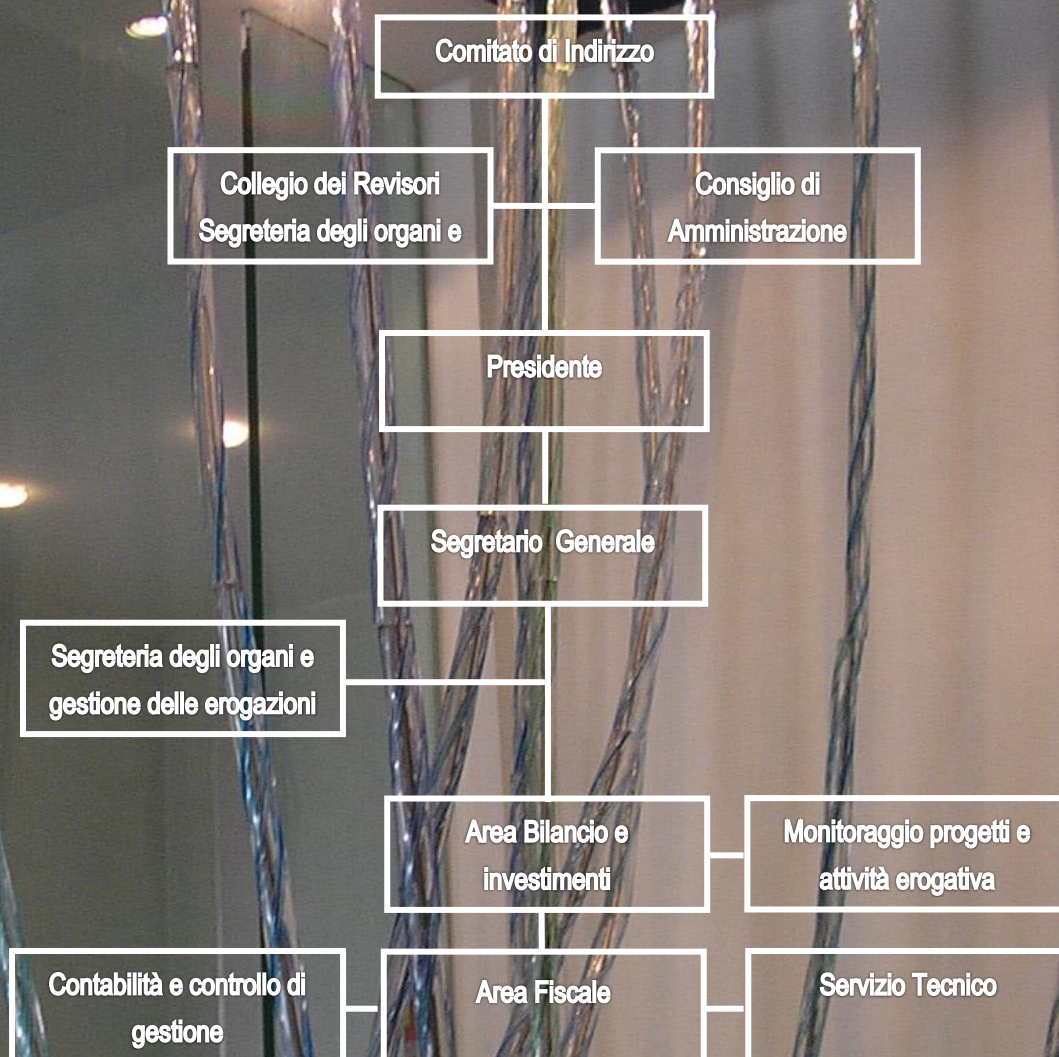
Il ruolo della Fondazione, quale Istituzione capace di creare valore sul territorio e per il territorio, è dimostrato anche dal fatto che, nel corso degli anni è stata riconosciuta dai suoi interlocutori come punto di riferimento per attività di fundraising. Ne sono testimonianza operazioni che hanno visto la Fondazione protagonista di importanti gesti di donazione. Un esempio è la donazione del ricco patrimonio artistico del M° Mimmo Sarchiapone, consistente in oltre 500

lastre e stampe in acquaforte, serigrafie, dipinti, nonché di una completa “officina grafica” con il torchio professionale e l'intero arredo strumentale per la stampa calcografica. La preziosa collezione è destinata alla realizzazione di un “Museo-Laboratorio dell'incisione all'acquaforte”.

L'Associazione La Città dei Ragazzi Vittoria Onlus di Alanno, che già nel 2015 aveva donato alcune rare e storiche attrezzature tipografiche, destinate a costituire il primo nucleo del costituendo “Museo dell'Arte della Stampa”, ha voluto donare anche il suo intero patrimonio librario consistente in circa 4000 volumi, custodito e raccolto in seguito agli eventi disastrosi che hanno colpito l'Abruzzo a causa del terremoto del 6 aprile 2009.

La Fondazione ha inoltre ricevuto a titolo di comodato d'uso gratuito una collezione di argenti antichi composta da oltre 150 pezzi databili dalla fine del Seicento ai primi del Novecento, provenienti da prestigiose botteghe di argentieri sparse in tutta Europa, con una forte prevalenza di manifatture inglesi, raccolte negli anni dal Prof. Capriglione per creare questa pregevole collezione, ora in mostra negli spazi della Fondazione Pescarabruzzo.

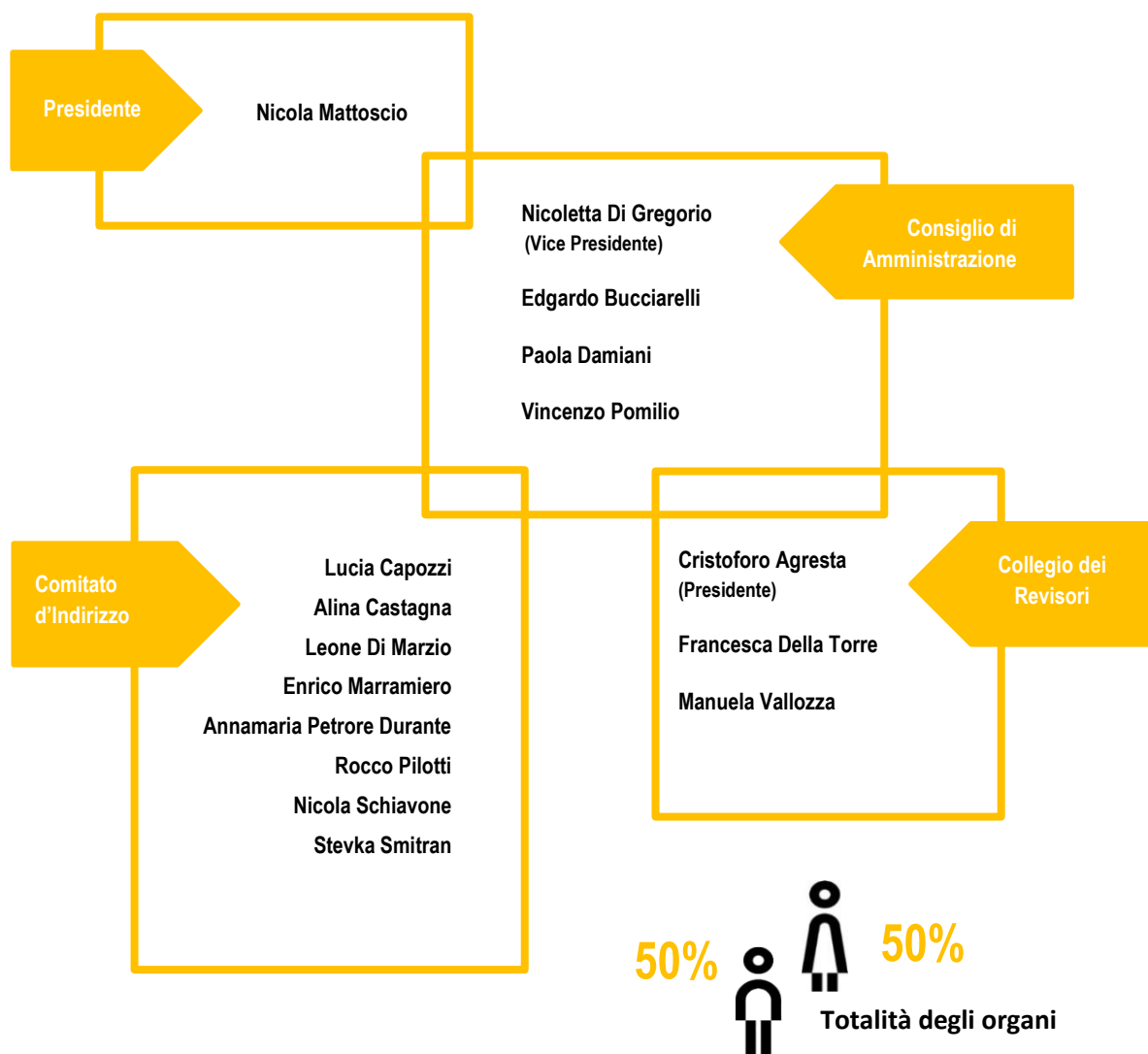
La Struttura Organizzativa



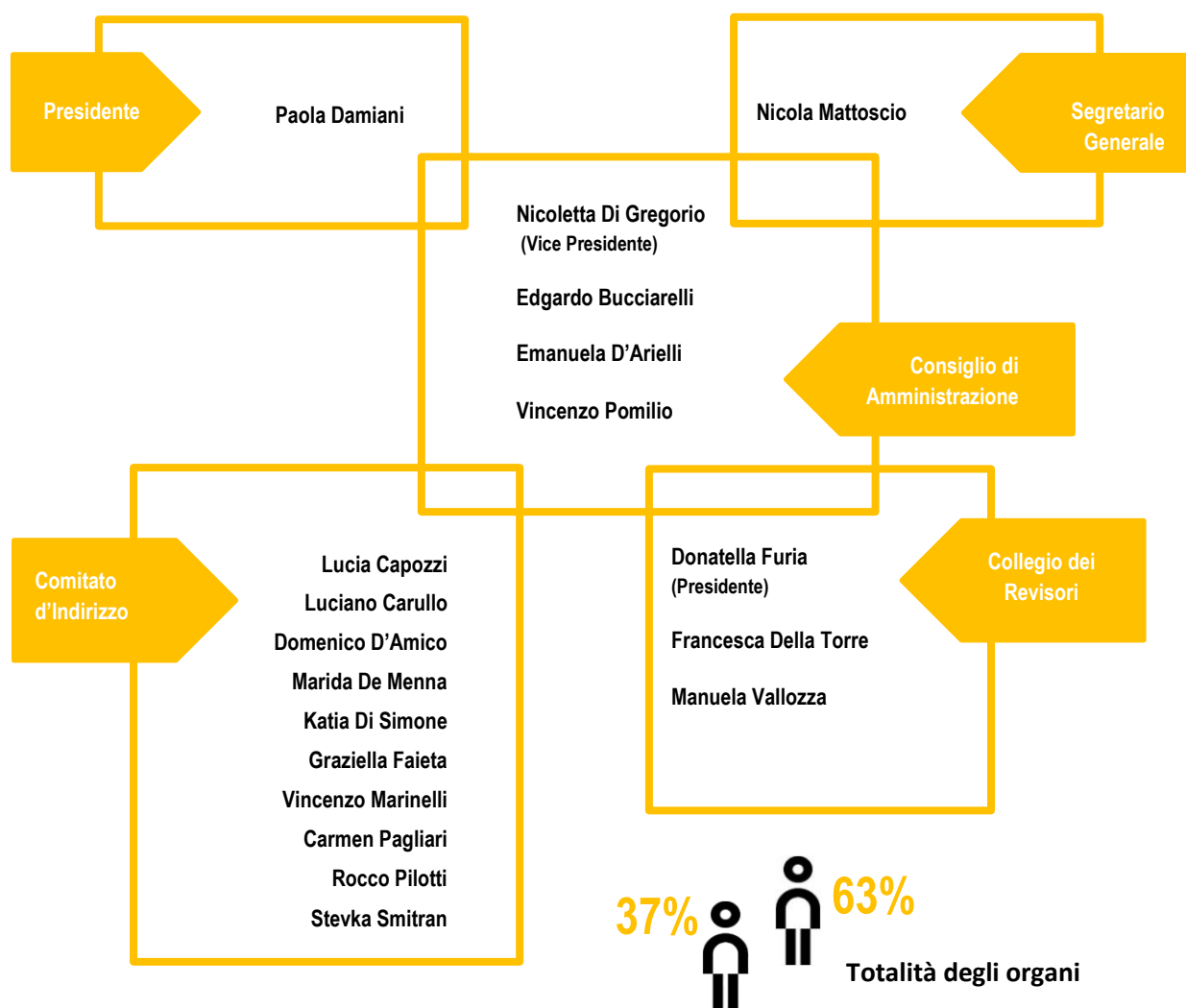
6. La Governance

Di seguito sono rappresentati sinteticamente i componenti dei vari organi che, nel loro insieme, assicurano competenze specifiche nei vari settori di intervento dell'Istituto e presentano una spiccata differenziazione di genere e di generazioni. È importante sottolineare che nel 2016 sono stati rinnovati alcuni organi che risultano caratterizzati nelle loro evoluzioni come rappresentato schematicamente nei successivi grafici.

(In carica fino a maggio 2016)



(In carica da maggio 2016)



7. Gli Stakeholders

Gli stakeholders di un ente sono tutti quei soggetti che ne condividono interessi, aspettative e bisogni e che in vario modo intrattengono delle relazioni con la sua organizzazione.

La Fondazione in questi anni di attività ha tessuto una rete di rapporti e di relazioni con una pluralità di stakeholders con il primario obiettivo dell'attuazione condivisa e partecipata della propria missione. Ascoltare, dialogare, riuscire ad instaurare e consolidare rapporti di reciproca fiducia con i soggetti portatori di interessi, è una consuetudine alla base di ogni singola azione della Fondazione. I principali stakeholders della Fondazione sono di seguito rappresentati.

ORGANI DELLA FONDAZIONE E COLLABORATORI

Garantiscono l'efficiente ed efficace governo ed operatività della Fondazione, nel conseguimento degli obiettivi di missione. Per l'esercizio delle sue attività, la Fondazione Pescarabruzzo si avvale di collaboratori esterni in capo principalmente ai suoi enti strumentali, oltre che di un dipendente distaccato da Banca Popolare di Bari, che nel 2016 ha inglobato l'ex-conferitaria Banca Caripe. L'occupazione media dei collaboratori che hanno contribuito a realizzare le attività della Fondazione direttamente o per il tramite dei suoi enti strumentali ha visto impegnate oltre 20 unità, di cui il 57% donne, con un'età media di 45 anni ed oltre la metà assunti a tempo indeterminato.

CITTADINI

Destinatari finali dell'attività svolta, ai quali la Fondazione rivolge tutti i propri sforzi per permetterne l'accrescimento degli standard qualitativi di vita, la coesione sociale e l'interrelazione con le dinamiche innovative.

DESTINATARI DELLE EROGAZIONI

Organizzazioni non profit, istituzioni scolastiche, università e centri di ricerca e di alta formazione, enti locali territoriali e non, associazioni di volontariato, tutti i soggetti meritevoli rispetto alla propria *mission* ai quali la Fondazione rivolge costantemente la propria attenzione, instaurando con essi rapporti di attiva collaborazione.

ENTI PARTECIPATI

Co-fondatrice di numerosi enti operanti sul territorio provinciale, regionale e nazionale, la Fondazione intrattiene un continuo interscambio di relazioni ed informazioni con gli enti partecipati o ai quali è associata, al punto da integrare le loro attività con le proprie in un disegno di sviluppo sociale e di crescita economica totalmente condiviso. Nel paragrafo successivo è riportato l'elenco degli enti di cui la Fondazione detiene partecipazioni, posizioni associative e/o per i quali ha partecipato al processo costitutivo.

FORNITORI

Forniscono beni e servizi per la realizzazione dell'attività della Fondazione, collaborando per il perseguimento della sua missione. Nella scelta dei fornitori la Fondazione predilige prevalentemente ditte locali, sia per l'immediatezza delle forniture, sia per la tipologia degli acquisti effettuati. Il rapporto con i fornitori è gestito principalmente attraverso la società strumentale Gestioni Culturali Srl.

ISTITUZIONI ED ENTI LOCALI

Sono considerati dalla Fondazione tra i più significativi stakeholders sia dal punto di vista istituzionale, che attiene alle designazioni per le nomine di alcuni membri del Comitato di Indirizzo, sia sotto l'aspetto operativo, dal momento che diversi sono stati i progetti cofinanziati e numerose le attività condivise realizzate sul territorio.

Inoltre, al fine di contribuire allo sviluppo formativo, agevolare le scelte professionali e facilitare la conoscenza diretta del mondo del lavoro, la Fondazione collabora da anni con l'Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara, accogliendo periodicamente, direttamente o tramite suoi enti collegati, studenti per lo svolgimento di tirocini formativi e stage.

AUTORITÀ DI VIGILANZA

Il Decreto legislativo n. 153 del 1999 attribuisce alle Fondazioni la natura giuridica di enti privati senza fini di lucro e la piena autonomia statutaria e di gestione.

Le Fondazioni sottopongono all'approvazione del Ministero dell'Economia e delle Finanze i principali documenti previsti dalla normativa di settore: Statuto, Bilancio d'esercizio e Documento Programmatico Previsionale.

BANCHE

Sono i soggetti con i quali la Fondazione intrattiene i maggiori rapporti di investimento, al fine di preservare il proprio patrimonio e generare le risorse necessarie all'attività erogativa.

8. Il rapporto con gli altri enti

La Fondazione Pescaraabruzzo instaura relazioni e rapporti di diverso tipo con numerosi enti, di seguito riportati:

ENTI STRUMENTALI

- Gestioni Culturali S.r.l. Socio Unico

ENTI PARTECIPATI

- Fondazione con il Sud
- Fondazione Musei Civici Loreto Aprutino
- Fondazione Penne Musei ed Archivi Onlus
- Fondazione Casa di Dante in Abruzzo
- Fondazione Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo Federico Caffè – Corradino D'Ascanio
- Fondazione Edoardo Tiboni per la cultura in Abruzzo
- Fondazione Federica Fracassi
- Fondazione Bruno Visentini per la ricerca giuridico economica sugli enti non profit e le Imprese
- Fondazione Brigata Maiella
- Fondazione Morfè – Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo del Design
- Ente Manifestazioni Pescara
- Banca Popolare di Bari
- Banca Popolare delle Province Molisane
- Banca Etica
- Cassa Depositi e Prestiti
- CDP Reti
- Poste Italiane
- ISIA – Istituto Superiore dell'Industria Artistica di Pescara
- DMC Terre del Piacere
- DMC Gran Sasso d'Italia, L'Aquila e Terre Vestine

ALTRI ENTI DI AFFILIAZIONE

- EFC – European Foundation Centre
- ACRI – Associazione di Fondazioni e Casse di Risparmio
- Consulta delle Fondazioni Abruzzesi di origine bancaria
- Comitato di Gestione Fondo Speciale per il Volontariato della Regione Abruzzo
- Comitato promotore delle Universiadi L'Aquila / Abruzzo 2017
- Società del Teatro e della Musica L. Barbara
- Fondazione R. Paparella Treccia e M. Devlet Onlus

9. Enti strumentali

Al fine di raggiungere alcuni degli obiettivi prefissati, la Fondazione si avvale di un ente strumentale, la società Gestioni Culturali Srl, che opera principalmente nel settore rilevante Arte, attività e beni culturali, utilizzando prevalentemente risorse proprie.

GESTIONI CULTURALI S.R.L. SOCIO UNICO

Controllata al 100% dalla Fondazione Pescaraabruzzo e costituita all'inizio del 2004, ha per oggetto esclusivo la diretta realizzazione degli scopi statuari perseguiti dalla Fondazione, prevalentemente nel settore dell'arte e della conservazione e valorizzazione dei beni e delle attività culturali, mediante l'organizzazione e la gestione delle inerenti attività. È fornitrice anche di servizi professionali e immobiliari.

10. Associazioni di categoria

La Fondazione Pescaraabruzzo intrattiene rapporti diretti e partecipativi con le proprie associazioni di categoria, nello specifico con l'ACRI (Associazione di Fondazioni e di Casse di Risparmio) e con l'EFC (European Foundation Centre), garantendo in ogni momento la totale disponibilità ad intraprendere azioni collettive, anche di carattere internazionale.

Esemplari sono state le iniziative promosse dall'ACRI a sostegno della Povertà educativa minorile e quella in favore delle popolazioni dell'Italia Centrale, colpite dal terremoto del 24 agosto 2016 e delle settimane successive, alle quali la Fondazione Pescaraabruzzo ha garantito il suo sostegno.

PARTE SECONDA

LE ATTIVITÀ

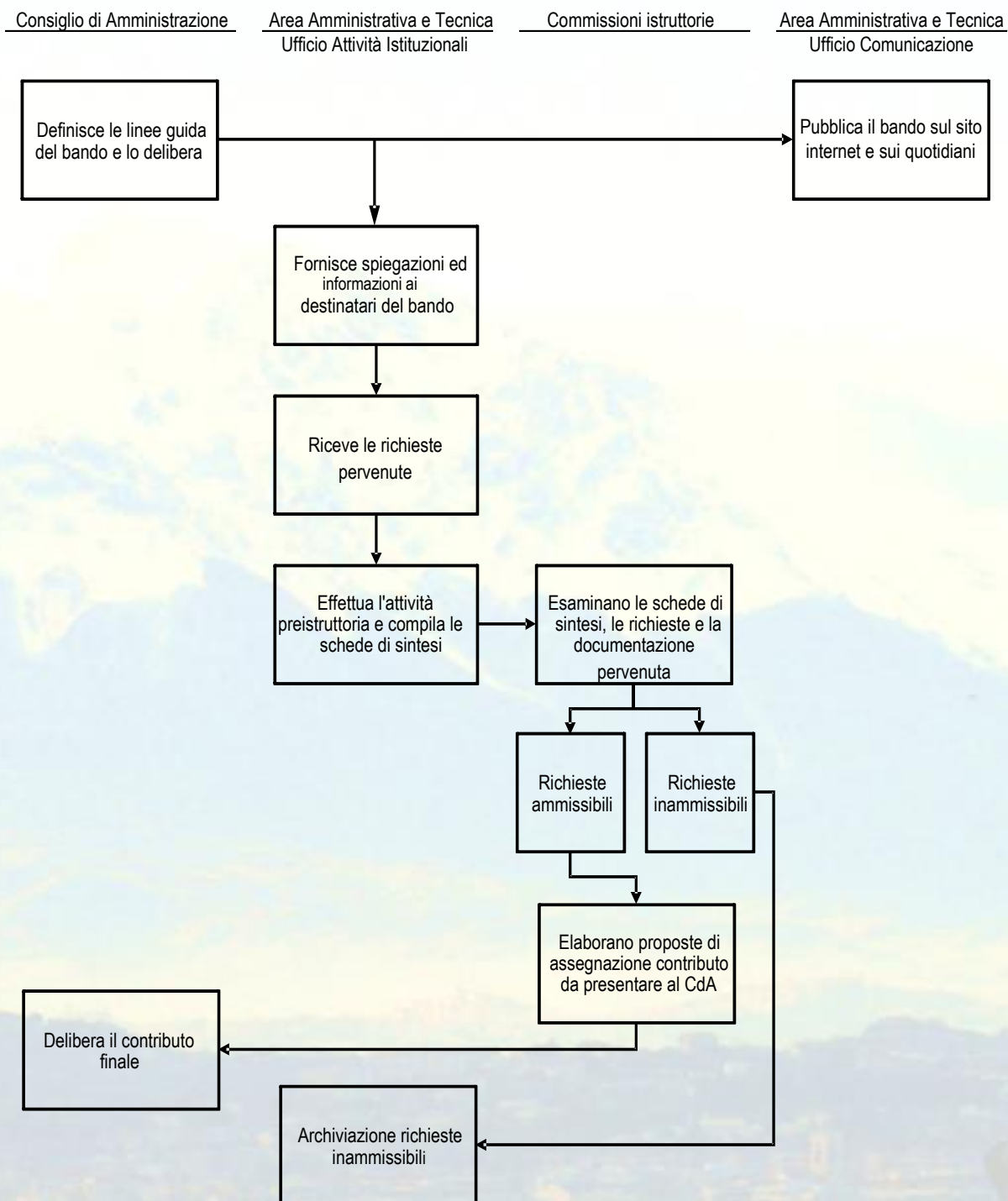
ISTITUZIONALI

CENTRALITÀ della persona RISPETTO e tutela dell'ambiente EFFICIENZA efficacia
economicità dei sistemi gestionali CORRETTEZZA e trasparenza IMPEGN
costante nella ricerca e nello sviluppo ATTENZIONE ai bisogni e alle aspettati
AFFIDABILITÀ dei sistemi e delle procedure INTERRELAZIONE con la collettività e c
le sue componenti rappresentative VALORIZZAZIONE delle risorse umane PRUDENT
gestione del patrimonio DIVERSIFICAZIONE degli investimenti CENTRALITÀ de
persona RISPETTO e tutela dell'ambiente CONDIVISIONE ed innovazione dei siste

1. Il processo di selezione e di erogazione dei contributi

La selezione e la valutazione di ogni singolo progetto seguono un iter formalizzato e ben definito nel Regolamento per le Erogazioni a garanzia della massima trasparenza ed affidabilità del processo decisionale e della piena corrispondenza con le strategie della Fondazione e con i documenti programmatici annuali e pluriennali. Il processo di selezione dei progetti presentati coinvolge tutta la struttura a partire dalla redazione di una scheda di sintesi da parte di uffici tecnici dedicati, che protocollano le proposte pervenute ed effettuano l'analisi di ammissibilità e la verifica di corrispondenza ai requisiti formali previsti dai bandi. Successivamente, le singole pratiche sono valutate da commissioni appositamente costituite che, sulla base di valutazioni comparative, formulano proposte di contributo, esaminate e deliberate dal Consiglio di Amministrazione. Tale approccio intende garantire una disamina trasparente ed oggettiva dei progetti pervenuti. Terminata la fase di selezione ed assegnazione del contributo, il processo si incentra nell'area amministrativa dedicata alle attività istituzionali, che lo gestisce fino alla liquidazione. Solo in caso di criticità (contributi da revocare o da riassegnare per finalità diverse, su richieste specifiche) la pratica torna in Consiglio di Amministrazione.

