



SABATO IN CONCERTO

dal 05 dicembre 2015
al 05 marzo 2016

FONDAZIONE
PESCARABRUZZO



condividereinnovando



Associazione Musicale
Mario Castelnuovo-Tedesco

In copertina: "Arlequin with guitar" (Juan Gris)

Per informazioni:

www.fondazionepescarabruzzo.it

fondazione@pescarabruzzo.it

Tel. +39 085.4219109

Fax +39 085.4219380

www.castelnuovotedesco.it

info@castelnuovotedesco.it

Tel. +39 085.377282 - +39 347.5388836



*La Fondazione Pescarabruzzo ha promosso per la stagione 2015/2016 il ciclo di appuntamenti musicali **Sabato in Concerto**, al fine di consentire ad un pubblico non solo di appassionati di gustare della buona musica e di dare la possibilità ad un ampio numero di artisti, locali e non, di potersi esibire in numerosi generi musicali.*

Si intende, così, continuare a contribuire all'animazione culturale del cuore della parte moderna della città di Pescara, rendendo accessibili gli spazi che caratterizzano la "Maison des Arts" di Corso Umberto.

Allo scopo di coinvolgere nel progetto altre realtà del territorio di riferimento, i concerti si svolgeranno anche a Penne, Popoli, Torre de' Passeri e Loreto Aprutino, grazie alla disponibilità delle rispettive Amministrazioni Comunali.

Nicola Mattoscio

Presidente Fondazione Pescarabruzzo



Sabato 05 dicembre ore 18.00

PESCARA - Maison des Arts

PICCOLA ORCHESTRA DEL SIRIO

Italiani d'Argentina

Elena Buttiero pianoforte, spinetta, arpa

Bruno Giordano saxofoni

Claudio Massola organetto

Ferdinando Molteni voce, chitarra

Elena Buttiero diplomatasi al Conservatorio di Torino, suona pianoforte, spinetta e arpa celtica, effettuando regolarmente tournée in tutta Europa, negli Stati Uniti, in Tanzania (Dar es Salaam e Zanzibar) e in Canada. Con Ferdinando Molteni ha pubblicato gli album *Saluti dall'Italia* e *Lontano nel mondo*. Ha inoltre due album con i Birkin Tree (*Continental Reel, A Cheap Present*), due con il mandolinista Carlo Aonzo (*Il mandolino italiano nel Settecento, Fantasia poetica*) e uno con il trio Arethusa Consortium.

Bruno Giordano ha collaborato per molti anni con il cantautore Mario Panseri e attualmente suona con la Felice Reggio Big Band con la quale nel 2008 ha inciso l'album *Mio caro Tenco* per la casa discografica Splasc(h) Records. Diplomato in clarinetto presso il Conservatorio "Puccini" della Spezia, ha frequentato i seminari di musica jazz tenuti dal saxofonista Paul Jeffrey, dedicandosi con particolare interesse all'improvvisazione.

Claudio Massola ha studiato organo e canto corale presso l'Istituto diocesano di musica sacra di Savona e canto gregoriano ai corsi triennali di Cremona e clarinetto presso il Conservatorio "Puccini" della Spezia. Interessato all'arte organaria, ha successivamente approfondito lo studio dello chalumeau, dei cromorni e dei flauti barocchi. La particolare attenzione rivolta alla musica popolare ed all'aspetto sociale della musica lo ha spinto ad intraprendere l'attività di musicoterapista studiando con la musicoterapeuta Annegret Keller in Svizzera e presso il Gordon Institute for Music Learning a Philadelphia.

Ferdinando Molteni è uno scrittore e musicista ed ha pubblicato una ventina di volumi per case editrici come Vallecchi, Electa, Arcana. Ha scritto e scrive di cultura sul Secolo XIX di Genova, sul Foglio di Giuliano Ferrara e su Diario di Enrico Deaglio. I suoi ultimi saggi sono *Controsole. Fabrizio De André e "Creuza de ma"* (Arcana) e *L'ultimo giorno di Luigi Tenco* (Giunti). Per Massimo Ghini ha scritto il testo *La strana morte di un cantautore* (in onda su Raidue nella serie *Delitti rock*) e per Roberto Tesconi l'atto unico *Luigi Tenco. L'ultima notte* (De Ferrari Editore).

Piccola Orchestra del Sirio racconta con musica e parole la fine dell'Ottocento e i primi anni del Novecento, quando dall'Italia partirono centinaia di migliaia di persone dirette in Argentina. Soprattutto da Genova e dalla Liguria. Una storia di speranza e di creatività che trasformerà l'Argentina nel Paese più italiano del mondo. I viaggi e le avventure di tanti italiani d'Argentina vengono descritti con l'autentica musica tradizionale ligure. Da *Ma se ghe pensu a Piccon dagghe cianin*, da *Lanterna de Zena a Ave Maria zeneize* fino ad *Aurora e Cancion de la bandera*, l'inno che celebra la bellezza della più famosa creazione del general Manuel Belgrano, la bandiera nazionale.