PROCESSO DI SELEZIONE DEI PROGETTI DA FINANZIARE

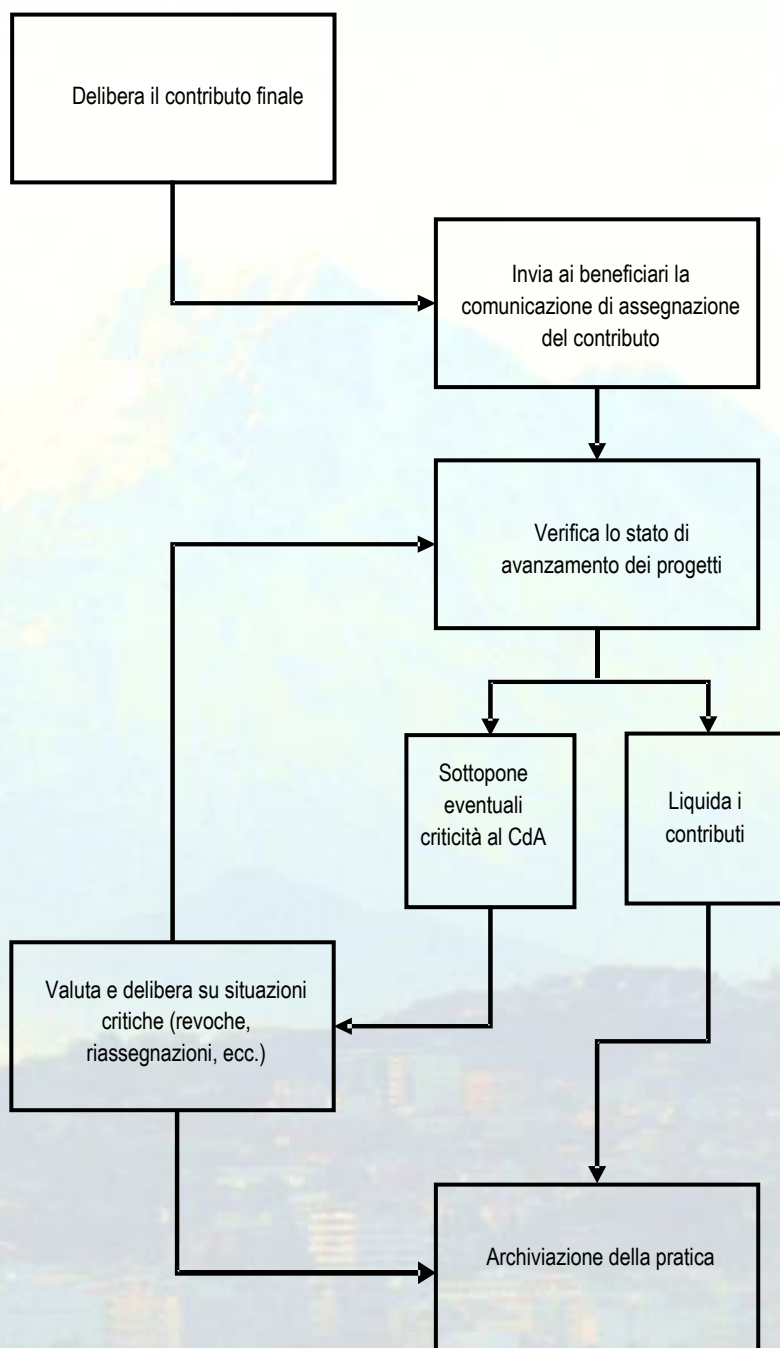


PROCESSO DI EROGAZIONE DEI CONTRIBUTI

Consiglio di Amministrazione

Area Amministrativa e Tecnica

Ufficio Attività Istituzionali



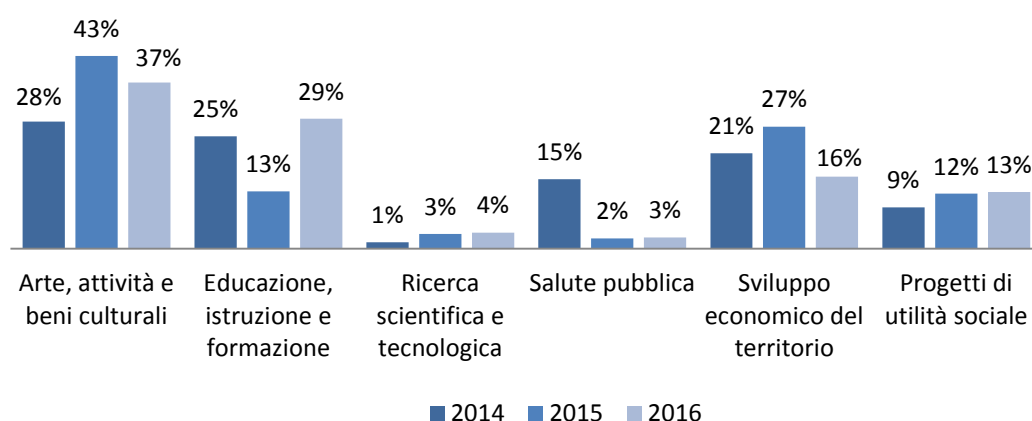
2. Gli impegni di erogazione per settore rilevante

L'ammontare complessivo degli impegni di erogazione deliberati nel 2016 per progetti propri e di terzi, di esercizio e pluriennali, è pari a circa € 4.315 mila, così distribuiti tra i vari settori rilevanti:

Settore rilevante	2016		2015		2014		Media dei 3 anni	
	€/000	%	€/000	%	€/000	%	€/000	%
Arte, attività e beni culturali	1.586	37%	757	43%	997	28%	1.113	35%
Educazione, istruzione e formazione	1.239	29%	226	13%	880	25%	782	24%
Ricerca scientifica e tecnologica	154	4%	58	3%	51	1%	88	3%
Salute pubblica	108	3%	41	2%	545	15%	231	7%
Sviluppo economico del territorio	686	16%	480	27%	748	21%	638	20%
Progetti di utilità sociale	541	13%	216	12%	324	9%	360	11%
Totale	4.314	100%	1.778	100%	3.545	100%	3.213	100%

Come mostrano i dati sopra esposti, anche nel 2016 è stato confermato il tradizionale sostegno al territorio. Più precisamente sono stati sostenuti 171 progetti, così ripartiti tra i vari settori rilevanti:

Contributi deliberati per settore rilevante



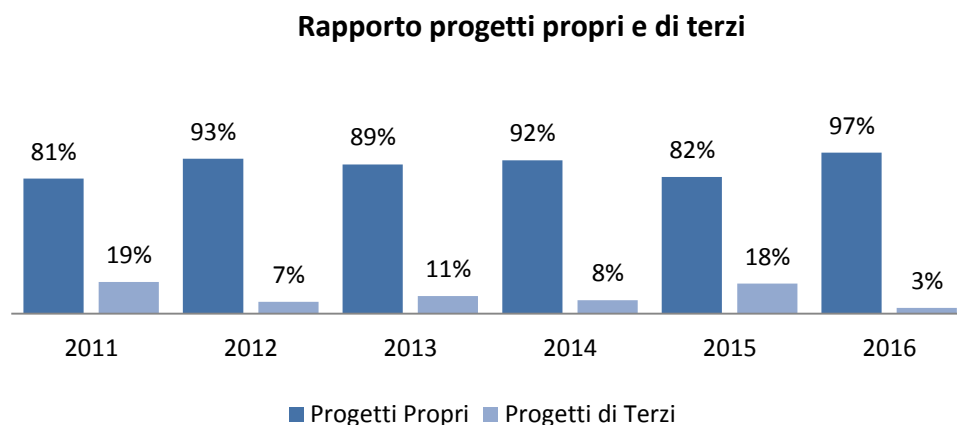
3. Attività delle Commissioni

Il *Regolamento per le Erogazioni* prevede che possano essere promossi e sostenuti dalla Fondazione progetti proposti da terzi, che ne facciano richiesta principalmente attraverso il bando di erogazione, e progetti propri, programmati

e definiti direttamente. Anche nel corso del 2016 l'attività delle Commissioni istruttorie è stata di notevole supporto al processo decisionale del Consiglio di Amministrazione. Tutte le domande pervenute ai sensi del bando del 25 agosto 2015 sono state esaminate dalle stesse, che hanno provveduto a riscontrare i requisiti di ammissibilità e la rispondenza ai criteri di valutazione.

4. Progetti Propri e di Terzi

Il trend storico riportato di seguito mostra come l'azione diretta della Fondazione risulti incisiva sul territorio, non tanto per il numero dei progetti proposti e portati a termine, quanto per le ingenti risorse investite in essi. Nel 2016, ad esempio, il 97% delle erogazioni (pari a circa € 4,2 milioni) ha riguardato progetti propri.



Tra i principali progetti propri sostenuti e/o completati nel 2016 ricordiamo:

- Progetto Nuove Infrastrutture Culturali
- Progetto Distretto dell'Economia della Conoscenza
- Progetto ISIA (Istituto Superiore delle Industrie Artistiche) di Pescara
- Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino
- Sabato in Concerto e Sabato in Concerto Jazz
- Mostra "1956-2016 Il bosco dei ricordi: l'altra Marcinelle"
- Concorso "Opere d'arte per la tutela ambientale"
- Concorso fotografico "Condividere...Scattando"
- Concorso "Ti racconto in corto"
- Arredi sacri Basilica del Volto Santo di Manoppello
- Arricchimento della collezione di opere d'arte della Fondazione Pescarabruzzo
- Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile
- Progetto "Multimedia School"
- Sostegno alle popolazioni terremotate Italia centrale

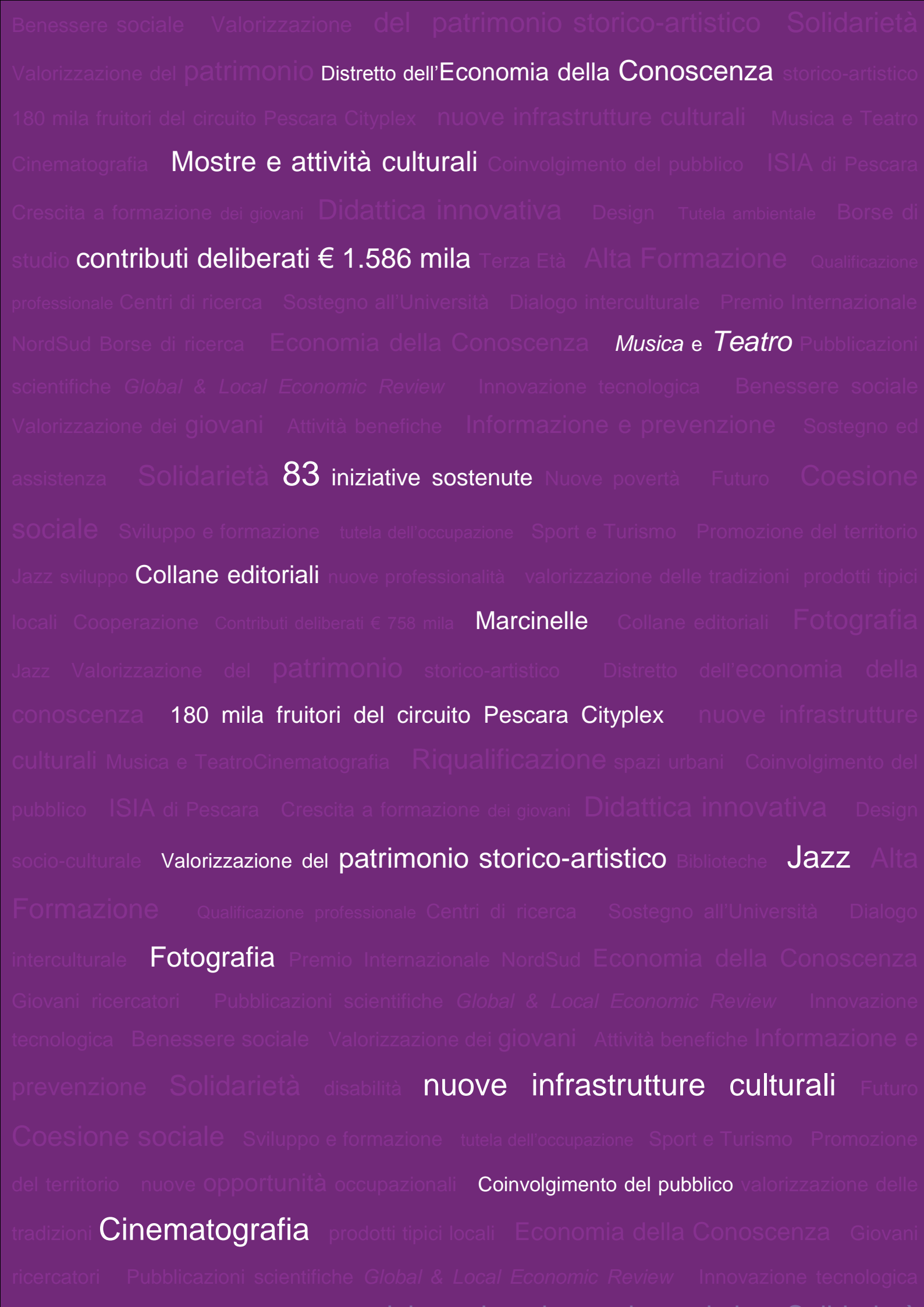


5. I principali progetti sostenuti





5.1 Arte, Attività e Beni Culturali



Distretto dell'Economia della Conoscenza

In collaborazione con l'Ente strumentale Gestioni Culturali Srl sin dal 2004, la Fondazione sostiene il progetto "Distretto dell'Economia della Conoscenza" volto a realizzare un innovativo distretto culturale, che vede tra i suoi principali ambiti di intervento il progetto "Pescara Cityplex" volto alla gestione e riqualificazione dei cineteatri cittadini: Massimo, Circus e Sant'Andrea. Nel corso degli anni sono state affrontate importanti iniziative di carattere ordinario e straordinario che hanno garantito alla cittadinanza una fruizione di 8 sale cinematografiche e 4 palcoscenici con oltre 3.500 posti a sedere sui quali sono stati rappresentati eventi teatrali, musicali e culturali di ogni genere. Ricca, infine, la programmazione filmografica nel corso dell'anno 2016, con la presenza, in alcuni casi, di attori e registi di fama nazionale ed internazionale, quali Randall Paul, Veronica Pivetti, Uccio De Santis, Orazio Guarino.

Cineteatri **Massimo, Circus e Sant'Andrea:**
spazi per la **CULTURA** nel *centro* di Pescara



La sala 3 del Cineteatro Massimo di Pescara durante una manifestazione



La sala del cineteatro
Circus con 806 posti a
sedere

Spettacoli, rassegne e festival

Sabato in Concerto e Sabato in Concerto Jazz

Protagoniste del panorama musicale pescarese, le iniziative musicali di “Sabato in Concerto” e “Sabato in Concerto Jazz”, ideate nel 2006 dalla Fondazione Pescarabruzzo, hanno continuato ad animare il centro della città di Pescara, con ampia partecipazione da parte del pubblico. Dal 3 dicembre 2016 al 1° aprile 2017 sono stati organizzati 20 concerti, tutti ad ingresso libero: 12 presso la *Maison des Arts*, al piano terra della sede della Fondazione Pescarabruzzo, ed 8 nell'*hinterland* pescarese a Loreto Aprutino, Penne, Popoli e Torre de' Passeri. La selezione delle Associazioni che hanno realizzato le due stagioni concertistiche è avvenuta, come di consueto, attraverso la pubblicazione di un bando, al fine di garantire la massima trasparenza, tipica dell'attività di gestione della Fondazione. Il programma del ciclo “Sabato in Concerto”, realizzato in collaborazione con l'Associazione Musicale Mario Castelnuovo-Tedesco, ha offerto un palcoscenico sia alle realtà artistiche abruzzesi più originali e meritevoli di attenzione, sia ad artisti provenienti dal resto d'Italia e dall'estero.



Appuntamento di “Sabato in Concerto” presso la *Maison des Arts* della Fondazione Pescarabruzzo

L'iniziativa “Sabato in Concerto Jazz”, con altri 10 eventi svolti in *partnership* con l'Associazione Archivi Sonori, ha proposto il meglio del panorama jazzistico non soltanto regionale, con artisti ben conosciuti anche a livello internazionale,

spaziando tra composizioni originali, progetti etno-jazz, latin-jazz e classici della musica pop-rock rivisitati in chiave jazz.



Appuntamento di "Sabato in Concerto Jazz" tenutosi a Loreto Aprutino

STM L. Barbara – Stagione Musicale e Teatrale

È stato confermato il tradizionale sostegno alla Società del Teatro e della Musica Luigi Barbara per la sua 51ª Stagione di prosa e concertistica, con 22 appuntamenti musicali, dei quali 8 dedicati alle scuole, in un piacevole mix di musica classica, jazz e del '900. Tutti gli appuntamenti, che hanno coinvolto artisti, gruppi corali ed orchestrali di rinomata fama internazionale, si sono tenuti presso i due Cineteatri Massimo e Circus di Pescara, di proprietà della Fondazione Pescarabruzzo. In contemporanea alla Stagione Musicale, la Società del Teatro e della Musica Luigi Barbara di Pescara ha realizzato anche la sua 51ª Stagione Artistica Teatrale, con 8 appuntamenti di prosa e la partecipazione di artisti di fama, come Vincenzo Salemme, Stefano Accorsi, Rocco Papaleo, Angela Finocchiaro, Chiara Francini, Raul Bova e molti altri. La Stagione ha spaziato attraverso diversi generi teatrali, con medie di spettatori paganti a spettacolo che pongono la città di Pescara ai primi posti in Italia.

Il Teatro dei piccoli

La Fondazione ha contribuito alla promozione della stagione di eventi teatrali destinati in modo specifico a ragazzi e bambini attraverso la realizzazione del progetto proprio "Il Teatro dei Piccoli", in collaborazione con la Gestioni Culturali Srl. Quattro sono stati gli appuntamenti presso il Cineteatro S.Andrea, che hanno visto la partecipazione di circa 700 spettatori e coinvolto compagnie di importanza nazionale:

- Il piccolo Principe, della compagnia teatrale dell'Acquario di Cosenza;
- Zeus e il fuoco degli dei, della compagnia teatrale Verde di Roma;
- L'Armandone della Pimpa, della compagnia Teatro dell'Archivoltò di Genova;
- La bella Addormentata, della compagnia Florian Metateatro di Pescara.



Il Teatro dei Piccoli: scene degli spettacoli proposti al Cineteatro S.Andrea

Pescara International Arts Festival 2016

Nato nel 1969 come Pescara Jazz, nel 2016 l'evento si è trasformato in Pescara International Arts Festival, dando continuità al tradizionale

appuntamento dell'estate pescarese. Unico progetto multidisciplinare in Abruzzo, riconosciuto d'importanza nazionale dal MiBACT – Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, il nuovo evento ha voluto fondere le anime storiche di Pescara Jazz e Funambolika, dando vita ad una nuova forma di spettacolo. Due sono state le *location* selezionate per il Festival: il teatro monumento d'Annunzio e il Porto Turistico Marina di Pescara. Musica, arte circense e coreutica sono state accomunate dalle presenze di personaggi di rilievo, ma anche dall'apertura verso nuove generazioni artistiche, sperimentazioni con i nuovi linguaggi e percorsi dedicati al pubblico più giovane. Si sono esibiti acrobati del *Cirque du Soleil*, la *Mike Stern-Bill Evans band*, tanto per citarne alcuni, ma anche Massimo Ranieri in uno spettacolo jazz accompagnato da maestri del genere quali Enrico Rava, Rita Marcotulli e Stefano Di Battista.



Jimmy Gonzales, artista circense del Cirque du Soleil durante il Pescara International Arts Festival 2016

Musica e società

La Fondazione crede molto nella musica come veicolo di sensibilizzazione su temi di interesse mondiale e di disagio sociale. La rassegna concertistica realizzata dall'Orchestra Femminile del Mediterraneo presso il Cineteatro Massimo di Pescara ha creato momenti di riflessione su temi e valori umani fondamentali in occasione di celebrazioni commemorative. Ad ogni

appuntamento è stata ricordata una giornata mondiale riconosciuta dalle istituzioni italiane, internazionali governative e non governative quali lo Stato italiano, l'ONU, l'UNICEF, etc. Per la realizzazione di tali eventi sono stati coinvolti solisti e attori di chiara fama. Tre sono stati gli appuntamenti concertistici organizzati nei giorni 26 gennaio 2016 per la Giornata della Memoria, 1° marzo per la Giornata Internazionale dei diritti del Migrante e 9 aprile per la Giornata della Consapevolezza dell'autismo. Tutta la rassegna ha avuto grande riscontro mediatico sia sui quotidiani, sia sulle reti televisive regionali e nazionali, riscontrando larghi consensi per l'elevato livello artistico, nonché per le nobili finalità.



Concerto realizzato dall'Associazione Orchestra Femminile del Mediterraneo in occasione della Giornata della Memoria

L'Homme-Charbon

Lo spettacolo teatrale "L'uomo carbone" dedicato alla tragedia di Marcinelle e realizzato dal Teatro Sociale di Pescara con il contributo della Fondazione, ha previsto la realizzazione di due repliche in occasione delle celebrazioni previste per il settantennale del tragico evento verificatosi in Belgio. Nello specifico la compagnia teatrale è stata ufficialmente invitata dalla Direzione del Bois du Cazier, ex miniera, luogo della tragedia, oggi museo della memoria (riconosciuto Patrimonio dell'Umanità dall'UNESCO) a proporre due repliche

dello spettacolo nell'ambito delle iniziative organizzate fra il 6 e l'8 agosto 2016 a Charleroi (Belgio). Lo spettacolo "L'uomo carbone" fu a suo tempo segnalato dall'allora Presidente della Repubblica, Giorgio Napolitano, come attività di interesse nazionale e recensito da numerose testate giornalistiche nazionali di rilievo. Da annoverare infine il ricevimento del Premio "Drago d'Oro (ex premio "Massimo Troisi") come miglior spettacolo, migliore regia e migliore interpretazione maschile.



Spettacolo teatrale "L'Homme-Charbon" della compagnia Teatro Sociale di Pescara tenutosi in Belgio per le celebrazioni del 70° anniversario della tragedia di Marcinelle

Progetti Cinematografici

Ti racconto in corto

In una regione come l'Abruzzo che patisce l'assenza di organi specifici per il settore cinematografico, la Fondazione ricopre da tempo il ruolo di finanziatore di piccoli prodotti cinematografici, interagendo con i registi e con tutti gli stakeholders dell'ambito. A tal proposito, il 21 aprile 2016, si è tenuta la cerimonia di premiazione del bando "Ti racconto in corto" indetto dalla Fondazione Pescarabruzzo, con la successiva proiezione dei due cortometraggi vincitori. Il bando è stato articolato in due sezioni: la prima

incentrata sull'arte e sulle difficoltà ad affermarsi nel mondo del lavoro; la seconda relativa al sociale e a tematiche quali disoccupazione, disuguaglianza di opportunità nell'istruzione e nella formazione, esclusione sociale, discriminazione, povertà ed emarginazione. Con questa iniziativa la Fondazione ha voluto premiare i giovani registi con spiccate qualità, incoraggiandoli nel proseguimento della loro carriera.



Premiazione del concorso "Ti racconto in corto". Da destra Nicoletta Di Gregorio, Vice Presidente della Fondazione Pescaraabruzzo, Byron Gago, vincitore sezione Sociale, Stefano Raspa, vincitore sezione Arte, Nicola Mattoscio, Fondazione Pescaraabruzzo, Marco Chiarini e Piercesare Stagni, componenti della Giuria

Giallo artistico

Nell'ambito degli eventi che la città di Pescara ha voluto dedicare all'arte di Andrea Pazienza, a 60 anni dalla sua nascita, la Fondazione Pescaraabruzzo ha prodotto un medio-metraggio intitolato "Giallo Artistico".

Il film, realizzato da Andrea Malandra, è una riproposizione delle suggestioni create dai fumetti di Paz che sono state reinterpretate per mezzo di un'originale ricerca stilistica. Al film, interamente girato tra Pescara e Montesilvano, hanno preso parte attori dilettanti e professionisti, alcuni dei quali provenienti dalla stessa fertile scena artistica degli anni '70 che vide germogliare l'incredibile talento del giovane Pazienza. Sulla scia di uno stile visionario e innovativo il regista Andrea Malandra conduce lo spettatore nel mondo sotterraneo di una

Pescara a metà tra il passato (gli anni '70-'80) e un futuro improbabile: una città popolata da personaggi che sarebbero potuti uscire dalla matita di Andrea Pazienza. Il filmato è stato presentato in anteprima nazionale al Cineteatro Massimo di Pescara a maggio 2016, alla presenza di Vincenzo Sparagna, fondatore della storica rivista di fumetti Frigidaire, e che proprio con Pazienza fondò nel 1985 la rivista Frizzer. Nell'ottobre 2016 è stato inoltre proiettato nell'auditorium di palazzo Bomben a Treviso, nell'ambito del Treviso Comic Book Festival, manifestazione organizzata dalla Fondazione Benetton; successivamente durante la rassegna artistica "CepagattiArte".



Immagini del backstage del mediometraggio "Giallo artistico" dedicato al fumettista Andrea Pazienza, realizzato dalla Fondazione Pescarabruzzo

Macbeth

La realizzazione del lungometraggio “Macbeth”, prodotto dalla Fondazione Pescarabruzzo, è tratta dalla tragedia di W. Shakespeare per la regia di Daniele Campea. Il progetto, della durata di due mesi è stato interamente sviluppato nel territorio del Comune di Popoli, in provincia di Pescara. Le *location* interessate sono state un ex stabilimento industriale, la Riserva naturale Sorgenti del Pescara, il Castello del Cantelmo e la taverna ducale. Il film ha ottenuto grandi riconoscimenti, tra i quali una distribuzione internazionale e l’inserimento in importanti festival cinematografici italiani e stranieri.



Il Cast e la troupe cinematografica del film Macbeth prodotto dalla Fondazione Pescarabruzzo

Mostre ed incontri culturali

Opere d'arte per la tutela ambientale

Inaugurata l'8 aprile 2016 presso la *Maison des Arts*, la mostra "Opere d'arte per la tutela ambientale" è l'esito del bando, diramato a novembre 2015 in occasione della Settimana Europea per la Riduzione dei Rifiuti, con il quale l'Istituto ha inteso sostenere l'Arte e il Design contemporaneo come veicolo espressivo alternativo ed originale della cultura della sostenibilità. Sono state selezionate dalla Giuria, composta da Nicola Mattoscio, Nicoletta Di Gregorio, Glauco Della Sciucca, Claudia Ciccotti e Luigi Cuppone, 29 opere rappresentate da oggetti raffinati, frutto dell'intento compositivo degli autori e della loro personale ricerca della bellezza in materiali destinati alla dismissione. L'esposizione, originale ed innovativa, è stata una vetrina offerta agli artisti che meglio hanno saputo utilizzare la sperimentazione per trasformare oggetti spesso mercantili in espressioni d'arte orientate a una migliore qualità della vita. I vincitori della prima edizione sono stati per la sezione Arte: Gianni Colangelo MAD con l'opera "Libellula", Francesco Alberico con l'installazione "L'albero salvato" e Michela Tobiola con "Abbi cura di lei (di te)"; per la sezione Eco-design: Lucilla Dosa, Lino Fabrizio e Valeria Marchionni con la lampada "Marco", Alessandra Dimiccoli con "Oculus" e Antonella Semeraro e Michelina Rociola per l'opera "DrumLamp". Le opere vincitrici sono entrate a far parte della collezione della Fondazione Pescarabruzzo.



Mostra "Opere d'arte per la tutela ambientale" ospitata presso la *Maison des Arts* della Fondazione Pescarabruzzo dall'8 al 23 aprile 2016

Condividere...scattando

In occasione della IV Giornata Europea delle Fondazioni, proposta da DAFNE (Donors and Foundations Networks in Europe), la Fondazione Pescaraabruzzo ha allestito la seconda edizione della mostra "Condividere...Scattando", a conclusione del concorso fotografico rivolto a soggetti maggiorenni, italiani o stranieri residenti in Italia e regolarmente soggiornanti, nonché agli studenti frequentanti i quattro ISIA (Istituti Superiori per le Industrie Artistiche) nazionali. L'edizione 2016 ha preso spunto dall'azione di sensibilizzazione promossa a livello nazionale dall'ACRI – Associazione tra le Fondazioni e Casse di Risparmio Italiane, su tematiche di attualità quali migrazione, sviluppo e solidarietà e si è sviluppata in due sezioni: la prima dal titolo "Migrazione e Sviluppo" e la seconda intitolata "Solidarietà, Integrazione e Coesione Sociale". In mostra le 28 opere migliori, di cui 6 vincitrici del Concorso, selezionate da una qualificata giuria composta da Luciano D'Angelo, Glauco Della Sciucca, Alessandro Germano e Stefano Schirato. La Fondazione Pescaraabruzzo ha, inoltre, istituito il Premio Nazionale Industria Artistica riservato agli studenti iscritti ad uno dei quattro ISIA italiani che, attraverso l'invio di uno *storyboard* fotografico o di un breve video, hanno elaborato le tematiche delle due sezioni citate.



"Attraversando un altro confine" di Alessandro Battista, 1° classificato per la sezione Migrazione e Sviluppo



Inaugurazione della mostra relativa al concorso fotografico "Condividere...Scattando". Da sinistra Gabriele Starinieri, Sindaco di Loreto Aprutino, Nicoletta Di Gregorio, Vice Presidente della Fondazione Pescaraabruzzo, Don Marco Pagnello, Vicario Episcopale per la Carità, Nicola Mattoscio e Paola Damiani, Fondazione Pescaraabruzzo, Gaetano Paparella, Presidente dell'Associazione Novissi.



Mostra "Condividere...scattando" allestita presso la *Maison des Arts* della Fondazione Pescaraabruzzo dal 1° al 19 ottobre 2016

Oasis Photocontest tour

Anche nel 2016 la sede della Fondazione Pescaraabruzzo è stata tappa del tour italiano ed europeo della mostra "Oasis Photocontest Tour". La mostra, esposta dal 21 ottobre al 5 novembre 2016, ha immortalato lo spettacolo della natura in scatti unici di fotografi di tutto il mondo: immagini straordinarie di animali, popoli e paesaggi della natura più selvaggia e incontaminata, che hanno catturato il fascino e la bellezza del nostro pianeta.

Le nove sezioni della mostra (Paesaggio, Mammiferi, Uccelli e Chiropteri, Tutti gli altri animali, Storyboard, Subacquea, Gente e popoli, Mondo Vegetale, Amici di Casa) sono state apprezzate da oltre 1000 visitatori ed amanti della fotografia.

Il Premio Oasis Photocontest, nato nel 2000, dopo soli tre anni è stato insignito della prestigiosa "Targa d'Argento" conferita dall'allora Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi. Oggi l'Oasis Photocontest viene considerato come il "Premio Oscar" della fotografia naturalistica.



Mostra "Oasis Photocontest Tour 2016" ospitata presso la *Maison des Arts* della Fondazione Pescaraabruzzo dal 21 ottobre al 5 novembre 2016

Memoria...Segni e Sogni

La mostra antologica di Gino Berardi intitolata "Memoria...Segni e Sogni" è stata organizzata dalla Fondazione Pescaraabruzzo a riconoscimento del cinquantennale percorso di ricerca pittorica svolto dall'artista abruzzese in Italia e all'estero. Le opere di Gino Berardi sono state esposte in numerose mostre personali e collettive a Roma, Milano, Verona, Venezia, Firenze Torino, Rochester (New York), Londra, Parigi, in Svizzera, Russia e sulle Isole Barbados, e sono presenti in importanti musei, pinacoteche, collezioni pubbliche e private. L'artista ha ricevuto prestigiosi riconoscimenti tra cui il Premio Picasso 1981. Gino Berardi, nei suoi dipinti, interpreta la contemporaneità partendo dalla propria visione esistenziale che aderisce ad una *joie de vivre* capace di evocare l'alterità di uno stupore memoriale. Dall'iniziale vicinanza all'impressionismo, di cui si ricorda il periodo delle marine con barche, dei paesaggi innevati e di quelli primaverili, ha successivamente sviluppato un percorso stilistico coerente, creando opere di grande rigore estetico all'interno dei canoni dell'arte astratta e informale.



Mostra antologica di Gino Berardi "Memoria...Segni e Sogni" allestita presso la *Maison des Arts* della Fondazione Pescaraabruzzo dal 1° al 14 settembre 2016

1956-2016. Il bosco dei ricordi: l'altra Marcinelle

Sul sito minerario del *Bois du Cazier* di Marcinelle, l'8 agosto 1956, trovarono la morte 262 uomini di 12 nazionalità diverse, 136 di loro erano italiani, 60 provenivano dall'Abruzzo. A sessant'anni dalla tragedia, il progetto, articolato in diversi momenti e sostenuto dalla Fondazione Pescarabruzzo, è stato lo spunto per una riflessione sul tema dell'emigrazione e della sicurezza sui luoghi di lavoro, nonché uno stimolo, rivolto soprattutto alle nuove generazioni, a proseguire nel processo di integrazione europea. Il 20 maggio presso la *Maison des Arts* è stata inaugurata la mostra fotografica "1956-2016. Il bosco dei ricordi: l'altra Marcinelle" di Max Pelagatti.



Una delle immagini esposte nella mostra "1956-2016. Il bosco dei ricordi: l'altra Marcinelle" allestita presso la *Maison des Arts* della Fondazione Pescarabruzzo dal 20 maggio al 10 giugno 2016

I 24 scatti hanno proposto una rilettura in chiave artistica di oggetti appartenuti alla vita quotidiana del *Bois du Cazier*. Il progetto ha ricevuto, tra gli altri, il patrocinio della Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO, dell'Ambasciata d'Italia in Belgio, dell'Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles, del Comune di Charleroi e della Regione Abruzzo. Oltre all'esposizione presso la *Maison des Arts*, la mostra è stata presentata lo scorso 22 giugno al Parlamento Europeo di Bruxelles in occasione dell'evento di commemorazione dei 70 anni dalla firma del protocollo Italo-Belga. L'esposizione è stata visitata il 1° agosto a Pescara dalla Principessa Astrid del Belgio e, successivamente, è stata esposta al museo *Le Bois du Cazier* di Marcinelle, presso il Comitato Economico e Sociale Europeo di Bruxelles, nonché in Calabria a Roccella Ionica. Sono previste ulteriori esposizioni presso il centro Atlas di Anversa, il Museo della Letteratura di Himeji in Giappone e la Camera dei Deputati a Roma.



L'inaugurazione della mostra "1956-2016. Il bosco dei ricordi: l'altra Marcinelle" presso la *Maison des Arts* della Fondazione Pescarabruzzo alla presenza di Luciano D'Alfonso, Presidente Regione Abruzzo

Incontro tra due artiste. Brigitte Brand e Gabriella Capodiferro

La mostra, inaugurata il 30 aprile 2016, alla presenza della Senatrice Federica Chiavaroli, Sottosegretario di Stato per la Giustizia, e dell'Onorevole Vittoria D'Incecco, è la sintesi dell'incontro tra due mondi culturali e artistici: quello germanico, retroterra di riferimento di Brigitte Brand che affonda le proprie radici nella tradizione ispirata da Klimt e Mann, e quello abruzzese, di Gabriella Capodiferro, che mantiene ancora intatto nelle sue opere il saldo riferimento alla terra di Michetti e al decadentismo di D'Annunzio.

Con una rassegna di oltre 40 opere, le due artiste, portatrici di visioni diverse, hanno voluto con il loro sodalizio far vivere un quadro di ricerca interiore comune.



Inaugurazione della mostra "Incontro tra due artiste. Brigitte Brand e Gabriella Capodiferro" allestita presso la *Maison des Arts* della Fondazione Pescarabruzzo. Da sinistra: Nicola Mattoscio, Fondazione Pescarabruzzo, Marco Alessandrini, Sindaco di Pescara, l'On. Vittoria D'Incecco, Maria Cristina Ricciardi, la Sen. Federica Chiavaroli, Sottosegretario di Stato per la Giustizia, Tiziana Di Giampietro, Presidente della Commissione Pari Opportunità del Comune di Pescara, Brigitte Brand e Gabriella Capodiferro



Visitatori della mostra nel giorno dell'inaugurazione



Da sinistra: Tiziana Di Giampietro, Presidente della Commissione Pari Opportunità del Comune di Pescara e l'On. Vittoria D'Incecco

State of Minds. An Exhibition of Paintings and Drawings

Nel 2016 la Fondazione ha voluto valorizzare le eccellenze abruzzesi anche al di fuori dei confini nazionali, contribuendo alla realizzazione della mostra "State of Minds. An Exhibition of Paintings and Drawings", tenutasi a Londra presso la Lacey Contemporary Gallery ad Aprile 2016. Si è trattata di una collaborazione con due grandi artisti del nostro tempo, conosciuti a livello mondiale per i loro lavori: Sir Michael Lindsay-Hogg e Glauco Della Sciucca. Il primo è lo storico regista dei leggendari Beatles, di Paul McCartney e di David Bowie. Il secondo, abruzzese, nasce come giornalista, ma è conosciuto a livello mondiale come designer per i suoi disegni in bianco e nero, che hanno caratterizzato accessori di alta moda e beni di lusso. In mostra sono stati esposti i dipinti originali di Michael Lindsay-Hogg e i disegni originali di Glauco della Sciucca.

Al fine di poter creare un link Londra-Pescara è stata prevista un'esposizione di Glauco Della Sciucca presso la *Maison des Arts* della Fondazione Pescarabruzzo a settembre 2017, nella quale verranno presentati disegni originali oversize prodotti ad hoc e raffiguranti le opere nel tempo realizzate o restaurate dalla Fondazione Pescarabruzzo.



Michael Lindsay-Hogg e Glauco Della Sciucca all'inaugurazione della mostra State of Minds tenutasi a Londra presso la Lacey Contemporary Gallery. Nella pagina seguente una delle opere di Glauco Della Sciucca e l'inaugurazione della mostra di Londra



Collezioni d'Arte

Impressionisti Scandinavi e l'Abruzzo

Nel corso del 2016 è proseguito l'intento della Fondazione di arricchire la straordinaria collezione di opere d'arte in suo possesso, così da preservare un patrimonio inestimabile e fruibile a tutti, che altrimenti sarebbe stato dimenticato. Una di queste collezioni riguarda le opere di artisti scandinavi giunti in Abruzzo nel 1883 con Kristian Zahrtmann e che dipinsero l'Abruzzo e la sua gente per oltre trent'anni, fino al sisma del 1915 che sconvolse la Marsica e che segnò la fine di questa straordinaria esperienza artistica. Nel 2016 sono state acquistate 12 opere, da case d'asta e privati, che sono entrate a far parte di questa collezione che consta, al momento, di 75 dipinti. Alcuni di questi sono stati esposti in occasione della mostra d'arte "Il Viaggio dipinto – la Marsica dei pittori scandinavi" ospitata a gennaio 2016 presso il Castello Piccolomini di Celano (AQ) e organizzata nell'ambito del centenario del terremoto della Marsica. Un'altra esposizione si è tenuta presso la Chiesa di S. Maria in Valle Porclaneta a Rosciolo (AQ) a settembre 2016. In questa occasione è stata donata una riproduzione su canvas dell'opera "Santa Maria in Valle Porclaneta" dell'autore Carl Budtz Møller.



Quadro di C. Holsøe dal titolo "Villaggio italiano con donne alla fontana", acquistato dalla Fondazione Pescarabruzzo nel 2016

Andrea Pazienza

Anche per quest'anno è proseguita l'acquisizione di tavole originali ed illustrazioni d'autore del noto artista e fumettista Andrea Pazienza. Nel 2016 sono state infatti acquisite, tra aste e trattative private, 44 opere tra le quali "Da-Dachau '36" del 1975, realizzata da Pazienza in occasione della sua prima esposizione presso la Galleria Convergenze di Pescara, "AmoRoma" del 1985, esposta nella mostra collettiva omonima tenutasi a Palazzo Braschi, nella quale Pazienza fu affiancato per la prima volta ai più grandi artisti contemporanei come Ratt, Manara, Crepax e Schifano.



Nx, Nx (Waiting for my man) 1986, ritratto a colori di Alessandro Giustibelli, fotografo di *Il Male* ed intimo amico di Pazienza, pubblicato sulla rivista specialistica Nona Arte

Andrea
Pazienza
1986 ©

Fruibilità e valorizzazione del patrimonio storico-artistico

Progetto di riqualificazione e valorizzazione luoghi di culto: arredi liturgici del Volto Santo di Manoppello

Facendo tesoro delle esperienze artistiche pregresse acquisite con la realizzazione, nel 2013, del nuovo Ambone per la Cappella Sistina, la Fondazione Pescarabruzzo ha finanziato, nel 2016, anche i nuovi arredi sacri per l'Altare Maggiore della Basilica del Volto Santo di Manoppello. Le opere, ideate e realizzate dall'Arch. Alberto Cicerone, sono nate dal desiderio di tradurre in forma il simbolismo della luce e della trasparenza, che nel velo del Volto Santo, immagine "Acheropita", non segue leggi naturali comuni: un tessuto esilissimo ed unico al mondo con peculiari caratteristiche. L'Ambone è stato realizzato in alabastro, vetrate istoriate con vetri preziosi, pietre dure preziose e oro. Può essere considerato come l'esito di un articolato cammino progettuale, nel quale si è cercato di tener conto, sintetizzandoli, dei fondamentali canoni dell'arte, come la storia ce li ha consegnati.

Il Candelabro, progettato in vetrate istoriate con vetri preziosi, pietre dure preziose e ottone dorato, unito al Cero pasquale, ha una funzione potentemente evocatrice della luce, che è *Cristo Lux mundi*, che libera gli uomini dalle tenebre dell'orrore e della morte.

La Sede, in marmo di Carrara, è il simbolo della podestà e della responsabilità con le quali viene presieduta l'assemblea liturgica e si spiegano le Sacre Scritture, rappresentando Cristo stesso.

L'inaugurazione, alla presenza dell'Arcivescovo di Chieti-Vasto, S.E. Mons. Bruno Forte, e del Presidente della Regione Abruzzo, Luciano D'Alfonso, è avvenuta il 25 febbraio 2017.

“Cicerone ha ridotto l’impatto degli elementi di arredo liturgico all’essenziale, a forme primarie, facendoli coincidere con la realtà della natura. Una intuizione, che nasconde l’artista nel momento in cui lo rivela.”

Vittorio Sgarbi



Ambone, Sede e Candelabro per il Cero Pasquale per l'Altare Maggiore della Basilica del Volto Santo di Manoppello (Pe)



Alcuni momenti dell'inaugurazione degli arredi liturgici del Volto Santo di Manoppello finanziati dalla Fondazione Pescarabruzzo. Alla cerimonia, presieduta da S.E. Mons Bruno Forte, Arcivescovo di Chieti-Vasto, hanno preso parte Luciano D'Alfonso, Presidente Regione Abruzzo e Nicola Mattoscio, Fondazione Pescarabruzzo

Progetto pluriennale di restauro di opere d'arte

Dal 1992 la Fondazione sostiene un progetto pluriennale di restauri che conta ad oggi oltre 100 interventi in ben 34 comuni della Provincia di Pescara. Per questa intensa attività di recupero del patrimonio artistico provinciale, l'Istituto ha ricevuto, nel corso del 2010, il più alto apprezzamento da parte della Soprintendenza Regionale per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici dell'Abruzzo. Nel 2016 l'attività ha riguardato principalmente il restauro delle tele della scuola scandinava di proprietà della Fondazione e della statua lignea della Madonna Addolorata, utilizzata per la processione del Cristo Morto di Penne. Nel 2016, inoltre, è stato eseguito il trasferimento della scultura cinquecentesca "Madonna della Neve" dalla sede di Corso Umberto presso la Chiesa di S. Antonio Abate di Pianella.

Il restauro dell'opera era stato eseguito nel 2009 ma, a seguito degli eventi sismici dello stesso anno, la Soprintendenza per il BSAE Abruzzo, con il parere favorevole dell'Autorità ecclesiastica, aveva autorizzato la custodia della scultura presso la sede della Fondazione, dove è stata fino alla restituzione avvenuta nell'ottobre 2016.

Madonna col Bambino detta "della Neve", statua in terracotta policromata e dorata, firmata Troianus de Giptis de Castro Mo(n)tis (Castel del Monte, L'Aquila) datata 1531



Conservazione, riscoperta e valorizzazione dei dialetti abruzzesi su piattaforma digitale

Nel corso del 2016, anno in cui ricorreva il centenario della nascita di Ernesto Giammarco, docente universitario di glottologia e studioso di dialetti abruzzesi, la Fondazione ha contribuito alla creazione di una piattaforma digitale interattiva per la trascrizione telematica del *DAM – Dizionario abruzzese e molisano*. L'opera, pubblicata in quattro volumi tra il 1968 ed il 1979, è oramai introvabile in forma cartacea e la realizzazione online ha permesso non solo la conservazione del patrimonio linguistico locale, ma anche la sua riscoperta e valorizzazione presso il vasto pubblico del web. La piattaforma è corredata di forum e si articola in sezioni (storiche e di aggiornamento) con possibilità di inserire voci non presenti nel DAM.

Nuove infrastrutture culturali

Obiettivo prioritario per la Fondazione Pescarabruzzo è quello rappresentato dalla valorizzazione culturale della città e della provincia di Pescara attraverso il sostegno al progetto proprio pluriennale "Nuove Infrastrutture Culturali", portato avanti insieme all'ente strumentale Gestioni Culturali S.r.l.. L'iniziativa intende promuovere strutture museali e culturali in grado di contribuire all'animazione del territorio ed al suo sviluppo sostenibile. In particolare nel corso del 2016 è stata avviata l'attività progettuale per la valorizzazione dell'immobile in Via Michelangelo a Pescara, acquistato nel 2015, che sarà destinato ad ospitare il Campus del Design Italiano, nuova sede del polo di Alta Formazione accademica svolta dall'ISIA – Istituto Superiore dell'Industria Artistica di Pescara.

Sono, poi, proseguiti i lavori di riqualificazione dell'Ex Banco di Napoli con il completamento del secondo lotto dei lavori. A differenza del primo, votato a funzioni prevalentemente formative, il secondo sarà destinato ad accogliere un Nuovo Polo Museale. È stata, infine, presentata manifestazione d'interesse ai sensi dell'Indagine esplorativa finalizzata all'acquisizione di manifestazioni di interesse per la valorizzazione dell'immobile denominato "ex Fea", pubblicata dalla Regione Abruzzo. Con essa la Fondazione si prefigge l'obiettivo del potenziamento culturale, sociale e turistico della Città di Pescara, generando un polo di attrattività nazionale ed internazionale per alcune tra le più significative esperienze artistiche contemporanee, attraverso la realizzazione del polo culturale denominato *FEA – Feed your Experience of Art* concepito in rete.