programma

Carlos Gardel

El dia que me quieras

Cappello/Margutti

Ma se ghe pensu

Anonimo

Lanterna de Zena - El Cuy

Ivano Fossati

Italiani d'Argentina

Anonimo

Il naufragio del vapore Sirio

De Santis/Pesce

Piccon dagghe cianin

Hector Panizza

Aurora - La cancion de la bandera

Bozzo/Dodero

Ave Maria zeneize

Angel Villoldo

El Choclo

Luigi Tenco

Mi sono innamorato di te



Sabato 05 dicembre ore 18.00

**PENNE - Sala F. D'Angelosante
(P.zza Luca da Penne)**



**GIOVANNI LANZINI
& SAMUELE LUTI**

In viaggio...de Buenos Aires à Paris

Giovanni Lanzini clarinetto

Samuele Luti fisarmonica

Giovanni Lanzini è tra i più apprezzati clarinettisti a livello internazionale. Nel 1987 ha vinto il Primo Premio Assoluto all'XI Concorso Internazionale di Musica "Città di Stresa" e ha avuto l'opportunità di esibirsi dinanzi a Sua Santità Giovanni Paolo II in Vaticano. Nel 1989 ha vinto il Primo Premio al Concorso Nazionale "Città di Genova". Dal 1994 al 2010 ha ricoperto il ruolo di "primo clarinetto solista" dell'Orchestra Sinfonica "Città di Grosseto". Diplomatosi giovanissimo e a pieni voti presso il Conservatorio di Musica Statale "L. Cherubini" di Firenze, si è perfezionato con illustri strumentisti quali Karl Leister (Orchestra Filarmonica di Berlino), Primo Borali (Orchestra RAI di Milano) e Vincenzo Mariozzi (Accademia di Santa Cecilia di Roma). Cultore della storia e della letteratura della "famiglia" del clarinetto, affianca spesso nei suoi concerti al clarinetto moderno strumenti antichi e poco frequentati quali il "corno di bassetto" e lo "chalumeau". Ha effettuato varie registrazioni radiofoniche e televisive per la RAI nel 1987, 1989 e 2012 ed ha al suo attivo l'incisione di otto compact-disc di musica classica e contemporanea per le etichette EMI Classic, Bongiovanni, Miki-Mako, Agenzia Spaziale Italiana, Iktius, Avvenimenti, San Paolo Audiovisivi, EMA Records, SaM records.

Samuele Luti, nato nel 1974 a Massa Marittima in provincia di Grosseto, ha intrapreso giovanissimo lo studio della fisarmonica, vincendo quattro importanti concorsi nazionali di musica per i giovani (Genova, Roma, Perugia, Teramo) affermandosi subito tra i maggiori concertisti. Diplomato presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze sotto la guida dei maestri Salvatore di Gesualdo e Ivano Battiston, si è perfezionato successivamente anche nell'ambito della musica jazz. Ha al suo attivo numerose registrazioni radiofoniche e televisive e l'incisione di due compact-disc. Interessato all'improvvisazione, alla composizione, alla semiotica della musica e ai risvolti filosofici nella teoria musicale ha tenuto a Pontremoli e a Roma diverse lezioni-concerto sulla storia ed evoluzione della fisarmonica da concerto. Esperto dell'opera musicale di Astor Piazzolla e di Richard Galliano, unisce volentieri la sua impronta di improvvisazione jazzistica agli stili del "tango nuevo" argentino e del valse-musette francese.

Giovanni Lanzini & Samuele Luti intraprendono un itinerario fantastico che si snoda dai vicoli di Buenos Aires di Astor Piazzolla ai sobborghi di Parigi del suo amico e ammiratore Richard Galliano. Attraverso solari guizzi di improvvisazione che mettono in evidenza le estreme doti di eclettismo dei loro due strumenti, raffinati e popolari al tempo stesso, i due artisti si muovono agevolmente tra il "nuevo tango" argentino e il "valse-musette" francese, tra atmosfere rarefatte e malinconiche, che la fisarmonica e il clarinetto riescono magicamente a creare.

programma

Richard Galliano
Tango pour Claude, Perle

Astor Piazzolla
Oblivion, Libertango

Astor Piazzolla
Adios Nonino

Samuele Luti
Per Chiara (ballade)

Richard Galliano
Viaggio

Richard Galliano
Spleen

Sidney Bechet
Petite Fleur

G. Matos Rodriguez
La Cumparsita

Richard Galliano
Fou Rire



Sabato 12 dicembre ore 18.00

**POPOLI - Complesso Scolastico MUSP
(Via A. Natale)**

ARMONIENSEMBLE TRIO

Ciak! Film in musica

Vincenzo Zecca chitarra

Alma Di Gaetano flauto

Giordano Muolo clarinetto



ArmoniEnsemble Trio è un gruppo da camera inconsueto e dal gradevolissimo impasto timbrico, che propone un programma composto da brani classici e non, appartenenti a colonne sonore di celebri film italiani e stranieri. Armonia è una parola antica, che indica pace, consonanza, unione di più entità... nella musica come nella vita. La tecnica virtuosistica della chitarra si fonde armonicamente con la destrezza e la briosità del flauto insieme alla maestria e alla calda cantabilità del clarinetto.