L'Ex Banco di Napoli acquistato dalla Fondazione Pescaraabruzzo e destinato ad un Nuovo Polo Museale

Pubblicazioni e Premi

Dal Rampigna all'Adriatico

Il volume *Dal Rampigna all'Adriatico: storia scritta e illustrata dei leggendari Teatri Biancazzurri* è il frutto di una ricerca storica avviata nel 1988 dai fratelli Antonio e Maurizio Delli Gatti, noti collezionisti ed esperti della storia sportiva pescarese. L'opera racconta gli eventi che hanno caratterizzato la storia dei due gloriosi stadi pescaresi attraverso testi, immagini rare e planimetrie inedite. Oltre a narrare con attenzione e dovizia di particolari la storia degli impianti, con l'aiuto dei carteggi dell'epoca e la stampa coeva, il volume ripercorre altresì l'evoluzione delle metodologie e delle tecniche di costruzione utilizzate, delineando il cambiamento nel modo di concepire le strutture sportive dai primi anni '20 fino ai nostri giorni.

Alla presentazione, avvenuta a dicembre 2016, sono intervenuti Daniele Sebastiani e Massimo Oddo, Presidente ed Allenatore Delfino Pescara 1936, nonché una rappresentanza della squadra del Delfino Pescara 1936.



Nicola Mattosio, Fondazione Pescarabruzzo, insieme a Daniele Sebastiani e Massimo Oddo, Presidente ed Allenatore del Delfino Pescara 1936, durante la presentazione del volume *Dal Rampigna all'Adriatico: storia scritta e illustrata dei leggendari Teatri Biancazzurri*

Con i miei occhi

Nel novembre 2016 la Fondazione Pescarabruzzo ha presentato il volume fotografico di Stefano Schirato *Con i miei occhi*, una raccolta biografica di un grande talento, di un testimone capace di rendere, così come riescono solo i veri fotografi, il senso e le emozioni del mondo attraverso uno scatto. Nella lunga carriera, iniziata con un premonitorio impegno al seguito del maestro della Magnum, Steve McCurry, e passata in prima linea a testimoniare l'attualità, Stefano Schirato ha fatto dell'obiettivo uno strumento per informare e favorire il formarsi consapevole dell'opinione pubblica, per dar voce a chi non ne aveva. Mossa da un'improrogabile esigenza conoscitiva e di denuncia, la fotografia di Schirato è l'espressione di un verismo esistenziale in cui l'esigenza di conoscenza e di denuncia viene amplificata dalla lucida visione del fotografo. Un libro ricco, di ricordi e percorsi, importante per le tematiche affrontate: il conflitto e la carestia, il disastro ambientale e lo sconvolgimento politico di fronte ai quali Schirato termina con l'auspicio di un nuovo divenire.



El-Aaiün/Sahara Occidentale, 2014, di Stefano Schirato



Černobyl, 2011, di Stefano Schirato

Eccellenze abruzzesi nel mondo

La pubblicazione *Eccellenze abruzzesi nel mondo*, a cura di Raffaella Quietì Cartledge e con la collaborazione di Massimo Sargiacomo, raccoglie una serie di interviste a personalità abruzzesi che si sono affermate nel mondo nei vari campi dell'imprenditoria, diplomazia, ricerca, scienza, arte, musica e insegnamento. Persone, o meglio personalità che, lungi dal dimenticare le loro origini provinciali, riconoscono il ruolo fondamentale che l'abruzzesità ha avuto nella loro formazione sociale e professionale.



Da sinistra: Massimo Sargiacomo, Università di Chieti-Pescara, Daniela Puglielli, musicista, Paola Marchegiani, Assessore Comune di Pescara, Giusy Fiucci, ricercatrice scientifica e Nicola Mattoscio, Fondazione Pescarabruzzo

La nostra Marcinelle. Voci al femminile

Il volume, scritto da Martina Buccione e presentato durante la manifestazione a ricordo dei sessant'anni della tragedia belga, è un dialogo inedito tra le donne della famiglia Di Berardino, vedove ed orfane di due minatori originari di Manoppello deceduti nella catastrofe del Bois du Cazier.

Il racconto corale tracciato dalle protagoniste del libro ripercorre i momenti della vita quotidiana nella comunità abruzzese, inserita nel contesto belga nel decennio 1946-1956, evocando luoghi, persone, attività, giochi, canzoni, sapori, colori, sogni e paure degli italiani di Marcinelle. Le voci al femminile offrono uno straordinario *trait d'union* tra la dimensione individuale e quella collettiva della memoria.



Due momenti della manifestazione per il 60° anniversario della tragedia di Marcinelle tenutasi presso la Fondazione Pescarabruzzo il 20 maggio 2016. Da sinistra: Martina Buccione, autrice del volume *La nostra Marcinelle. Voci al femminile*, Paola Damiani e Nicola Mattosio, Fondazione Pescarabruzzo e Giovanni Di Iacovo, Assessore alla Cultura del Comune di Pescara



Premio Croce

Nel 2016 la Fondazione ha sostenuto il Premio di Cultura Benedetto Croce, dedicato al grande filosofo nato nel 1866 a Pescasseroli (Aq) ed istituito nel suddetto Comune nel 2015. La cerimonia di premiazione si è svolta tra la fine di luglio e gli inizi di agosto, con la consegna dei premi agli autori di libri di narrativa, saggistica e giornalismo letterario, nonché con il conferimento del premio alla Memoria a Luca De Filippo. Cresciuto di prestigio, il Premio Nazionale di Cultura "Benedetto Croce" è stato capace di tributare riconoscimenti a scrittori di rilievo e di ospitare numerosi esponenti della cultura a Pescasseroli, consentendo di ricordare importanti personalità recentemente scomparse che, dando lustro nei loro ambiti, hanno lasciato grandi eredità alla storia del Paese. Il Premio, oltre alla Giuria istituzionale di grande prestigio, si avvale di ben 18 giurie popolari formate da associazioni culturali e cittadine, da scuole superiori di tutto l'Abruzzo e dalle università della terza età abruzzesi. Sono state, infine, assegnate alcune borse di studio a studenti particolarmente meritevoli.



Il Premio Nazionale di Cultura "Benedetto Croce"

Le Collane della Fondazione Pescaraabruzzo

La Fondazione nel 2016 ha continuato ad arricchire le sue collane editoriali con pregevoli pubblicazioni:

COLLANA FONDAZIONE PESCARABRUZZO – ARTE E CULTURA

- *Con i miei occhi* di Stefano Schirato
- *Incontro tra due artiste: Brigitte Brand e Gabriella Capodiferro*, di Brigitte Brand e Gabriella Capodiferro
- *Dal Rampigna all'Adriatico. Storia scritta e illustrata dei leggendari Teatri Biancoazzurri* di Antonio e Maurizio Delli Gatti
- *Gino Berardi. Memoria...Segni e Sogni, Passato e Presente* a cura di Loredana Finicelli

COLLANA FONDAZIONE PESCARABRUZZO – STORIA E PERSONAGGI

- *La nostra Marcinelle. Voci al femminile* di Martina Buccione
- *Eccellenze abruzzesi nel mondo* a cura di Raffaella Quieti Cartledge, con la collaborazione di Massimo Sargiacomo

COLLANA FONDAZIONE PESCARABRUZZO – AMBIENTE E TERRITORIO

- *Minatori della Majella nera* di Vincenzo Di Paolo

COLLANA FONDAZIONE PESCARABRUZZO – MUSICA

- *Una vita tra le note. Vittorio Pepe. Musicista da riscoprire* di Margherita Pepe

Fondazione Brigata Maiella

La Fondazione Pescaraabruzzo sostiene attivamente la Fondazione Brigata Maiella della quale è socio fondatore. La Fondazione si occupa di ricercare, conservare e rendere fruibile il materiale storico, fotografico e documentale inerente il Gruppo Patrioti della Maiella nel più ampio contesto della storia della Resistenza italiana ed europea. L'Istituto incoraggia e partecipa a tutte le attività volte a sensibilizzare e rinnovare il consenso intorno ai valori di libertà, pace, democrazia e unità nazionale per i quali si sono battuti i Patrioti della Maiella e i combattenti italiani di tutte le guerre, dedicando particolare attenzione alla formazione scolastica e ai giovani. La "Brigata Maiella" è l'unica unità combattentistica della Guerra di Liberazione (1943-1945) la cui bandiera è decorata di medaglia d'oro al valor militare.

Due luoghi di grande importanza pubblica sono stati intitolati alla "Maiella" nel corso del 2016. A Pratola Peligna l'Amministrazione comunale, in una cerimonia pubblica tenuta il 9 aprile 2016, ha voluto intitolare la villa comunale alla formazione partigiana; l'intitolazione dell'importante area pubblica, che è luogo di pace e tranquillità, è stata un doveroso ringraziamento verso quegli uomini che volontariamente hanno combattuto insieme agli alleati contro gli invasori tedeschi per la liberazione dell'Italia, per la conquista della democrazia e per ristabilire la pace e la tranquillità nel popolo italiano lacerato dalla lunga guerra.



Una foto della cerimonia del 24 aprile 2016 a Chieti. L'intitolazione del "Belvedere Ettore Troilo", comandante della Brigata Maiella, Prefetto della ricostruzione di Milano.

A Chieti uno dei luoghi più belli della città, con la vista che spazia nel suggestivo panorama che dal colle si distende sino alla montagna della Majella, porta altresì dal 23 aprile 2016 il nome del carismatico comandante della Brigata Maiella, uno degli uomini più illustri della terra d'Abruzzo, ricordato e commemorato anche per essere stato il prefetto della ricostruzione di Milano, Ettore Troilo.

La Fondazione Brigata Maiella è stata partner di un progetto europeo dedicato alla Memoria della Seconda Guerra Mondiale. Il Progetto Europeo (Europe for citizens Programme) "Let Us not Forget" (Non dimentichiamo) vede unite Italia, Malta, Lituania e Lettonia nel condurre le delegazioni europee lungo i percorsi più significativi per la storia della Seconda Guerra Mondiale dei diversi Paesi. Lo scopo del progetto è stato di aumentare la consapevolezza del ricordo, della storia e dei valori scaturiti dal tragico conflitto, portando delegazioni di cittadini dell'Unione europea nei luoghi simbolo della guerra nei quattro Stati membri per stimolare il dibattito e la riflessione su una parte indelebile dell'esperienza comune, usando tale base di riflessione come un mezzo per incoraggiare il dialogo culturale e per costruire convinzioni più forti circa gli ideali di libertà, di pace, di unità e di rispetto dei diritti umani.

Il progetto ha coinvolto nove organizzazioni, tra enti pubblici e privati provenienti dai quattro diversi Paesi. Dopo la fase svolta in Italia, che ha visto protagonista la Fondazione Brigata Maiella nell'accompagnare le delegazioni sui luoghi della linea Gustav in Italia, attraverso la visita a luoghi, musei e monumenti significativi, il progetto è proseguito con incontri successivi nei territori Lituano e Lettone, chiudendosi a Malta.



Una foto dell'incontro inaugurale della Fase Italiana del progetto europeo *Let Us not forget* (21 aprile 2016)

Il progetto della durata di 15 mesi ha incluso la pubblicazione di due volumi dedicati alle *Donne nella guerra degli uomini* e le *Ricette di guerra*.



Le delegazioni straniere afferenti al progetto *Let Us not forget* durante la visita al paese vecchio di Gessopalena distrutto dai tedeschi (25 aprile 2016)



Il Presidente emerito Franco Marini e il Presidente della Brigata Maiella Nicola Mattoscio durante una manifestazione a Sulmona

Il 25 ottobre 2016 presso l'auditorium comunale "Libero Altobello" di Oratino (CB), si è tenuta la Conferenza intitolata "Attilio Brunetti e la Fratellanza d'armi italo-polacca". La Conferenza è stata organizzata dalla Fondazione Brigata Maiella in collaborazione con l'Università del Molise, il Consiglio regionale del Molise, l'Ambasciata della Repubblica polacca in Italia e il Comune di Oratino. La storia dell'Italia contemporanea conosce un cruciale punto di svolta alle origini della Repubblica. Dal 1943 al 1948 si determina un intreccio tra più dimensioni: l'impatto diretto della seconda guerra mondiale sulla penisola, la crisi e il colpo di coda dell'ultraventennale regime fascista, lo sfilacciamento delle griglie statuali e l'avvio dei fenomeni resistenziali. Queste dimensioni contribuiscono in modo concomitante e a volte anche contraddittorio a dar vita alla faticosa costruzione di uno Stato "nuovo" entro la cornice costituzionale repubblicana. Il Convegno di studi storici "La repubblica, il fascismo: quanta continuità?" (16-17 dicembre 2016 Pescara) ha inteso interrogarsi sulla delicata fase di passaggio degli assetti politico-istituzionali dalla forma dittatoriale a quella democratica. Con l'apporto di giovani studiosi e di storici di spessore nazionale il convegno ha risposto alla domanda: qual è stata in concreto la quota di "presenza" di uomini, idee, strutture organizzative del fascismo negli apparati dello Stato durante la fase di nascita della Repubblica?

Con il patrocinio:
 SISSCo - Società Italiana per lo Studio della Storia Contemporanea
 IASRIC - Istituto Abruzzese per la Storia della Resistenza
 e dell'Italia contemporanea



Convegno Nazionale di Studi

La Repubblica, il fascismo: quanta continuità?

**Numeri, questioni, biografie
della transizione italiana dopo il 1945**

Comitato scientifico:
 Fulvio Cammarano,
 Marco De Nicolò, Enzo Fimiani

Organizzazione:
 Fondazione Brigata Maiella

In partnership con:
 Fondazione Pescaraabruzzo



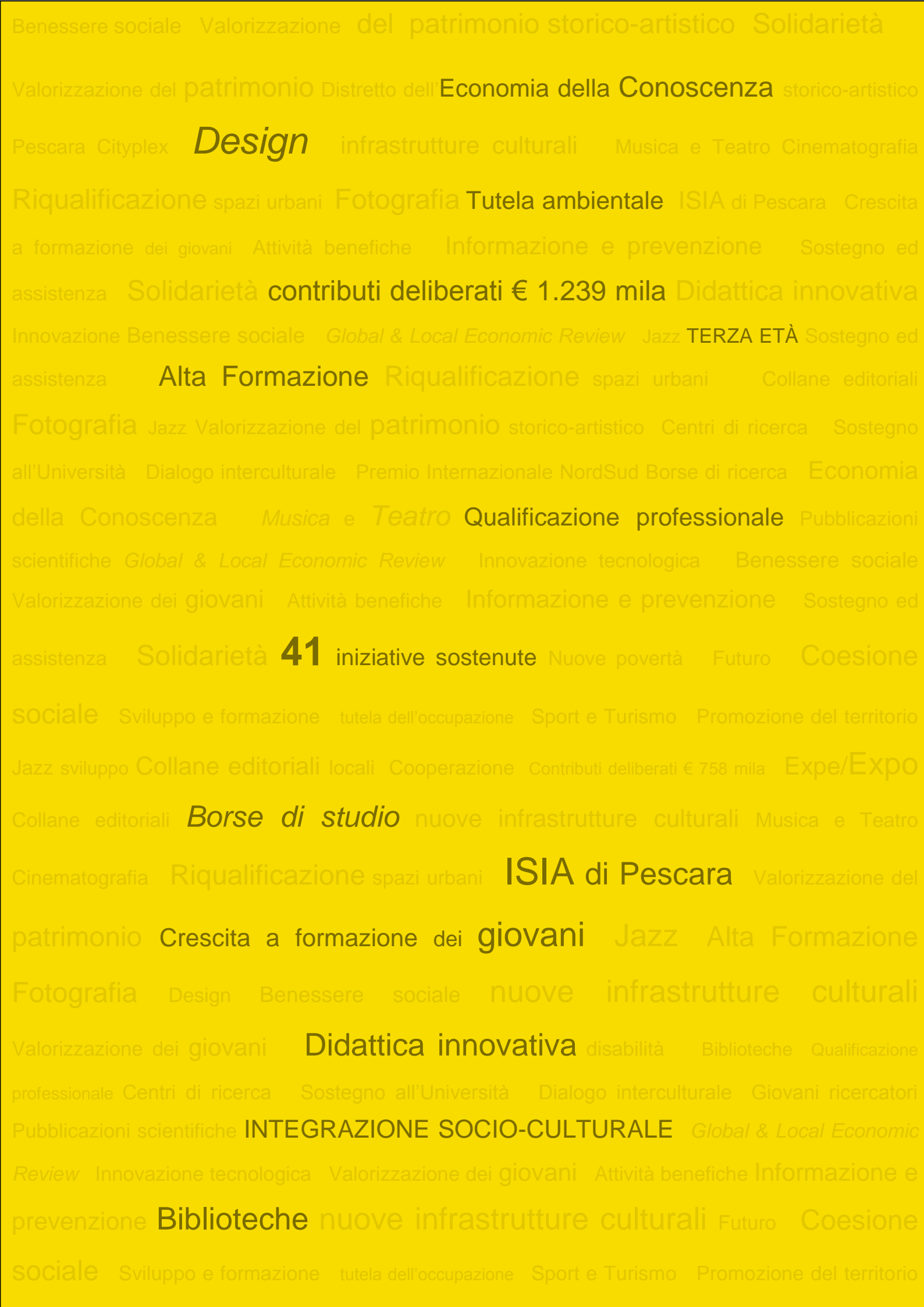
**Pescara, 16-17 Dicembre 2016
Fondazione Pescaraabruzzo**

Corso Umberto I, 83 (IV Piano)

R.S. V.P.
 fondnews@pescarabruzzo.it - brigatamaiella1943@libero.it



5.2 Educazione, Istruzione e Formazione



Design

Solidarietà contributi deliberati € 1.239 mila

Alta Formazione

41

iniziative sostenute

Borse di studio

ISIA di Pescara

INTEGRAZIONE SOCIO-CULTURALE

Biblioteche

Progetto ISIA

Il progetto ISIA – Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, fortemente voluto dalla Fondazione e istituito a Pescara nel 2009 come distaccamento dell'ISIA di Roma, ha ottenuto il riconoscimento formale nel 2015, istituendo di fatto la quinta sede italiana, regolamentata dal MIUR (Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca) e inserita nel comparto statale AFAM (Alta Formazione Artistica e Musicale). La scelta di Pescara come quinto istituto autonomo italiano garantirà lo sviluppo coordinato della formazione, ricerca e innovazione nel settore strategico del design del prodotto industriale e dei servizi in cui esiste una significativa e moderna domanda occupazionale.

Nel corso degli anni sono stati organizzati il corso di primo livello in Disegno Industriale e quello di secondo livello in Multimedia Design. Nell'anno accademico 2016/2017 il numero complessivo degli immatricolati è stato di circa 40 studenti, mentre gli iscritti per entrambi i corsi si aggira sui 110 studenti. Come di consueto, le attività didattiche si sono svolte presso i locali di proprietà della Fondazione predisposti per accogliere gli studenti provenienti sia da Pescara e dal resto dell'Abruzzo, sia da altre regioni.



Studenti dell'ISIA di Pescara durante un workshop sul Design

Oltre ai lavori tecnico-pratici, eseguiti durante il normale percorso didattico, nel 2016 gli studenti sono stati coinvolti attivamente in progetti come, ad esempio, la partecipazione al Salone Nautico “Sottocosta” organizzato a Pescara o la realizzazione di audioinstallazioni per le celebrazioni del cinquecentenario della

prima edizione dell'Orlando Furioso di Ludovico Ariosto tenutesi a Villa D'Este (Tivoli). Gli studenti hanno inoltre partecipato a concorsi, conseguendo prestigiosi premi (es. il concorso internazionale "Targa Bonetto" organizzato dall'Accademia di Brera, il "Premio Compasso d'Oro", il più antico e autorevole premio mondiale di design). I ragazzi si sono contraddistinti anche nei premi organizzati dalla Fondazione Pescaraabruzzo; hanno infatti raggiunto ottimi risultati al concorso "Opere d'arte per la tutela ambientale" e a quello "Condividere...scattando".



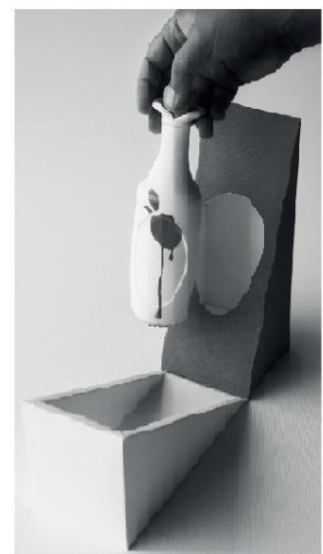
La lampada "Marco" con la quale gli studenti Lucilla Dosa, Valeria Marchionni e Lino Fabrizio si sono aggiudicati il 1° Premio, sezione Design, del concorso "Opere d'arte per la tutela ambientale" organizzato dalla Fondazione Pescaraabruzzo



Fotogramma del video "Art help the people" con cui la studentessa Simona Pelosi ha vinto il Premio Nazionale Industria Artistica al concorso "Condividere...scattando"



Spazio espositivo dell'ISIA al Salone Nautico "Sottocosta" di Pescara



Alcuni progetti degli studenti dell'ISIA di Pescara

Interventi per la crescita e la formazione dei giovani

Concorso “Radici profonde. L'emigrazione dei minatori abruzzesi in Vallonia nel secondo dopoguerra”

Nell'ambito delle celebrazioni in ricordo della tragica vicenda di Marcinelle, la Fondazione Pescarabruzzo, in collaborazione con l'Associazione di promozione sociale e culturale Elle Elle – Lingua e Linguaggi e l'As.s.c.a. (Associazione Scuola Cultura e Arte Fulvio Luciani), ha premiato i vincitori del concorso artistico-letterario “Radici profonde. L'emigrazione dei minatori abruzzesi in Vallonia nel secondo dopoguerra”, con cui gli studenti delle scuole superiori sono stati invitati a riflettere sul senso duraturo del legame instauratosi tra Italia e Belgio a partire dai protocolli “minatore-carbone” del 1946. Le opere dei vincitori e le opere giudicate più meritevoli sono state esposte presso la Fondazione per l'intera settimana successiva alla premiazione.

Attraverso opere artistiche e letterarie, che hanno raccontato l'eredità valoriale del sacrificio umano, il concorso ha inteso creare un ponte intergenerazionale, sensibilizzando le nuove generazioni e promuovendo il sentimento di cittadinanza europea attiva, di solidarietà e di tolleranza tra gli europei.



Una delle vincitrici del concorso “Radici profonde. L'emigrazione dei minatori abruzzesi in Vallonia nel secondo dopoguerra”

Divulgazione e orientamento musicale

La IV rassegna “I concerti del Liceo”, svolta nei mesi di gennaio e febbraio 2016, rientra nel “Progetto didattico di divulgazione e orientamento musicale” ideato dal Liceo Artistico Musicale e Coreutico “Misticoni-Bellisario” di Pescara e sostenuto dalla Fondazione Pescarabruzzo.

In questa edizione sono stati realizzati in totale 12 concerti di cui 9 svolti presso la sala *Maison des Arts* della Fondazione. Hanno partecipato attivamente alla manifestazione circa 180 ragazzi del Liceo, alcuni dei quali come esecutori, e circa 130 studenti come fruitori diretti degli stessi concerti. Inoltre, alla manifestazione, sono intervenuti 21 docenti di strumento del Liceo Musicale, 5 docenti del Liceo Coreutico e 11 qualificati musicisti professionisti. Tutti i concerti sono stati offerti gratuitamente alla cittadinanza interessata all'evento. Molteplici sono state le tipologie musicali dei concerti; durante i pomeriggi si sono eseguiti brani di musica barocca, classica, sperimentale, tango e del Novecento, riscuotendo un enorme successo in termini di pubblico e di critica.



Concerto degli studenti del liceo “Misticoni-Bellisario” presso la *Maison des Arts* della Fondazione

Giornata mondiale della poesia

Ideato dall'Istituto di Ricerche e Attività Culturali di Pescara, con il contributo della Fondazione Pescarabruzzo, il progetto è stato articolato in una serie di

letture poetiche nelle scuole e in altri spazi pubblici alla presenza di poeti, circa 100, già noti ed editi, sia abruzzesi che provenienti da altre regioni italiane.

Ad ogni incontro i poeti sono stati presentati da critici che hanno predisposto una serie di schede di lettura distribuite agli spettatori.

Le poesie degli autori partecipanti sono state inoltre esposte durante l'intera giornata sugli autobus della Gestione Trasporti Metropolitani di Pescara.



La conferenza stampa di presentazione della "Giornata mondiale della poesia" alla presenza di Nicoletta Di Gregorio, Vice Presidente della Fondazione Pescaraabruzzo, e Antonio Blasioli, Presidente del Consiglio comunale di Pescara

Progetto Biblioteche e Ludoteche

La Fondazione ha continuato ad investire nella sua attività di promozione e sostegno alla nascita di nuove biblioteche, nonché all'arricchimento di quelle già esistenti sul territorio, attraverso la distribuzione/donazione di volumi pubblicati nelle proprie collane editoriali. Nel 2016 sono state, ad esempio, stanziare risorse per la creazione di biblioteche all'interno di alcune strutture scolastiche. L'opera della Fondazione è stata quella di consentire alle biblioteche di assumere quella fisionomia poliedrica e multiculturale che simili strutture dovrebbero avere, dotandosi di testi specifici legati all'età dei lettori. Ciò ha consentito anche di affrontare problematiche specifiche mediante letture adatte, oltre che diffondere l'amore per la lettura.