Vincenzo Zecca ottiene il 2° premio al Concorso Internazionale "M. Pittaluga" di Alessandria (1996), il 2° premio al Concorso Internazionale "F. Sor" di Roma (1995), il 3° premio al Concorso Internazionale "Città di Stresa" (1992), il 1° premio al Concorso A.M.A. Calabria; 1° premio al T.I.M. (Roma 1998), il 2° premio al Concorso Internazionale N. Fago di Taranto e il 1° premio al Concorso Internazionale "P. Taraffo" di Genova. Nato a Taranto nel 1966, si diploma nel 1989 con Pino Forresu e si perfeziona con Ruggero Chiesa. Collabora con Larry Coryell, Albert Lee, Walter Lupi, Gigi Cifarelli e Franco Cerri e accompagna artisti come Cecilia Gasdia, Ornella Vanoni, Giovanni Sollima, Enrico Rava, Mariella Nava.

Palma De Gaetano ha vinto numerosi concorsi nazionali ed internazionali da solista e in formazioni da camera. Ha collaborato con l'Orchestra della Provincia di Lecce, l'Orchestra della Magna Grecia, l'Orchestra dell'Istituto Paisiello di Taranto e ha effettuato registrazioni per varie emittenti locali e per RAI UNO. Diplomata in flauto con il M° Luigi Bisanti presso l'Istituto Musicale Pareggiato di Ceglie Messapica (BR), ha conseguito i Diplomi di Laurea di II Livello in Discipline Musicali, indirizzo interpretativo Flauto e Musica da Camera presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Giovanni Paisiello" di Taranto, con la votazione di 110 e lode.

Giordano Muolo, nato nel 1970, ha vinto numerosi concorsi nazionali ed internazionali, entrando a far parte di diversi complessi da camera, con l'Orchestra Internazionale della Magna Grecia di Taranto e tenendo masterclass in Albania presso l'Accademia Musicale di Tirana. Ha studiato clarinetto con il M° Cornelio Martina presso il Conservatorio di Musica "Tito Schipa" di Lecce e si è perfezionato col M° Alessandro Travaglini, col M° Valeria Serangeli (I Clarinetto del Teatro Carlo Felice di Genova).

programma

Magia dei Musicals

Summertime da *Porgy and Bess*

Morricone...per la pace

Gabriel's oboe dal film *Mission*

I meno famosi

Historia de un amor

dal film *Historia de un amor*

Il Treno della neve

dal film *Serenata a Vallechiara*

Omaggio a J. Brahms

Danza ungherese n. 5

dal film "Il grande dittatore" e "Dracula"

Musica per i più piccoli

Over the rainbow dal film "Il mago di Oz"

L'America degli anni 50'60'

Moon river dal film *Colazione da Tiffany*

Indimenticabile Massimo

Tema dal film *Il Postino*

Zeffirelli omaggia Verdi

La Traviata dal film omonimo

La tradizione partenopea

Fantasia sui classici napoletani

No alla guerra!

La vita è bella dal film omonimo

I grandi registi e ...Nino Rota

Fantasia su temi da film



Sabato 19 dicembre ore 18.00

TORRE DE' PASSERI - Teatro della Scuola

QUARTETTO FANCELLI

El sabor de la música latina

Massimo Santostefano

fisarmonica, contrabbasso

Daniela Rossi violino

Vladimir Zubitskij violoncello

Federica Marchionni pianoforte



**COMUNE
DI TORRE DE' PASSERI**

Quartetto Fancelli, innovativo e classico, passionale e lucido allo stesso tempo, da qualche anno si è imposto all'attenzione del pubblico e della critica per la scelta particolarmente originale degli autori da eseguire e per gli arrangiamenti sempre ben orchestrati e coinvolgenti. L'ensemble vuole ricordare la figura di *Luciano Fancelli* (1928 - 1953), fisarmonicista virtuoso, che è stato tra i primi a traghettare la fisarmonica da strumento popolare nella musica colta ed evoluta.

Massimo Santostefano, polistrumentista di Perugia, ha vinto il primo concorso internazionale all'età di 8 anni. Successivamente si è piazzato al primo posto in undici importanti competizioni internazionali, iniziando un'intensa attività concertistica sia in Italia che all'estero come solista e in formazioni cameristiche e orchestrali. Completati gli studi in Conservatorio e perfezionatosi con eminenti didatti come Franco Petracchi e Vladimir Zubitskij. Numerose le sue apparizioni in film e fiction di successo. Su tutte ricordiamo "Atelier Fontana" (Rai 1) e "Che Dio ci aiuti" (Rai 1).

Daniela Rossi, violinista, suona con diverse formazioni cameristiche ed orchestrali fra cui i Solisti Aquilani, il duo Alma Milonga, la Camerata del Titano della Repubblica di San Marino e l'Orchestra da Camera dell'Umbria. Ha inciso per numerose etichette tra cui la Map - Milano, la Adea, Nota Records, Rinascita, Fortibus e altre. Dopo il diploma in violino si è perfezionata con Emanuel Hurwitz (primo violino dell'Eolian quartet) in Inghilterra e in Russia con A. M. Kazarina al Conservatorio di San Pietroburgo. Ha seguito i corsi di Walter Daga (Solisti Veneti) e Hendrik Bouman (Musica Antiqua Köln), P. N. Masi, F. Fiore, F. Ayo e di R. Honek (primo violino dei Wiener Philharmoniker).

Vladimir Zubitskij, nato nel 1980 a Kiev (Ucraina), nel 1994 ha vinto il primo premio al Concorso Città di Stresa e nel 2008 il primo premio assoluto con la borsa di studio al Concorso Luigi Zanuccoli a Sogliano. Si è diplomato al Conservatorio di Ekaterinburg dove ha cominciato gli studi con Vadim Cervov e ha partecipato a diversi masterclass di violoncello con Dmitry Ferschtman, Zoltan Szabo, Jan Kalinovskij, Boris Baraz e Enrico Dindo. Ha frequentato l'Accademia Chigiana a Siena studiando con Antonio Meneses e David Geringas.

Federica Marchionni, nata a Foligno nel 1989, ha ottenuto il 2° Premio al Concorso Città di Castiglion Fiorentino e il 1° Premio al Concorso Internazionale "Città di San Gemini" nella sezione pianoforte solo (primo premio di categoria). Giovanissima inizia lo studio del pianoforte sotto la guida del M° Ottorino Baldassarri nel 2009 si diploma con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "Bruno Maderna" di Cesena sotto la guida del M° Luigi Tanganelli.

programma

Julian Plaza
Payadora

Feliciano Brunelli
Illusion de mi vida

Carlos Gardel
Volver

Carlos Marcucci
Mi dolor

Jesus Ventura
A la gran Muneca

Lucio Demare
Malena

Santos Lipesker
Milonga para violines

Astor Piazzolla
Jeanne y Paul, Fracanapa, L'Évasion



Sabato 02 gennaio ore 18.00

LORETO APRUTINO - Chiesa S. Maria in Piano

ROSÀLIA DE SOUZA

Musica in Abazia

Rosàlia de Souza voce

Maurizio Di Fulvio chitarra

Gianluigi Fiordaliso violoncello



COMUNE DI

LORETO APRUTINO

Rosalia De Souza, ammaliante cantante brasiliiana ed acclamata interprete internazionale, ha una voce definita dalla critica “*un perfetto connubio di fascino e magia, sensualità e misticismo*”. Nata a Rio de Janeiro, dal 1988 inizia a calcare i palcoscenici più prestigiosi, come il Montreux Jazz Festival, l’Olimpia di Parigi, il World Festival a Madrid, il Womad a Las Palmas nelle Gran Canarie, l’Auditorium del Parco della Musica di Roma. Nel 2003 esce il suo primo album da solista, *Garota Moderna*, e un anno dopo arriva anche *Garota Diferente*. Nel 2006 pubblica *Brasil Precisa Balançar* a Rio De Janeiro e nel 2008 arriva *D’improvviso*, album che la consacrerà la miglior interprete di musica brasiliiana.

Maurizio di Fulvio, chitarrista di formazione accademica ma poliedrico per stile compositivo e personalità interpretativa, è uno dei virtuosi italiani più attivi tra classica e jazz. Si esibisce nei festival internazionali più prestigiosi come solista e a fianco dei più autorevoli chitarristi e musicisti, con lodevoli testimonianze di pubblico e di critica. Nato nel 1964, originario di Serramonacesca, risiede a Pescara. Avviato all’arte e alla musica già dalla scuola elementare, si diploma al Liceo “G. Galilei” di Pescara, all’Università DAMS di Bologna e al Conservatorio “U. Giordano” di Foggia. Dal 1990 tiene numerose tournée toccando ogni angolo della penisola italiana, suonando in gran parte dell’Europa, in diversi Stati dell’USA e dell’America latina e ancora in Israele, Tailandia, Giappone.

Gianluigi Fiordaliso, pescarese, vincitore con la pianista Angela Giancristofaro del primo premio al Concorso Internazionale di Musica da Camera di Arezzo, al Concorso “Città di Riccione”, al Concorso “Riviera Etrusca” di Piombino e al Concorso “Rospigliosi” di Lamporecchio, collabora con numerose orchestre sinfoniche e da camera italiane. Avviato agli studi di violoncello da Massimo Magri e diplomatosi sotto la guida di Roger Low, si è perfezionato con Lluis Claret, Enrico Bronzi ed Enrico Dindo e per la musica da camera con Franco Rossi, il Trio di Parma e Pier Narciso Masi.

Il programma del concerto, che scorre su molteplici tappeti sonori senza preclusione di generi e stili, è un viaggio attraverso la rivisitazione di una serie di composizioni soprattutto dell’ultimo secolo, che si ispirano al racconto dell’esistenza e dei sentimenti che l’essere umano, in qualunque dimensione geografica ed interiore, è portato a vivere nel quotidiano e che, tra testi e miscellanee melodicamente armoniche, entrano dritte nell’anima.