Nel 2016 sono state acquistate anche attrezzature speciali per favorire

l'inclusione scolastica di alunni con bisogni educativi speciali (con ritardo nello sviluppo del linguaggio, affetti da iperattività o da gravi disabilità) delle scuole di prima infanzia. L'obiettivo è stato quello di potenziare il linguaggio del corpo e la comunicazione non verbale, sviluppando e consolidando le abilità motorie di base.

Multimedia School

Nel corso del 2016 è proseguito il progetto pluriennale della Fondazione Pescaraabruzzo rivolto alle scuole della Provincia di Pescara, potenziando le attrezzature informatiche necessarie per lo svolgimento di attività educative e formative secondo metodologie didattiche più innovative. In particolare con il "Progetto LIM", nel corso dell'anno, ben 6 scuole sono state dotate di Lavagne Interattive Multimediali, PC e tablet, arrivando così ad un numero complessivo di 24 scuole sul territorio provinciale.



Esempio di Lavagna Interattiva Multimediale acquistata dalla Fondazione per le scuole della Provincia di Pescara

Studi pirandelliani

Il 53° Convegno di studi pirandelliani, tenutosi ad Agrigento tra novembre e dicembre 2016 ed al quale il Liceo Scientifico "G. Marconi" di Pescara ha partecipato, ha avuto come tema la lettura dei "Quaderni di Serafino Gubbio" e ha proposto una prova di scrittura creativa o di sceneggiatura con relativa story board. Gli studenti, in tutto una cinquantina, hanno preso parte all'evento grazie al contributo della Fondazione, manifestando interesse ed entusiasmo.

All'interno del Convegno i ragazzi, oltre ad essere fruitori delle ricerche e delle relazioni di docenti e studiosi provenienti dalle più prestigiose università del mondo, sono stati diretti protagonisti, in quanto hanno partecipato attivamente ai lavori congressuali, relazionando sugli esiti delle loro ricerche. Gli studenti si sono dimostrati interessati, attenti e attivi in tutte le occasioni di approfondimento culturale e di attività laboratoriale.



Alcuni studenti del Liceo Scientifico Statale "G. Marconi" di Pescara presenti al 53° Convegno di Studi Pirandelliani tenutosi a Agrigento

Biblioteche, Musei e attività educative

Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino

Come da statuto, anche per il 2016, la Fondazione Pescaraabruzzo ha destinato una quota del suo fondo per le attività istituzionali alla Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino. Quest'ultima gestisce una delle più rilevanti realtà museali della regione, svolgendo una intensa attività di promozione culturale anche attraverso percorsi didattici rivolti alle scuole abruzzesi e non solo. Il Museo Acerbo delle Ceramiche di Castelli, l'Antiquarium Casamarte, il Museo della Civiltà Contadina, il Museo dell'Olio e l'Oleoteca Regionale sono luoghi che raccolgono reperti e collezioni storiche di inestimabile valore per la nostra terra. La collaborazione costante con alcune agenzie e tour operator ha permesso di inserire i Musei di Loreto Aprutino in percorsi turistici ed escursionistici.



Museo Acerbo delle Ceramiche di Castelli a Loreto Aprutino

Educazione e integrazione socio-culturale

Orto di...verso

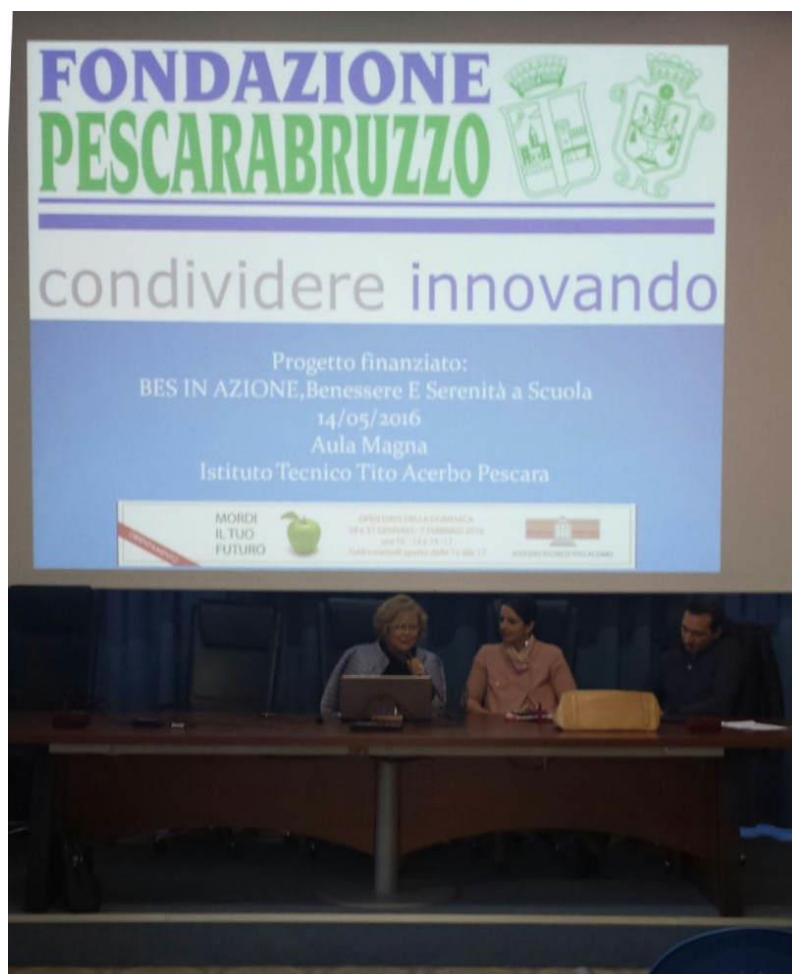
Il progetto realizzato dall'Istituto Comprensivo Pescara 3 con il contributo della Fondazione Pescarabruzzo ha consentito ai discenti un contatto diretto e sano con la natura che ha stimolato una maggiore consapevolezza del mondo circostante e facendo acquisire loro una maggiore responsabilità. Attraverso l'orto didattico hanno appreso la stagionalità, la cultura della campagna, l'importanza delle tradizioni contadine ed il rispetto dell'ambiente. Presso la sede scolastica sono stati coltivati prodotti autoctoni utilizzando orti di legno mobili facilmente trasferibili. Il percorso formativo ha avuto l'obiettivo di arricchire la crescita e la formazione dei giovani, nonché di includere studenti diversamente abili e stranieri all'interno degli istituti scolastici e nel tessuto sociale locale.



Il progetto di educazione e integrazione socio-culturale "Orto di...verso" dell'Istituto Comprensivo Pescara 3

Benessere e serenità a scuola

La Fondazione ha contribuito alla realizzazione del progetto ideato dall'Istituto "Tito Acerbo" di Pescara nato per rispondere ai problemi legati ai disturbi dell'apprendimento degli alunni cosiddetti BES, ovvero portatori di Bisogni Educativi Speciali, offrendo una soluzione alle difficoltà degli insegnanti di seguire questi studenti richiedenti particolari cure e attenzioni. Il progetto, sviluppato in un ciclo di 10 incontri della durata di un'ora ciascuna, si è svolto nelle classi dell'istituto con l'intervento di esperti ed in collaborazione con i docenti.



Il progetto "BES: benessere e serenità a scuola" realizzato dall' I.T.S. "Tito Acerbo" di Pescara

Inclusione scolastica

Il progetto presentato dal Liceo Scientifico "Galilei" di Pescara, intitolato "Cosmopolis", è stato ideato in prima istanza per rispondere alle esigenze formative del nostro territorio in cui la presenza degli stranieri è in costante aumento. Attraverso l'attivazione di laboratori di lingua e cultura italiana, alla presenza di docenti, psicologi e volontari, il progetto si è articolato con la

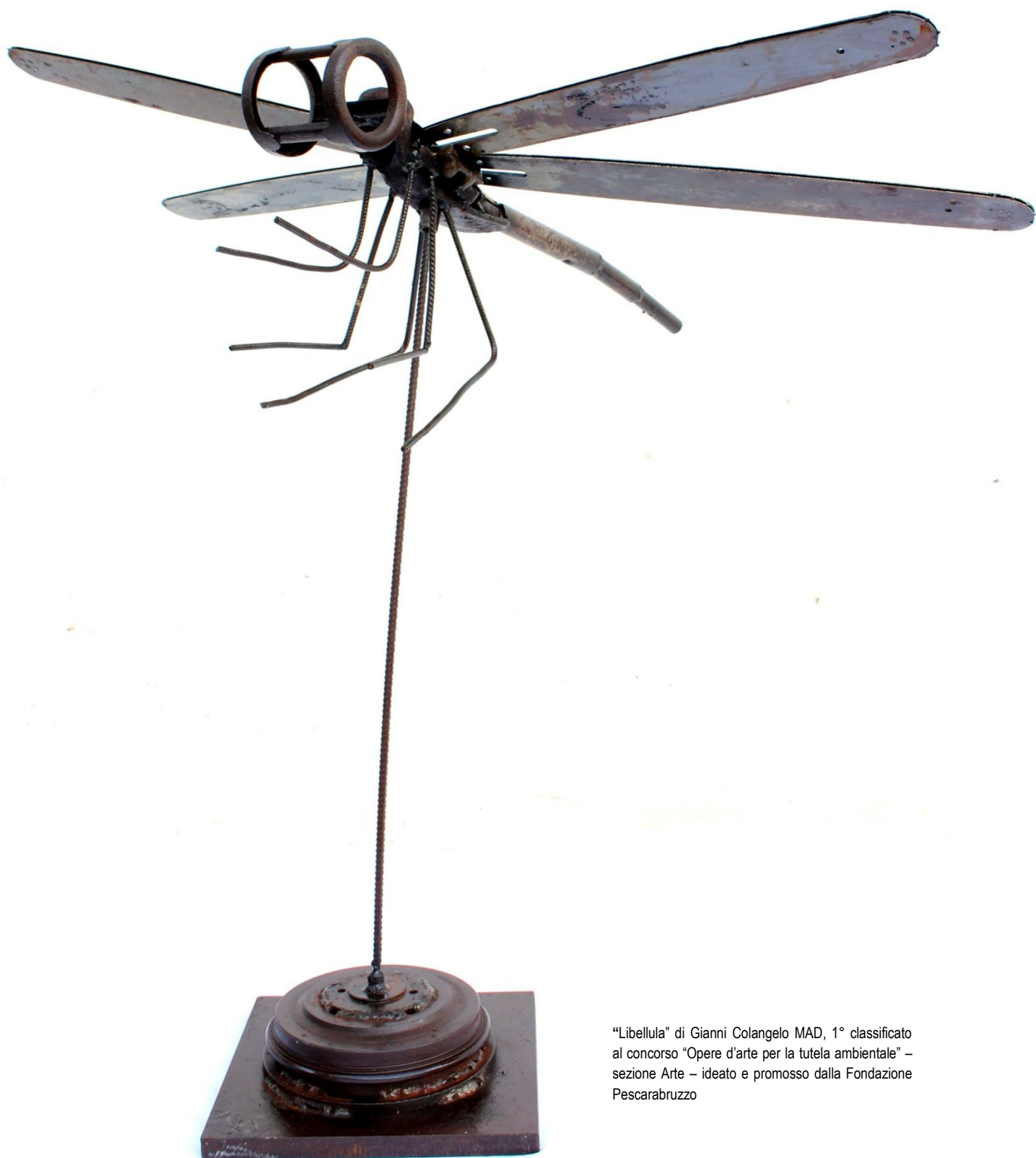
realizzazione di lavori di gruppo su argomenti di attualità, con l'elaborazione e produzione di un giornalino scolastico e con il concorso letterario con relativa premiazione finale.

Scienza e Umanesimo

Nel 2016 il Liceo Ginnasio Statale di Pescara ha sviluppato il progetto "Anno zero: Scienza & Umanesimo" con la realizzazione di 20 moduli pomeridiani aggiuntivi di 10 ore ciascuno su diverse discipline (es. matematica, informatica, scienze, fisica) rivolti a studenti del Liceo e svolti nelle ore pomeridiane presso i laboratori scolastici. Il progetto ha previsto, inoltre, una giornata informativa, alcune lezioni teorico-pratiche e una mostra finale sui moduli organizzati. Il ruolo della Fondazione in tale iniziativa è stato quello di regia, attraverso la consulenza e la collaborazione per una campagna mediatica.



Studenti del Liceo Ginnasio Statale "G. D'Annunzio" di Pescara durante un laboratorio scolastico



"Libellula" di Gianni Colangelo MAD, 1° classificato al concorso "Opere d'arte per la tutela ambientale" – sezione Arte – ideato e promosso dalla Fondazione Pescarabruzzo



5.3 Salute Pubblica



Benessere sociale Valorizzazione del patrimonio storico-artistico Solidarietà

Valorizzazione del patrimonio Distretto dell'Economia della Conoscenza storico-artistico

180 mila fruitori del circuito Pescara Cityplex *Nuove povertà* nuove infrastrutture culturali

Musica e Teatro Cinematografia Riqualficazione spazi urbani Coinvolgimento del pubblico

ISIA di Pescara Crescita dei giovani Didattica innovativa Design Tutela ambientale Bors

di studio contributi deliberati € **108** mila Terza Età Alta Formazione

Qualificazione professionale Centri di ricerca Sostegno all'Università Dialogo interculturale Premio

Internazionale NordSud Borse di ricerca Economia della Conoscenza **FUTURO** *Teatro*

Pubblicazioni scientifiche *Global & Local Economic Review* Innovazione tecnologica Benessere

sociale Valorizzazione dei giovani Attività benefiche Informazione e prevenzione

Sostegno ed assistenza Sviluppo e formazione **9** iniziative sostenute tutela dell'occupazione

Sport e Turismo Promozione del territorio Jazz sviluppo Collane editoriali nuove professionalità

valorizzazione delle tradizioni prodotti tipici locali **Coesione sociale** Contributi deliberati €

758 mila Expe/Expo *Solidarietà* Collane editoriali Fotografia Jazz Valorizzazione del

patrimonio storico-artistico Distretto dell'economia della conoscenza 180 mila fruitori

del circuito Pescara Cityplex nuove infrastrutture culturali Teatro Cinematografia ISIA

di Pescara **Disabilità ed emarginazione sociale** Coinvolgimento del pubblico

Crescita a formazione dei giovani Didattica innovativa Design socio-culturale Valorizzazione

del patrimonio storico-artistico **Benessere sociale** Biblioteche Jazz Alta

Formazione Qualificazione professionale Centri di ricerca Sostegno all'Università Dialogo

interculturale **Fotografia** Premio Internazionale NordSud Economia della Conoscenza

Giovani ricercatori Pubblicazioni scientifiche *Global & Local Economic Review* Innovazione

tecnologica Valorizzazione dei **giovani** **Solidarietà** nuove infrastrutture

culturali Futuro **Coesione sociale** Sviluppo e formazione tutela dell'occupazione Sport e

Turismo del territorio Expe/Expo Informazione e **prevenzione** opportunità

occupazionali Coinvolgimento del pubblico valorizzazione delle tradizioni **Cinematografia**

Servizi per la persona ed il benessere sociale

Attività ricreative per superare la disabilità e l'emarginazione sociale

Anche quest'anno sono state devolute risorse all'importantissima attività di educazione ed integrazione Socio-Culturale delle persone con disabilità fisiche e mentali. Grazie al contributo della Fondazione, sono stati ad esempio organizzati laboratori creativi, musicali e di danza rivolti a ragazzi disabili, come quelli realizzati dall'Associazione La Casa di Cristina Onlus di Pescara, oppure corsi d'informatica per ragazzi con sindrome di down ideati dall'Associazione Regionale Down Abruzzo di Pescara. Il corso, di 100 ore con docenti professionisti, è stato rivolto a 10 persone. Un'ulteriore iniziativa è stata quella organizzata dall'Associazione COSMA Onlus che ha introdotto persone affette da malattie psichiatriche all'utilizzo di nuovi materiali e tecniche nel campo artistico, nonché a visite di eventi culturali nell'area pescarese.

Progetto Scouting 2014-2018

È proseguito il progetto "Scouting 2014-2018" promosso dalla Fondazione in *partnership* con la Delfino Pescara 1936 S.p.A. L'iniziativa, che ha riflessi anche nei settori della "Promozione dello Sviluppo Economico Locale" e dell'"Educazione, Istruzione e Formazione", persegue una duplice finalità: la prima, di sostegno e cooperazione internazionale, riguarda l'attività di reclutamento e valorizzazione di giovani calciatori attraverso un adeguato programma di scouting; la seconda, con una valenza prettamente territoriale, prevede lo sviluppo di iniziative di responsabilità sociale ed attività benefiche in collaborazione con associazioni sociali, culturali e strutture sanitarie locali, nonché la partecipazione dello staff tecnico e dei calciatori ad incontri e visite presso scuole.

Più in particolare sono stati ideati ed organizzati progetti di iniziativa sociale che la Lega Calcio ormai da anni conduce per "Un giorno nella nostra città": calciatori, tecnici e dirigenti si sono dedicati alla cura dei luoghi cittadini per cercare di realizzare un ambiente pulito ed all'integrazione sociale degli immigrati.

È proseguito inoltre l'impegno per il coinvolgimento degli istituti scolastici della città di Pescara alla divulgazione dei sani principi sportivi e per fornire ai ragazzi, soprattutto delle scuole elementari e medie, insegnamenti di vita e testimonianze di esperienze di successi ottenuti attraverso lo studio, l'impegno, il sacrificio ed il rispetto delle regole e degli avversari; in particolare si sono tenuti diversi incontri formativi tra i quali "La nutrizione del Giovane Sportivo", "La Tutela Medico Sportiva", "Incontro tesserati scuola calcio con il Comandante dei Vigili del Fuoco" e spot "Razzisti una brutta razza".

Riconfermate anche per quest'anno il "Summer Events Pescara Calcio" e il Campus Estivo presso Castel di Sangro (Aq) con la partecipazione di oltre 150 bambini.



L'incontro formativo "La nutrizione del Giovane Sportivo" organizzato dalla Delfino Pescara 1936 S.p.A con il coinvolgimento degli studenti delle scuole elementari e medie



Il Campus Estivo presso Castel di Sangro (Aq) con la partecipazione di oltre 150 bambini.

Progetto Cittadella dell'Accoglienza

La Cittadella dell'Accoglienza "Giovanni Paolo II" è nata per rispondere in maniera efficace ai bisogni di un territorio che, a causa dell'attuale crisi socio-economica, vede di giorno in giorno l'aumento e la nascita di nuove situazioni di disagio ed esclusione sociale. Oltre a fornire un primo livello di assistenza alla persona per il soddisfacimento dei bisogni primari, il progetto, realizzato dalla Fondazione Pescaraabruzzo in *partnership* con la Fondazione Caritas di Pescara, si prefigge di promuovere un possibile percorso di reinserimento sociale in favore degli accolti, principalmente senza fissa dimora, immigrati ed i cosiddetti "nuovi poveri".

La struttura, inaugurata il 20 giugno 2013 alla presenza del Presidente della CEI, Card. Angelo Bagnasco, ha reso possibile nel 2016 l'erogazione di 104 mila pasti, con una media di 125 pasti a pranzo e di 160 a cena. La mensa ha avuto un totale di 874 accessi, di cui 690 uomini e 184 donne. Durante l'anno le persone ospitate sono state 322 di cui 245 uomini e 77 donne. Oltre a dare risposta ai bisogni primari, sono stati forniti anche servizi di orientamento ed inserimento lavorativo, ricerca di casa, servizi di mediazione familiare, counseling psicologico, accompagnamento ed orientamento per problemi sanitari, ecc.

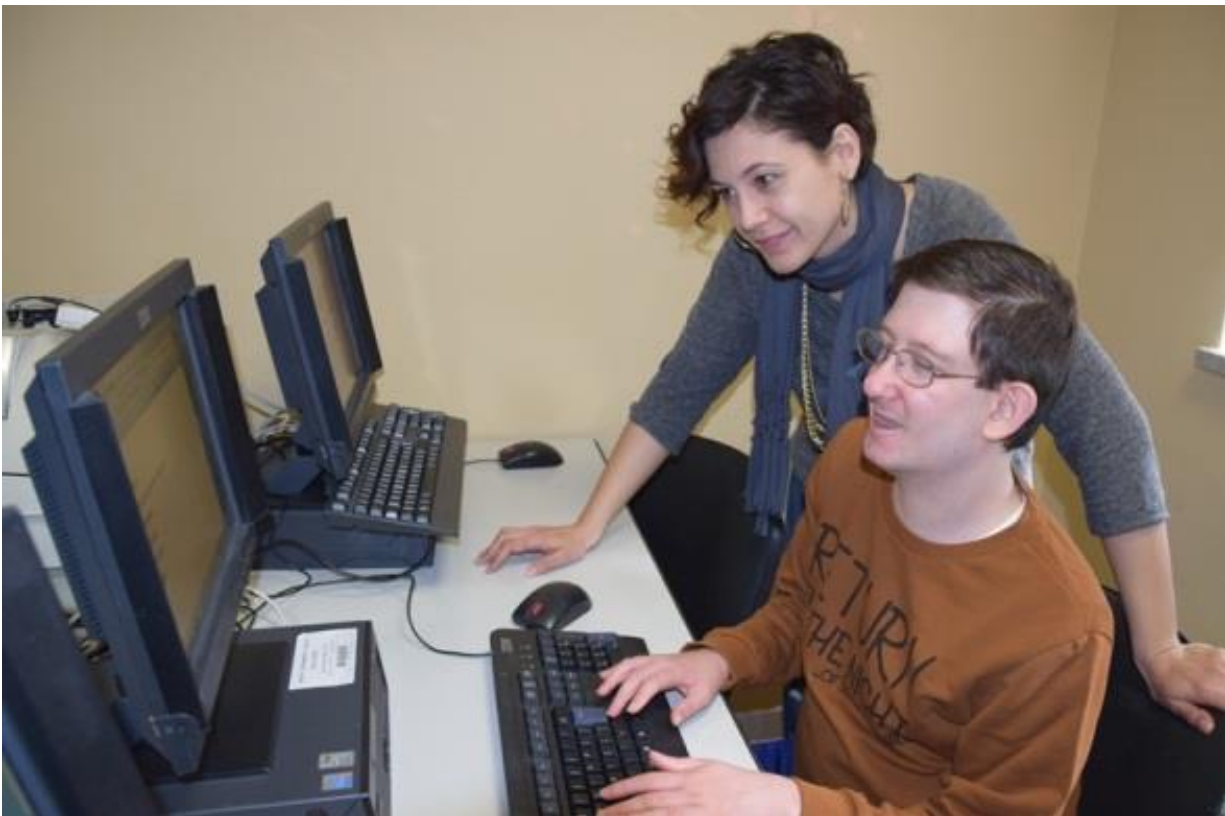


La sala mensa della "Cittadella dell'Accoglienza" che nel 2016 ha somministrato più di 104 mila pasti

Sostegno ed integrazione

Grazie all'impegno di personale specializzato ed al contributo della Fondazione Pescarabruzzo, l'Associazione Onlus Diversiuguali ha realizzato il Progetto "Web-@bile 2: web utile per la società", un laboratorio di informatica dedicato ai ragazzi diversamente abili. Grazie a tale progetto hanno raggiunto i risultati auspicati e verificati dalle esercitazioni *in itinere* proposte dall'insegnante. In particolare, sono stati tutti capaci di portare a termine con successo i compiti assegnati nel tempo messo a loro disposizione e attraverso le modalità suggerite. I risultati raggiunti, oltre a quelli tangibili degli elaborati dei ragazzi, sono stati soprattutto la conquista di una maggiore consapevolezza all'utilizzo del mezzo informatico come opportunità per la ricerca del lavoro e l'incontro della domanda e dell'offerta professionali.

Altro nobile progetto, realizzato dalla Cooperativa Sociale SM1 Natura Insieme con il contributo della Fondazione, è stato quello relativo all'integrazione socio-lavorativa di persone affette da patologie psichiatriche che, attraverso la loro formazione, hanno messo in produzione saponi naturali destinati all'igiene della persona. Con il progetto si è anche creato un marchio originale che ha permesso la vendita dei prodotti tramite canali diretti.