programma

Antonio Carlos Jobim

Retrato em branco e preto
Chega de saudade
Cocovado
Garota de Ipanema

Chico Buarque

O que será

Aldemaro Romero

D’improvviso

Astor Piazzolla

Ave Maria, Le grand tango

Isaac Albeniz

Asturias

Maurizio Di Fulvio

Romance style

Giovanni Sollima

Alone

Heitor Villa-Lobos

Bachiana brasileira

Luis Bonfá

Manha de Carnaval

Consuelo Velazquez

Besame mucho

Autori vari

Medley di melodie natalizie



Sabato 09 gennaio ore 18.00

PESCARA - Maison des Arts

TRIO ROSPIGLIOSI

Ouverture, Cavatine e Fantasie

Rieko Okuma flauto

Lapo Vannucci chitarra

Luca Torrigiani pianoforte

Rieko Okuma, musicista giapponese laureatasi in flauto con il massimo dei voti presso l'Università d'Arte di Nagoya, ha partecipato a numerosi concorsi in tutto il mondo risultando sempre ai primi posti e in Italia ha ottenuto nel 2000 il Primo Premio Assoluto nella sezione Musica da Camera al Concorso Internazionale "Fidapa", Città di Pisa. Ha studiato con i più rinomati flautisti giapponesi e successivamente si è perfezionata con i maestri Paul Maisen, Michael Martin Kofler (Primo flauto dei München Philharmoniker) e Meinhart Niedermayr (flauto solista dei Wiener Philharmoniker). Successivamente si è laureata al Conservatorio "Cherubini" di Firenze sotto la guida della M° Daniela De Santis con il massimo dei voti e lode al Biennio specialistico di II° livello. Ha suonato in importanti orchestre tra cui la Nagoya e Hiroshima Symphony Orchestra.

Lapo Vannucci è uno dei più rinomati chitarristi italiani. Vince numerosi concorsi nazionali ("Città di Massa", "Riviera Etrusca", "Liburni Civitas", "Riviera della Versilia", "Città di Grosseto") e internazionali ("Città di San Sperate", "Mendelssohn Cup di Taurisano", "Città di Asti") sia da solista che in duo chitarristico. Diplomatosi con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze sotto la guida di Alfonso Borghese, ha seguito masterclass con Arturo Tallini, Alvaro Company, Francesco Romano e Frédéric Zigante e presso l'Ecole Normale de Musique de Paris ha ottenuto il Diplôme Superior d'Exécution. Collabora con gli attori Ugo Pagliai e Paola Gassman, suona in duo col soprano Veronica Serenini ed è direttore artistico del Concorso Chitarristico "Giulio Rospigliosi" di Lamporecchio (PT).

Luca Torrigiani inizia la sua carriera artistica negli anni '90 fondando con Davide Bandieri (1° clarinetto dell'Orchestra da Camera di Losanna) il duo Prevert, con cui vince moltissimi primi premi in concorsi nazionali e internazionali e ottiene nel 2002 la menzione speciale per la miglior esecuzione di Brahms al Concorso Internazionale di Pinerolo. Ha tenuto una serie di prestigiose tournée in Giappone, che lo hanno portato a suonare nelle più importanti sale concertistiche di Gifu, Nagoya e Tokyo, dove ha peraltro tenuto un concerto privato in onore della famiglia imperiale.. Si è diplomato a pieni voti in pianoforte, organo e composizione organistica al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze sotto la guida dei Maestri Fiuzzi e Mochi, laureandosi, nello stesso Conservatorio con il massimo dei voti e lode al Biennio specialistico di II livello. Successivamente ha conseguito il biennio di II livello in didattica dello strumento presso il Conservatorio "G. Puccini" di La Spezia. Ha frequentato corsi internazionali di perfezionamento con Piernarciso Masi, Hector Moreno, Frank Wibaut e Jörg Demus.

programma

Francesco Di Fiore
Strati

Gerald Schwertberger
Cuatro piezas, para dos "Latin suite"

Paul Genin
Fantasia su "Ballo in Maschera" di G. Verdi

Luigi Giachino
Passi Felini ...libero pensiero
su un valzer di G. Verdi

Gioacchino Rossini
Ouverture da "L'Italiana in Algeri"

Anton Diabelli
Cavatina "Una Voce poco fa"
da "Il Barbiere di Siviglia"
di G. Rossini

Ferdinando Carulli
Fantasia temi di G. Rossini

Francesco De Santis
Tarantrio



Sabato 23 gennaio ore 18.00

PESCARA - Maison des Arts

MARCO SCHIAVO & SERGIO MARCHEGIANI

Trionfo del romanticismo

**Marco Schiavo, Sergio Marchegiani
pianoforte a quattro mani**

Marco Schiavo e Sergio Marchegiani ...commuovono i due pianisti italiani con la loro interpretazione dell'opera di Mozart. (Alejandro Fernandez su "El Norte" - 14 giugno 2012). Il recital si è chiuso con un'esecuzione davvero impressionante dell'Ouverture da "La gazza ladra" di Rossini. (Chang Tou Liang su "The Straits Times" - 14 marzo 2013). La loro la musica ci viene distillata con fragrante brillantezza pressoché incontaminata... (Antonio Brena - "Amadeus" dicembre 2014). Dal 2006 formano un duo stabile apprezzato dal pubblico e dalla critica internazionale per lo stile personalissimo, la naturalezza del discorso musicale, la bellezza del suono, l'intensità e la travolgente energia delle loro interpretazioni. Ha tenuto centinaia di concerti in tutto il mondo e nelle sale più prestigiose: Sala Grande della Carnegie Hall a New York, Sala Grande della Philharmonie di Berlino, Sala d'Oro del Musikverein e Sala Grande del Konzerthaus a Vienna, Beethoven-Haus a Bonn, Rudolfinum e Smetana Hall a Praga, Teatro Solis a Montevideo e inoltre a Roma, Parigi, Zurigo, San Pietroburgo, Montreal, Washington, Città del Messico, San Paolo, Baku, Astana, Hong Kong, Bangkok, Singapore, ecc. Si è esibito con importanti orchestre come i Berliner Symphoniker, la Budapest Symphony Orchestra, la New York Symphonic Orchestra, l'Orchestra Sinfonica dello Stato del Messico, le Orchestre da Camera di Città del Messico e di Madrid, l'Orchestra Filarmonica di Stato dell'Azerbaijan e la Thailand Philharmonic Orchestra. Nel 2013 il duo ha debuttato al prestigioso Ravello Festival eseguendo il Concerto per due pianoforti e orchestra K. 365 di Mozart. Recentemente, nella Dvo ák Hall di Praga, ha tenuto un concerto con la Prague Radio Symphony Orchestra trasmesso in diretta nazionale dal canale Radio3 della Repubblica Ceca e in differita da RAI Radio3 nel programma "Il concerto del mattino". Ha inoltre registrato per emittenti radio-televisive nazionali in Messico, Russia, Germania e Hong Kong. Nel maggio 2014 il duo ha debuttato sul mercato discografico con un CD Decca interamente dedicato alla musica di Franz Schubert che sta ottenendo ottime recensioni dalla critica specializzata: "Va lodato il duo formato da Schiavo e Marchegiani che hanno registrato queste composizioni con quella composta sobrietà che non cede al sentimentalismo... L'immenso tema della solitudine e del suo esorcismo è superbamente espresso dai due eminenti pianisti" (Claudio Strinati su "Il Venerdì di Repubblica"). Nel corso del 2016 sarà impegnato in tournée che toccheranno diversi paesi europei e americani, oltre il Giappone. I due pianisti hanno studiato con grandi didatti quali Ilonka Deckers Küsler, Alexander Lonquich, Bruno Canino, Franco Scala, Aldo Ciccolini e Sergei Dorenski e attualmente insegnano rispettivamente nei Conservatori di Adria e Potenza.

programma

Gioacchino Rossini

Ouverture su "Il Barbiere di Siviglia"

Wolfgang A. Mozart

5 Variazioni in Sol magg. K. 510

Edvard Grieg

2 Waltz-Caprices op. 37

Johannes Brahms

5 Danze Ungheresi

Ludwig van Beethoven

8 Variazioni su un tema
del Conte Waldstein WoO 67

Franz Schubert

Variazioni sopra un Lied
(dedicate a Beethoven)

Gioacchino Rossini

Parafrasi su "La gazza ladra"



Sabato 06 febbraio ore 18.00

PESCARA - Maison des Arts

SAN CARLO OPERA DUO

Vienna e... Napoli

Ilaria Iaquinta voce

Giacomo Serra pianoforte

Ilaria Iaquinta, vincitrice di concorsi internazionali, tra cui il Concorso lirico “Francesco Albanese” e il Festival della romanza da salotto di Conegliano Veneto “Pier Adolfo Tirindelli”, svolge un’intensa attività concertistica molto seguita ed apprezzata sia dal pubblico che dalla critica. Si è esibita per RAI partecipando alla trasmissione Piazza Verdi con l’esecuzione in diretta di alcune liriche della compositrice contemporanea milanese Anna Gemelli. Ha studiato canto lirico presso il Conservatorio di Napoli “San Pietro a Majella”, perfezionandosi con Mirella Freni e Sherman Lowe per l’opera italiana, con Antonio Florio per la musica francese e barocca e con Christa Ludwig per il Lied tedesco. Si è esibita presso prestigiose istituzioni, sia nazionali che internazionali, tra cui Festival di Ravello, Festival di St Denis, Kolner Philharmonie di Colonia, Scarlatti di Napoli, Concerti del vespro di Milano, Festival Offenbach in Normandia, e ha collaborato con il Teatro Rendano di Cosenza, il Teatro Verdi di Trieste e la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia.

Giacomo Serra è Maestro di Sala e Pianista d’Orchestra del Teatro di San Carlo dal 1995. È stato Maestro di Sala anche all’Accademia Nazionale di Santa Cecilia per il Parsifal 2009 diretto da Daniele Gatti. collaborando al pianoforte con direttori di fama internazionale quali Giuseppe Sinopoli, Mitišlav Rostropovich, Jeffrey Tate, Gustav Kuhn. Si è diplomato al Conservatorio G. Verdi di Milano con Riccardo Risaliti e si è perfezionato con Dario De Rosa, pianista del Trio di Trieste, e con Giorgio Agazzi, docente al Conservatorio di Losanna. È laureato in musicologia all’Università di Venezia Cà Foscari e ha vinto i Concorsi pianistici di Città di Osimo e Albenga. È docente di ruolo al Conservatorio di musica di Avellino.