Progetto "Web-@bile 2: web utile per la società" che ha coinvolto 10 ragazzi diversamente abili

Cultura, lavoro e solidarietà

La Fondazione Pescaraabruzzo sostiene da sempre le iniziative ed i progetti proposti da Associazioni del territorio che abbiano come obiettivo il miglioramento della realtà dei portatori di handicap, delle persone affette da gravi patologie fisiche e psichiche.

È il caso dell'iniziativa "Edu-garden", promossa dall'Istituto Alberghiero Ipssar "De Cecco" di Pescara sostenuta allo scopo di facilitare l'inserimento socio-lavorativo di ragazzi disabili. Il progetto, frutto di un'intesa con svariati partner pubblici e privati, ha permesso di coinvolgere circa 200 giovani, portatori di handicap, nella cura di un terreno concesso in comodato gratuito dal Comune di Pescara. I ragazzi sono stati supportati dai loro compagni, in qualità di tutor, da docenti e dalla Coldiretti. Il progetto sarà propedeutico alla creazione, nel futuro, di una fattoria didattica, ma nel frattempo si è posto l'obiettivo di insegnare un mestiere a giovani studenti svantaggiati e, nell'ottica di favorire l'inclusione sociale attraverso la creazione di un Giardino Biodinamico, la realizzazione di un Giardino sensoriale per gli ipovedenti e un Orto didattico.



Il progetto "Edu-garden", promosso dal Istituto Alberghiero Ipssar "De Cecco" di Pescara ha facilitato l'inserimento socio-lavorativo di circa 200 ragazzi disabili

Sicurezza pubblica

La tutela della sicurezza pubblica, in tutte le implicazioni in cui può manifestarsi, resta uno degli obiettivi prioritari sul quale occorre mantenere un elevato livello di attenzione, in quanto dalla stessa dipende l'ordinato svolgimento della vita civile e la possibilità, per ogni cittadino, di esercitare i diritti e godere delle libertà fondamentali riconosciute nel nostro ordinamento costituzionale; costituisce altresì condizione indefettibile per garantire competitività al sistema sociale ed economico del Paese.

A tal scopo la Fondazione, in *partnership* con altri enti pubblici e privati, ha sostenuto la realizzazione del progetto Mercurio ideato dalla Prefettura di Pescara, con lo scopo di potenziare la flotta veicolare della Polizia di Stato con il sistema tecnologico "scout street", un dispositivo di bordo formato da una componente mobile, per l'utilizzo all'esterno dell'autovettura, ed una fissa composta da telecamera ed elaboratore centrale. Il sistema di bordo consente all'equipaggio di pattuglia di procedere direttamente al controllo nella banca dati interforze di veicoli e persone.



Il Sistema Mercurio della Polizia di Stato



5.4 Ricerca Scientifica e Tecnologica



Benessere sociale Valorizzazione del patrimonio storico-artistico Solidarietà
Valorizzazione del patrimonio Distretto dell'Economia della Conoscenza storico-artistico
180 mila fruitori del circuito Pescara Cityplex Pubblicazioni *scientifiche* Musica e Teatro
Cinematografia Riqualficazione spazi urbani Coinvolgimento del pubblico ISIA di Pescara
Crescita a formazione dei giovani Didattica innovativa Design Tutela ambientale Borse di
studio contributi deliberati € **154** mila Terza Età Alta Formazione Qualificazione
professionale Centri di ricerca Sostegno all'Università Dialogo interculturale Premio Internazionale
NordSud Borse di ricerca Economia della Conoscenza *Musica e Teatro* Pubblicazioni
scientifiche *Global & Local Economic Review* Borse di RICERCA Benessere sociale
Valorizzazione dei giovani Attività benefiche Informazione e prevenzione Sostegno ed
assistenza Solidarietà **5** iniziative sostenute Nuove povertà Futuro Coesione
sociale Sviluppo e formazione tutela dell'occupazione Sport e Turismo Promozione del territorio
Jazz sviluppo Collane editoriali nuove professionalità valorizzazione delle tradizioni prodotti tipici
locali Cooperazione Contributi deliberati € 758 mila Expe/Expo *Centri di ricerca* Fotografia
Jazz Valorizzazione del patrimonio storico-artistico Distretto dell'economia della
conoscenza Sostegno all'Università circuito Pescara Cityplex nuove infrastrutture
culturali Musica e Teatro Cinematografia Riqualficazione spazi urbani Coinvolgimento del
pubblico GIOVANI RICERCATORI Crescita a formazione dei giovani Didattica innovativa
Design socio-culturale Valorizzazione del patrimonio Innovazione tecnologica Alta
Formazione Qualificazione professionale Centri di ricerca Sostegno all'Università Dialogo
interculturale Premio Internazionale NordSud Economia della Conoscenza
Giovani ricercatori Pubblicazioni *scientifiche* *Global & Local Economic Review* Innovazione
tecnologica Benessere sociale Valorizzazione dei giovani Attività benefiche Informazione e
prevenzione Solidarietà disabilità nuove infrastrutture culturali Futuro
Coesione sociale Sviluppo e formazione locali Economia della Conoscenza tutela
dell'occupazione Sport e Turismo Dialogo interculturale Coinvolgimento del pubblico valorizzazione
delle tradizioni Cinematografia prodotti tipici locali Promozione del territorio Giovani

Premio Internazionale NordSud

Fiore all'occhiello della Fondazione Pescaraabruzzo, il Premio Internazionale NordSud di Letteratura e Scienze è giunto alla sua VIII edizione. Ideato per favorire, attraverso la narrativa, la poesia e la scienza, il dialogo tra il Nord ed il Sud del mondo, il Premio è stato istituito nel 2009 e, negli anni, si è imposto per l'originalità e per il prestigioso Albo d'Oro. Nel 2016 sono stati premiati, per la sezione Poesia, il poeta greco Sotirios Pastakas per la raccolta *Corpo a Corpo*, mentre per la sezione Scienze Sociali l'economista francese naturalizzato australiano Lionel Page per la pubblicazione *Born leaders: political selection and the relative age effect in the U.S. Congress*. La cerimonia di premiazione si è tenuta il 15 dicembre 2016 presso la Sala Convegni della Fondazione Pescaraabruzzo, alla presenza di numerose Autorità, tra le quali il Sottosegretario di Stato per la Giustizia, Senatrice Federica Chiavaroli, e di note personalità della cultura nazionale.



Da sinistra: il Segretario del Premio, Stevka Šmitran, il premiato per le Scienze Sociali, Lionel Page, il premiato per la Poesia, Sotirios Pastakas, il Presidente della Giuria Nicola Mattoscio

...il **nostro compito** è *promuovere e diffondere* nel **territorio**
il convincimento che senza **CULTURA, EDUCAZIONE e**
RICERCA, non *possono esserci* né **civiltà**, né **progresso e**
sviluppo...



Cerimonia di presentazione del Premio con la partecipazione della Sen. Federica Chiavaroli, Sottosegretario di Stato per la Giustizia



Sotirios Pastakas, Premio per la Poesia, durante il discorso di ringraziamento



Lionel Page, Premio per le Scienze Sociali, riceve la medaglia dal Presidente della Giuria, Nicola Mattoscio, e dal Magnifico Rettore dell'Università di Chieti-Pescara, Carmine Di Ilio

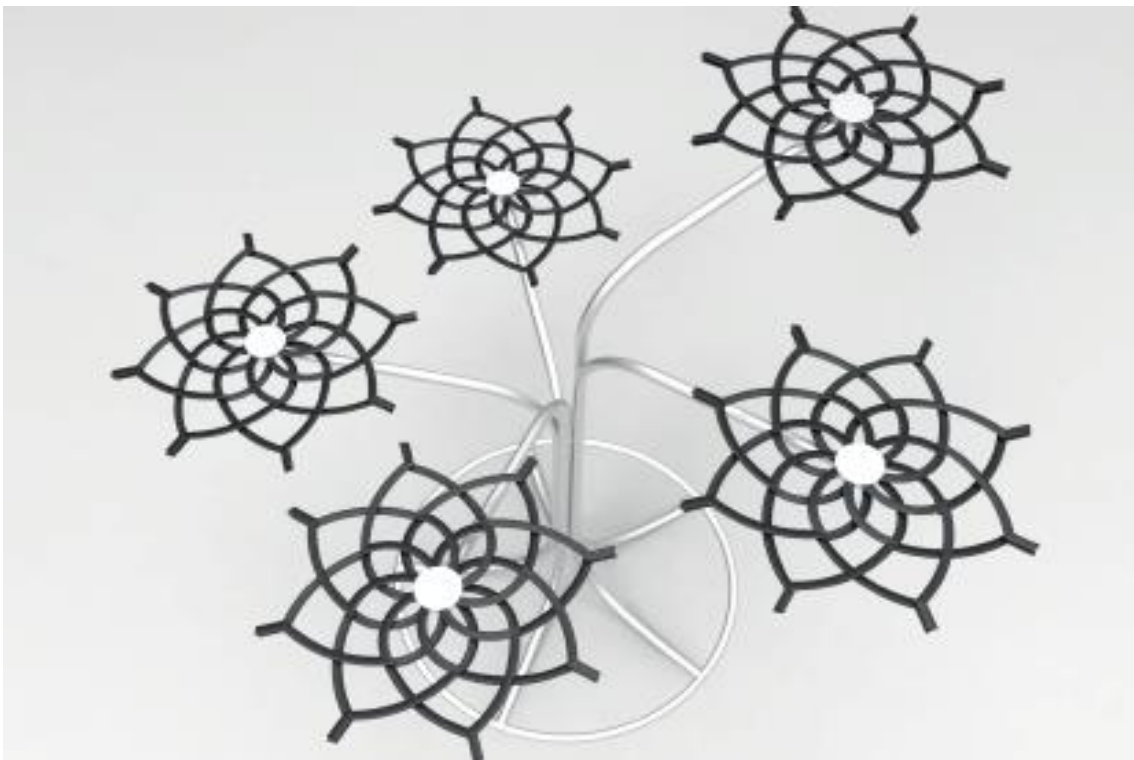


Sotirios Pastakas, Premio per la Poesia, riceve il Premio della Sen. Federica Chiavaroli, Sottosegretario di Stato per la Giustizia, e dall'On. Gianni Melilla, Segretario dell'Ufficio di Presidenza della Camera

Studi, ricerche e pubblicazioni

Fondazione “Morfè – Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo del Design”

La Fondazione “Morfè – Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo del Design”, con sede in Pescara, è stata costituita nel 2016 grazie al contributo della Fondazione Pescaraabruzzo, dell'ISIA di Roma, dell'ISIA di Pescara e dell'Associazione “Amici dell'ISIA di Roma”. Tale Ente, che opera senza scopo di lucro, intende sviluppare l'opera a favore della cultura del design; svolge attività di promozione dello sviluppo e della diffusione del design, dell'innovazione tecnologica e di quello economico più in generale, conseguente ai loro diretti effetti propulsivi. La Fondazione Morfè promuove e gestisce, anche in unità d'intenti con altre istituzioni ed enti di formazione e ricerca, pubblici e privati, nazionali ed esteri, la ricerca, la creazione di start up, la formazione professionalizzante e post accademica, nonché il loro ruolo a supporto dello sviluppo e della diffusione della cultura del design e del progetto. Nel 2016 la Fondazione Morfè, in collaborazione con altri enti territoriali pubblici e privati, ha partecipato ai bandi di finanziamento per lo sviluppo di progetti contro la povertà educativa minorile.



Favorire la cultura del design, attraverso attività di promozione dello sviluppo, dell'innovazione tecnologica e dell'economia, è l'obiettivo della Fondazione Morfè

Fondazione “Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo Federico Caffè – Corradino D’Ascanio”

Nata nel 2013 su iniziativa della Fondazione Pescaraabruzzo, la Fondazione “Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo Federico Caffè – Corradino D’Ascanio” svolge attività strumentali per la realizzazione di scopi di utilità sociale, di promozione dello sviluppo economico e dell’innovazione tecnologica; promuove e gestisce, anche in unità d’intenti con Università ed enti di ricerca nazionali ed esteri, la formazione professionale, accademica e post accademica attraverso l’istituzione di borse di ricerca. Nel 2016 sono state assegnate delle borse di studio a seguito di avviso pubblico per lo svolgimento di un programma di ricerca sul tema “Dinamica demografica, mercato del lavoro e sviluppo economico”. Non da ultimo, la Fondazione Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo Federico Caffè – Corradino D’Ascanio sta curando dal 2015, in collaborazione con la Fondazione Pescaraabruzzo, la rivista “Global & Local Economic Review”, dedicata all’approfondimento di tematiche economiche relative ai processi di globalizzazione ed alla loro influenza sullo sviluppo delle economie locali. La rivista, nata nel 1999, ha raccolto nel corso del tempo importanti contributi inerenti le scienze economiche e sociali; dal 2010, ha assunto rilevanza internazionale, essendone stato accettato l’inserimento in ECONLIT e in EJEL bibliographies.



La rivista “Global & Local Economic Review”, dedicata all’approfondimento di tematiche economiche relative ai processi di globalizzazione ed alla loro influenza sullo sviluppo delle economie locali, è curata dalla Fondazione “Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo Federico Caffè – Corradino D’Ascanio”

Pubblicazioni scientifiche e contributi alla ricerca

Nel 2016 è continuato l'impegno della Fondazione Pescaraabruzzo nel favorire la pubblicazione di riviste scientifiche di livello internazionale. Tra queste ricordiamo "Bérénice – Rivista di Studi Comparati e Ricerche sulle Avanguardie", realizzata in ambito universitario per fare in modo che anche le nostre Università, centri di ricerca o équipe di studiosi possano gradualmente disporre di strumenti di produzione editoriale accreditati. Inoltre, la Fondazione ha voluto sostenere la realizzazione di seminari e convegni di standing internazionale, come il XXVIII Villa Mondragone International Economic Seminar, prestigioso appuntamento annuale per economisti, esperti e studiosi dei temi di economia internazionale tenutosi a Roma a giugno 2016.



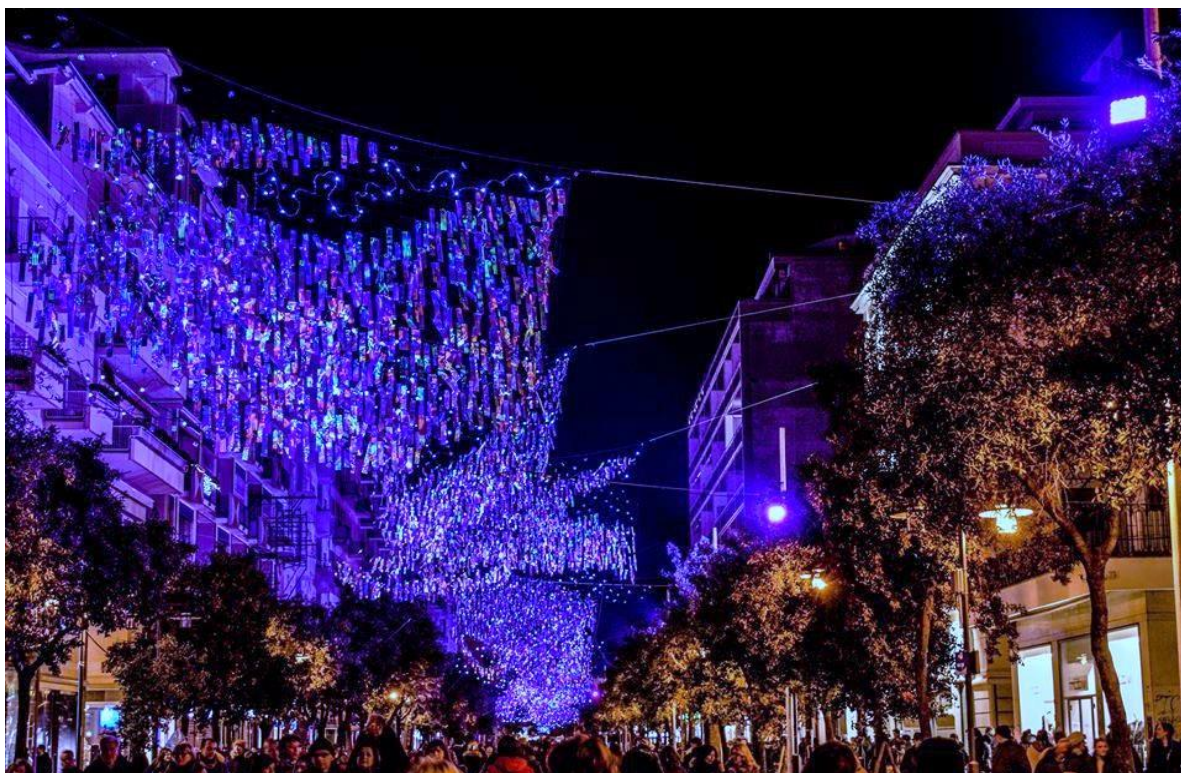
Il XXVIII Villa Mondragone International Economic Seminar tenutosi a Roma il 23 e 24 giugno 2016



5.5 Promozione dello Sviluppo Economico Locale

Luci d'artista Pescara

Per quest'anno la Fondazione Pescarabruzzo, in *partnership* con il Comune, la Camera di Commercio di Pescara e altri soggetti privati (Associazioni di categoria CNA, Confcommercio, Confesercenti etc.), ha realizzato un importante progetto intitolato "Luci d'Artista Pescara", che ha animato il centro cittadino con prestigiose installazioni luminose, in occasione delle festività natalizie. Il progetto, in continuità con le importanti manifestazioni artistico-culturali, che già da anni vengono realizzate a Torino e Salerno, ha trasformato la città di Pescara in un luminoso polo di attrazione divenuto meta turistica di grande interesse e che ha assunto un ruolo efficace come veicolo di sviluppo per le attività imprenditoriali e commerciali.



"Luci d'Artista Pescara" in Corso Umberto I. Nella pagina seguente le installazioni luminose a Piazza S. Cuore e in via C. Battisti



Promozione del territorio e delle tradizioni

Terra Autentica

Nel 2016, tenendo conto dei risultati positivi e dei favorevoli riscontri conseguiti nella precedente edizione, è stato riproposto il progetto "Terra Autentica. Viaggio alla scoperta dei Comuni dell'entroterra pescarese" in collaborazione con l'Associazione Culturale Civita dell'Abbadia. L'obiettivo dell'iniziativa, che ha visto coinvolti 14 comuni e 6 pro-loco, è stato quello di diffondere la conoscenza e la valorizzazione del territorio per la promozione dello sviluppo di economie turistiche distrettuali. A tal fine sono state effettuate: una ricognizione topografica e fotografica dei luoghi di maggiore interesse per elaborare e stampare la segnaletica di riferimento (ad es. per il ripristino o la valorizzazione di sentieri); la realizzazione di una mostra itinerante storico-documentaria e fotografica dei paesi coinvolti nel progetto; l'elaborazione di pacchetti turistici che hanno consentito di organizzare visite guidate, escursioni e degustazioni dei prodotti tipici locali. Infine sono stati riprodotti gli itinerari ed i pacchetti turistici su guide cartacee (*depliant* e/o opuscoli), su un portale web dedicato e su un'applicazione per *tablet* e cellulari.



La mostra itinerante storico-documentaria "Terra autentica" in una sala espositiva del Comune di Nocciano

Promozione turistica

Un'altra iniziativa riguardante la promozione del territorio, della sua cultura e delle tradizioni popolari è stata rappresentata dal progetto realizzato dalla Associazione Crealavorogiovani con il contributo della Fondazione Pescaraabruzzo. Intitolato "Spoltour – 5 borghi per 5 sensi", volto alla valorizzazione di percorsi di promozione turistica del territorio spoltorese con un approccio di tipo sensoriale, il progetto ha consentito di far conoscere al visitatore le eccellenze e le produzioni tipiche.



Visita guidata nell'ambito del progetto "Spoltour – 5 borghi per 5 sensi"

Nuove opportunità occupazionali e miglioramento dei servizi

Anche per questo anno si è concretizzato l'impegno della Fondazione per lo sviluppo di nuove opportunità occupazionali ed il miglioramento dei servizi che qualificano l'efficienza del sistema, con il rafforzamento della presenza sul territorio della Banca Popolare delle Province Molisane, in cui l'Ente ha acquistato una piccola partecipazione, e dell'azienda abruzzese Solis Spa che, partendo dall'esperienza del settore fotovoltaico, ha sviluppato soluzioni tecnologiche innovative per altre tipologie di energia rinnovabile, come i sistemi di accumulo, le mini turbine per l'eolico e il solare termico.



La filiale della Banca Popolare delle Province Molisane a Pescara



L'impianto fotovoltaico dell'azienda Solis Spa di Casoli

5.6 Volontariato, Filantropia e Beneficenza

Il settore in esame ricomprende le delibere assunte sia nel rispetto della normativa vigente, come ad esempio gli accantonamenti annuali che le Fondazioni sono tenute, in base all'art. 15 della legge 266 del 1991, ad effettuare in favore del Volontariato; sia progetti condivisi con l'Associazione di categoria, ACRI, ai quali la Fondazione Pescaraabruzzo ha aderito come di seguito descritto.

Volontariato ex art. 15 l. 266/91

Con riferimento al Fondo per il Volontariato, la Fondazione ha accantonato per il 2016 un importo pari a € 164.248, corrispondente ad un quindicesimo del totale dei proventi d'esercizio, al netto delle destinazioni ai fondi obbligatori patrimoniali, delle spese di funzionamento e delle imposte. Dal 1992 ad oggi sono stati stanziati per il volontariato oltre € 3,5 milioni.

Progetto Sud

All'interno di questo settore rientra il progetto di infrastrutturazione del capitale sociale sviluppato con il Progetto Sud e promosso dall'ACRI al fine di incentivare lo sviluppo delle infrastrutture sociali delle Regioni del Sud Italia. Tale progetto ha dato luogo alla nascita della Fondazione con il Sud nel 2006, alla quale la Fondazione Pescaraabruzzo ha aderito con il versamento al patrimonio iniziale di un importo di circa € 750.000. L'impegno per il 2016 è consistito nello stanziamento di € 86.767 al fondo ad esso dedicato.

Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile

La Fondazione Pescaraabruzzo ha aderito al "Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile", mettendo a disposizione, per il 2016, la somma complessiva di € 313.824. L'iniziativa, nata da un accordo tra Fondazioni di origine bancaria e Governo, è volta "al sostegno di interventi sperimentali finalizzati a rimuovere gli ostacoli di natura economica, sociale e culturale che impediscono la piena fruizione dei processi educativi da parte dei minori". Due sono stati i bandi ideati: il primo dedicato alla prima infanzia (0-6 anni) ed il secondo all'adolescenza (11-17 anni). Entrambe le iniziative sono state rivolte ad organizzazioni del terzo settore e mondo della scuola, con una quota

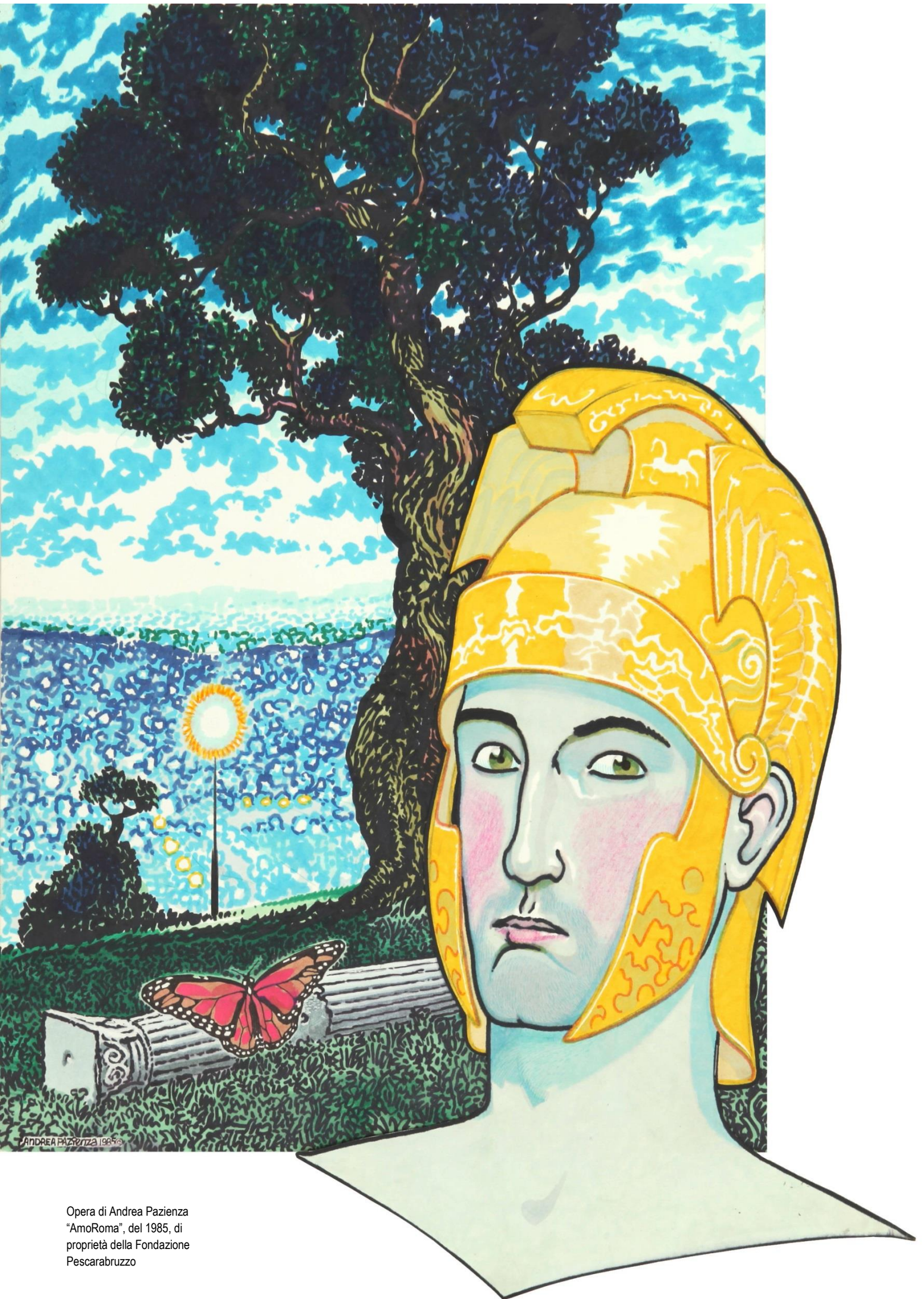
ripartita a livello regionale, in relazione ai bisogni di ciascun territorio. Alla scadenza dei bandi, sono arrivate quasi 1.171 proposte (400 relative al bando sulla prima infanzia ed 800 sull'adolescenza), di cui 34 relative all'Abruzzo.