Vienna e... Napoli!” è il titolo di un affascinante programma interamente dedicato al lied ed alla classica canzone napoletana Il concerto si aprirà con il paesaggio romantico dei Lieder prima del compositore tedesco tardo-romantico Richard Strauss, che non è da confondere con gli Strauss viennesi, famosi compositori di musica da ballo, con i quali non aveva parentela, e dopo con Franz Schubert che, come recita il suo epitaffio, “fece risuonare la poesia e parlare la musica”. Quest’ultimo certamente portò i lieder alla più elevata espressione rimanendone il più grande esponente. La seconda parte del concerto, dopo un breve momento dedicato all’operetta di Franz Lehár, condurrà il pubblico in un viaggio affascinante nella canzone napoletana: una sorta di rievocazione della sua epoca d’oro attraverso i capolavori di grandi autori quali Rossini, Donizetti, Costa e Tosti.

programma

Richard G. Strauss

Zueignung op.10 n°1

Allerseelen op.10 n°8

Staendchen op.17 n°2

Klavierstücke op.3

Morgen op.27 n°4

Die sieben Siegel op.46 n°3

Franz Schubert

Impromptus op.90 n°4

Franz Lehár

Vilja da “La vedova allegra”

Gioacchino Rossini

La promessa, L’invito, La danza

Gaetano Donizetti

Te voglio bene assaje

Mario P. Costa

Era de maggio

Francesco P. Tosti

A’ vucchella

Marechiare



Sabato 20 febbraio ore 18.00

PESCARA - Maison des Arts

BEAUX ARTS STRING

Madrigali e miniature

Joaquín Palomares *violino*

Joaquín Pál Palomares *violino*

David Fons Callejón *viola*

Joaquín Palomares è considerato dalla critica uno dei migliori violinisti del nostro tempo. La sua carriera artistica lo ha portato nelle migliori sale d'Europa e del Giappone: Konzerthaus di Vienna e Oslo, Auditorio Nacional, Teatro Real, Palau, ecc. Diplomato in violino e musica da camera con menzione speciale nei Conservatori di Valencia e Bruxelles sotto la guida di Alos, Leon-Ara, Kleve, de Canck e van den Doorn, ha completato la sua formazione con i virtuosi V. Klimov, D. Zsigmondi e A. Rosand (erede della Scuola di Auer, Heifetz e Zimbalist), dai quali apprende uno stile romantico-virtuoso riconosciuto dalla critica internazionale. El País ha scritto di lui: *"Violinista dalla tecnica straordinaria, dal suono potente ed incisivo, che ha imposto in ogni momento l'indiscutibile la legge del virtuoso"* e Stuttgarter Zeitung lo ha definito *"Un poeta-virtuoso con temperamento latino"*. Si è esibito con le orchestre più prestigiose e con direttori quali Maazel, Jurowski, Chernouschenco. Le incisioni più recenti, dedicate ai Concerti per violino e orchestra di Beethoven, Hindemith, Chausson, Serebrier e Montesones hanno ricevuto grandi elogi dalla critica specializzata.

Joaquín Pál Palomares ha iniziato lo studio del violino all'età di 6 anni sotto la guida dei genitori Unnur Pálsdóttir e Joaquín Palomares. Nei successivi cinque anni interpreta già concerti di Bruch e Mendelssohn, il Rondò Capriccioso Saint-Saëns, *"Introduzione e Tarantella"* di Sarasate, debuttando come solista a soli 11 anni con l'Orchestra Giovanile di Murcia nell'interpretazione della Sinfonía Española E. Lalo. Con la Iceland Symphony Orchestra ha vinto nel 2008 il Concorso per *"giovani solisti"* interpretando il Concerto di Sibelius e con l'Aarus Simphonie Orchestra ha ottenuto il 3° premio al Concorso Internazionale di Copenaghen. Entrato nella prestigiosa Hochschule für Musik Hanns Eisler di Berlino si diploma a pieni voti Ulf Wallin e in seguito segue corsi di perfezionamento con Guðný Guðmundsdóttir, Sigrun Eðvaldsdóttir, Joaquín Palomares, Roland Vamos, il Trio di Cracovia, Raquel Pino, Girshenko, Danwen Jiang, Pekka Kuusisto, Nicolaj Znaider, Gilles Apap.

David Fons Callejón, nato a Parigi nel 1974, vince il Primo Premio al Concorso Internazionale di Viola Murcia 94 e al Concorso bi-nazionale, Francia Spagna, Bayonne 1995. Studia con Vicente Ortiz, Luis Roig, Luis Llacer e Jesse Levine, ottenendo *"Honor Award"* presso il Conservatorio Superiore *"Joaquin Rodrigo"* di Valencia. Ha suonato con l'European Union Youth Orchestra, Orquesta de Cadaqués e ha suonato al Palau de la música de Valencia, Ciclo Are More de Vigo, Navajas, Carlet, Carcaixent, etc. Come solista si è esibito nelle sale da concerto più prestigiose, tra gli altri, con direttori e solisti come Cristobal Soler, Jesse Levine e Franco Petracchi. Dal 1995 è professore al Conservatorio di Valencia.

programma

Bohuslav Martin

Tre Madrigali,

Poco Allegro, Poco andante, Allegro

Antonín Dvorak

Quattro Miniature op. 75

Allegro giocoso e semplice
Minuetto, Andante, Vivace

Antonio Vivaldi

Siciliana (Aria)

J. Sebastian Bach

Aria sulla IV corda

Georg F. Händel

Passacaglia

Antonín Dvorak

Terzetto op. 74

Allegro ma non troppo, Larghetto
Scherzo (Vivace)
Tema con variazioni
(Poco adagio. Molto allegro)