Immagine della campagna di comunicazione in favore al bando dedicato alla prima infanzia (0-6 anni) gestito dall'organizzazione "Con i bambini", soggetto attuatore del Fondo e interamente partecipato dalla Fondazione con il Sud

Azioni a favore delle zone colpite dal sisma del 2016

Tra le iniziative coordinate dall'ACRI, è stata, infine, deliberata l'adesione all'iniziativa in favore delle zone dell'Italia centrale interessate dagli eventi sismici del 24 agosto 2016 e da quelli che si sono succeduti, attraverso lo stanziamento di una somma pari ad € 15.781.



Opera di Andrea Pazienza
"AmoRoma", del 1985, di
proprietà della Fondazione
Pescarabruzzo

PARTE TERZA

IL PATRIMONIO

CENTRALITÀ della persona PRUDENTE gestione del patrimonio EFFICIENZA ed efficacia ed economicità dei sistemi gestionali CORRETTEZZA e trasparenza IMPEGNO costante nella ricerca e nello sviluppo ATTENZIONE ai bisogni e alle aspettative AFFIDABILITÀ dei sistemi e delle procedure INTERRELAZIONE con la collettività e con le sue componenti rappresentative VALORIZZAZIONE delle risorse umane PRUDENTE gestione del patrimonio DIVERSIFICAZIONE degli investimenti CENTRALITÀ' della persona RISPETTO e tutela dell'ambiente CONDIVISIONE e

1. Principi di gestione del patrimonio

Il patrimonio della Fondazione è totalmente vincolato al perseguimento degli scopi statutari ed è gestito in modo coerente con la natura della Fondazione quale ente senza scopo di lucro, che opera secondo i principi di trasparenza e moralità. La gestione del patrimonio è disciplinata dall'apposito Regolamento, che ha recepito, nel 2015, i contenuti della Carta delle Fondazioni e del Protocollo d'Intesa con il Ministero dell'Economia e delle Finanze del 22 aprile 2015. Gli orientamenti relativi alla gestione del patrimonio sono definiti dal Comitato di Indirizzo che individua i principi generali e gli obiettivi strategici delle politiche di investimento. Al Consiglio di Amministrazione spetta la gestione del patrimonio nel rispetto di tali indirizzi, secondo parametri che coniughino l'esigenza di conservarne il valore e di ottenere dallo stesso un adeguato rendimento per il perseguimento delle finalità istituzionali.

La Fondazione, dunque, nell'osservare la massima cura nella gestione dei propri mezzi patrimoniali, ha rafforzato il processo di diversificazione degli investimenti, conseguendo il duplice obiettivo del miglioramento della redditività e della minimizzazione del rischio e garantendo, al contempo, la generazione di un adeguato flusso di risorse per lo svolgimento dell'attività istituzionale.

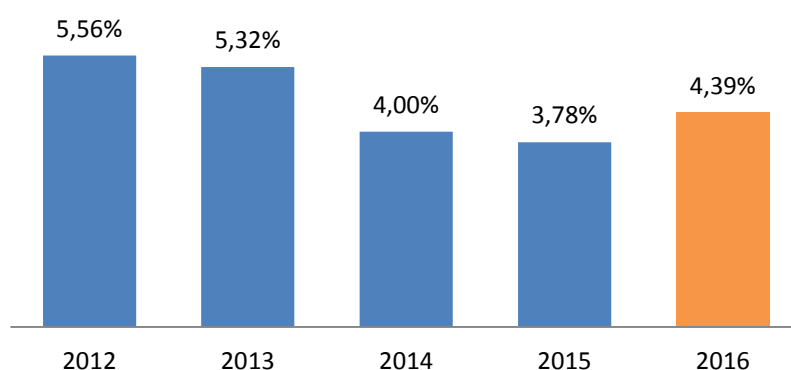
2. Risultato economico dell'esercizio

Alla chiusura dell'esercizio 2016, l'avanzo, scaturito dalla coerente gestione del patrimonio, è stato pari a € 6.159 mila, ripartiti come di seguito:

	2016	2015	2014
Accantonamento alla riserva obbligatoria	1.231.863	977.340	183.336
Accantonamento al Fondo per il Volontariato	164.248	130.312	24.414
Accantonamento ai Fondi per Attività d'Istituto:	4.753.205	3.764.047	708.900
a) al Fondo Stabilizzazione Erogazioni	1.685	1.925	0
b) al Fondo Erogazioni Settori Rilevanti	4.650.000	3.665.000	705.814
c) al Fondo per la realizzazione del Progetto Sud	86.767	85.439	0
d) al Fondo Nazionale Iniziative Comuni	14.753	11.683	2.197
Accantonamento alla Riserva integrità del Patrimonio	10.000	15.000	0
AVANZO DELL'ESERCIZIO	6.159.316	4.886.699	916.681

L'incremento dell'avanzo rispetto all'esercizio precedente è da ricondurre principalmente all'effetto combinato dell'aumento degli interessi e proventi finanziari e della riduzione degli oneri di gestione. L'ottimizzazione e la diversificazione degli investimenti patrimoniali, avviate nel 2015 e proseguite nel 2016, hanno avuto impatti positivi anche sulla redditività ordinaria del patrimonio (vd. grafico successivo), nonostante il contesto di riferimento del mercato sia stato caratterizzato da un elevato grado di volatilità e le quotazioni di borsa abbiano registrato tendenze fortemente negative.

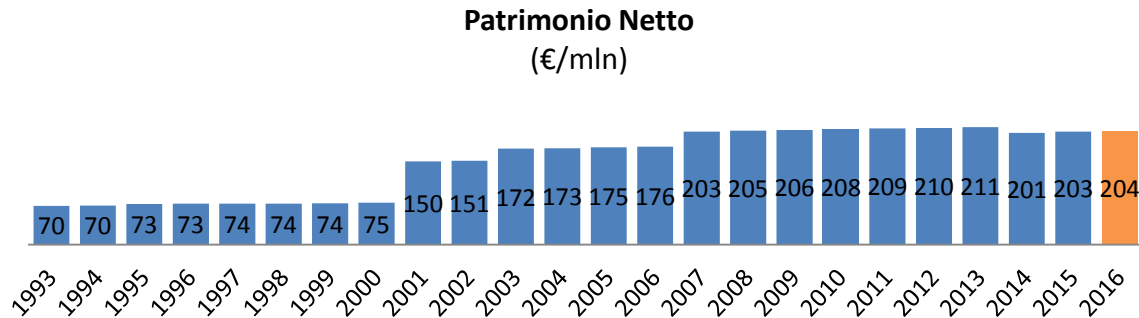
Redditività ordinaria lorda del patrimonio



L'aumento della redditività ordinaria lorda rispetto all'esercizio precedente (+ 0,6%) è da ricondurre principalmente all'incremento della voce interessi e proventi assimilati (+ € 1.063 mila), oltre che all'incasso di maggiori dividendi (+ € 218 mila).

3. Evoluzione storica del patrimonio

Al 31.12.2016 il Patrimonio Netto della Fondazione Pescaraabruzzo ammonta a € 204 milioni, con un aumento di oltre € 1 milione rispetto all'esercizio precedente.



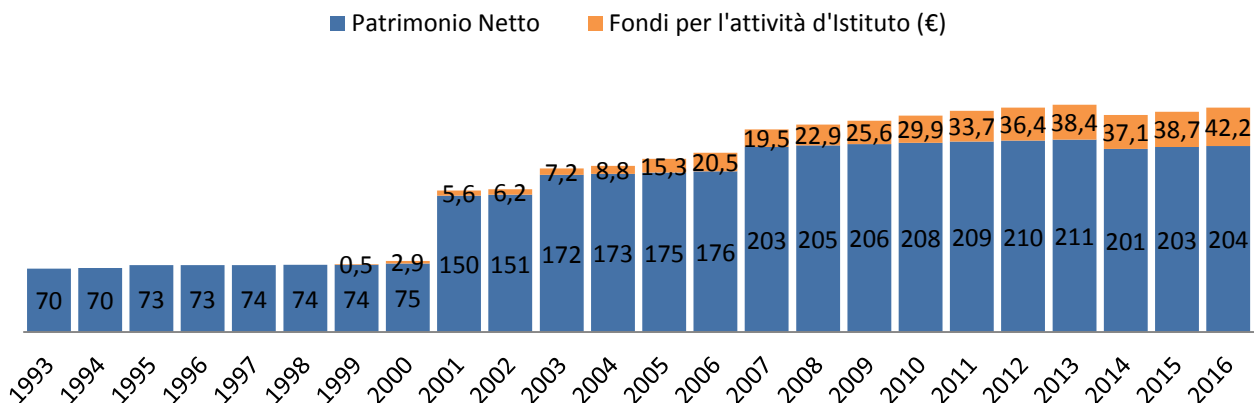
Gli incrementi rilevati nel 2001, nel 2003 e nel 2007 sono stati generati per effetto delle plusvalenze realizzate a seguito della vendita del pacchetto azionario di Banca Caripe rispettivamente per una percentuale pari al 30% ad ICCRI-BFE (di cui il 20% riveniente da una partecipazione della ex Cariplo e circa il 3% da un conferimento azionario nella ex Fincari S.p.A.), al 21% a Bipielle Investimenti S.p.A. e al 44% a Banca Popolare Italiana Scarl.

La riduzione avvenuta nel 2014 è conseguenza della svalutazione della partecipazione in Banca Tercas S.p.A. a seguito della procedura di amministrazione straordinaria, avviata il 30 aprile 2012, che ha portato all'azzeramento del capitale sociale della stessa per la copertura delle gravissime perdite, con conseguente annullamento del valore delle azioni detenute dalla Fondazione.

Al fine di una più completa rappresentazione bisogna, inoltre, considerare anche il patrimonio indiretto, costituito dalla Fondazione sin dalla sua nascita con accantonamenti a fondi di riserva, che inizialmente erano inesistenti. Al 31.12.2016 esso ammonta ad oltre € 42 milioni.

Patrimonio Netto e Fondi per le Attività d'Istituto

(€/mln)



4. Analisi del valore aggiunto della Fondazione

L'analisi del valore aggiunto risulta operativamente utile nella misurazione della nuova ricchezza prodotta dalla gestione dell'Ente e, in particolare, per rendere evidente l'effetto economico che la sua attività ha realizzato a favore delle più importanti categorie di *stakeholders*. Il valore aggiunto prodotto dalla Fondazione Pescarabruzzo nel 2016 è pari a € 9.126 mila, a conferma del trend crescente dell'ultimo triennio, come di seguito mostrato:

DETERMINAZIONE DEL VALORE AGGIUNTO GLOBALE NETTO	2016	2015	2014
A) Valore globale della gestione	8.933.618	7.652.043	8.230.289
<i>Ricavi caratteristici¹</i>	8.933.618	7.652.043	8.193.534
<i>Altri ricavi e proventi</i>	-	-	36.755
B) Costi intermedi della gestione	-126.413	-356.132	-318.266
<i>Costi per servizi²</i>	-61.000	-244.000	-244.000
<i>Accantonamenti per rischi</i>	-	-	-
<i>Oneri diversi di gestione³</i>	-65.413	-112.132	-74.266
VALORE AGGIUNTO CARATTERISTICO LORDO (A-B)	8.807.205	7.295.911	7.912.023
C) Componenti accessori e straordinari	318.875	140.602	-4.972.982
<i>+/- Saldo gestione accessoria</i>	-	-	-
<i>Ricavi accessori</i>	-	-	-
<i>Costi accessori</i>	-	-	-
<i>+/- Saldo componenti straordinari</i>	318.875	140.602	-4.972.982
<i>Proventi straordinari</i>	390.770	140.602	40.201
<i>Oneri straordinari</i>	-71.895	-	-5.183
<i>Svalutazione delle partecipazioni</i>	-	-	-5.008.000
VALORE AGGIUNTO GLOBALE LORDO (A-B+C)	9.126.080	7.436.513	2.939.041
<i>Ammortamenti</i>	-	-	240
VALORE AGGIUNTO GLOBALE NETTO	9.126.080	7.436.513	2.938.801

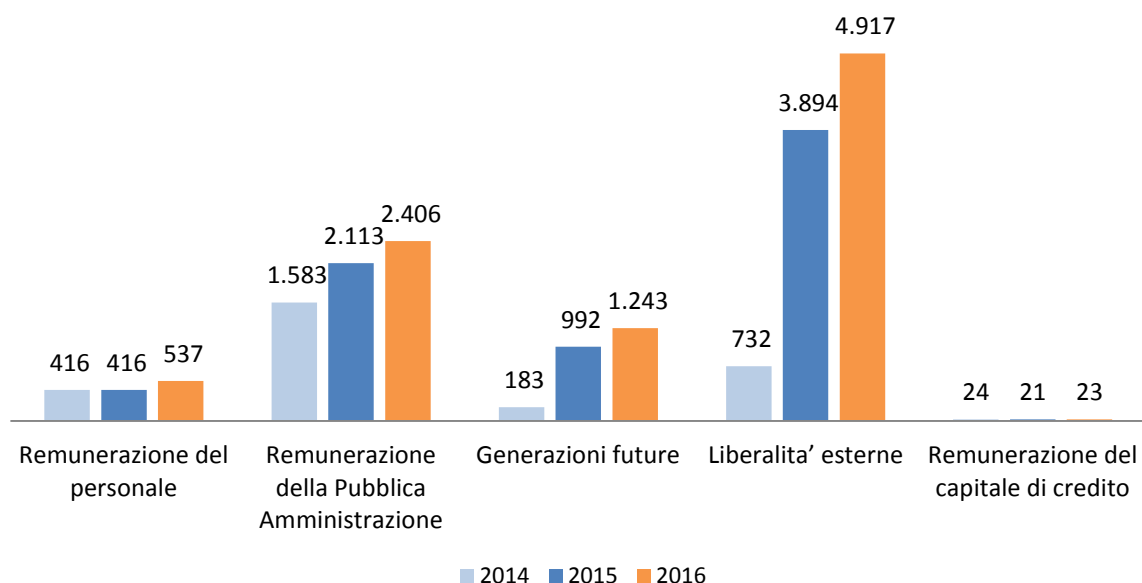
L'incremento del valore aggiunto rispetto all'esercizio precedente è conseguenza, principalmente, dell'incremento dei proventi finanziari lordi (+17%), nonché della riduzione dei costi intermedi della gestione, con particolare riferimento ai costi per servizi ed agli oneri diversi di gestione. Anche il saldo dei componenti straordinari risulta positivo, a seguito del conseguimento di plusvalenze sulla vendita di titoli obbligazionari, contribuendo, così, al miglioramento del risultato di gestione. Il grafico seguente mostra la distribuzione del Valore Aggiunto globale prodotto nel 2016.

¹ Proventi finanziari lordi.

² Al netto dei costi per personale distaccato, collaboratori, professionisti esterni e compensi agli Organi Statutari.

³ Al netto di imposte, tasse, spese per viaggi e trasferte e liberalità.

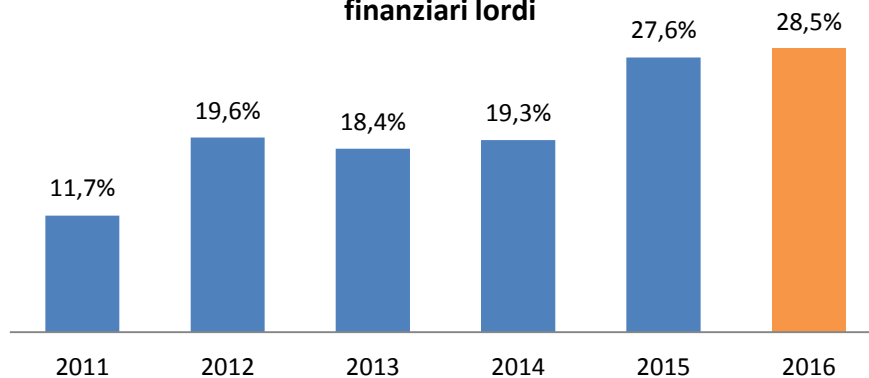
Distribuzione del Valore Aggiunto della Fondazione Pescaraabruzzo



Come si può evincere dal grafico, il 54% del Valore Aggiunto prodotto, pari a circa € 5 milioni, è stato destinato, nel 2016, a liberalità esterne, sotto forma di accantonamenti ai Fondi per attività d'Istituto e per il Volontariato. La remunerazione della pubblica amministrazione, che ha assorbito il 26% del valore aggiunto, ha registrato un incremento rispetto al 2015 a seguito dei maggiori proventi finanziari conseguiti nell'anno a parità di imposizione fiscale, mentre il 6% è stato destinato al personale ed il 14% alle generazioni future, sotto forma di accantonamenti a patrimonio netto.

È bene, infine, segnalare che, in termini assoluti, la Fondazione ha versato imposte per € 2,4 milioni nel solo esercizio 2016. Il grafico riportato di seguito, relativo al carico fiscale sostenuto dalla Fondazione Pescaraabruzzo negli ultimi cinque esercizi, evidenzia un trend ascendente che caratterizza l'incidenza percentuale dell'imposizione fiscale sui proventi finanziari lordi conseguiti dall'Ente, a seguito del forte inasprimento fiscale, che ha interessato il mondo delle Fondazioni di origine bancaria a partire dal 2011.

Incidenza percentuale del carico fiscale sui proventi finanziari lordi



ALLEGATI

Allegato 1: Prospetti di Stato Patrimoniale e Conto Economico al 31.12.2016

Fondazione Pescarabruzzo

ATTIVO	31/12/2016	31/12/2015
1. Immobilizzazioni materiali ed immateriali	15.176.383	14.972.334
2. Strumenti finanziari immobilizzati	217.118.926	213.882.960
3. Strumenti finanziari non immobilizzati	0	5.000.000
4. Crediti	345.499	541.552
5. Disponibilità liquide	13.130.766	7.749.790
6. Altre attività	0	0
7. Ratei e risconti attivi	3.546.918	2.448.748
TOTALE DELL'ATTIVO	249.318.492	244.595.384
PASSIVO		
1. Patrimonio netto	204.251.951	203.010.089
2. Fondi per l'attività d'istituto	42.016.810	38.736.097
3. Fondo rinnovo immobili e impianti	0	0
5. Erogazioni deliberate	1.473.445	1.517.419
6. Fondo per il volontariato	414.548	274.623
7. Debiti	244.975	425.881
8. Ratei e risconti passivi	916.853	631.275
TOTALE DEL PASSIVO	249.318.492	244.595.384
CONTO ECONOMICO		
2. Dividendi e proventi assimilati	492.277	274.014
3. Interessi e proventi assimilati	8.441.341	7.378.029
6. Rivalutazione (svalutazione) netta di strumenti finanziari immobilizzati	0	0
9. Altri Proventi	0	0
10. Oneri	-686.940	-792.834
11. Proventi straordinari	390.770	140.602
12. Oneri straordinari	-71.895	0
13. Imposte e tasse	-2.406.237	-2.113.112
AVANZO (DISAVANZO) DELL'ESERCIZIO	6.159.316	4.886.699
14. Accantonamento alla riserva obbligatoria	-1.231.863	-977.340
16. Accantonamento al fondo per il volontariato	-164.248	-130.312
17. Accantonamento ai fondi per attività d'istituto	-4.753.205	-3.764.047
18. Accantonamento alla riserva integrità del patrimonio	-10.000	-15.000
AVANZO (DISAVANZO) RESIDUO	0	0

Allegato 2: Le collezioni di opere d'arte della Fondazione Pescarabruzzo

Collezione “Impressionisti scandinavi e l’Abruzzo”

BERTELSEN AAGE (1873/1945)

Raccolto in Italia

BUDTZ-MØLLER CARL (1882/1953)

Panorama con donna e asino

Scanno

Una mattina a Scanno

Scena di vita campestre

Pastori in atto di mungere le capre

Lavaggio alla fontana in Cervara di Roma

Fedeli nella Chiesa di Santa Maria in Valle Porclaneta (Abruzzo)

Interno della Chiesa di Santa Maria in Valle Porclaneta

Pastore su una strada di montagna

Scanno

Paesaggio, sentiero di montagna a Marano

CLEMENT GAD FREDERIK (1867/1933)

Pastorale. Pastore che suona il flauto, Civita d'Antino

Veduta montana

HANSEN PETER MARIUS (1868/1928)

Sora

Pastore Italiano

Donne cariche di fasci di legna scendono dalla montagna

HOLSØE CARL VILHELM (1863/1935)

Paese negli Appennini

Paese italiano con donne alla fontana

KRAUSE AXEL EMIL (1871/1945)

Anticoli. Scene di strada in Italia

KRØYER PEDER SEVERIN (1851/1909)

Vista dall'Abruzzo

PETERSEN EDVARD FREDERIK (1841/1911)

Donne italiane che lavano i panni al fiume

ROHDE JOHAN GUDMANN (1856/1935)

Venditrice addormentata in Civita d'Antino

Vista da Civita d'Antino

Da Civita d'Antino

Scene da Palazzo Ferrante in Civita d'Antino

Vista da un giardino di Civita d'Antino

Panorama italiano con montagne ed asino in primo piano

SCHIØTTZ-JENSEN NIELS FREDERIK (1855/1941)

Italia, pastore che suona il flauto con le sue pecore in montagna

Donna italiana a riposo sotto un pergolato

Giovane italiana

Paesaggio montano con pastore seduto all'ombra di un albero

Pergola con due donne italiane che parlano

Raccoglitori di legna sulle colline della Sabina

Due giovani fioraie sotto una pergola in Italia

Pastore italiano

Donna che porta l'acqua

Giovane ragazza che guarda alla finestra

SCHMIDT-NIELSEN LAURITS (1879/1952)

Scene del raccolto a Anticoli Corrado

SIMONSEN AXEL (1884/1962)

Paesaggio italiano montano

Due donne italiane che trasportano le conche sulla testa

SIMONSEN SIMON LUDWIG DITLEV (1841/1928)

Paesaggio con contadino italiano sull'asino

SINDING KNUD (1875/1946)

Porta Flora Civita d'Antino

Panorama italiano a Civita

Famiglia contadina in Italia

Vista sulla Valle Roveto in Abruzzo

Due donne italiane

Veduta piena di colore dal Sud Europa

Vista dall'Italia. Civita d'Antino

Vista del paese di montagna Civita d'Antino

Ragazza alla finestra di Casa Cerroni

SKOVGAARD JOAKIM FREDERIK (1856/1933)

Donna di Civita d'Antino con neonato tra le braccia

Ragazzo con cappello e piedi scalzi in un sentiero boschivo

TOM-PETERSEN PETER (1861/1926)

Strada di Civita d'Antino con figura maschile di spalle

Paesaggio montano con scale e croce

Vista da Civita d'Antino

WANDEL SIGURD (1875/1947)

Ritratto di Kristian Zahrtmann

WENNERWALD EMIL AUGUST THEODOR (1859/1934)

Paesaggio in Italia

Paesaggio italiano in estate con vagabondo

Paesaggio con mulattiera e contadino su un carro trainato da buoi

WILHJELM JOHANNES MARTIN FASTING (1868/1938)

Panorama italiano da Civita d'Antino con giovani donne alla fontana

ZAHRTMANN PEDER HENRIK KRISTIAN (1843/1917)

Novantenne a Civita

Carlina

Autoritratto

Scala di Civita d'Antino

Ragazza di quattordici anni alla finestra a Civita d'Antino

Ritratto di un'italiana, studio per "Matilde"

Pietro, ritratto di giovane contadino con baffi e cappello

Corteo nuziale in Abruzzo

Pellegrini a riposo distesi sotto la porta urbica di Civita d'Antino

Asinello a Civita d'Antino

Strada di Civita d'Antino

Matildis. Ritratto di una giovane donna di Civita d'Antino

Donna sabina seduta, Lovisa di Saracinesco

Attilio. Ritratto di un ragazzo di Civita d'Antino

Collezione Andrea Pazienza

AmoRoma, 1985

Arrivano i dati!, anni '80

Auto-ritratto, 1978

Autoritratto, 1986

Balenottera, anni '80

Bisonte e Gru, anni '80

Bisonte rupestre, anni '80

Cammello da corsa, anni '80

Cane della prateria, anni '80
Caro Alfonsin, anni '80
Civetta, anni '80
Comacchia, anni '80
Da-Dachau '36, 1975
Dalla A di Astarte alla T di tigre, anni '80
De Mita preferisce gli avverbi ai verbi, anni '80
De Mita, anni '80
Dicolicio e dicolicio, anni '80
Ditelo al Prof. Vitelli, anni '80
Donna furente
Enrico Fraccacreta, 1981
Falco, anni '80
Fanfani ha sempre paura ..., anni '80
Foca, anni '80
Forza DP, 1987
Gallo, anni '80
Gambadilegno
Giorgione, anni '80
Gorilla Virunga, anni '80
Gorilla, anni '80
Ho perso l'uso dell'aranciata , anni '80
Il Male Sottile, 1979
Il Male, 1981
Inverno, 1985
La logica del fast-food, 1988 (10 tavole, completo)
Le straordinarie avventure di Pentothal, 1977 (1 tavola)
Le straordinarie avventure di Pentothal, 1977 (1 tavola)
Leone infuriato, 1980
Leone rampante, anni '80
Leone ruggente, anni '80
Liberdas, anni '80
Louise Brooks, 1983
Macchina del tempo, anni '80
Mantide religiosa, anni '80
Marlene Dietrich
Mio figlio si fa le mele, 1980
Möebius? Mi arrendo!
NE - FA, 1984
"Nx, Nx" (Waiting for my man), 1986
Omaggio a Manara, 1985
Paperino
Perché m'addomesticate... , anni '80
Pertini e Cossiga, anni '80
Pertini e Fanfani Cowboy, anni '80
Pertini, anni '80
Pertini, anni '80
Pippo rock
Rapaci, anni '80
Rapimento Moro, anni '80
Referendum sulla caccia, anni '80
Ritratto di Colasanti, 1987
Ritratto di donna, anni '80
... Romolo, Numa Pompilio, Tullio Ostilio ..., anni '80
Senza titolo, 1986
Soldato suicida, anni '80
Tapiro, anni '80
The True Italian Pop-Art, 1973
Tigre in agguato, anni '80
Tigre infuriata, anni '80
Tigre, anni '80
Topolino crocifisso, 1981 (A. Pazienza, M. Mattioli, F. Scòzzari)
Trans, 1984

Uccello con la preda, anni '80
Vatti via – Ti toco, 1980
Vignette preparatorie, 1984
Zanardi - Caffè bollente
Zanardi - David di Donatello
Zanardi "Blueberry hm?", anni '80
Zanardi Davide & Golia, 1983
Zanardi Don Quichotte, 1983
Zanardi Medievale, 1987
Zanardi Medievale, 1987
Zanardi, 1986
Zanardi, Colasanti e Petrilli, 1985

Fanno inoltre parte del patrimonio artistico della Fondazione le seguenti opere:

Il dipinto "Gregge al pascolo" di Francesco Paolo Michetti
La collezione "Gli Etruschi" composta da 21 dipinti di Mario Schifano
La collezione di quadri, foto e disegni realizzata in commemorazione delle vittime di Marcinelle dal M° Antonio Nocera
La collezione di 76 opere "La città della memoria" del M° Franco Summa
Le due collezioni, di 13 dipinti ciascuna, dell'artista Lucio Giacintucci
Due dipinti su tela dedicati a D'Annunzio e a Flaiano dell'artista Federico Di Santo
La collezione di artisti locali contemporanei, formata da numerose opere, nell'ambito del progetto in *partnership* con l'Accademia d'Abruzzo
Tre opere che il Maestro Luigi Baldacci di Pescara ha realizzato in occasione delle Celebrazioni del 150° Anniversario dell'unità d'Italia
La collezione di arte contemporanea "*Abruzzo Contemporary ART*" che conta 54 opere di 32 giovani artisti abruzzesi
Il dipinto "La città semantica" di Alessandro Biondo
Il dipinto "Pescara, un ponte fra le nuvole" di G. Golia

Fondo-Archivio Fotografico

"Il Ricordo" di Rino D'Ostilio, in memoria dell'alluvione che nel 1992 colpì la città di Pescara
"La palestra" di Laura Angeloni
"Il sentimento della Natura. Pittori abruzzesi al tempo dell'Italia unita" di Gino Di Paolo
"Chernobyl 25" di Stefano Schirato
"Pescara e dintorni" di Maria Gloria Ruocco
"Radan, Inshallah. Domani, se Dio vuole" di Stefano Schirato
"Non dimenticare Srebrenica" di Luciano D'Angelo

Maioliche

Quattro piatti "Castelli d'Abruzzo" del XVIII sec. di Carlo Antonio Grue ed un piatto "Castelli d'Abruzzo" del XVIII sec. di Berardino Gentili il Vecchio esposti presso la Fondazione Raffaele Paparella Treccia – Margherita Devlet di Pescara
Un vaso di porcellana, finemente decorato e databile tra il 1896 e 1910, della Richard Ginori

Sculture

"Pinocchio sulla luna" del M° Antonio Nocera, attualmente esposta presso la struttura Aurum di Pescara
"Marcinelle" del M° Antonio Nocera
"Reperto siderale 3" del M° Bruno Zenobio
"Reti" di Paolo D'Orazio, scultura in canne di cristallo soffiato di Murano
"Vele" di Piero Dorazio, fontana in lastre di vetro soffiato di Murano

Collezione di macchine cinematografiche d'epoca

Nel corso del 2009 la Fondazione ha acquistato una raccolta di macchine e accessori cinematografici d'epoca. La collezione, che documenta la storia dell'evoluzione tecnica della cinematografia, è in gran parte conservata presso il Mediamuseum di Pescara. Alcuni esemplari sono esposti presso la sede della Fondazione.

Collezione di macchine da stampa d'epoca

Nel 2015 la Fondazione ha ricevuto in donazione alcune attrezzature, tra le quali un antico torchio, una linotype, tre cassettiere, un tirabozze su tavolo, una macchina piana stampante, una stella stampante, due taglierine, che rappresentano il primo nucleo del costituendo "Museo dell'Arte della Stampa".

Collezione di incisioni in Acquaforte

La Fondazione ha ricevuto in donazione l'intera collezione di opere del M° Mimmo Sarchiapone, consistente in una raccolta di 500 matrici incise in Acquaforte, Acquatinta e Puntasecca da lui prodotte negli anni 1975-2012, oltre a pannelli e stampe serigrafiche realizzate a mano dall'artista e dipinti ad olio su tela degli anni '50-'80. Della collezione fa parte anche il materiale costituente l'Officina Grafica del Maestro, nonché una raccolta di articoli di giornali, riviste, documenti, manifesti e recensioni di mostre in Italia e all'estero e attestati, diplomi, medaglie, ecc. ricevute in occasione di concorsi nazionali. L'intera collezione sarà utilizzata per la creazione del "Museo dell'Incisione all'acquaforte" e la realizzazione di un "Laboratorio Calcografico", che potrà essere utilizzato anche nell'ambito di progetti con finalità educative e formative.

Collezione "Opere d'arte per la tutela ambientale"

SEZIONE ARTE

"Libellula" di Gianni Colangelo MAD

"L'albero salvato" di Francesco Alberico

"Abbi cura di lei (di te)" di Michela Tobio

SEZIONE ECO-DESIGN

"Marco" di Lucilla Dosa, Lino Fabrizio e Valeria Marchionni

"Oculus" di Alessandra Dimiccoli

"DrumLamp" di Antonella Semeraro e Michelina Rociola

"Tecnopresepe" di Giuseppina Saccone

"Sella" di Beatrice Donati

Allegato 3: Le collane editoriali della Fondazione Pescaraabruzzo

Collana "Ambiente e Territorio"

Storia dell'Ambiente nell'Appennino centrale, 2012, di A. Manzi

Minatori Della Majella Nera, 2016, di V. Di Paolo

Collana "Arte e Cultura"

Pescara. Arte e città fra '800 e '900, 1997, F. Battistella (a cura di)

Basilio Cascella. Catalogo delle cartoline, 1997, F. Battistella (a cura di)

Castello di Nocciano. Museo e archivio di artisti abruzzesi contemporanei, 1998, E. Riccitelli (a cura di)

I Colori della Notte, 1998, di E. Lepore

Vittoria Colonna. Sonetti in morte di Francesco Ferrante D'Avalos Marchese di Pescara, 1998, T.R. Toscano e C. Gizzi (a cura di)

Domus Pulcherrimae. Dimore Storiche d'Abruzzo. Pescara, 1999, R. Falconio (a cura di)

Pescara in posa, 1999, di R. Liberatoscioli

Pescara a colori, 2001, di R. Liberatoscioli

Marc Chagall. Il sacro & il profano fra Picasso e Léger, 2002, J.M Foray e C. Bottello (a cura di)

La colonia marina. Avanguardia architettonica abruzzese a Montesilvano, 2003, di L. Papponetti

Amuleti. Ornamenti Magici d'Abruzzo, 2003, di A. Gandolfi

D'Annunzio e Pescara. Un sentiero di dieci epigrafi nella città, 2003, Associazione Eremo Dannunziano (a cura di)

Pescara. Forma, identità e memoria della città tra XIX e XX secolo, 2004, di C. Pozzi, A. Alici e P. Avarello

Immagini della mia terra, 2004, di N. Napoleone

I Veneziani d'Abruzzo, 2005, di L. Bagagli

Di Prinzio e la cultura artistica in Abruzzo, 2005, di A. Zimarino

Giustino Rossi e l'arte della vita, 2006, di A. Zimarino

Un bestiario immaginato, 2007, di G. Albertini

L'Arte Svelata. Le opere restaurate dalla Fondazione Pescaraabruzzo, 2007, F. Battistella e C. Dittmar (a cura di)

Pescara e dintorni, 2009, di M.G. Ruocco

Il lungo viaggio dal Nord 1877 - 1915. L'Abruzzo nei dipinti degli artisti scandinavi, 2009, Associazione Culture Tracks (a cura di)

Il buio, confine del colore. Formichetti e Schifano: dialogo tra spirito e materia, 2010, L. Beatrice (a cura di)

Futurismo. Dinamismo e Colore, 2010, M. Scuderio (a cura di)

L'Abruzzo di M. C. Escher. Un percorso nei luoghi dell'arte, 2010, Associazione Culture Tracks (a cura di)

Tommaso Cascella. Il Percorso di una vita (1890-1968), 2010, G. Benedicenti, V. de Pompeis (a cura di)

Il restauro di tre dipinti inediti di Nicola Ranieri di Guardagrele, 2010, di C. Dittmar

Oltre il Futurismo. Grandi artisti italiani del Novecento, 2010, G. Benedicenti (a cura di)

Bruno Di Pietro. Ai confini del Creato 1965-2010, 2011, S. Clementoni (a cura di)

Bruno Zenobio. Colonne totem stele. Musive, 2011, E. Sciarra, A. Zimarino e M. Ruggieri (a cura di)

Il tempo di Modigliani, 2011, Caprile L. (a cura di)

Lettere da Civita d'Antino Kristian Zahrtmann. Collezione d'Arte Scandinava Fondazione Pescaraabruzzo, 2011, Associazione Culture Tracks (a cura di)

Una storia senza fine? AquilaAbruzzo TendAtelier, 2012, A. Gasbarrini e A. Seccia (a cura di)

La Cattedrale di San Cetto. Chiesa Madre di Pescara, 2012, L. di Cicchitti

Il Sentimento della Natura. Pittori abruzzesi al tempo dell'Italia unita, 2012, L. Arbace (a cura di)

Percorsi di Uomini Percorsi di Fede. Dall'Est a Villa Badessa. Immagini Icone Costumi, 2012, L. Arbace L., M.C. Nicolai e M. Ruggeri (a cura di)

Loretoview. Festival di fotografia del paesaggio, 2012, V. de Pompeis, G. Carboni, G. D'Orazio e S. Parmiggiani (a cura di)

Fuori dai sentieri battuti. Viaggiatrici straniere nell'Abruzzo del XX secolo, 2012, Associazione Culture Tracks (a cura di)

Vibrazioni di Luce: Pasquale e Raffaello Celommi. Poesie Dipinte, 2012, G. Calisti (a cura di)

1863-2013. 150 anni di binari tra Ancona e Pescara, 2013, L. Di Biase, R. Gallerati, A. Lato e D. Recubini (a cura di)

1963-2013. Il nuovo viaggio del "Trenino" Pescara – Penne, 2013, A. Lato (a cura di)

Mimmo Sarchiapone. Opera grafica (1975-2012), 2013, di M. Sarchiapone

I Cascella. Basilio, Tommaso, Michele, Gioacchino. Un secolo di pittura dal Verismo al Postimpressionismo, 2013, G. Benedicenti e R. Cordisco (a cura di)

Rossella Circeo. Magia della scultura tra cristalli e maiolica, 2013, U. Russo e L. Strozzi (a cura di)

Impressionisti Danesi in Abruzzo, 2014, M. Ferrante, M. Nocca e J. Schwarten (a cura di)

Alessandro Biondo. La pittura semantica istituzionale 1994-2014, 2014, P.F. D'Amico e M. Paqualone (a cura di)

Loreto view. 2° Festival di Fotografia del paesaggio, 2014, V. de Pompeis, G. Carboni, G. D'Orazio e S. Parmiggiani (a cura di)

Il Nord verso l'Abruzzo. La Scuola di Kristian Zahrtmann ed i suoi protagonisti, 2014, Associazione Culture Tracks (a cura di)

Il tuo volto io cerco. Ambone, Fonte battesimale e Candelabro pasquale ideati e realizzati per la Cappella Sistina, 2015, di A. Cicerone e S. Vitiello

Forme e colori della mutazione di Nicola Costanzo, 2015, di N. Costanzo

Con i miei occhi, 2016, di S. Schirato

Incontro tra due artiste: Brigitte Brand e Gabriella Capodiferro, 2016 di B. Brand e G. Capodiferro

Dal Rampigna all'Adriatico. Storia scritta e illustrata dei leggendari Teatri Biancoazzurri, 2016, di A. e M. Delli Gatti

Gino Berardi. Memoria...Segni e Sogni, Passato e Presente, 2016, L. Finicelli (a cura di)

Collana “Economia e Cultura”

Distretti turistico – culturali e nuove opportunità di sviluppo locale, 2002, N. Mattoscio (a cura di)

Le istituzioni artistiche e culturali a Pescara. Identità e percorsi, 2004, di G. Rocchi.

Collana “Giovani Autori”

Gli amici di plastica, 1997, di G. Pollegioni

Un pugno di nuvole, 1997, di E. Grossi

Lacrime e polvere da sparo, 1998, di A. Linfizzi

Incanti, 1998, di M. Tabellone

Rosso e altri racconti, 1999, di F. Vicino

È tutto vago e indistinto all'apparenza, 1999, di I. Di Varano

Il paese di Aiace, 2000, di E. Santangelo

Mala Canso, 2000, di Y. De Iulii

Di notte, 2001, di V. Di Pietro

Ubi tu gaus, 2001, di M.L. Spinogatti

La quadratura del mondo, 2002, di V. De Luca

L'ospizio di Tolentino, 2002, di M. Giacintucci

Briciole d'arte, 2002, di F. Monticelli

Installazioni, vecchie valvole Sovtek e culto del fuoco, 2003, di D. Molinini

Notturmo d'ombra, 2003, di E. Maffei

"Grazie, non ho tempo", 2004, di M. Rossini

A un passo da Cézanne, 2004, di F. Giusti

Interiormente stella cadente, 2005, di L. Palumbo

I fiori d'inverno, 2005, di V. Di Clemente

Insetti della mente, 2006, di M. Cipollone

Se tu fossi più bella ancora, 2006, di L. Baldo

Pierrot scalzo, 2007, di C. Mosca

L'amorevaso, 2007, di S. Evangelista

Studenti, 2007, di E. Di Vito

La madre delle bambole, 2008, di G. Chierici

Parole incrociate, 2008, di A.M. Petrosino

La moleskine nera, 2009, di A. Pelusi

Malcom X, 2009, di R. Bertolotti

Iotu, 2010, di A. Del Vecchio

Altre sembianze, 2010, di N. Mazza

I laghi relitti, 2011, di A. Pirro

Quattro movimenti, 2011, di A. Cati

Epifania, 2012, di A. Di Giorgio

Il ponte del mare, 2012, di A.A. Pedatella

Come un'anima che teme l'inverno, 2012, di F. Prattichizzo

Ista pista sista, 2013, di A.M. Mancinelli

Petali d'acciaio, 2013, di M. Velocci

La stanza d'albergo, 2014, di R. Rubino

Amore a venire, 2014, di C. Di Loreto
Il Guerriero del vento, 2015, di A. Costantin
Quando si adoreranno come altari gli steli dei fiori, 2015, di B. Matri

Collana “Musica”

Francesco Antonio Fenaroli (1692-1740 ca.) Antiphonae et Inno per Santa Chiara. Fedele Fenaroli (1730-1818) Sei cantate sacre, 2007, A. Piovano (a cura di)
Giuseppe Persiani. Romanze, 2008, A. Piovano (a cura di)
Le dodici sonate di Baldassarre Galuppi, 2009, M. Crudeli (a cura di)
Martin Roeder. Aus den Abruzzen Scene degli Abruzzi, 2009, A. Piovano (a cura di)
I 15 anni del Concorso nazionale di Composizione Rosolino Toscano. Cinque bozzetti per pianoforte di Rosolino Toscano. Opere vincitrici, 2010, M. Scati (a cura di)
Una vita tra le note. Vittorio Pepe, musicista da riscoprire, 2016, di M. Pepe

Collana “Orizzonti”

Scintille d'amore, 1998, di E. Merlonetti
L'Angelo di Redon, 2000, di B. Sablone
Dalla penombra le mie parole, 2001, di F. Castellini
Scritti di un poeta contadino, 2002, di G. Delle Monache
Omaggio a Saffo, 2003, di C. Gizzi
The Peacock's Tail, 2004, di Associazione Britania
Italica e oltre, 2004, di S. Šmitran
Lampi di luce nel buio, 2005, di L. De Angelis
L'inguardabile vero, 2005, di G. Rosato
I fiori della poesia teatina, 2006, U. Russo (a cura di)
Nelle vene del tempo, 2006, di F. Marroni
Quando la guerra arriva in casa, 2006, di B. Stella
Solchi, 2007, di R. Di Mattia
Di ogni cosa detta, 2007, di V. Moretti
Dolciamare, 2008, di M. Seccia
Theorein 2008, di B. Di Pietro
L'Ancora della memoria, 2009, di C. Iannicari
3.32 L'Aquila gli allarmi inascoltati, 2009, di P. Matri
Il lago di tende blu, 2009, di P. Lalli
Il quinto Abruzzo. La storia cambiata dal terremoto, 2010, di P. Matri.
Mutamenti e destini, 2010, di B. Sablone
Brodetti e zuppe di pesce, 2011, di P. Lettere
L'ultima corsa su strada. Il Gran Premio Pescara 1957, 2012, di R. Williams
L'oro della sera, 2013, di F. Castellini
Nutrimenti. Antologia di poeti italiani per l'Expo, 2015, N. Di Gregorio (a cura di)
Perù. Donde se amarra el Sol. Viaggio fra Arte, Storia e Natura, 2015, di S. Visca

Collana “Storia e Personaggi”

La Pescara di Melchiorre Delfico, 1999, di G. Carletti
Carafa e Manthonè, 1999, di F. Masciangioli
Federico Caffè. Maestro di Economia e di vita, 2001, di N. Mattoscio e S. Profico
Gruppo Patrioti della Maiella, decorato di Medaglia d'Oro al Valor Militare alla Bandiera, 2004, di D. Troilo
Monachesimo fra Sangro e Aventino. Benedettini Celestini Cappuccini in Terra Gypsi, 2006, di N. Cavaliere
Io ho quel che ho donato, 2006, di E. Di Paolo
Le pretensioni dei Caracciolo Duchi del Gesso. Dopo l'eversione della feudalità, 2006, di N. Cavaliere
Un musicista di Pescara amico di D'Annunzio: Vittorio Pepe, 2006, di M.Q. Lupinetti
Gabriele D'Annunzio e gli autori del mondo classico, 2006, di G. Mincione
Pier Luigi Calore. L'uomo dell'Abbazia, 2011, di R. Ciglia
L'Abruzzo nel Risorgimento. Uomini e gesta, 2011, di L. Di Tizio
I Casella, uomini d'arte, 2013, di G. Albertini
Da Brisighella a Taranta Peligna. Il Gruppo Patrioti della Maiella nel dopoguerra, 2014, di V. Pizzoferrato
Terra di Libertà. Storia di uomini e donne nell'Abruzzo della seconda guerra mondiale, 2014, M.R. La Morgia e M. Setta (a cura di)
Ettore Troilo, Brigata Maiella e nascita della Repubblica, 2015, N. Mattoscio (a cura di)
In Africa. Esperienze di cooperazione internazionale, 2015, di G. Melilla
Francesco Paolo D'Annunzio e le sue origini familiari, 2015, di M.Q. Lupinetti (a cura di) A.M. Pompei
La nostra Marcinelle. Voci al femminile, 2016, di M. Buccione
Eccellenze abruzzesi nel mondo, 2016; (a cura di) R. Quieti Cartledge e con la collaborazione di M. Sargiacomo

Progetto e realizzazione:

Fondazione Pescaraabruzzo

Impianti e grafica:

Fondazione Pescaraabruzzo

Stampa:

Tipografia La Stampa – F.lli Surricchio – Pescara

Si ringraziano per le fotografie:

Alberto Cicerone

Gianni Colangelo MAD

Roberto D'Ambrosio

Alessandro De Biasi

Alessandra De Nicola

Antonio Di Federico

Alessandro Diamanti

Lino Fabrizio

Alessandro Germano

Dmitrij Musella

Glauco Della Sciucca

Valeria Marchionni

Max Pelagatti

Martina Piantini

Simona Pelosi

Gloria Ruocco

Stefano Schirato

Glenda Trubiano

Associazione COSMA Onlus

Associazione Crealavorogiovani

Associazione Culturale Civita dell'Abbadia

Associazione Fotografica La Genziana

Associazione La Casa di Cristina

Associazione Musicale Mario Castelnuovo Tedesco

Associazione NoHayBanda

Associazione Onlus Diversiuguali

Associazione Orchestra Femminile del Mediterraneo

Associazione Regionale Down Abruzzo

Comune di Pescasseroli

Delfino Pescara 1936 S.p.A.

Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino

Ente Manifestazioni Pescaresi

Istituto Alberghiero Ipsar "De Cecco"

Istituto Comprensivo Pescara 3

Istituto Tecnico Statale "Tito Acerbo"

Liceo Ginnasio Statale "G.d'Annunzio"

Liceo Artistico Musicale e Coreutico "Misticoni-Bellisario"

Liceo Scientifico Statale "G. Galilei"

Liceo Scientifico Statale "G. Marconi"

Mecnova srl

Polizia di Stato

Teatro Sociale di Pescara

Università degli studi di Roma "Tor Vergata"



Corso Umberto I, 83 - 65122 Pescara

Tel. 085.4219109 – Fax. 085.4219380

www.fondazionepescarabruzzo.it

e-mail: fondazione@pescarabruzzo.it



You Tube