Sabato 05 marzo ore 18.00

PESCARA - Maison des Arts

CESARE CHIACCHIARETTA & FILIPPO ARLIA

Gardel, Piazzolla, Bacalov

Cesare Chiacchiaretta *bandoneon*

Filippo Arlia *pianoforte*

Carmine Mummolo *ballo*

Grazia Mummolo *ballo*

Cesare Chiacchiaretta, nato a Chieti, nel 1991 è prescelto quale unico rappresentante italiano alla Coppa del Mondo dell'Unesco e nel 1993 viene invitato a partecipare, in rappresentanza dell'Italia, al 43° trofeo Mondiale della Fisarmonica a Setubal (Portogallo). È stato premiato nei più importanti concorsi nazionali ed internazionali ottenendo, tra gli altri, nel 1993, il primo premio al Concorso internazionale "Città di Castelfidardo". Si dedica sin da giovanissimo allo studio della fisarmonica per poi intraprendere ed affiancargli quello del bandoneon, tenendo ad oggi oltre 1.000 concerti in 35 Paesi al mondo e suonando da solista con importanti orchestre. Nel 2008 ha svolto una tournée in veste di bandoneonista con Fernando Suarez Paz (violinista di Astor Piazzolla) con il quale ha inciso un disco risultato vincitore del premio della Critica Orpheus Award e nel 2011 ha vinto il Premio Astor Piazzolla per la divulgazione dell'opera del grande maestro argentino. Ha studiato con il M° Claudio Calista presso l'Accademia Musicale Pescarese, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode e presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari nel 1995. In seguito si è perfezionato con maestri del calibro di M. Bonnay, V. Zubitsky e M. Ellegaard. Già docente di fisarmonica al Conservatorio di Lecce, attualmente insegna presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma.

Filippo Arlia si diploma in pianoforte presso il Conservatorio "F. Torrefranca" di Vibo Valentia a soli 17 anni con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore sotto la guida di Antonella Barbarossa, divenendo presto docente di pianoforte principale e direttore dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "P. I. Tchaikovsky" di Nocera Terinese (CZ). Pianista, didatta e direttore d'orchestra dal 2012, è direttore artistico e direttore principale dell'Orchestra Filarmonica della Calabria e collabora con solisti di fama mondiale come Giacomo Prestia, Sergej Krylov, Ramin Bahrami, Michel Camilo, Yuri Shishkin. Ha tenuto centinaia di concerti in Europa, Russia, Stati Uniti, America latina, Nuova Zelanda.

Il concerto di questi due grandi artisti è un mélange di forza e passione, energia e pathos, dove però i ritmi latino-americani e le avanguardie contemporanee si riconoscono nelle suggestioni classiche, nel rigore di composizioni ispirate all'equilibrio della forma e al contrappunto dei grandi del passato. Spettacolo quindi di grande musica a cui si aggiunge l'emozione della danza fascinosa e seducente di **Carmine** e **Grazia Mummolo**, due fratelli tanguersi di Tango Salon e Tango Escenario, che nel 2011 hanno conquistato il titolo di vicecampioni italiani di tango argentino. Dal 2008 collaborano stabilmente con l'attore-regista Michele Placido portando in tutti i teatri d'Italia il calore, l'amore e la passione che il tango trasmette.

programma

Luis Bacalov

Il postino

Carlos Gardel

Por una cabeza

Astor Piazzolla

Vuelvo al sur, Adios Nonino
Primavera Porteña

A. L. Cornacchia

Au café La Giralda,
Choccolat

Astor Piazzolla

Escualo,
Tanguedia,
Violenta





SABATO IN CONCERTO - 2015/2016



Sabato 05 dicembre ore 18.00

PESCARA - Maison des Arts

PICCOLA ORCHESTRA DEL SIRIO

Italiani d'Argentina



Sabato 05 dicembre ore 18.00

PENNE - Sala F. D'Angelosante (P.zza Luca da Penne)

GIOVANNI LANZINI & SAMUELE LUTI

In viaggio...de Buenos Aires à Paris



Sabato 12 dicembre ore 18.00

POPOLI - Complesso Scolastico MUSP (Via A. Natale)

ARMONIENSEMBLE TRIO

Ciak! Film in musica



Sabato 19 dicembre ore 18.00

TORRE DE' PASSERI - Teatro della Scuola

QUARTETTO FANCELLI

El sabor de la música latina



Sabato 02 gennaio ore 18.00

LORETO APRUTINO - Chiesa S. Maria in Piano

ROSALIA DE SOUZA

Musica in Abbazia



Sabato 09 gennaio ore 18.00

PESCARA - Maison des Arts

TRIO ROSPIUGLIOSI

Ouverture, Cavatine e Fantasie



Sabato 23 gennaio ore 18.00

PESCARA - Maison des Arts

MARCO SCHIAVO & SERGIO MARCHEGIANI

Trionfo del romanticismo



Sabato 06 febbraio ore 18.00

PESCARA - Maison des Arts

SAN CARLO OPERA DUO

Vienna e... Napoli



Sabato 20 febbraio ore 18.00

PESCARA - Maison des Arts

BEAUX ARTS STRING

Madrigali e miniature



Sabato 05 marzo ore 18.00

PESCARA - Maison des Arts

CESARE CHIACCHIARETTA & FILIPPO ARLIA

Gardel, Piazzolla, Bacalov

*I concerti sono ad ingresso libero e l'accesso del pubblico
nella sala sarà consentito a partire dalle ore 17.30, fino ad esaurimento posti.*